





Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES











# نَفْحُ الطَّيِّبِ

مِنْ غَصِّنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب

تأليف

أديب المغرب وحافظه الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني

المتوفى في عام ١٠٤١ من الهجرة

حققه ، وضبط غرائبه ، وعلق حواشيه

مُحَمَّدُ مُحَمَّدِي الدِّينِ عَبْدُ الْحَمِيدِ

الجزء الأول



893.7M32

03

٧٠١

الطبعة الأولى

في عام ١٣٩٧ هـ — ١٩٤٩ م

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى

لصاحبها: مصطفى محمد

٦١ /

مطبعة النعادة. بخار محافظه حمص



# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على وافر نعمته ، والصلاة والسلام على صفوته من بريته ، وعلى آله وصحبه وعترته .

وبعد ، فهذا كتاب « نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب » الذي صنفه حافظ بلاد المغرب وأديبها ولسانها المتحدث بفضلها ومؤرخها الناشر لحاسنها : الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الأشعري أرفه إلى المكتبة العربية في أبهى حلة وآثق مظهر ، بعد أن جودت ضبطه وأحكمت وضعه ونفيت عنه ما كان قد علق به من غبار الإهمال ، فجاء على ما يرضى رغبة الأديب ويقع موقع القبول من المؤرخ ، وأنا أرجو أن أكون بعملى هذا قد أسديت إلى قراء العربية يداً صالحة يذكرونها بالخير كلما ذكروا العاملين ، كما أرجو أن أكون قد أسهمت بهذا الجهد في تحييب ذلك التراث الثمين إلى ناشئتنا فإني أعلم أنه ما كان يصدّهم عن الانتفاع به غير نشره على وجه لا يرضى عنه العلم ولا العلماء ، وليس بي من حاجة إلى أن أذكر في هذا الموضع شيئاً عن الكتاب ولا عن صاحبه ، فقد أتبعته هذه الكلمة ببحت عرفت فيه بالمقرئ وبكتابه تعريفاً مقارباً . ولكنى لا أحب أن أعظم أولئك الذين أعانوني على ما أحيت من تجويد الكتاب حقهم ، فلرجل الوادع الحاج مصطفى محمد صاحب المكتبة التجارية فضل لا ينبغي أن ننساه ، فهو الذى رحّب بالكتاب ، وطابت نفسه بالإفاق عليه ، ولرجال مطبعة السعادة - وعلى رأسهم الشاب على محمد إسماعيل - فضل نذكره بالشكر ، فهم الذين دأبوا على العمل وتنوّقوا في تجويد رصفه وطبعه ، جزى الله جميعهم خير الجزاء !

محمد محي الدين عبد الحميد

مصر الجديدة { ربيع الثاني ١٣٦٧  
فبراير ١٩٤٩

JUL 29 1959

١٢٧١١٢



## التعريف بالمقرئ صاحب كتاب

« نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب »

نسبه :

هو أبو العباس ، أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد ، المقرئ التلمساني المولد ، نزيل فاس ، ثم القاهرة .  
مولده ونشأته :

ولد بتلمسان ، ونشأ بها ، وحفظ القرآن الكريم ، وقرأ وحصل ببلده على عمه الشيخ الجليل العالم أبي عثمان سعيد بن أحمد المقرئ مفتي تلمسان ، ومن جملة ما قرأ عليه صحيح البخاري سبع مرات ، وروى عنه الكتب الستة بسنده عن أبي عبد الله التنسي عن والده حافظ عصره محمد بن عبد الله التنسي ، عن البحر أبي عبد الله بن مرزوق ، عن أبي حيان ، عن أبي جعفر بن الزبير ، عن أبي الربيع ، عن القاضي عياض بأسانيده المذكورة في كتابه « الشفا ، في التعريف بحق المصطفى » وكان أبو العباس المقرئ يخبر عن بلده تلمسان أنها بلدة عظيمة ، من أحسن بلاد المغرب .

رحل إلى فاس مرتين : أما أولاها فكانت في سنة تسع بعد الألف من الهجرة ، وأما الثانية فكانت في سنة ثلاث عشرة بعد الألف ، وكان يخبر عن فاس أنها دار خلافة المغرب .

ثم أراد أن يرحل بعد ذلك قاصدا حج بيت الله الحرام في أواخر شهر رمضان سنة سبع وعشرين بعد الألف ، ولقي في مراکش صاحبها ، فأنشده متمثلا بقول علي ابن عبد العزيز الحضرمي :

محبتى تقتضى مقامى وحالتى تقتضى الرحىلا



هذان خصمان لست أقضى بينهما خوف أن أميلا  
فلا يزالان في خصام حتى أرى رأيك الجميلا  
فأجابه صاحب مراکش بقوله :

لا أوحش الله منك قوما تعودوا صنعك الجميلا  
وذكر المقرئ أن أبا الحسن عليا الخزرجي القاسي الشبير بالشاحي لما سمع  
بعزم المقرئ على الارتحال عن الوطن كتب إليه بما كتبه أبو جعفر أحمد بن خاتمة  
المغربى إلى بعض أشياخه ، وهو :

أشمس الغرب ، حقا ما سمعنا بأنك قد سئمت من الإقامة  
وأنتك قد عزمت على طلوع إلى شرق سموت به علامه  
لقد زلزلت منا كل قلب بحق الله لا تقيم القيامة  
وبعد أن أدى المقرئ فريضة الحج ورد إلى مصر في سنة ثمان وعشرين  
بعد الألف وسكنها ، وتزوج بها من السادة الوقائية ، ويقال : إنه سئل عن حظه  
بمصر ، فقال : قد دخلها قبلنا ابن الحاجب وأنشد فيها قوله :

يا أهل مصر وجدت أيديكم في بذلها بالسخاء منقبضه  
لما عدمت القرى بأرضكم أكلت كُتبي كائن أرضه  
وأنشد هو لنفسه :

تركت رشوم عزى في بلادى وصرْتُ بمصر منسى الرُشوم  
ونفسي عفتها بالذل فيها وقلت لها : عن العليا صومى  
ولى عزم كحد السيف ماض ولكن الليالى من خصومى  
ثم زار بيت المقدس في شهر ربيع الأول من سنة تسع وعشرين بعد الألف  
ورجع منها إلى القاهرة ، وكرر من مصر الذهاب إلى مكة فدخلها سنة سبع وثلاثين  
خمس مائة ، وأملى بهادرسا عديدة ، ووقد على طيبة مدينة الرسول صلى الله عليه  
وسلم سبع مرات ، وأملى الحديث النبوى بجوار قبر النبى صلوات الله وسلامه عليه

وبمراى منه ومسمع ، ثم رجع إلى مصر سنة تسع وثلاثين ، ودخل القدس  
في رجب من تلك السنة ، وأقام خمسة وعشرين يوما ، ثم ورد منها إلى دمشق  
فدخلها في أوائل شعبان ، وأنزلته المغاربة في مكان لا يليق به ، فأرسل إليه أحمد بن  
شاهين مفتاح مدرسة الحقيقة وكتب مع المفتاح هذه الأبيات :

كَنَفُ الْقَرَى شَيْخِي مَقَرَّى	وإليه من الزمان مَقَرَّى
كَنَفٌ مِثْلُ صَدْرِهِ فِي اتِّسَاعِ	وعِلْمِ كَالْبَحْرِ فِي ضَمَنِ بَحْرِ
أَيَّ بَدْرِ قَدْ أَطْلَعَ الدَّهْرُ مِنْهُ	مَلَأَ الشَّرْقَ نَوْرُهُ ؟ أَيَّ بَدْرِ
أَحْمَدُ سَيِّدِي وَشَيْخِي وَذَخْرِي	وَسَمِّي ، وَذَاكَ أَشْرَفُ فَخْرِي
لَوْ بَغِيرَ الْأَقْدَامِ يَسْعَى مَشُوقٌ	جَنَّتُهُ زَائِرًا عَلَى وَجْهِ شَكْرِي

فأجابه المقرئ بقوله :

أَيَّ نَظْمٍ فِي حَسَنِهِ حَارَ فِكْرِي	وَتَحَلَّى بِدَرْهِ صَدْرِ ذِكْرِي
طَائِرُ الْبَصِيتِ لَابِنُ شَاهِينِ يَنْمِي	مَنْ بَرَوْضِ النَّدَى لَهُ خَيْرُ ذِكْرِي
أَحْمَدُ الْمَتِّينِ ذِرْوَةَ مَجْدِي	لِعَوَانِ مِنَ الْمَعَانِي وَبَكْرِي
حَلَّ مِفْتَاحَ وَصْلِهِ بَابَ وَصْلِي	مِنْ مَعَانِي تَعْرِيفِهِ دُونَ نَكْرِي
بِابِدِيعِ الزَّمَانِ دُمُ فِي إِزْدِيَادِ	بِالْعَلَا وَازْدِيَادِ تَجْنِيسِ شَكْرِي

هكذا يحدثنا صاحب « خلاصة الأثر » ، في أعيان القرن الحادى عشر « عن  
ارتحالات المقرئ ، وعما وجده في دمشق من التكرمة والإجلال ، وأنت لوتتبع  
مقدمة كتاب المقرئ « نفح الطيب » كُتِبَتْ في حديثه عن دمشق ووصف  
مواطنها ومشاهدها ، والثناء على طيب أعراق أهلها ، ما كان الرجل يشعر به نحو  
هؤلاء الكرام الذى أكرموا وفادته ، وأحسنوا لقاءه ، وأنسوه وطنه ، وأزالوا عنه  
لواعج الحزن التى كانت تعتريه لفرق أهله .

ثم قال صاحب الخلاصة : ولما دخل إليها أعجبت ، فنقل أسبابه إليها ،  
واستوطنها مدة إقامته ، وأملى صحيح البخارى بالجامع تحت قبة النسر بعد صلاة



الصباح ، ولما كثر الناس بعد أيام خرج إلى صحن الجامع تجاه القبة المعروفة بالباعونية وحَصَرَه غالبُ أعيان علماء دمشق ، وأما الطلبة فلم يتخلف منهم أحد ، وكان يوم ختمه حافلا جدا ، اجتمع فيه الألوف من الناس ، وعلت الأصوات بالبكاء فنقلت حلقة الدرس إلى وسط الصحن إلى الباب الذي يوضع فيه العلم النبوي في الجمعات من رجب وشعبان ورمضان ، وأتى له بكر سَيِّ الوعظ ، فضعد عليه ، وتكلم بكلام في العقائد والحديث لم يُسَمَّع نظيره أبدا ، وتكلم على ترجمة البخاري وأنشد له بيتين ، وأفاد أن ليس للبخاري غيرها ، وهما :

اغتنم في الفراغ فضل ركوع      فعسى أن يكون موتك بغته  
كم صحيح قد مات قبل سقيم      ذهبت نفسه النفيسة فلتته

ونزل عن الكرسي ، فازدحم الناس على تقبيل يده وكان ذلك نهار الأربعاء سابع عشر شهر رمضان سنة سبع وثلاثين وألف ، ولم يتفق لغيره من العلماء الواردين على دمشق ما اتفق له من الحظوة وإقبال الناس ، وكان - بعد ما رأى من أهلها ما رأى - يكثر الاهتمام بمدحها ، وقد عقد في كتابه «عرف الطيب» (١) فصلا يتعلق بها وبأهلها ، وأورد في مدحها أشعارا ، ومن محاسن شعره في حقها قوله :

محاسن الشام جَلَّت      عن أن تقاس بحد  
لولا حمى الشرقلنا      ولم تقف عند حد  
كأنها معجزات      مقرونة بالتَّحدَّى

وقوله :

قال لي : ماتقول في الشام ، حَبْرٌ      شام من بارق العُلا ما شامة  
قلت : ماذا أقول في وَصَفِ أرض      هي في جَنَّةِ المحاسن شامه

(١) هكذا يسميه صاحب الخلاصة، ولكن المقرئ نص على أنه كان قد سماه بذلك أولا ثم لما زاد عليه القسم الأول في محاسن الأندلس سماه « نفع الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب » .

وقوله :

قل لمن رام النوى عن وطنٍ قوله ليس بها من حرج  
فرج الهم بسكنى جلقٍ إن في جلقٍ باب الفرج

هذا كلام صاحب الخلاصة ، وقد رأيت في مقدمته لكتاب « نفع الطيب » العجب العاجب من تعلقه بأهل دمشق ، حتى إنه يجعل هذا الكتاب في موضوعه وفي بحث فكرة تأليفه راجعا إلى فضلهم فيقول في نهاية مقدمة الكتاب « وله بالشام تعلق من وجوه عديدة ، هادية لتأمله إلى الطرق السديدة ، أوولها أن الداعي لتأليفه أهل الشام أبقى الله ما أثرهم وجعلها على مر الزمان مديدة ، وثانيها أن الفاتحين للأندلس هم أهل الشام ذوو النجدة والشوكة الحديدية ، وثالثها أن غالب أهل الأندلس من عرب الشام الذين اتخذوا بالشام وطنا مستأنفا وحضرة جديدة ، ورابعها أن غرناطة نزل بها أهل دمشق وسموها باسمها لشبهها بها في القصر والنهر والدّوّح والزهر والغُوطّة الفيحاء وهذه مناسبة قوية العرا شديدة .

وهذا كلام - وإن استقام في ظاهر الأمر - تجدد عليه من مسحة المبالغة الشعرية ما ليس يخفى ، والرجل معذور العذر كله ، فقد طوّحت به طوائح الاغتراب ، وقد تنقل في كثير من البلدان التي يقصدها مثله من العلماء ، فلم يجد في إحداها بعض ما وجدته في دمشق ، فخرج بالثناء ، وليس عليه أن يطلع عليها من المحاسن كفاء ما خلعت عليه من كرم ونبل ، ولولم يفعل ذلك إنه لثيم .



صنف المقرئ كتباً كثيرة كلها ممتعة ، وكلها مفيدة أعظم الفائدة ، وتمتاز كتبه الأدبية بصفاء العبارة ونقاء الديباجة ، وإشراق المعنى ووضوحه ، وهو في ذلك كله يتأسى بلسان الدين بن الخطيب وزير الأندلس وأديبها وينسج على منواله ، ولكن كتب المقرئ تمتاز بظاهرة ليست في كتب لسان الدين ، هذه الظاهرة هي استطراداته الكثيرة وخروجه عما يعقد له الباب إلى ما يشبهه أو يتصل منه بسبب شأن الرجل الواسع العلم الكثير الحفوظ ، إذ تزدهم المتشابهات على ذهنه فتنسب على أثلاث قلمه لا يستطيع لها دفعاً ولا يقوى على رد جامعها ، وإنه ليخيل إليه أنه قد قصر كل التقصير حين يحبس قلمه أو يقف به دون بلوغ الغاية ، وقد عده الأدباء لهذه الظاهرة جاحظ المغرب ، إذ كانت هذه أشهر ما امتاز به قلم أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، قال صاحب خلاصة الأثر في التعريف به « حافظ المغرب جاحظ البيان ، ومن لم ير نظيره في جودة القريحة ، وصفاء الذهن ، وقوة البديهة ، وكان آية باهرة في علم الكلام والتفسير والحديث ، ومعجزاً باهراً في الأدب والمحاضرات » .

ونحن نذكر لك ههنا أشهر مؤلفاته مرتباً على حروف الهجاء بحسب أوائل ما وضعه لكتبه من الأسماء :

١ — اتحاف المقرئ ، تكميل شرح الصغرى ، وهو تكميل لشرح السنوسية في علم التوحيد .

٢ — أزهار الرياض ، في أخبار عياض ، وهو أشبه كتبه بكتاب « نفع الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب » جعل مبناه في الأصل ترجمة للقاضي المغربي عياض بن موسى بن عمرو بن موسى ، اليحصبي ، السبكي . وقد شرع جماعة من إخواننا أدباء مصر بنشر هذا الكتاب نشرًا علميًا بتكليف المعهد الخليفي

للأبحاث المغربية المعروفة ببيت المغرب ، وظهر منه حتى الآن ثلاثة أجزاء ، والله  
المستول أن يعينهم على إكماله .

٣ — أزهار الحكمة ، ولا نعلم من أمره أكثر من اسمه الذى ذكره صاحب  
خلاصة الأثر .

٤ — إضاءة الدُّجْنَة ، فى عقائد أهل السنة .

٥ — البِدَاة والنشأة ، قال فى الخلاصة « كله أدب ونظم » .

٦ — حاشية على شرح أم البراهين ، وأم البراهين هى السنوسية التى وضع  
لها كتابه « اتحاف المغرى » السابق .

٧ — الدر الثمين ، فى أسماء الهادى الأمين .

٨ — روض الآس ، العاطر الأنفاس ، فى ذكر مَنْ لقيته من علماء  
مراكش وفاس .

٩ — عرف الطيب ، فى أخبار ابن الخطيب ، وهذا هو الاسم الذى وضعه  
أولاً لكتاب « نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب » وسند كرك لك وجه  
عدوله عن هذا الاسم إلى الاسم الذى اختاره أخيراً ، حين تتكلم على « نفح  
الطيب » .

١٠ — عَرَفَ الشَّقْ ، فى أخبار دمشق .

١١ — الغث والسمين ، والرث والتمين .

١٢ — فتح المتعال ، وهو كتاب صنفه فى وصف نعال النبى صلى الله  
عليه وسلم .

١٣ — قَطَفَ الْمُهْتَصِر ، فى أخبار المختصر .

١٤ — نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذ كروزيرها لسان الدين  
ابن الخطيب ، وكان أول الأمر قد عقد العزم على أن يؤلف كتاباً فى التعريف  
بلسان الدين ابن الخطيب ، ويذكر أولية أمره وآله وشيوخه وسائر ما يتصل به ،



ووضع لما عقد عليه العزم اسما هو « عرف الطيب » ، في أخبار ابن الخطيب « على نحو ما صنع في « أزهار الرياض » ، في أخبار عياض » ثم بدا له أن يقدم بين يدي هذا التعريف حديثا عن الأندلس وتاريخها من قبل الفتح الإسلامي ومن بعده ويحمله أقساما بعضها عام وبعضها خاص بكبريات مدنه التي صارت دار ملك لجماعة من ملوك الأندلس وأمرائه ، فلما تم له ذلك عدل عن الاسم الأول ليزيد في اسم الكتاب ما يدل على القسم الذي زاده على أصل المشروع ، إذ ليس من المستحسن أن يترك أكبر أقسام الكتاب من غير شيء يدل عليه في عنوانه ، قال في أواخر مقدمة الكتاب بعد أن ذكر ثبوتا بما ضمنه إياه من المباحث « وقد كنت أولا سميت به بـ « عرف الطيب » ، في التعريف بالوزير ابن الخطيب » ثم رسمته -- حين ألحقت أخبار الأندلس به بـ « نفع الطيب » ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب » ، وسنتكلم على قيمة هذا الكتاب وما نسديه باخراجه على هذا الوجه إلى المكتبة العربية بعد تمام هذه الترجمة ، إن شاء الله .

#### وفاة المؤلف :

قال في خلاصة الأثر : « ودخل مصر ، واستقر بها مدة يسيرة ، ثم طلق زوجته الوفائية ، وأراد العود إلى دمشق للتوطن بها ، فقاها الحمام ، قبل نيل المرام ، وكانت وفاته في جمادى الآخرة ، سنة إحدى وأربعين وألف ، ودفن بمقبرة الجاوريين ، وقال الأديب إبراهيم الأكرمي في تاريخ وفاته :  
قد ختم الفضلُ به فأرَّخوه « خاتم » (١)

#### ضبط نسبه :

أكثر العلماء يضبطون « المقرئ » بفتح الميم وتشديد القاف مفتوحة وآخره راء

مهملة، ويذكر بعضهم أنه بفتح الميم وسكون القاف، قال صاحب الخلاصة :  
« والمقرى : بفتح الميم وتشديد القاف وآخرها راء مهملة، وقيل : بفتح الميم وسكون  
القاف، لغتان، أشهرها الأولى — نسبة إلى قرية من قرى تلمسان، وإليها نسبة  
آبائه » اهـ . وقال ياقوت الحموى فى معجم البلدان : « مَقْرَة — بالفتح ثم السكون  
وتخفيف الراء — مدينة بالمغرب فى بر البربر، قرية من قلعة بنى حماد، وبينها  
وبين طبنة ثمانية فراسخ، وكان بها مسلحة للسلطان ضابطة للطريق. » اهـ .  
قال أبو أحمد غفر الله تعالى له ولوالديه : والذى نستنتج من كلام المؤلف  
نفسه أنه كان يقرأ نسبه ويعرفها بتشديد القاف، وكان أصحابه ومعارفه يعرفون  
عنه هذا الضبط ويذكرونه فى حديثهم عنه، ونستدل على ذلك بما يلى :

أولاً — تراه فى مفتتح كتابه « نفح الطيب » يقول بعد البسملة « يقول  
العبد الفقير، الذليل المضطر الحقيّر، مَنْ هُوَ مِنْ صَالِحِ الْأَعْمَالِ عَرَى، أحمد بن  
محمد الشهير بالمقرى » ونظام السجع الذى ذاع فى أسلوبه يقتضى هذا الضبط .

ثانياً — تراه فى مقدمة كتابه « أزهار الرياض » يقول — بعد البسملة والحمدلة  
والصلاة والسلام على رسول الله — ما نصه :

فيقول أحمد ذو القُصُو رِ المقرِىُّ إذا انتسَبَ  
جَبَرَ المهيمنُ صدَّعَهُ ووَقَاهُ سَيِّءُ مَا اكْتَسَبَ  
وَحَبَاهُ مِنحَةً مَوْمنِ مُحَضَّ العبادَةِ واحتَسَبَ

وكلمة « المقرى » فى البيت الأول من هذه الأبيات لا يجوز أن تقرأ بفتح  
الميم وسكون القاف لأن وزن البيت يحتل حينئذ .

وإذ كان العلماء لا يذكرون إلا هذين الضبطين، وكان أحدهما لا يصح  
قراءته فى نثر المؤلف ولا فى شعره، تعين أن يكون ضبطه الذى عرفه هو وتكلم به  
هو الضبط الآخر، وهو الذى ذكرناه أولاً .

ثالثاً — ورد فى قصيدة الشاهينى التى بعث بها إلى المقرى يستنجز فيها



تأليف كتاب « نفح الطيب » قول الشاهينى :

ما للعلا والعلم إلا أبو الـ عباس شيخى أحمد المقرئ

ولا يتم وزن البيت إلا على هذا الضبط .

ثناء العلماء عليه :

قد ذكرنا فيما سلف عبارة صاحب الخلاصة التى يجعله فيها جاحظ البيان ، كما ذكرنا البيت الذى أرّخ فيه وفاته الأديب الأكرمى ، وقد جعله فيه خاتم أهل الفضل ، وليس أدل على براعته وفوقه ، وعلى اعتداده بنفسه وثقته بما عنده مما تجده من حاله فى كل بلدة يرتحل إليها ، أوليس قد نزل مصر فنزل من أهلها أعز منزلة وأسمأها حتى زوجه نقيباً أشرفهم إحدى عقائلهم ، والأشراف فى كل عصر من العصور السالفة يابون كل الإباء أن يرتضوا لكرائمهم أصهاراً غير من يملأ نفوسهم ويمتلك عليهم قلوبهم ، والرجل غريب بمصر لا مال له ، فلم يبق إلا أنه كان قد حصل من المكانة العلمية ما جعله ملء العين ملء القواد ، ثم أليس قد نزل دمشق فسارع إلى قراءة صحيح البخارى فى المسجد الجامع ، فما يزال إقبال الناس يتزايد عليه حتى يضطر أن ينقل مكان درسه من وسط الجامع إلى صحنه الخارجى ليكون المكان أفسح وأجمع للناس ، ثم ما يزال ذلك ديدنه فى كل بلد ؟ ومحال أن يحصل ذلك إلا من رجل وثق بنعمة الله عليه فهو لا يفتأ يظهر الناس عليها تحدثاً بها أو افتخاراً . واسمع إليه يتحدث عن بعض رحلاته وما صنع فيها من ذلك ، قال : « ثم رجعت إلى القاهرة ، وكررت منها الذهاب إلى البقاع الطاهرة ، فدخلت لهذا التاريخ الذى هو عام تسعة وثلاثين وألف مكة خمس مرات ، وحصلت لى فيها بالمجاورة المسرات ، وأمليت — على قصد التبرك — دروساً عديدة ، والله يجعل أيام العمر بالعود إليها مديدة ، ووفدت على طيبة العظيمة ميماً مناهجها السديدة ، سيع مرار ، وأطفيت بالعود إليها ما بالاً كباد الحرار ، واستضأت بتلك

الأنوار. وألفت بحضرته صلى الله عليه وسلم بعض ما من الله به على في ذلك الجوار  
وأملت الحديث النبوى على مرأى منه عليه الصلاة والسلام ومسمع ، ونلت بذلك  
وغيره - والله المنة - ما لم يكن لى فيه مطمح ولا مطمع ، ثم أبت إلى مصر مفوضاً  
لله جميع الأمور ، ملازماً خدمة العلم الشريف بالأزهر المعمور ، وكان عودى من  
الحجة الخامسة بصفر سنة سبع وثلاثين وألف للهجرة ، فتحركت همى أوائل رجب  
هذه السنة للعود للبيت المقدس ، وتجديد العهد على الحل الذى هو على التقوى  
مؤسس ، فوصلت أواسط رجب ، وأقيمت فيه نحو خمسة وعشرين يوماً بدا لى فيها  
بفضل الله وَجْهَ الرشد وما احتجب ، وألقيت عدة دروس بالأقصى والصخرة  
المنيفة ، وزرت مقام الخليل ومن معه من الأنبياء ، ذوى المقامات الشريفة . اه  
ونذكر فى هذا الموضع وصف الشاهينى الدمشقى للمؤلف ، والشاهينى هذا  
هذا هو باعث همة المقرئ على تأليف كتابه نفح الطيب ، قال الشاهينى من قصيدة  
بعث بها إلى المقرئ :

ياسيداً أفديه بالأكثر من أصغر العالم والأكبر  
ويا وحيداً قلّ قولى له عطارداً أنت مع المشتري  
ويا مجيداً ليس عندى له إلا مقال المادح المكثري  
أقسمت بالبيت العتيق الذى حجت إليه الناس والمشعر  
ما للعلا والعلم إلا أبو العباس شيخى أحمد المقرئ  
ذاك الذى آثرنى منه بالعلم الذى للغير لم يؤثر  
كتاب نفح الطيب (١) :

كان المؤلف أثناء إقامته بدمشق كثيراً ما يتذاكر مع أعيان علمائها دز

(١) كل كلام جعل بين هاتين العلامتين « » فهو من كلام المؤلف بنصه أو مع

تغيير طفيف فيه .

الأخبار، ويتجاذبون أهذاب الآداب، فينجز بهم الكلام « إلى ذكر البلاد  
 الأندلسية، ووصف رياضها السندسية، التي هي بالحسن منوطة، وقضاياها الموجبة  
 التي لا يستوفيا المنطق مع أنها ضرورية وممكنة ومشروطة، والفطر السليمة  
 والأفهام المستقيمة بتسليم براهينها قاضية لا سيما إن كانت بالإينصاف مربوطة، فصار  
 بورد لهم من بدائع بلغاء الأندلس ما يجرى على لسانه، ويسرد من كلام وزيرها  
 لسان الدين بن الخطيب الساماني، ما تثيره المناسبات وتقتضيه، وتميل إليه الطباع  
 السليمة وترتضيه، من النظم الجزل، في الجدل والهزل، والإنشاء، الذي يدهش به  
 ذاكره الألباب إن شاء . . . . فلما تكرّر هذا غير مرة على أسماعهم، لهجوا به،  
 وعاق بقلوبهم، وأضحى منتهى مطالبهم ومنية آمالهم وأطاعهم، فطلب منه المولى  
 أحمد الشاهيني أن يتصدى للتعريف بلسان الدين في مصنف يعرب عن بعض  
 أحواله وأنبائه، وبدائعه وصنائه ووقائعه مع ملوك عصره وعلمائه وأدبائه، ومفاخره  
 التي قلدها جيد الزمان ولبّته، وبعض ما له من النثر والنظم، وماله من المؤلفات  
 الرائقة للأبصار « ولم يستطع المؤلف أن يشرع في تصنيف هذا الكتاب بدمشق  
 لأسباب ذكرها مفصلة في مقدمته، فلما استقر بمصر « شرع في المطلوب، وكتب  
 منه نبذة تستحسنها من المحبين الأسماع والقلوب، وسلك في ترتيبه أحسن أسلوب»  
 وكانت النية على أن يقتصر الكتاب على التعريف بلسان الدين، ولكن بعد  
 أن « رقم من أنباء لسان الدين بن الخطيب حلالا لا تخلق جدتها الأعصر، وسلك  
 من التعريف به مهامه تكلّف فيها واسعات الخطا وتقصّر، حدث له بعد ذلك عزم  
 على زيادة ذكر الأندلس جملة ومن كان يعصده الإسلام وينصر، وبعض  
 مفاخرها الباسقة، وماثر أهلها المتناسقة، لأن كل ذلك لا يستوفيه القلم ولا  
 يحصر » .

أما لسان الدين فهو أديب الأندلس ووزيرها ومؤرخها الذي «قصرت السن  
 البلغاء عن علّاه، وزانت صدور الدواوين حلّاه، وجمع خلالها حسانا، وكان



للدين لسانا ، وزاومت مفاخره بالمناكب الكواكب ، وازدانت بمرآه النوادي  
والمواكب ، ونفحات الأزهار من آدابه ، ونسبات الأسحار عطر أذياله وأهدابه ،  
والسحر من كتابته ، والسحر من كنياته ، وروح النسيم من تعريضه ، والنثرة  
من ثره ، والشعري من شعره وقرينه ، وحلل المجد لباسه ، وأنوار العلم اقتباسه

لَهُ ذَهْنٌ يَغُوصُ بِبَحْرِ عِلْمٍ      فَيَأْتِي مِنْهُ بِالْدرِ النَظْمِ  
مَعَانِيهِ الرِیَاضُ ، لِأَجْلِ هَذَا      سَرَتْ أَلْفَاظُهُ مِثْلَ النَسِيمِ

ومباهيه النجوم ، ومضاهيه الغيث السجّوم ، إلى آباء يحسدهم القمر والشمس ،  
وإباء لو كان للمشرقي لما تحيفه لمس ، وشرف لأمدعي ولا منتحل ، وهمة لو نالها  
البدر لأستخذى له زحل ، وبراعة أرهفت سنان قلمه ، وبراعة سارت أمراؤها  
تحت علمه ، فكم فتح بذكره أبقاها ، ووسم بذهنه الثاقب أغفاها ، وسبك  
معانيها في قالب قلبه إبريزا ، ورقم لسانه برؤد إحسانه بلفظه البديع تطريزا ،  
فرُفع في ميدان الإجادة لواؤه ، وأتيح من أنهار البراعة العذبة إرواؤه ، ونال سبقا  
وتبريزا ، فقصائده أرخصت جواهر البحور ، المنظومة في قلائد اللبات والنحور ،  
من حسان العقائل الحور ، وكلماته غدت للإبداع إقليدا ، وجمعت طريفا من  
البلاغة وتليدا ، ومقطعاته ألد في الأسماع ، من مطرب السماع ، وأبهى في الأحداق  
والنواظر ، من الحدائق ذوات الأغصان الملد النواضر ، يعترف بفضلها من انتحل  
الإنصاف ديناً ، وانتحل الأوصاف فاختار العدل منها خديناً .

وأما الداعي إلى التصنيف « فلم يكن جمع المؤلف إياه لرفد يستهديه ، أو عرض  
نائل يستجديه ، بل لحق ود يؤديه ، ودين وعد يقدمه ويؤديه ، ووقوف عند  
حد لا يجوز تعديّه ، وتلبية داع يحويه ويقديه » .

وأما قيمة الكتاب فهو يحددها في عبارات متواضعة ، بل عبارات شديدة  
التواضع ، حيث يقول « فدونك أيها الناظر هذا الكتاب ، المتجافى عن مذهب

التقد والعتاب ، كلماتٍ سوانحٍ اختلست مع اشتغال الجوانح ، وتضادَّ الأمور الموانع والموانح ، وألفاظاً اقتنصت بين أشغال الجوارح ، وطرفاً أَسْمَتْ الطرف في مرعاها وكانت هَمَلاً غير سوارح ، وتَحَفّاً يحصل بها لناظره الإمتاع ، ولا يَعدُّها مِن سَقَطِ المتاع ويلهج بها المرتاح ، ويستأنس المستوحش المرتاع .  
والحقُّ أن المؤلف قد تواضع أَوْ قَصَّر في وصف هذا الكتاب على قوة عارضته وطول باعه .

والكتاب - كما قلنا من قبل - يكثر فيه الاستطراد ، والخروج عن الموضوع الذي عُقِدَ الكلامُ أول الأمر له ، لأدنى مناسبة ، وهذه بعض خصائص المؤلف ، وقد بينا السرَّ الذي دعا إلى هذا الاستطراد .

وفي الكتاب خصيصة أخرى : لا نريد أن نغفل شأنها ، وهي التكرار الكثير ، وذكر الشيء الواحد في مواضع متعددة ، ومعدرة المؤلف في ذلك أنه يحكى في الأمر الواحد عبارة كثير من المؤرخين بحملتها في كثير من الأحيان ، ومقتصر على موضع الحاجة أحياناً أخرى ، فتتكرر لذلك المسائل بتكرار المنقول عنهم ، وقد تكون في العبارة عدة مسائل فينقلها بطولها مرتين أو أكثر تبعا للمسائل التي يبحثها ، ويضن بتجزئة المنقول رغبة منه في ربط أجزاء الكلام فقد يدل بعضه على بعض وقد تضيع فائدة بتقطيع أوصاله .

وقد رأينا أن تفيد الباحث في هذا الكتاب من هاتين الخصيصتين ، فوضعا فهرس الموضوعات الذي ألحقناه بكل جزء من أجزاء الكتاب ، وجزأنا البحث الواحد إلى أجزاء صغيرة وضعنا لكل جزء منها عنواناً ، ووجهنا نظره إلى المواضع الأخرى التي يذكر فيها هذا الجزء ، وذكرنا هذا التوجيه في كل موضع يذكر فيه ، حتى إذا عثر على واحد منها عرف موطنه كلها ، واستقام له بمراجعة هذا الفهرس أن يعرف كل ما اشتمل عليه الكتاب ، سواء أكان مما يندرج تحت العنوان العام الذي وضعه المؤلف أم كان مما ذكر على سبيل الاستطراد ، ويسرنا

عليه أمر الرجوع إلى هذا في الكتاب نفسه بما وضعنا من العناوين في جانب الكتاب الخارجى .

وقد طبع هذا الكتاب كاملاً قبل هذه الطبعة مرتين : أولاهما في مطبعة بولاق في عام تسعة وسبعين بعد المائتين والألف ، بتصحيح المرحوم الشيخ محمد ابن عبد الرحمن ، المشهور بقطعة العدوى ، وهى طبعة جيدة ، لكنها لا تخلو من التصحيف ، وبخاصة في أعلام البلدان والأناسى ، وقد جعلنا هذه الطبعة الأصل الذى اعتمدناه ونبناها على ما ظهر لنا من أخطائها في هوامش الكتاب وهذه الطبعة هى التى نرزم إليها بحرف ب ، والثانية في المطبعة الأزهرية في عام اثنين بعد الثلثمائة والألف ، وليس في هذه الطبعة شئ يميزها عن المطبوعة السابقة إلا أن أخطاءها أكثر من أخطائها ، وهى التى نرزم إليها بحرف ز .

وطبع القسم الأول من الكتاب - وهو القسم الخاص بالأندلس ، وهو أكثر من نصف الكتاب - في مدينة ليدن عام ١٨٥٥ خمس وخمسين وثمانمائة وألف الميلادى ، وهذه أدق من الأولى تصحيحاً فوق أنها تشتمل على ضبط بعض الأعلام والكلمات ، وتشير في أسفل صفحاتها إلى اختلاف النسخ ، وهذه النسخة هى التى نشير إليها بحرف ا .

وطبع أقل من ربع الكتاب في دار المأمون في تسعة أجزاء ، وتقديرنا أن الكتاب كان يتم في اثنين وأربعين جزءاً على النحو الذى صدرت عليه الأجزاء المذكورة ، ولعل هذا أحد الأسباب التى قعدت بالناشرين عن التمام ، على أن هذه المطبوعة ليس فيها ما تتميز به إلا هذه التعليقات النفيسة التى ذيل بها صديقنا العلامة الأستاذ أحمد يوسف نجاشى هذه القعدة منها .

وفى مكتبتي الخاصة نسخة خطية جلييلة من هذا الكتاب تنقص من أولها جزءاً من ستة أجزاء ، وفى هامشها ما يدل على مراجعتها على نسخ أخرى ، ولكن بانها - جزاء الله بما هو أهله ! - قد عدا على أوائل الأجزاء وأواخرها



فلم يترك لي ما أستدل منه على مالكتها أو ناسخها .

وقد راجعت هذه المطبوعة على هذه النسخ كلمة كلمة ، وضبطت من مفردات الكتاب وأعلامه ما أعتقد أنه محتاج إلى الضبط بالشكل ، وكثيرا ما أضبط أعلام الأماكن بالعبارة في الهوامش وأنسب هذا الضبط إلى من ذكره ، كما أبين موضع هذه الأماكن ، وشرحت - فوق هذا - بعض الألفاظ شرحا لغويا وجيزا رغبة مني في معونة القارئ المتوسط على فهم عبارة الكتاب .

ولم أشأ أن أدل على اختلاف الروايات فيما تعرض له المؤلف من التاريخ ، لثلاثة أمور : أولها أن المؤلف نفسه يذكر في أكثر الأحايين روايات مختلفة في المسألة الواحدة ، وثانيها أنني خشيت أن يطول الكتاب فتعقد بالناشر همته عن إتمامه ، فإن أعظم ما مئني به العلماء والباحثون في هذا العصر أن يكون ظهور جهودهم المضنية وفقا عند رغبة الوراقين ، وثالثها أن الكتاب في ذاته من أمهات المراجع ، ومؤلفه من الذين عُنفوا أكبر العناية بما كتب فيه ، وهو من مُحققِي المتأخرين ، وكل عبارة تخالف ما عنده يغلب على الظن أنه اطلع عليها ثم عدل عنها .

وبعد ، فلعل أن أكون قد أدت إلى العربية وقراءها الذين أحببهم بما أملك من جهد جاهد يدا لا أسألم عليها غير صالح الدعاء ، ولعل أن أكون بإخراج هذا الكتاب على هذا الوجه قد نشرت حلة من حُلل الفخر والمجد التي حاكها يد صناع من أيدي أسلافنا الأجداد كانت قد طويت في مدارج الإهمال ، ولعل أن أكون قد كتبت بهذا العمل صفحة جديدة في صفحات البر بابائنا الذين نعز بهم ونفاخر العالم بما أسدوا إليه من حسنات .

والحمد لله أولا وآخرا ، وصلاة الله وسلامه وتحياته المباركات الزاكيات على سيدنا محمد وآله وصحبه .

كتبه المعترف بالله تعالى وحده

أبو أحمد

محمد محيي الدين عبدالمجيد



## بسم الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير ، الذليل المضطرّ الحقيّر ، مَنْ هو من صالح الأعمال عَرَى :  
أحمدُ بن محمد الشهير بالمَقْرِيّ ، المغربي المالكي الأشعريّ ، أصلح الله تعالى حاله !  
وجعل في مَرْضَاتِهِ حِلَّهُ وَتَرْحَالَهُ ! ومَحَابِثِ الطاعة والرضوان أَمْحَالَهُ ! وَأَنْجَحَ  
يبلوغ آماله انتحاه وانتحاله :

أحمدُ من عَرَفَ من حلى الأمصار وعلى الأعيان على تداول الأعصار  
وتطاول الأحيان ، ما فيه ذكرى لأولى الأبصار وإرشاد إلى معرفة الديان ،  
واعتبار بأخبار راع وصفها أوراق<sup>(١)</sup> ، وشرف مَنْ صرف المطامح والمطامع ، إلى  
تفصيل ما أفاد لسان الدين من كلم جوامع ، وتحصيل ما أجاد من حكم بوالغ  
سُحْبُ بلاغتها هوامع ، واقتناء ذخائر المهتدين التي تشنفت بدورها اللوامع  
الآذان والمسامع ، من كل منحط عن رتبة البراعة أوراق<sup>(٢)</sup> ، حتى توج الخطيبُ  
المجيد رؤس المنابر بفرائد الكلام ، وحلّى الكاتب الأديب المجيد صدور المزابر  
من فوائد الأعلام ، وكحل الحكيم الطيب الأريب المفيد من إثم الحابر بمرآود  
الأقلام ، عيون أوراق<sup>(٣)</sup> .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذي ابتداء الخلق من غير مثال  
وبرا<sup>(٤)</sup> ، وقسم العباد إلى حاضر وبادٍ وظاهر وخامل وقاصر وكامل تشير إليه

(١) « أوراق » ههنا من كلمتين : أولاهما « أو » العاطفة ، والثانية « راق »  
وهو ماضى يروق بمعنى أعجب يعجب ، وهو معطوف على « راع »

(٢) « أوراق » ههنا من كلمتين أيضا : أولاهما « أو » وثانيتهما « راق » وهو  
اسم فاعل فعله رقى يرقى - من باب علم - بمعنى ارتفع ، وهو معطوف على « منحط »

(٣) « أوراق » ههنا كلمة واحدة ، وهى جمع ورقة

(٤) « برا » أصله « برا » بالهمز بمعنى خلق ، فقلب الهمزة ألفا لانتفاخ ما قبلها



بالأنامل أيدي الكُبرَى ، وأبدى في اختلاف ذواتهم وأعراضهم وتباين أدواتهم  
وأغراضهم وتغاير لستهم وأمكنتهم وأزمنتهم وألوانهم وأكوانهم ومناصبهم ومناسبتهم  
عَبْرًا ، وجعل الدنيا لمن أتبع صغراً أو كبراً ، ولبس منهم مُسوَّحاً أو حَبْرًا ، وأخذ  
إلى الأرض أوصَعَدَ منبرا ، جسراً إلى الآخرة ومَعْبَرًا ، وحكم - وهو الفاعل المختار -  
على الجميع بالموت فكان لمبتدأهم حَبْرًا ، فياله من داء أعياء كلِّ معالج أوراق<sup>(١)</sup> .  
فسبحانه من إله انفرد بوجود القدم والبقا ، واختص بفضله من شاء  
فارتقى ، وعَمَّ تعالى ذوى السعادة والشقا ، بالحدوث والقنا ، وأذاق من فراق الدنيا  
كل من فيها بلا ثُنْيَا<sup>(٢)</sup> ، فمن وُفِّقَ فنفي عن جَفْنِهِ وسَنَا ، أو خُذِلَ فجُرَّ في  
مِيدَانِ الاغترار رَسْنَا ، وزَيْنَ له عيادًا بالله سوء عمله فرآه حسنا ، طَعَمَ شَعُوبَ المر  
الجَنَى ، فلم يغن منه عن ذوى الغنى والغنا ، وأهل السناء والسنا<sup>(٣)</sup> من استظهروا  
به من أرباب الصَّوَارِمِ والقَنَا ، وأصحاب النظم والنثر والجدال والفخر والمدح والثنا ،  
فأولئك ألقوا السلاح مُدْعِنِينَ ، مستبصرين موقنين ، إذ جاء الحق وزهقَ الباطل  
وولى الامْتِرَا<sup>(٤)</sup> وهؤلاء تركوا الاصطلاح مُعْلَنِينَ ، عالمين أنهم لم يكونوا في التمويه  
مُحْسِنِينَ ، وكيف لا وقد اضمَحَلَّ الغرور والاجْتِرَا ، وذهب والله الجور والافْتِرَا ،  
وبَدَّلَ مذاق الإطراء بصدق الإطراق .

وأشكره جل وعلا على أن علم بالقلم مالم نعلم ، ونَبَّهَ بآثاره الدالة على اقتداره  
إلى سلوك الطريق الأقوم ، الواضح المَعْلَم ، وأرشد من أشرق فكره وأضًا<sup>(٥)</sup> ،

(١) « أوراق » ههنا من كلمتين : إحداهما « أو » العاطفة ، والثانية « راق »

وهو اسم فاعل فعله رقى المريض يرقيه - من باب ضرب - رقية

(٢) بلا ثنْيَا - بضم الثاء وسكون النون - أى بغير استثناء

(٣) السناء - بفتح السين مع المد - الشرف والرفعة ، والسنا - بالفتح مع

القصر - النور

(٤) الامْتِرَا : الشك والارتياب ، وأصله المد فقصره ليم له السجع

(٥) أضًا : أصله أضاء ، ومعناه أثار ، وقد قصره أيضا مراعاة للسجع

إلى التفويض لأحكام القضا ، ومن ذا يرُدُّ ما أمضى أو ينقض ما أبرم ، والتسليمُ على كل حال أسلم ، وأمرَ جلَّ اسمُه بالتدبر في أنباء من مضى ، والنظر في عواقب أحوال الذين زال أمرهم وانقضى ، من صنوف الأمم ، وَوَبَّحَ من دَجَا قلبه <sup>(١)</sup> بالإعراض عن ذلك وأظلم ، وشتان ما بين اللاهى والمتذكر ، والساهى والمتفكر ، والناجى والهلاك المتحير ، والداجى الحالك والمشرق النير ، وما يستوى الظل والحُرور ، والحُزن والسرور ، والظلمات والنور ، ذو البهجة والإشراق .

وأصلى أزكى الصلاة والسلام ، هَدِيَّةً لحضرة سيد الأنام ، وَلَبِنَةً التمام ، مَنْ رُؤِيت <sup>(٢)</sup> له من الأرضِ المغربُ والمشرق ، وتم به نظام أنبياء الله ورسله العظام ، وأزاح نوره الضلال والظلام ، حتى أضاءت بوسمه المساجد وازدانت باسمه المهارق ، وألقى الموفق الموافق لدعوته بيد الاستسلام ، وذلك شأن ذوى العقول الراجحة والأحلام ، غير خائف من عَتَبَولا مترقب للمآم ، فأمن من الطوارئ والطوارق ، وتمت كلمة الإسلام الذى اتضح برهانه لذى بصر وبصيرة لا يحتاج إلى زيادة الإعلام ، وعلت سيوفُ توحيد الملك العلام ، من المعاند المفاقر المفاقر <sup>(٣)</sup> ، وخضبتها بحناء النجيع الرقراق : النبى الأُمى الأمين ، الداعى جميع العالمين ، إلى سلوك منهاج ماله مِنْ هاج <sup>(٤)</sup> ذى أضواء شوارق ، سيد الرسل الغر الميامين ملجأ الأمة جعلنا الله ممن نجا باللاجأ إليه آمين ، الذى أنزل عليه القرآن ، هُدًى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، واشق له الزبرقان <sup>(٥)</sup> ونبع الماء من بين أصابعه زيادةً فى الإيقان ، وسلمت عليه الأحجار ، وانقادت لأمره الأشجار ، متفينة ظلاله الشريفة

(١) دجا قلبه : أظلم ، مأخوذ من الدجية ، وهى ظلمة الليل ، وجمع الدجية

دجى - بضم الدال فيهما

(٢) رؤيت له : طويت ، يعنى تقاصرت أطرافها واقترب ما بين نهايتيها

(٣) المفاقر الأولى - بضم الميم - اسم فاعل فعله فارق يفارق وهو وصف

للمعاند ، والمفاقر الثانى - بفتح الميم - جمع مفرق ، وهو الموضع الذى يفرق فيه

الشعر من الرأس ، وهو مفعول علت

(٤) هاج : أى ذام قاذح ، اسم فاعل فعله هجاء يهجو هجوا وهجاء

(٥) الزبرقان : القمر

وخطت في الأرض أسطرا مُبدعةً الإتيان ، إلى غير ذلك من معجزاته الخوارق ، فهو صاحب الدعوة الجامعة ، والبراهين اللامعة ، والأدلة التي سقت الشجرة الطيبة غيوثها النافعة ، الصَّيِّبَةُ الهامية الهامعة ، الصادقة البوارق . فأتت النجاة والفوز والفلاح وأورقت بالهدى أحسن إIraq ، أسنى رسولٍ بُعث إلى الأرض وأعظمهم جَلالةً<sup>(١)</sup> ، وأكثرتهم تابعا في الطول منها والعرض ولم لا وقد ظهر به الحق لمن أمه<sup>(٢)</sup> مسترشداً وجلالة<sup>(٣)</sup> ؟ وأسمى من جاء بتبيين السنة والقرض وأعمهم دَلالةً ، منقذ البرايا في الدنيا ويوم العرض الآخذ بحُجَرهم عن النار والضلالة ، الداعي إلى تقديم الخير وحسن القرض الحريص على هداية الخلق المبلغ لهم أحكام الحق من غير ضجر ولا ملالة ، ذو الفضل العظيم الذي لم يختلف فيه من أهل العقول اثنان ، والمجد الصميم<sup>(٤)</sup> الثابت الأصول الباسق<sup>(٥)</sup> الأفنان ، المنتقى من مَحْتَدٍ معد بن عدنان ، المنتخب من خير عُنْصَرٍ وأطهر سُلالة ، شفيعنا وملاذنا وعصمتنا ومعاذنا وِثْمَانُنا الذي نجحت به آمالنا وزكت أقوالنا وأعمالنا ، ووسيلتنا الكبرى ، وعمدتنا العظمى في الأولى والأخرى ، وكزنا الذي أعدناه لإزاحة الغموم دُخْرًا ، وغيثنا وغوثنا وسيدنا ونبينا ومولانا محمد الطيب المنابت والأعراق .

صلى الله وسلم عليه ، ووجَّه وفودَ التعظيم إليه ، من مفرد في جماله صار لجمع الأنبياء تماما ، وفَدَّ في كماله تقدَّم في حضرة التقديس التي أسست على التشريف

(١) جلالة : مصدر جل يحل بمعنى عظم يعظم وصما قدره يسمو

(٢) أمه : قصده

(٣) « وجلالة » عدة كلمات : الواو العاطفة ، وجلا : فعل ماض بمعنى كشف وأوضح ، وله : جار ومجرور

(٤) المجد الصميم : الخالص من الشوائب والكدورات

(٥) الباسق : العالي المرتفع ، والأفنان : جمع فنن - بفتح الفاء والنون جميعا -



أعظم تأسيس بالمرسلين إماماً ، وصَدَّرَ تحلّى بجميل الأوصاف ، كالوفاء والعفاف ، والصدق والإنصاف ، فزكا في أعماله ، وبلغَ الرَاجى منتهى آماله ، ولم يخلف وَعْداً ولم يَخْفِرْ ذمّاماً ، وسيد كَسَى حُلَّ العِصْمة ، من كل مخالفة وذنب ووُصْمة ، فلم يصرف لغير طاعة مولاه ، الذى أولاه من التفضيل ما أولاه ، اهتبالا واهتماما . وعلى آله وعترته ، الفائزين بأثرته ، أنصار الدين ، والمهاجرين المهتدين ، وأشياعه وذريته ، الطالعين نجوماً في سماء شهرته ، وأتباعهم القائمين بحقوق نُصْرته ، أرباب العقل الرصين ، الفاتحين بسيف دعوة أبواب المعقل الحصين ، حتى بلغت أحكام ملته ، وأعلامُ بعثته ، مَنْ بالأندلس والصين ، فضلا عن الشام والعراق .

ورضى الله تعالى عن علماء أمته المصنفين في جميع العلوم والفنون ، وعطاء سنته الموفين للطلاب بالآراب المحققين لهم الظنون ، وحكماء شَرَعَتْهُ المتبصرين بحدوث من مرّت عليه الأيام والشمهور وكرّت عليه الآناء والذهور والأعوام والسنون ، المتدبرين في عواقب مَنْ كان بهذه البسيطة من السكان المتذكرين على قدر الإمكان بمن طَحَنَتْهُ رَحَا المنون ، من أُمَلَّاكِ العصور الخالية ومُلَّاكِ القصور العالية وذوى الأحوال التى هى بسلوك الاختلاف حَالِيَة ، من بصير وأعمى وفقير وذى نُعمى ومُخْتَال تَرَدَّى بكبريائه ، ومُخْتَال على ما بأيدي الناس بِسُمُغْتِهِ وريائه ، وعافل أحسن العمل ، وغافل افتتن بالأمل ، وكارع في حياض الشريعة ، ورائع برياض الآداب المريعة ، وذى وَرَعٍ سَدَّ عمارابه الذريعة ، وأخى طمع في أن يدرك آرابه من الدنيا الوشبكة الزوال السريعة ، ومقتبس من نبراس الرواية ، وملتبس بأدناس الغواية ، وشاعر هام في كل واد ، وقال ما لم يفعل فكان للغاوين من الرواد<sup>(١)</sup> ، وجاهل عمر الخراب ، وخُدع بالسَّرَاب ، عن أعذب

(١) أخذ هذا من قوله تعالى : ( والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون )

الشراب ، وتحقيق علم أنه إذا جاء القدر عمى البصر ممن كان أخذ من غراب ، وموفق يثق أن غير الله فإن وكل الذي فوق التراب تراب<sup>(١)</sup> ، ومن متخلق متجرد تصوف ، ومتعلق متفرد تشوق إلى مافيه رضا الرب وتشوف ، وناه ذكر بأيام الله ، ووعظ وخوف ، ولاه اغتر بالباطل ، فهو بالحق مامل ، وطالما أخره وسوف ، وأبعد الانتجاع ، ثم أوى من باطنه إلى بيت قعيدته لكاع<sup>(٢)</sup> نفس أمارة بعد ما طوف ، ومن مادم نظم الآلاء نظم اللال ، وكادح طمس لآلاء العز بظلمة ذل السؤال ، فجعل القصائد مصايد ، والرسائل وسائل ، والمقطعات مرقات ، فآل أمره إلى ما آل ، ومن نخب بمسمع ورأى ، حين اغترب عن مكانه ونأى ، وأقام في أوطانه فبلغ ما قدر ووأى ، ومن مجازف لا يفرق بين الغث والسمين والإمرار والإحلاء ، وعارف ثقة أمين نظم ذرّ الصدف الثمين في أسلاك الكتابة والإملاء ، وعاشق خنساء فكره ذات الصّدار<sup>(٣)</sup> من الشجون والشعار تبكى على صخر قلب المحبوب ، وتذكره كلما طلعت شمس<sup>(٤)</sup> أو كان للصبا هبوب ، فتأتى بما يُطفى وقود الجوى المشبوب من بحار الأشعار ، وليلى شوقه العفيفة عن العار ترُقْل في ثوب من التصبر معار ، وقيس توقه<sup>(٥)</sup> من ثوب السلوعار ، قد توله واشتاق خصوصاً عند انتشاق البشام والعرار<sup>(٦)</sup> وقلق لما أرق فلم يقرّ به قرار ، فاعتراه

(١) هذا من قول أبي الطيب المتنبي :

إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب

(٢) أخذ هذا من بيت ينسب للحطيئة :

أطوف ما أطوف ثم أوى إلى بيت قعيدته لكاع

(٣) يلوح إلى الخنساء الشاعرة وقصتها في لبس صدار جزعا علي أخيها صخر

(٤) مأخوذ من قول الخنساء :

يذكرني طلوع الشمس صخرا وأذكره لكل مغيب شمس

(٥) يلوح هنا إلى ليلى العفيفة وعاشقها قيس

(٦) انتشاق : شم ، والبشام والعرار : نبتان من نبات البادية ذوا ريح طيبة

ما برآه وألف البكاء بحكم الاضطرار، ولبس ثياب النحول والاصفرار، وأسرا  
هزمت جيوش صبره وأزمعت الفرار، فتحير مما شجاه وسأل النجاة من أسر الفراق.

سبحان من قسم الخطو      ظ فلا عتاب ولا ملامه  
أعشى وأعشى ثم ذو      بصر وزرقاء اليامه  
ومسدد أو جائر      أو حائر يشكو ظلامه  
لولا استقامه من هذا      لما تينت العلامه  
ومجاور الفرر الخيف له      البشارة بالسلامه  
وأخو الجافي سائر الأنفاس      مرتقب حمامه  
وكما مضى من قبله      يمضى ولم يقض التزامه  
والجاهل المغتر من      لم يجعل التقوى اغتنامه  
فليرفض العصيان من      يخشى من الله انتقامه  
وليعتبر بسواه من      لصلاحه صرف اهتمامه  
فالعيش في الدنيا الدنية      غير مرجو الإداهه  
من أرضعته نديها      في سرعة تبدى فطامه  
من عز جانبها بها      تنوى على الفور اهتصامه  
وإذا نظرت فأين من      منعه أو منعت مرامه  
ومن الذي وهبته وصلا ثم لم      يحش انصرامه  
ومن الذي مدت له      حبلا فلم يحف انفصامه  
كم واحد غرته إذ      سرته خفيه الدمامه  
فعدت به من حيث لم      يعلم فلم يملك قيامه  
أين الذين قلوبهم      كانت بها ذات استهامه  
أين الذين تفقوا      ظل السياده والزعامه

أين الملوك ذروا الرياسة والسياسة والصراة  
 وبنوا أمية حين جمع عصرهم لهم فئامة  
 وتمكنوا ممن يحا ول تقص ما شاؤا انبرامة  
 وتعشقوا لما بدا لهم محيا الأرض شامة  
 وتأملوا وجه البسيطة فأنثنوا يهون شامة  
 حتى تقلص ظلهم وأراهم الدهر اخترامه  
 أين الخلفاء من بنى العباس والبر القسامه (١)  
 أين الرشيد وأهله وبنوه أصحاب الشهامه  
 ووزيره يحيى وجعفر ابنه الراوى اختشامة  
 والفضل مدني من يقو لمن يلوم على الندى مة  
 أم أين عنرة الشجاع وذو الجدا كعب بن مامه  
 والزاعمون بجهلهم أن القبور صدئ وهامة  
 والمكثرون من المجون إذا شكا الفكر اغتامة  
 أين الغريص ومعبد أو أشعب وأبو ذلامه  
 أين الألى هاموا بسعدى أو بشينة أو أمامة  
 وبكوا لقرط جواهرهم والليل قد أرخى ظلامه  
 وتتبعوا آثار من عشقوا بنجد أو تيامه  
 وتعللوا والشوق يغلب بالأراكة والبشامه  
 أضنى النوى قيسا فقا سى لاجبا أغرى غرامه  
 وغوى هوى غيلا ن مذ أبدى بميتة هيامة  
 ابن الأكاسر والقيا صرة المجنون الغمامه

(١) البر - بضم الباء - جمع أبر ، وهو أفعل تفضيل من «برير» بمعنى صدق  
 والقسامه - بفتح القاف - الحسن والجمال ، وكأنه قال : هم أصدق الناس جمالا ،  
 يعنى لا تكلف فيه ولا تزوير .



أين الذي الهرمات من بنيانه الحاكي اعتزاه  
أم أين غمدان سيف والوفود به أمانة  
أين الخورنق والسديرو من شفي بهما أمانة  
ومدان الإسكندر اللاتي لها أعلى دعامه  
أين الحصون ومن يصون بها من الأعدا حطامه  
أين المراكب والمواكب والعصائب والعمامة  
أين العساكر والدساكر والندى في المدامه  
وسقاتها المتلاعبون بلب من أعطوه جامه  
من كل أهيف يزدري بالغصن إن يهز زقوامه  
ذى غيرة لألأوها تمحو عن النادى ظلامه  
فالشمس في أزراره والبدر في يده قلامه  
يضمي القلوب إذا رمى عن قوس حاجبه سهامه  
ويروق حسنا إن رنا ويفوق آراما برامه  
أنى لها ثغر حلا ذوقا لمن رام الشامه  
أنى لها وجه يشب بقلب مبصره ضرامه  
أستغفر الله للغو لا يرى الشرع اعتيامة  
بل أين أرباب العلو م أولو التصدر والإمامه  
وذوو الوزارة والحجابه والكتابة والعلامه  
كأئمة سكنوا بأنفسهم فلم يشكوا سامه  
هى جنة الدنيا التى قد أذ كرت دار المقامه  
لاسيما غرناطة الغراء رائقة الوسامه  
وهى التى دعيت دمشق وحسبها هذا فخامه  
لنزول أهلها بها إذ أظهر الكفر انهزامه

وَأَتَتْ جِيُوشَ الشَّامِ مِنْ      بَابِ نَفَى الْفَتْحِ أَنْبِيَاهُ  
فَسَلُّوا بِهَا عَنْ جِلْقٍ      إِذْ أَشْبَهَتْهَا فِي الضَّخَامِ  
وَبَدَّاهُمْ وَجْهَ الْمُنَى      وَأَرَاهِمُ الثَّغْرُ ابْتِسَامَهُ  
وَتَبَوَّؤُهَا      حَضْرَةً تُبْرَى مِنَ الْمَضَى سَقَامَهُ  
بِرُؤُوسِهَا      وَبِمَائِهَا      وَهَوَائِهَا النَّافَى الْوُخَامَهُ  
وَرِيَاضِهَا      الْمَهْتَزَّةَ الْأَعْطَافِ مِنْ شَدْوِ الْحَمَامِ  
وَبِمَرْجِحِهَا النَّصْرِ الَّذِي      قَدْ زَيْنَ اللَّهُ ارْتِسَامَهُ  
وَقَصُورِهَا الزُّهْرِ الَّتِي      يَأْبَى بِهَا الْحَسَنُ انْقِسَامَهُ  
يَالَيْتَ شَعْرَى أَيْنَ مَنْ      أَمْضَى بِهَا الْمَلِكُ احْتِكَامَهُ  
وَأَتَيْحَ فِي حِمَائِهَا      عِزَّابَهُ زَانِ اتِّسَامَهُ  
أَيْنَ الْوَزِيرِ ابْنِ الْخَطِيبِ بِهَا      فَمَا أَحْلَى كَلَامَهُ  
فَلَكُمْ أَبَانَ الْعَدْلِ فِي      أَرْجَائِهَا وَبِهَا أَقَامَهُ  
وَلَكُمْ أَجَارَ عِدَاكُمْ      أَجْرَى نَدَى وَالِيِ انْسِجَامَهُ  
رَاعَتْ صُرُوفَ الدَّهْرِ دُو      لَتَهُ وَمَا رَاعَتْ دِمَامَهُ  
حَتَّى ثَوَى      إِثْرَ التَّوَى      فِي حَفْرَةٍ نَثَرَتْ نِظَامَهُ  
مَنْ زَارَهَا فِي أَرْضِهَا      فَاسْأَدْهَبَتْ شَجْوًا مَنَامَهُ  
إِذْ نَبِهَتْهُ لِكُلِّ شَمْلٍ      شَتَّتِ الْمَوْتَ التَّثَامَهُ  
هَذَا لِسَانُ الدِّينِ أَسْكَنَهُ      وَأَسْكَنَهُ رِجَامَهُ  
وَحَمَا عِبَارَتَهُ      فَمَنْ حَيَّاهُ لَمْ يَرُدُّدْ سَلَامَهُ  
فَكَانَهُ مَا أَمْسَكَ      الْقَلَمُ الْمَطَاعَ وَلَا حِسَامَهُ  
وَكَانَ لَمْ يَعْلَ      مَتْنُ مُطَهَّمِ بَارِيِ النِّعَامِ  
وَكَانَ لَمْ يَرْقَ غَا      رَبِّ الْعِزَّازِ وَلَا سَنَامَهُ

وكانه لم يجل وجهاً حاز من بشرٍ تمامه  
 وكانه ما جال في أمر ولا نهى وسامة  
 وكانه ما نال من ملك حباه ولا احترامه  
 وكانه لم يلق في يده لتدبير زمامه  
 مذ فارق الدنيا وقوض عن منازلها خيامه  
 أمسى بقبر مفرداً والتراب قد جمعت عظامه  
 من بعد ثنية الوزا رة جاده صوب العمامه  
 لم يبق إلا ذكره كالزهر مقتر الكمامه  
 والعمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامه  
 والموت حتم ثم بعد الموت أهوال القيامه  
 والناس مجزيون عن أعمال ميل واستقامه  
 فذوو السعادة يضحكون وغيرهم يبكي ندامة  
 والله يفعل فيهم ما شاء ذلاً أو كرامه  
 ويشفع المختار فيهم حين يبعثه مقامه  
 وعليه خير صلاته مع صحبه تتلو سلامه  
 والتابعين ومن بدا برق الرشاد له فشامة  
 ما فاز بالرضوان عبداً كانت الحسنى ختامه

والله سبحانه المسؤول في الفوز والنجاة كرماً منه وحلماً ، فيبيده الخير لا إله  
 إلا هو العلي الكبير العليم الخير الذي أحاط بكل شيء علماً ، فلا يعزب عنه  
 مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء من مخلوقاته على الشمول والاستغراق .  
 أما بعد - حمد الله مالك الملك ، والصلاة على رسوله المنجي من الهلك ،  
 والرضا عن آله وصحبه الذين تجلت بأنوارهم الظلم الحلك ، وعن العلماء الأعلام ،  
 الخائضين بحار الكلام ، المستوين من البلاغة على الفلك - فيقول العبد الحقير ،

المذنب الذى هو إلى رحمة ربه الغنى فقير ، المقصر المتبرى من الخول والقوة ،  
المتمسك بأذيال الخدمة للسنة والنبوة ، وذلك بفضل أمان وبراءة ، الضعيف  
القانى ، الخطاء الجانى ، من هو من لباس التقوى عرى ، أحمد بن محمد بن أحمد  
الشهير بالمقرى ، المغربى المالكي الأشعرى ، التلمسانى المولى والمنشأ والقراءة ،  
نزىل فاس الباهرة ثم مصر القاهرة ، أصلح الله أحواله الباطنة والظاهرة ! وجعله  
من ذوى الأوصاف الزكية والخلال الطاهرة ! وسدد فى كل قصد أنحاء وآراءه ،  
ووقفه بمنه وكرمه للأعمال الصالحة ، والطاعات الناجحة الراجحة ، والمتاجر المغبوة  
الراجعة ، والمساعى الغادية بالخير الرائحة ! ووقاه ما بين يده ووراءه ! وكفاه مكر  
الكائد وافترائه ، وجدال الحاسد المستأسد وميرائه ! وجعل فيما يرضيه سؤمه  
وشراءه ! آمين : إنه لما قضى الملك الذى ليس لعبيده فى أحكامه تعقب أورد ،  
ولا محيد عما شاء سواء كره ذلك المرء أورد ، برحلتى من بلادى ، ونقلتى عن  
محل طار فى وتلاذى ، بقطر المغرب الأقصى ، الذى تمت محاسنه لولا أن سماسرة  
الفتن سامت بضائع أمينة نقصا ، وطما به بحر الأهوال فاستعملت شعراء العيث  
فى كامل روثه من الزحاف إضماراً وقطعاً ووقصاً .

المؤلف يتحدث  
عن موطنه  
ويتألم لفراقه

قَطْرُ كَانَ نَسِيمُهُ نَفَحَاتُ كَافُورٍ وَمِسْكِ  
وَكَانَ زَهْرَ رِيَاضِهِ دُرُّهُ هَوَى مِنْ نَظْمِ سِلْكِ

وذلك أواخر رمضان من عام سبعة وعشرين بعد الألف ، تاركا المنصب والأهل  
والوطن والإلف .

بَلَدٌ طَابَ لِي بِهِ الْأَنْسُ حِينَا وَصِفَا الْعَوْدُ فِيهِ وَالْإِبْدَاءُ  
فَسَقَتْ عَهْدَهُ الْعِيَادُ وَرَوَّتْ مِنْهُ تِلْكَ النُّوَادِي الْأَنْدَاءُ

وما عسى أن أذكر فى إقليم ، تعين لحجة فضله التسليم .

أَصْوَاؤُهُ طَبَقَ الْمَنَى ، وَهَوَاؤُهُ يَشْتَاقُهُ الْوَلَهَانُ فِي الْأَسْحَارِ  
وَالطَّبِيعُ مَعْتَدِلٌ فَقُلْ مَا شِئْتَهُ فِي الظِّلِّ وَالْأَزْهَارِ وَالْأَنْهَارِ

محل فتح الكمام ، ومسقط الرأس وقطع التمام .  
 به كان الشباب اللدن غصا ودهرى كله زمن الربيع  
 ففرق بيننا زمن خون له شغل بتفريق الجميع  
 لم أنس تلك النواسم ، التي أيامها للعمر مواسم ، وثغورها بالسرور بواسم ،  
 فصرت أشير إليها وقد زمت للرحيل القلص الرواسم .  
 ولنا بهاتيك الديار مواسم كانت تقام لطبيها الأسواق  
 فأباننا عنها الزمان بسرعة وغدت تعلنا بها الأسواق  
 وأنشد قول غيلان <sup>(١)</sup> :

أمنزلتني مي سلام عليكما هل الأزمن الألى مضي رواج <sup>(٢)</sup>  
 وأتمثل في تلك الحدائق التي حاتمها سواج ، بقول من جفونه من الهوى غير هواج  
 تشدو بعيدان الرياض حاتم شدو القيان عزفن بالأعواد <sup>(٣)</sup>  
 ماد النسيم بقضبها فمايكته مهتزة الأعطاف والأحياد  
 هذي تودع تلك توديع التي قد آذنت منها بوشك بعد  
 واستغبرت لفراقها عين الندى فابتل مزر عطفها المياد  
 وأحدق النظر إلى روض ، لإنسان العين من فراقه في بحر الدموع سبح وخوض  
 روض به أشياء ليست في سواه تولف  
 فن الهزار ترنم ومن القضب تقطف

(١) غيلان : هو غيلان بن عقية ، المعروف بذي الرمة ، الكثير التشبيب في  
 مية بنت مقاتل بن طلبة بن قيس بن عاصم النخعي ، وقد ضربته الشعراء مثالا في  
 العشق والتشبيب ، حتى قال أبو تمام في صفة الطول :

ماربع ميه معمورا يطيف به غيلان أبهى ربا من ربحها الحرب

(٢) وقع في ب ، ز « أمنزلتني منى » محرفا ، وبيت ذي الرمة مشهور

(٣) تشدو : تغنى ، والقيان : جمع قينة ، وهى الأمة المغنية ، أو مطلقا ،

وعزفن : ضربن



وَمِنَ النِّسَمِ تَلَطَّفَ وَمِنَ الْغَدِيرِ تَعَطَّفَ  
وَأَلْتَفَتَ كَالْمُسْتَرِيبِ ، وَالْحَيَّ إِذَا ذَاكَ قَرِيبَ ، وَحَدِيثُ الْعَهْدِ لَيْسَ بِمَنْكَرٍ وَلَا غَرِيبَ  
أَهَذَا وَلَمَّا تَمَضَّى لِلْبَيْنِ سَاعَةٌ فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ عَلَيْهِ شُهُورُ  
وَالْآثَارُ لِأَحْمَةٍ ، وَالشَّامِلُ غَادِيَةٌ وَرَأْحَةٌ .  
أَرَى آثَارَهُمْ فَأَذُوبُ شَوْقًا وَأَسْكَبُ مِنْ تَدَكُّرِهِمْ دُمُوعِي  
وَأَسْأَلُ مَنْ قَضَى بَفِرَاقِ حَبِيٍّ يَمْنُنُ عَلَى مَنْهُمْ بِالرُّجُوعِ (١)  
وَالنَّفْسُ مُتَعَلِّةٌ بِبَعْضِ الْأَنْسِ ، وَالْمَشَاهِدُ الْحَمِيدَةُ لَمْ تَنْسَ .  
تِلْكَ الْعُهُودُ بِشَدَّهَا مَخْتُومَةٌ عِنْدِي كَمَا هِيَ عَقْدُهَا لَمْ يَحْلُلِ  
غَيْرَ أَنَّ الرَّحِيلَ ، عَنِ الرَّبْعِ الْمُحِيلِ (٢) ، فَصِلْ بِهِ بَيْنَ الشَّائِقِ وَالْمَشُوقِ وَحِيلَ  
وَقَفْنَا بِرَبْعِ الْحَبِّ وَالْحَبِّ رَاحِلَ نَحَاولُ رُجْعَاهُ لَنَا وَيُحَاولُ  
وَأَلْقَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ فِيهِ مَسَائِلًا لَهَا عَنْ عِبَارَاتِ الْغَرَامِ دَلَائِلَ  
وَبِالسَّفْحِ مِنْهَا كَمْ سَقَيْتَ لِبَانَهَا فَمِيلَتُهُ وَالسَّفْحُ لِلْبَانِ مَائِلَ  
إِذَا نَسَمَةُ الْأَحْبَابِ مِنْهَا تَنَسَّمَتْ تَطِيبُ بِهَا أَسْحَارُنَا وَالْأَصَائِلَ  
تُثِيرُ شَجُونِي سَاجَعَاتُ غَضُونِهَا فَمِنْهَا عَلَى الْحَاثِنِ هَاجَتْ بِلَابِلُ  
مِرَابِعُ لَيْلَى فِي مِرَابِعِ لَذَى مَطَالَعُ أَقْمَارِي بِهَا وَالْمَنَازِلَ  
فَيَا هَا اللَّهُ مِنْ مَنَازِلِ ذَاتِ أَقْمَارٍ سَائِرَةٍ فِيهَا ، وَمَنَازِرَةٍ لَا يُحْصَى الْوَاصِفُ مُحَاسِنَهَا  
وَأَمْدَاحَ أَهْلِهَا وَلَا يَسْتَوْفِيهَا .  
حَلَّوْا عَقُودَ اصْطِبَارِي عِنْدَمَا رَحَلُوا وَفِي الْخَمَائِلِ حَلَّوْا مِثْلَ أَمْطَارِ (٣)  
إِنَّ الْمَنَازِلَ قَدْ كَانَتْ مَنَازِرَةً إِذْ بَاتُوا بِهَا وَهِيَ أَوْطَانِي وَأَوْطَارِي

(١) المحفوظ في صدر هذا البيت «وَأَسْأَلُ مَنْ بَفِرَاقِهِمْ بِلَانِي» والحب - بكسر  
الحاء - الحبيب

(٢) الربع : المنزل ، والحيل : المتغير ، أو الذي أتت عليه أحوال .

(٣) الخمائل : جمع خميلة ، وهي الموضع الكثير الشجر .

ورعى الله مَنْ بَانَ<sup>(١)</sup> وشاق حتى الرِّند والبان<sup>(٢)</sup>.

بانوا لعينى أقماراً تقلَّهمُ لَدُنْ الغصونِ فلَمَّا آنسوا بانوا  
عُهودهم لست أنساها، وكيف وقد رَئى لَينى عنها الرِّندُ والبانُ  
وفى مثل هذا الموطن تدوب القلوب الرقاق، كما قال حائز قَصَبِ السَّبْقِ بالاستحقاق،  
الأديبُ الأندلسى الشهير بَانَ الرُّقاق .

وقمت على الربوع ولى حَينٌ لساكنهنَّ ليس إلى الربوع  
ولو أنى حَنَنْتُ إلى مَعَانى أَحِبَّائى حَنَنْتُ على ضلوعى  
وكما قال بعض مَنْ له فى هذه الفِجَاجِ مسير :  
دخولك من باب الهوى إن أردتهُ يسيرٌ ، ولكنَّ الخروجَ عسيرٌ  
وَأين مَنْ له صفاة لا يطعم الدهر القوى فى نَحْتِها ، وجنات دنيوية لا تجرى أنهار  
الفراق من تحتها ؟

فَسَقَى رضيع النبت من ذاك الحمى بحياً تدور على الرُّبَا كاسأته  
سَفَحَ سَفَحَتْ عليه دَمْعى فى ثَرَى كالسك ضاع من الفتاة فتأته  
ولم أزل بعد انفصالى عن الغرب بقصد الشرق ، واتصالى فى أثر ذلك الجمع بالفراق  
أَحِنُّ إذا خلوتُ إلى زمان تَقَضَّى لى بأفنية الربوع  
وأذكر طيبَ أيام تولَّتْ لنا فَنَفيض من أسفٍ دموعى  
وأَتوق وقد اتسع من البعد الخرقُ ، وخصوصاً إذا شَدَا صَادِحٌ أو أَوَمَضَ برق<sup>(٣)</sup>  
إلى ديار لا يعدوها اختيار .

(١) بَانَ : فعل ماضٍ معناه فارق وبعد

(٢) الرند - بفتح الراء وسكون النون وآخره دال مهملة - شجر طيب  
الرائحة من شجر البادية ، وقيل : هو العود ، وقيل : هو الآس . والبان : شجر  
سبط القوام ورقه لين كورق الصفصاف ، واحدته بانة ، والعرب تشبه به قدود  
الغانيات لطوله واستقامته

(٣) أَوَمَضَ يومض إيماضاً : لمع يلمع لمعاناً .

وأربع أحباب إذا ما ذكرتها بكيت، وقد يُبكى ما أنت ذا كِرْ  
 بطاح وأدواح يروك حُسْنُهَا بكل خليج نمنته الأزاهرُ  
 فما هو إلا فضة في زبرجد تساقط فيه اللؤلؤ المتناثرُ  
 بحيث الصبا والترب والماء والهوى عير وكافور وراح وعاطر  
 وما جنة الدنيا سوى ما وصفته وما ضم منه الحسن نجد وحاجرُ  
 بلادي التي أهلى بها وأحبتي وروحي وقلبي والمنى والخواطر  
 تذكرني أنجادها ووهادها عهداً مضت لي وهي خُضر نواضر  
 إذ العيش صافٍ والزمان مساعد فلا العيش مملول ولا الدهر جائرُ  
 بحيث ليالينا كغضّ شبانا وأيامنا سلك ونحن جواهر  
 ليالى كانت للشبية دولة بها ملك اللذات ناه وأمر  
 سلام على تلك العهود فإنها موارد أفراح تلتها مصادر  
 وأتذكر تلك الأيام ، التي مرت كالأحلام ، فأتمثل بقول بعض الأكاير  
 الأعلام :

ياديار السرور لا زال يبكي فيك إذ تصحك الرياض غمام  
 ربّ عيش صحبته فيك غصّ وعيون الفراق عنا نيام  
 في ليال كآهين أمام في زمان كأنه أحلام  
 وكان الأوقات فيك كؤس دائرات وأنسهن مدام  
 زمن مُسعد وإلف ووصول ومنى تستلذّها الأوهام  
 وبقول الحائك الأمي ، عندما يكثر شجوى وغنى :

لم أنس أياما مضت ولياليا سلفت وعيشاً بالصريم تصرّما  
 إذ نحن لانحشى الرقيب ولم نحف صرّف الزمان ولا نطيع اللؤما  
 والعيش غصّ والخواسد نؤم عنا وعين البين قد كُحلت عى  
 في روضة أبدت شعور زهورها لما بكى فيها الغام تبسّما

مَدَّ الرِّبِيعَ عَلَى الْخَمَائِلِ نَوْرَهُ      فِيهَا فَاصْبِحْ كَالْخِيَامِ مَخِيماً  
تَبْدُو الْأَفَاحِي مِثْلَ ثَغْرِ أَشْنَبٍ      أَضْحَى الْحُبُّ بِهِ كَثِيباً مُغْرَماً  
وَعَيُونَ نَزْجِيسِهَا كَاعِينِ غَادَةٍ      تَرَوْهُ فَتَرَى بِاللَّوَاظِ أَسْهُماً  
وَكَذَلِكَ الْمَنْشُورُ مَنْشُورٌ بِهَا      لَمَّا رَأَى وَرَدَ الْخُدُودَ مُنْظَماً  
وَالطَّيْرُ تَصْدَحُ فِي فُرُوعِ فَنُونِهَا      سَحَرًا فَتَوْقُظُ بِالْهَدِيدِ الثَّوْمَا  
وَأَمِيلُ، إِلَى بِلَادِ مَحْيَاهَا جَمِيلِ:

كَسَاهَا الْحَيَا بُرْدَ الشَّبَابِ فَإِنِهَا      بِلَادُهَا عَقَّ الشَّبَابُ تَمَاعِي  
ذَكَرْتُ بِهَا عَهْدَ الصَّبَا فَكَأَنَّمَا      قَدَحْتُ بِنَارِ الشَّوْقِ بَيْنَ الْخِيَارِمِ  
لَيْلَى لَا أَلْوِي عَلَى رُشْدٍ نَاصِحٍ      عِنَانِي، وَلَا أَتْنِيهِ عَنْ عَمَى لَائِمِ  
أَنَالَ سُهَادَى مِنْ عَيُونِ نَوَاعِسٍ      وَأَجْنَى مُرَادَى مِنْ غُصُونِ نَوَاعِمِ  
وَلَيْلٍ لَنَا بِالسَّدِّ بَيْنَ مِعَاطِفِ      مِنَ النِّهْرِ يَنْسَابُ أَنْسِيَابُ الْأَرَاقِمِ  
تَمَرُّ إِلَيْنَا ثُمَّ عَنَا كَأَنَّمَا      حَوَاسِدُ تَمْشِي بَيْنَنَا بِالنَّمَائِمِ  
وَبَتْنَا وَلَا وَاشْ نَخَافُ كَأَنَّمَا      حَلَلْنَا مَكَانَ السَّرِّ مِنْ صَدْرِ كَاتِمِ

وَأَهْوُو إِلَى قُصُورِ ذَاتِ بَهْجَةٍ، وَضُرُوحِ تَوْضِيحِ مَعَالِمِهَا لِلرَّائِدِ نَهْجَةٍ.

وَرِيَاضُ تَحْتَالُ مِنْهَا غُصُونُ      فِي بُرُودٍ مِنْ زَهْرِهَا وَعُقُودُ  
فَكَأَنَّ الْأَدْوَاخَ فِيهَا غَوَانٍ      تَتَبَارَى زَهْواً بِحَسَنِ الْقُدُودِ  
وَكَأَنَّ الْأَطْيَارَ فِيهَا قِيَانٌ      تَتَغَنَّى فِي كُلِّ عَوْدٍ بَعُودُ<sup>(١)</sup>  
وَكَأَنَّ الْأَزْهَارَ فِي حَوْمَةِ الرُّو      ضِ سَيُوفٍ تُسَلُّ تَحْتَ بُنُودِ<sup>(٢)</sup>

وَأَصْبُو إِلَى بَطَاحٍ وَأَدْوَاخٍ، تَرْوِّجُ النِّفُوسَ وَالْأَرْوَاحَ.

سَقِيْلَهَا مِنْ بَطَاحِ خَزٍّ      وَدَوَّحِ زَهْرٍ بِهَا مُطَلٍّ  
إِذَا لَا تَرَى غَيْرَ وَجْهِ شَمْسٍ      أَطَلَّ فِيهِ عِذَارُ ظَلٍّ

وَأَنْهَارُ جَارِيَةٍ، وَأَزْهَارُ نَوَاسِمِهَا سَارِيَةٍ، وَأَرْبُوعٌ وَمَلَاعِبُ، تُزِيحُ عَنْ مُبْصَرِّهَا الْمُتَاعِبَ.

(١) العود الأول أراد به الغصن من الشجرة، والعود الثاني آلة من آلات الغناء

(٢) البنود: الأعلام، واحدها بند، بفتح فسكون، وأصله فارسي

تلك المنازل والملا عب لا أراها الله محلاً  
 أوطنتها زمن الصبا وجعلت فيها لى محلاً  
 حيث التفت رأيت ما سأمها ورأيت ظلاً  
 والنهر يفصل بين زهر الروض في الشطين فصلاً  
 كبساط وشي جرّدت أيدي القيون عليه نصلاً  
 وإلى منازل ، يستنفر حسنها الرائق الجادّ والهازل ، ويشفي منظرها عليلًا ، ويكفي  
 تحبّرها للمستفهم دليلاً .

وجنان ألفتها حين غنت حولها الورق بكرة وأصيلًا  
 نهرها مسرعاً جرى وتمشّت في ربّاه الصبا قليلاً قليلاً  
 وأتمثل إن ذكرتُ حال وداعي ، بقول الشاعر الأديب الوداعي :  
 الغرب خير وعند ساكنه أمانة أوجبّت تقدّمه  
 فالشرق من نيريّه عندهم يودّع ديناره ودرهمه  
 وبقول غيره ، إشارةً لفضل الغرب وخيره :

أشتاق للغرب وأصبو إلى معاهد فيه وعصر الصبا  
 يا صاحبي تجوّاي والليل قد أرخى جلايب الدجى واختبأ  
 لا تعجبا من ناظر ساهر بات يراعي أنجماً غيباً  
 القلب في آثارها طائر لما رآها تقصد المغرباً

وأهمّ كما خلّات من غيران أرضي<sup>(١)</sup> بمكان ، وقد صير السائق جد السير معمولاً لما  
 انفك كما جعله خبراً لكان ، بقول قاضي القضاة العالم الكبير الشمس ابن خلكان :

أى ليل على الحب أطاله سائق الظعن يوم زمّ جماله  
 يزجر العيس طاوياً يقطع المهمّ عسفاً سهوله ورماله  
 أيها السائق المجدّ ترقّق بالمطايا فقد سئمن الرحاله

(١) الغيران : جمع غار ، وهو الكهف أو كالييت في الجبل ، وقرأ بعضهم  
 هذه العبارة « من غير أن أرضى بمكان » والوجه الذي قرأناها عليه أحسن .



وَأُنْجَهَا هَنِيئَةً وَأَرْحَهَا إِذْ بَرَّاهَا الشَّرَى وَفَرَطُ الْكَلَالَةِ  
 لَا تُظِلُّ سِيرَهَا الْعَنيفَ فَقَدْ بَرَّحَ بِالصَّبِ فِي سُرَّاهَا الْإِطَالَةَ  
 وَارْثَ لِلنَّارِحِ الَّذِي إِنْ رَأَى رَبَّعًا ثَوَى فِيهِ نَادِبًا أَطْلَالَه  
 يَسْأَلُ الرَّبْعَ عَنْ ظَبَاءِ الْمَصَلَّى مَا عَلَى الرَّبْعِ لَوْ أَجَابَ سُؤْلَهُ  
 وَمُحَالٌّ مِنَ الْمُحِيلِ جَوَابَ غَيْرِ أَنْ الْوُقُوفَ فِيهِ غُلَّالَةٌ  
 هَذِهِ سُنَّةُ الْحَبِينِ يَكُونُ عَلَى كُلِّ مَنْزِلٍ لَا مَحَالَهُ  
 يَأْدِيَارُ الْأَحْبَابِ لَا زَالَتِ الْأَعْيُنُ فِي تَرْبِ سَاحَتِكَ مَذَالَهُ  
 وَتَمَشَّى النَّسِيمُ وَهُوَ عَلِيلٌ فِي مَغَانِيكَ سَاحِبًا أَذْيَالَهُ  
 أَيْنَ عَيْشٌ مَضَى لَنَا فِيكَ؟ مَا أَسْرَعَ عَنَا ذَهَابُهُ وَزَوَالَهُ  
 حَيْثُ وَجْهَ الزَّمَانِ طَلَّقَ نَضِيرَ وَالتَّدَانِي غَصُونَهُ مَيَّالَهُ  
 وَلَنَا فِيكَ طَيْبُ أَوْقَاتِ أَنْسٍ لَيْتَنَا فِي الْمَنَامِ نَلْقَى مِثَالَهُ  
 وَأَرَدُّ دَقْوَلِ الَّذِي سَحَرَ الْأَلْبَابَ ، مَنَادِيَا مَنْ لَهُ مِنَ الْأَحْبَابِ :

أَحْبَابُنَا لَوْ لَقِيتُمْ فِي إِقَامَتِكُمْ  
 لَأَصْبَحَ الْبَحْرُ مِنْ أَنْفَاسِكُمْ يَبَسًا  
 مِنْ الصَّبَابَةِ مَا لَا قَيْتُ فِي الظُّعْنِ  
 كَالْبُرِّ مَنْ أَدْمَعَى يَنْشَقُّ بِالسَّفْنِ  
 وَقَوْلُهُ :

وَمَا تَغَيَّرَتْ عَنْ ذَلِكَ الْوَدَادَ ، وَلَا  
 دَرَسِي غَرَامِي بِكُمْ دَهْرِي أَوْ كَرِهِي  
 وَقَوْلُ الْمَجْدِ بْنِ شَمْسِ الْخِلَافَةِ ، مَعْلَمًا أَنَّهُ لَا يَرِيدُ بَدَلَ مَعْبَدِهِ وَخِلَافَهُ :

يَا زَمَانَ الْهَوَى عَلَيْكَ السَّلَامُ وَعَلَى السَّلَوى عَنْكَ حَرَامُ  
 أَيْ عَيْشٍ قَطَعْتَهُ فِيكَ لَوْ دَاوَمَ وَهَلْ يُرْتَجَى لَظِلٌّ دَوَامُ  
 كُنْتُ حُلُمًا وَالْعَيْشُ فِيكَ خِيَالًا وَسَرِيعًا مَا تَنْقُضِي الْأَحْلَامُ  
 لَهْفَ نَفْسِي عَلَى لَيْسَالِ تَقَضَّتْ سَلْبَتِي بِرُودِهَا الْأَيَّامُ  
 فَطَمَتِي الْأَقْدَارُ عَنْهَا وَلَيْدًا وَشَدِيدُهُ عَلَى الْوَلِيدِ الْقِطَامُ

لا تلغى على البكاء عليها مَنْ بَكَى شَجْوَهُ فليس يُلام  
وقول أبي طاهر الخطيب الموصلى :

حَتَّى نَجِدَا عَنِّي وَمَنْ حَلَّ نَجْدَا أَرْبَعًا هِجْنَ لِي غَرَامَا وَوَجْدَا  
وَأُفْرَعْنِي السَّلامَ آرَامَ ذَاكَ الشَّعْبَ وَالْأَجْرَعَ الْخَصِيبَ الْمَفْدَى  
وَابْكٍ عَنِّي حَتَّى تُرَنِّحَ بِالْوَجْدِ أَرَاكَ بِوَ بَانًا وَرَنْدَا  
فَلَكُمْ وَقْفَةٌ أَطْلَتْ عَلَى الضَّالِّ بِدَمْعٍ أَذَاعَ سِرِّي وَأَبْدَى  
وَعَلَى الْبَانِ كَمْ مِنَ الْبَيْنِ أَذْرَيْتُ لَأَلِيٍّ لِلدَّمْعِ مَثْقَى وَوَحْدَا  
أَهْ وَالْمَفْتَى عَلَى طَيْبِ عَيْشٍ كُنْتُ قَطَعْتُهُ وَصَالَا وَوَدَا  
جَيْثُ عُدُ الشَّبَابِ غَضُّ نَضِيرٍ وَيَدُ الْمَكْرَمَاتِ بِالْجُودِ تَنْدَى  
وَالْخَلِيلِ الْوُدُودِ يُنْعِمُ إِسْعَا فَاوَصَّرْفُ الزَّمَانِ يَزْدَادُ بَعْدَا  
وَاللَّيَالَى مُسَاعِدَاتٍ عَلَى الْوَصْلِ وَعَيْنُ الرَّقِيبِ إِذْ ذَاكَ رَمْدَا  
كَمْ بِهَا مِنْ لُبَانَةٍ لِي وَأَوْطَا رِ تَقَضَّتْ وَجَارَتْ الْحَدَّ جِدَا  
فَاسْتَعَادَ الزَّمَانُ مَا كَانَ أُعْطِيَ خِلْسَةً لِي يَبْخُلُهُ وَاسْتَرَدَا

وقول بعضهم :

سَلامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ ، إِنَّهَا شَرِيعَةٌ وَرَدِي أَوْ مَهَبٌ شَمَالِي  
لِيَالِيٍّ لَمْ نَحْذَرْ جُرُوبَ قَطِيعَةٍ وَلَمْ نَمْسُ إِلَّا فِي سَهْوٍ وَصَالٍ  
فَقَدِ صَرَّتْ أَرْضِي مِنْ نَوَاحِي جَنَابِهَا بِخَلْبِ بَرْقٍ أَوْ بِطَيْفِ خِيَالٍ

وقول الجرجاني :

لِلْمَحْبِينَ مِنْ حِدَارِ الْفِرَاقِ عِبْرَاتٌ تَحُولُ بَيْنَ الْمَآقِي  
فَإِذَا مَا اسْتَقَلَّتِ الْعَيْسُ لِلْبَيْنِ وَسَارَتْ جُدَاتُهَا بِالرِّفَاقِ  
اسْتَهَلَّتْ عَلَى الْخُدُودِ انْحِدَارَا كَانْحِدَارِ الْجُمَانِ فِي الْإِتْسَاقِ  
كَمْ حُبٍّ يَرَى التَّجَلُّدَ دِينًا فَهُوَ يُخَفِّي مِنَ الْهَوَى مَا يَلَاقِي  
ازْدَهَاهُ النَّوَى فَأَعْرَبَ بِالْوَجْدِ لِسَانٌ عَنْ دَمْعِهِ الْمَهْرَاقِ

وانحدار الدموع في موقف البين على الخلد آية العشاق  
هوّن الخطب لست أول صبّ فضحته الدموع يوم الفراق  
وقول الخطيب الحصكفي الشافعي :

ساروا وأكبادنا جرحى وأعیننا قوحي وأنفسنا سكرى من القلق  
تشكو بواطننا من بعدهم حرّقا لكن ظواهرنا تشكو من الفرق  
كأنهم فوق أكوار المطى وقد سارت مقطرة في حالك العسق  
درارى الزهر في الأبراج زاهرة تسير في الملك الجارى على نسق  
يا موحشى الدار مذبانا كما أنست بقربهم لاخت من صيب غدق  
إن غبتهم لم تعيوا عن ضمائرنا وإن حضرتم حملناكم على الحدق  
وما أحسن قول بعضهم في هذا المعنى ، الذى كررنا ذكره وبه ألمعنا :

سلام على أهل الوداد وعهدهم إذ الأوس روض والسرور فنون  
رحلنا فشرقنا وراحوا فغربوا ففاضت لروعات الفراق عيون  
وكم أنشدت وليالى النوى عاتمة ، قول الأندلسي ابن حاتمة :

أيامنا بالحمى ما كان أخلاك كم بت أرواه إجلالا وأرعاك  
لا تنكرى وقتى ذلا بمنغناك يادار لولا أحبائى ولولاك  
لما وقفت وقوف الهائم الباكي

فهل لهم عطفة من بعد ذلهم تالله ما تسمع الدنيا بمثلهم  
أها لقلبي على تبديد شملهم ما كان أحسلاك يا أيام وصلهم  
ويا ليلالى الرضا ما كان أضواك

يا بدر تمّ تناءت عنه أربعنا ولم تزل تحتويه الدهر أضلعنا  
ما للنوى بضروب البين يوجعنا إذا تذكرت دهرأ كان يجمعنا  
تقطرت كبدى شوقا لمراك

أحباب أنفسنا كم ذا النوى وكم ويا معاهد نجوانا بذى سلم

تالله ما شئتُ دمعاً للأسى بدم ولا لثمتُ تراب الأرض من كرم  
إلا مراعاة خِلٍ ظلَّ يركاكِ

علَّ التعلل يُدني منهم وعسى فيعمرُ القربُ ما بالبين قد درسا  
كم ذا أنادى بربعٍ بالنوى طمسا يا قابُ صبراً فإن الصبر عاد أسى  
ويا منازل سلمي أين سمالكِ

وقول بعض من اشتد به الهيام ، فخطب جبرته مادحاً ليالى القرب وذاماً  
تقلب الأيام :

أيامُ أنسى قد كانت بقربكم بيضاً ، خين نأيتم أصبحت سوداً  
ذمت عيشي مذ فارقت أرضكم من بعد ما كان مغبوطاً ومحسوداً  
وقول صاحب مصارع العشاق ، وقد شاقه من الهوى ما شاق :

بانوا فأدمع مقلتي وجداً عليهم تستهل  
وحدابهم حادى الفرا ق عن المنازل فاستقلوا  
قل للذين ترحلوا عن ناظري والقلب حلوا  
ما ضرهم لو أنهم لولوا من ماء وصلهم وعلوا  
وقوله حين زحزحته يد الفراق ، عن أوطان العراق :

قد قلت والعبرات تسفحها على الخد المآق  
حين انحدرت إلى الجزيرة وانقطعت عن العراق  
وتخبّطت أيدى الرفا ق مَهَامِه البید الرقاق  
يا بؤس من سلّ الزما ن عليه سيفاً للفراق  
وقوله أيضاً :

يا منزل الحى بذات النقا سقاك دمع مذ نأوا مارقاً  
هل سلوة؟ هيهات! لاسلوة قد بلغ السيلُ الزبى وارتقى  
وأنت يا يوم النوى عاجلاً أدال منك الله يوم اللقا

وقولى موطئاً للثالث ، وقد تغير لى فيمن تغير حارث <sup>(١)</sup> :

لم أنس مَعَهْدَنَا والشملُ مجتمعٌ والعيشُ غَضٌّ وروضُ الأنسِ معطارُ  
فها أنا بعد بعدٍ عنه فى قلقٍ وقد نَبَتُ بى أرجاء وأقطارُ  
تمضى الليالى وأشواقى مُجَدَّدَةٌ وما انقَصَتْ لى من الأحبابِ أوطارُ  
وكما مررت بمرأى يروق ، لمعت لى من ناحية الغنى بالمنى بُروق ، فتذكرت قول  
بعض مَنْ له على غير من يهوى طروق :

ما نظرت عيني سواك منظرًا مُسْتَحْسَنًا إلا عَرَضَتْ دُونَهُ  
وما تمنيت لقاء غائبٍ إلا سألت الله أن تكونه

وربما رُمْتُ انتحائى مذهب السلوة وانتحالى ، خلال أحوال إقامتى وارتحالى ،  
فلم ينتقل عن تلك الصفات حالى ، وأنى وجيدى بقلائد البتات حالى؟ .

والشوق أعظم أن يحيط بوصفه قلمٌ وأن يطوى عليه كتابُ  
والله ما أنا منصف إن كان لى عيشٌ يطيبُ وجيرتى غُيَابُ  
وكيف ولأما قى صَبَّ ، ولأتواقى زيادة إذا سرى نسيمٌ أوهب؟ .

شربت حُمَيَّا البين صِرْفًا ، وطالما جلوت حُمَيَّا الوصل وهو وسيمُ  
فيعاد دَمْعى أن تنوحَ حمامة وميقاتُ شوق أن يهبَ نسيمُ  
فإن لاح سَنَا بارق شاقى ، أو ترنم شادٍ حدابى إلى الهيام وساقى ، أو رنًا ظي  
فلاةٍ راعنى وراقنى .

وإنى ليُصْبِنى سَنَا كل بارقٍ وكل حمام فى الأراك ينوح  
وأرتاع من ظي الفلاة إذارنا وأرتاح للتذكار وهو سنوحُ  
ولم يك ذاك الأمر من حيث ذاته ولكن لمعنى فى الحبيب يلوحُ  
ولا أستطيع الإعراب عن أمرى العجيب ، لما بى من النوى المذهل والجوى المدهش  
والوَجِيب :

ولا تسألوا عما أُجِنُّ فليس لى لسانٌ يؤدّى ما الغرام يقول

(١) أخذ هذه الفاصلة من قول إبراهيم بن العباس الصولى :  
تغير لى فيمن تغير حارث وكَم من أخ قد غيرته الحوادث



يطارحنى البرقُ الأحاديثَ كلما أضاء كأن البرقَ منه رسول  
وما بال خُفّاقِ النسيم يُميلنى هل الريح راحٌ والشمّال شُمُول  
إذدموع شُؤنى عند الذكري لا تَرَقًا ، وجفونى ليس لها عن الأرق عَرَقُ ،  
وشجونى تنمو إذا صدحت بفننها ورَقًا :

رُبَّ ورَقاء فى الدياجى تُنادى إلفها فى غصونها الميادِ  
فتثير الهوى بلحن عجيب يشهدُ السمعُ أنها عواده  
كلما رجعتُ توجعتُ حزناً فكأننا فى وجدنا نَدْبَادَة  
فيا لها من ذات طَوْق ، مثيرة لكامن شوق ، جالبة له من يمين وشمال وفوق :  
ذكرتني الورقاء أيام أنس سالفاتٍ فبت أذرى الدموعا  
ووصلت السهاد شوقاً لحبى وغراماً وقد هجرت الهجوعا  
كيف يخلو قلبي من الذكريوما وعلى حبهم حنيت الضلوعا  
كلما أولع العذول بعثى فى هواهم يزداد قلبي ولوعا  
وربما أتخيل قول من قال إنها بالحزن بأحة ، وعلى فقد الإلف نأحة ، فأنشد  
قول خليل ، وهو بالحلب مُذَنفٍ وعليل :

ورُبَّ حمامةٍ فى الدَّوْحِ باتت تُجيدُ النوحَ فنّا بعد فنّ  
أقاسمها الهوى مهما اجتمعنا فمنها النوحُ والعبراتُ مِنى  
ولاغرو إن ظهر سر بائع ، فباكٍ مثلى من الشجو نأح :

فرجعتُ بعد فراقِ أيام الهوى أصفُ الصَّبابةَ للمحبِّ المولعِ  
دامى الجفون إذا الحمامة غرّدت من فوق خُوطِ البانة المترعرعِ  
أسقى الديار - وقد تباعد أهلها عنها - عزّالى الدُّموعِ الهمعِ  
ونواعب الأطلال ليس يخيبنى ماينهن سوى الصدى بتوجعِ  
وهواتف فوق الغصون يخيبنى منهن تغريدُ الحمام السجعِ  
ناخت على عذبِ الفروع وإلفها منها برأى فوقها وبمسمعِ

ما فارت إلفاً كما فارقته كلا ولا أجرت سواك آدمي  
على أوان عيون سعوته رَوَان ، وزمان معمور بأمانى وأمان ، وآمال دَوَان ،  
وتهان ما بين بكرٍ وعَوَان ، وفي عذر من طال ليله فاضطرب فيه لولوعه ، وسكن  
جَوَاه بجوانحه وضلوعه :

إن طال ليلى بعدهم فاطوله عذر ، وذاك لما أقاسى منهم  
لم تَسُر فيه نجومه لكنها وقفت لتسمع ما أحدث عنهم  
فأرق ، الزائد في حرقي ، أظهر المكنون وأبان ، ووَجَدِي بمن نأى وبان ، لم يُجِدِ  
فيه تعلل برندٍ وبان :

تبهى يا عذبات الرند كم ذا الكرى ؟ هب نسيم نجد  
فلست مثلي في جوى أو أرق وحرقة من فرقة أوصد  
عوفيت محال بي من جيرة في الغرب لم يرثوا لقرط وجدى  
أعلل القلب بيانٍ عنهم وهل ينوب غصن عن قد  
بانوا فلا مغنى السرور بعدهم مغنى ، ولا عهد الرضا بعده  
أهامن البعد ومن لم يدره لم يشجّه تأوّهى للبعد  
وفي شغل من أبكته الربيع والطلول ، وذهبت برهة من زمانه بين الترحل  
والحلول ، فركب من الأخطار الصعب والدلول ، وحافظ على العهد ولم يسلك  
سبيل الغادر الملول :

سقاها الحيا من أربع وطول حكى دَنِي من بعدهم ونحولى  
ضمنت لها أخفان عين قريحة من الدمع مدرار الشؤن همولى  
ومن الغريب ، الذى ينكره غير الأريب ، أن الحادى إن سر القلب بكشف  
رَيْن ، فقد تسبب في اجتماع أمرين متنافيين متنافرين :

تزنم حادٍ بالصريم فشاقتى إلى ذكر من باتت ضلوعى تضمه  
فسرّ وساء النفس شجواً فرما كلفت به من حيث صرت أذمه

وارتجلت حين مللت من طول الشرى ، مضمنا ذكر ما أروم له تيسراً ،  
وقد أ كثر الرفاق عند رؤية ما لم يألوه من الآفاق تلهفا وتحسراً :

قلت لما طال النوى عن بلادى ولأهل النوى جوى وعويل :<sup>(١)</sup>  
هل أرى للفراق آخر عهد إن عمر الفراق عمر طويل  
ثم قلت مضمناً :

لأئى فى ذكر أحباب ناؤا لا تلم من أضعف الشوق قواه  
إن يوما جامعاً شملى بهم ذاك عيدي ، ليس لى عيد سواه  
ثم قلت مضمناً أيضاً :

لك الله من صبب أضربه النوى وليس له غير اللقاء طيب  
وإن صباحا نلتقى بمسائه صباح إلى قلبى المشوق حبيب  
ثم عدت إلى التصبر ، بعد إمعان النظر والتدبر .

وإنى لأدرى أن فى الصبر راحة ولكن إفاقى على الصبر من عمرى  
فلا تطف نار الشوق بالشوق طالبا سلوا ، فإن الجمر يسعر بالجرم<sup>(٢)</sup>  
ثم سلكت متهج التفويض والتسليم ، منشدا قول ابن قطران المغربى فى مقام  
النصح والتعليم ، ووجهت القصد إلى سكان الضمير بذلك التكليم :

إن أيام الرضا معدودة والرضا أجل شئ بالعبيد  
لا تظنوا عنكم لى سلوة ما على شوق إليكم من مزيد  
راجعوا أنفسكم تستيقنوا أنكم فى الوقت أقصى ما أريد  
إن يوما يجمع الله بكم فيه شملى ذاك عندى يوم عيد  
وقول بعض من ندم على البعد عن المعاهد ، وأمل العود - والعود أحمد - إلى  
المشاهد ، وغفر للدهر ذنبه إن عاد ، وتلف أن لم يعامله بغير الإبعاد :

(١) النوى : البعد والفراق ، والجوى : حرقه الباطن ، والعويل : البكاء .

(٢) يسعر : يوقد ويشعل .

لئن عاد جمع الشمل في ذلك الحمى      غفرتُ لدهرى كل ذنب تقدماً  
وإن لم يعد مَنيتُ نفسى بعودة      وماذا عسى تجدى الأمانى وقلماً  
يحق لقلبي أن يذوب صباباً      وللعين أن تجرى مدامعها دماً  
على زمن ماض بهم قد قطعته      لبست به ثوب المسرة مُعلماً<sup>(١)</sup>  
وقول آخر يخاطب أحبابه ، ويذكر فواصل بحر النوى الطويل وأسبابه :  
أعيذكُم من لَوْعَتى وشُجُونى      ونارِ جَوَى تَذْكِى بماء شَوْنى<sup>(٢)</sup>  
وبرَحِ أَسَى لم يَبْقَ فى بَقِيَّةٍ      سوى حَرَكَات تارةً وسكون  
أرى القلب أضحى بعد طارقة الأسى      أسيرَ صباباتٍ رهينَ شجون  
وكيف سبيلُ القرب منكم ودونكم      رمالُ زَرُودٍ والأجارِغُ دونى؟<sup>(٣)</sup>  
سأوا مضجعى هل قرَّ من بعد بُعدكم      وهل عرفتُ طعم الرقاد جُفُونى  
سهرنا بنعمان ، ونتمم بيابل ،      فى لَعْيُونٍ ما وفَتَ لعيون  
وفى بعض الأحيان ، أتسلى بقول بعض الأندلسيين الأعيان :

لا تكثرثُ بفرارِ أوطان الصِّبا      فعسى تنالُ بغيرهن سَعُوداً  
فالدرُّ يُنظَّم عند فقدِ بحاره      بحمِلِ أحيادِ الحِسانِ عُقُوداً  
وقول غيره :

فعسى الليالى أن تمنَّ بنظْمنا      عقداً كما كُنَّا عليه وأكلا  
فلربما نُثِرَ الجُمانُ تَعَمداً      ليعاد أحسنَ فى النظامِ وأجلاً<sup>(٤)</sup>  
وأرغب لمن أطلال ذبول الغربة أن يقلَّصها ، وأطلب ممن أجال النفوس فى سيول  
الكربة أن يخلصها :

فنتلقى وعوادي الدهر غافلةً      عمّا نروم وعقدُ البين محلولُ

- (١) يقال « ثوب معلم » بضم الميم وفتح اللام - إذا جعلت به علامات من خطوط ونحوها .  
(٢) الشؤن : مجارى الدمع من العين .  
(٣) الأجارع : جمع أجرع ، وهو المكان فيه رمل وحصى دقيق .  
(٤) الجمان - بضم الجيم - اللؤلؤ .

والدار آنسة ، والشمل مجتمع ، والطير صادية ، والروض مطلول<sup>(١)</sup> وأضرع إليه — سبحانه ! — في تيسير العود إلى أوطاني ، ومعهدي الذي مطايا العز أوطاني<sup>(٢)</sup> ، وأن يلحقني بذلك الأفق الذي خيره موفور ، وحق من فيه معروف لا منكر ولا مكفور .

إذا ظفرت من الدنيا بقرهم فكل ذنب جناه الدهر مغفور وكأني بعاتب يقول : ما هذا التطويل ؟ فأقول له : جوابي قول ابن أبي الإصبع الذي عليه التعويل :

أ كَثُرَتْ عَذْلِي كَأَنِّي كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ بَكَى عَلَى مَسْكَنِ أَوْحَنَ لِلْسَّكَنِ  
لَا تَلَحَّ إِنَّ مِنَ الْإِيمَانِ عِنْدَ ذَوِي الْإِيمَانِ مِنَّا حَتِينَ النَّفْسِ لِلْوَطَنِ<sup>(٣)</sup>  
على أنني أقول : اللهم يسر لي مافيه الخيرة لي بالشارق أو بالمغرب ! وجُد لي

من فضلك حيث حلت بجميع ما فيه رضاك من المآرب ، بجاه نبينا وشفيعنا المبعوث رحمة للأحر والأسود والأعاجم والأعارب ! عليه أفضل صلاة وأزكى سلام ، وعلى آله وأصحابه الأعلام ، والتابعين لهم بإحسان ما ذرَّ شارق ، وتعاقب طالع وغارب ! .

ثم جدبنا السير في البرأياما ، ونأينا عن الأوطان التي أطنبنا في الحديث حباً لها وهياًما ، وكنا عن تفاعيل فضلها نياما ، إلى أن ركبنا البحر ، وحللنا منه بين السَّخَرِ والتَّخَرِ ، وشاهدنا من أهواله ، وتنافى أحواله ، مالا يعبر عنه ، ولا يُبلَّغ له كُنْه :

البحر صَعْبُ المَرَامِ جِدًّا لَا جُعِلَتْ حَاجَتِي إِلَيْهِ  
أَلَيْسَ مَاءٌ وَنَحْنُ طِينٌ فَمَا عَسَى صَبْرُنَا عَلَيْهِ

فكم استقبلنا أمواجه بوجوه بؤاسر ، وطارت إلينا من شراعه عِقبَانٌ كواسر ، قد أزمجتها أ كَفَ الرِّيحُ مِنْ وَكْرِهَا<sup>(٤)</sup> ، كما نبهت اللجج من سكرها ، فلم تبق

(١) الدار آنسة : أي فيها الأُنس ، وضدها موحشة ، ومطلول : نزل عليه الطل ، وهو المطر الضعيف ، أو الندى

(٢) « أوطاني » أصله أوطاني بمعنى مهدها لي

(٣) لا تلح : لا تلم ولا تعذل

(٤) الوكر في الأصل : عش الطائر .

وصف المؤلف  
أهوال البحر



شيئاً من قوتها ومكرها ، فسمعنا للجبال صفيراً ، وللرياح دويّاً عظيماً وزفيراً ،  
وتيقناً أننا لا نجد من ذلك إلا فضل الله مُجيراً وخفيراً ؛ وإذ امسك الضرب في البحر  
ضل من تدعون إلا إياه ، وأسئنا من الحياة ، لصوت تلك العواصف والمياه ،  
فلاحياً الله ذلك الهول المزعج ولا بيباه<sup>(١)</sup> ، والموج يصفق لسماع أصوات الرياح  
فيطرب بل ويضطرب ، فكأنه من كأس الجنون يشرب أو شرب ، فيبتعد  
ويقرب ، وفرقه تلتطم وتصلطق ، وتختلف ولا تكاد تنفق ، فتخال الجو يأخذ  
بنواصيها ، وتجذبها أيديه من قواصيها<sup>(٢)</sup> ، حتى كاد سطح الأرض يكشف من  
خلالها ، وعنان السحب يحطف في استقلالها ، وقد أشرفت النفوس على التلف  
من خوفها واعتلالها ، وأذنت الأحوال بعد انتظامها باختلالها ، وساءت الظنون ،  
وترأت في صورها المتون ، والشرع في قراع مع جيوش الأمواج ، التي أمدت  
منها الأفواج بالأفواج ، ونحن قعود ، كدود على عود ، ما بين فرادى وأرواج ،  
وقد نبت بنا من القلق أمكنتنا ، وخرست من الفرق السنن<sup>(٣)</sup> ، وتوهمنا أنه ليس  
في الوجود ، أغوار ولا نجوم ، إلا السماء والماء ، وذلك السقي ، ومن في قبر جوفه دفين ،  
مع ترقب هجوم العدو ، في الرواح والغدو ، لاجتيازه على عدة من بلاد الحرب ،  
دمر الله سبحانه من فيها وأذهب بفتحها عن المسلمين الكرب ! لا سيما مالطة  
الملعونة ، التي يتحقق من خلاص من معرفتها أنه أمد بتأييد إلهي ومعونة ، فقد اعترضت  
في لهوات البحر الشامي شجاً ، وقل من ركبها فأفلت من كيدها ونجا ، فزادنا ذلك  
الحذر ، الذي لم يبق ولم يذر ، على ما وصفناه من هول البحر قلقلنا ، وأجربنا إذ  
ذاك في ميدان الإلقاء باليد إلى التهلكة طلقا ، وتشتت أفكارنا فِرَقا ، وذنبنا سى  
وندا وفرقا ، إذ البحر وحده لا كمي يقارعه ، ولا قوى يضارعه ، ولا شكل يضارعه ،  
لا يؤمن على كل حال ، ولا يفرق بين عاطل وجال ، ولا بين أعزل وشاكي ، ومتبال وبأكي :

(١) ولا بيباه : إتباع لقوله « لاحياه » يؤكد معناه ، ولا يذكر مستقبلا في الكلام

(٢) القواصي : جمع قاصية . وهي البعيدة . (٣) الفرق : الخوف والفرع

ثَلَاثَةٌ لَيْسَ لَهَا أَمَانٌ الْبَحْرُ وَالسُّلْطَانُ وَالزَّمَانُ  
 فكيف وقد انضمَّ إليه خوفُ العدوِّ الغادر الخائن والكافر الخائن<sup>(١)</sup> ، إلى أن قضى الله  
 بالنجاة وكلُّ ما أَرَادَ فهو الكائن ، وإن نَهَى عنه وأخطأ المائن ، فرأينا البروكأنا قبل لم  
 نَرَهُ ، وشفيت به أعيننا من المَرَّةِ<sup>(٢)</sup> ، وحصل بعد الشدة الفرج ، وشِئْمَنَا من السلامة  
 أطيب الأَرَجِ<sup>(٣)</sup> ، فيا لها من نعمة كُشِفَتْ عن وجهها النَّقَابُ ، يقل شُكْرًا لها صومُ  
 الأحقاب وعِتْقُ الرقاب ، جَعَلْنَا اللهَ بآياته معتبرين ، وعلى طاعته مصطبرين ! ولم  
 نخل في البر من مُعَانَاةِ خطوب ، ومداراةِ وجوه للمتاعب ذات تجهُّمٍ وقطوب ، فكم  
 جُبْنَا منه مَهَامَهُ فِيجًا<sup>(٤)</sup> ، ومسحنا بالخطأ منها أثيرًا وصفيحًا ، وفلينا الفجاج ، وقرأنا  
 من الطرق خطوطًا ذات استقامة واعوجاج ، وقلوب الرقعة من الفرقة في اضطراب  
 وارتجاج ، وربما غَمِيتْ على المجتهد الأدلة التي يحصل بها على المذهب الاحتجاج ،  
 فترى الأنفاس تعثر في زفرة الأشواق ، والأجسام قد زرت عليها من التعب  
 الأطواق ، هذا والليل بصفحة البدر مُرْتَاب ، وقد شدت رحال وأقتاب ، وزُزِمَتْ  
 ركاب ورُفِعَتْ أحداج ، وفريت من الدَّعة بمدية النصب أوداج ، وتساوى في السير  
 نهار مشرق وليل مُقَمَّر أوداج ، وأديم التأويب والإسَاد ، وحمل الغربة قد أثقل  
 وآد ، ثم وصلنا بعد خَوْضٍ بحارٍ ، يدهش فيها الفكر ويحار ، وجَوَّبَ فيآفٍ مجاهل ،  
 يضل فيها القطا عن المناهل ، إلى مصر المحروسة فشفيْنَا برؤيتها من الأوجاع ،  
 وشاهدنا كثيرًا من محاسنها التي تعجز عن وصفها القوافي والأسجاع ، وتمثلنا في  
 بدائعها التي لا نستوفيها ، بقول ابن ناهض فيها :

شَاطِئُ مِصْرَ جَنَّةٍ مَا مِثْلُهَا فِي بَلَدٍ  
 لَا سِوَا مَذْزَخْرَفَتِ بِنِيلِهَا الْمَطَّرَدِ  
 وَلِلرِّيَّاحِ فَوْقَهُ سَوَاغٌ مِنْ زَرَدِ

- (١) الخائن - بالحاء المهملة - الذي قرب حينه ، أي هلاكه .  
 (٢) المره - بفتح الميم والراء جميعاً - مصدر «مرهت عينه» إذا فسدت ترك الكحل  
 (٣) الأريج : الريح الطيبة  
 (٤) جينا : قطعنا ، والمهامه : الصحارى ، والفيح : الواسعة ، واحداثها فيحاء .

مسرودة ما مسَّها داودها بمبرد<sup>(١)</sup>  
 سائلة وهو بها يُرعد عارى الجسد  
 والفلك كالأفلاك بيِّن حادر ومُصعد  
 وبقول آخر : أنظر إلى النيل الذي ظهرت به آيات ربِّي  
 فكأنه في فيضه دَمْعِي وفي الخفقانِ قلبي

وبقول أبي المكارم [ابن]<sup>(٢)</sup> الخطير المعروف بابن مَمَاتِي في جزيرتها :  
 جزيرة مصر ، لا عدّ لك مسرَّة  
 ولا زالت اللذاتُ فيك اتصَّالها  
 فكم فيك من شمسٍ على غُصنٍ قامَّة  
 يميتُ ويحيي هجرها ووصالها  
 معانيك فوق النيل أضحت هَوادجاً  
 ومختلفات الموج فيك حبالها  
 ومن أعجب الأشياء أنك جنة  
 تُمدّ على أهل الضلال ظلالها  
 لعله أراد بأهل الضلال اليهود والنصارى المستولين إذ ذاك على الدولة ، وتذكرت  
 في مصر قول القاضي القاضل :

بالله قل للنيل عني إنني  
 لم أشف من ماء الفرات غليلاً  
 وسلّ القواد فإنه لي شاهد  
 إن كان طرقي بالبكاء بجيلاً  
 يا قلبُ كم خلقت ثم بُيِّنَة  
 وأظنُّ صبرك أن يكون جميلاً  
 وقول أحمد بن فضل الله العمري :

لمصر فضل باهر  
 بعيشها الرغد النَّضر  
 في سَفْح روضٍ يلتقي  
 ماء الحياة والخضر  
 وقول آخر :

كأن النيل ذو فَمهم ولُبٍّ  
 لما يبدو لعين الناس مِنْهُ

(١) مسرودة : منسوجة ، وتنسب الدروع لداود نبي الله لأنه كان يصنعها .

(٢) كلمة « بن » ساقطة من ب ، ز ، ولا بد منها ، فإنه القاضي الأسعد أبو المكارم أسعد بن الخطير أبي سعيد مذهب بن مينا ، المعروف بابن مَمَاتِي ، المصري ، الكاتب ، الشاعر .

فيأتي حين حاجتهم إليه ويمضي حين يستغنون عنه  
وقول آخر :

ولله مجرى النيل منه إذا الصبا  
بسط يهز السمهرية ذبلاً  
أرنباه من مرها عسكراً مجراً<sup>(١)</sup>  
وموج يهز البيض هندية بُترا<sup>(٢)</sup>  
حكي ماءه لو نأ ولم يحكه مرأ  
وقول آخر :

واهاً لهذا النيل ! أي مجيبة  
يلقى الثرى في الماء وهو مُسَلَّم  
بكرٍ بمثل حديثها لا يُسمعُ ؟  
مستقبل مثل الهلال فدهره  
حتى إذا ما مال عاد يُودّع  
وقول ابن النقيب :

الصب من بعدهم مُفَرَّد  
وخده لما بكاهم دماً  
ودمعه النيل وتعليقه  
مقياسه ، والدمع تخليقه  
وقول الصقدي :

سقياً لمصر وما حوت من أنسها وأناسها  
ومحاسن في مقسها تبدو وفي مقياسها<sup>(٣)</sup>  
ومسرة كاساتها تجلي على أكياسها  
وسطور قرط خطها الباري على قرطاسها  
ودعى كناسها ، ولا تنسى طباء كناسها  
ولطافة بجلالة تبدو على جلاسها  
ونواسم كل المني للنفس في أنفاسها  
ومراكب لعبت بها \* أمواج في وسواسها

(١) عسكر مجر : جيش كثير العدد (٢) السمهرية : الرماح ، نسبوها إلى  
سمهر - بزنة جعفر - وهو صانعها ، والهندية : السيوف ، والبر : القواطع  
(٣) المقس - بفتح فسكون - موضع على النيل كان يجلس فيه صاحب المكس

وقول ابن جابر الأندلسي :

ما زلت أَسْنِدُ من محاسن أرضها      خبراً صحيحاً ليس بالقطع  
كم مُرْسِلٍ من نيلها ومُسْلَسِلٍ      ومُدْبِجٍ من هَضْبِهَا المرفوع<sup>(١)</sup>  
وقول إبراهيم بن عبدون :

والنيلُ بين الجانبين كأنما      صَدِثَتْ بصفحته صفيحةٌ صَيَقَلِ  
يَأْتِيكَ من كدر الزواجر مَدَّة      بِمَسِّكَ من مائه ومُصْنَدَلِ  
فكَأَن ضوء البدر في تمويجه      برقٌ تموجٌ في سحاب مُسْبَلِ  
وكان نُورَ الشَّرْج من جَنَبَاتِه      زُهرُ الكواكب تحت ليل أَلِيلِ<sup>(٢)</sup>  
مثلُ الرياض مفتقاً أنواره      تبدو لعين مُشَبَّه ومثَلِ  
وقول ابن الصاحب :

فرح الأنامُ بنيلهم      إذ صار أحر كالشقيق  
وتَبَرَّكُوا بشروقه      فكأنه وادي العقيق

وقول آخر :

أحمرٌ للنيلِ حَدٌّ      حتى غَدَا كالشقيق  
وقد ترنَّمتُ فيه      إذ صار وادي العقيق

ثم شمرت عن ساعد العزم بعد الإقامة بمصر مدة قليلة ، إلى المهمل الأعظم والمقصود الأكبر الذي هو سر المطالب الجليلة ، وهو رؤية الحرمين الشريفين ، والعلمين المنيفين ، زادها الله تنويرها ! وبلغ النفوس ببركة من شرفابه ما أرب لم تزل تنويرها ! فسافرت في البحر إلى الحجاز ، راجياً من الله سبحانه في الأجر الاتجاز ، إلى أن بلغت جدة ، بعد مكابدة خطوب اتخذت لها من الصبر عدة ،

(١) الصحيح ، والقطع ، والمرسل ، والمسلسل ، والمدبج ، والمرفوع : كل هذه الألفاظ قد استعملت في علم مصطلح الحديث أسماء لأنواع من الحديث  
(٢) ليل أليل : شديد الظلام

فحين حصل القرب ، واكتحلت العين بإئتمد تلك التَّزَبُّ ، تَرَمَّتْ بقول من قال ،  
محرّضا على الوُخْد والإِرْقَال <sup>(١)</sup> :

بَدَا لَكَ الْحَقُّ فَاقْطَعْ ظَهْرَ بَيْدَاءَ	وَاهْجُرْ مَقَالَةَ أَحْبَابٍ وَأَعْدَاءَ
وَأَقْصِدْ عَلَى عَزْمَةِ أَرْضِ الْحِجَازِ تَجِدْ	بَعْدًا عَنِ السَّخَطِ فِي نُزُلِ الْأَوْدَاءِ
وَقُلْ إِذَا نَلْتَ مِنْ أُمِّ الْقُرَى أَرْبَا	وَهُوَ الْوُصُولُ بِإِسْرَارٍ وَإِبْدَاءِ
يَا مَكَّةَ اللَّهُ قَدْ مَكَّنْتَ لِي حَرَمًا	مُؤْمِنًا لَسْتُ أَشْكُو فِيهِ مِنْ دَاءِ
فَإِذَا رَأَى النَّازِحُ الْمَسْكِينَ مَسْكَنَهُ	فِي قَطْرِكَ الرَّحْبِ لَمْ يَنْكَبْ بِأَرْزَاءِ <sup>(٢)</sup>
شَوْقُ الْفَوَادِ إِلَى مَغْنَاكَ مُتَّصِلٌ	شَوْقُ الرِّيَاضِ إِلَى طَلٍّ وَأَنْدَاءِ

ثم أنشدت ، عند ما بدت أعلام البيت ، قول بعض من غلب عليه الشوق والغرام ،  
وقد بلغ من أمانيه الموجبة بشأره وتهانيه المرام :

وَأَيُّ الْحَجِيجِ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَقَدْ	سَجَا الدُّجَى فَرَأَوْا نُورًا بِهِ بَرَعًا
عَجَبُوا عَجِيجًا وَقَالُوا : اللَّهُ أَكْبَرُ مَا	لِلْجَوْ مُؤْتَلِفًا بِالنُّورِ قَدْ صُبِغًا <sup>(٣)</sup>
قَالَ الدَّلِيلُ : أَلَا هَاتُوا بَشَارَتَكُمْ	فَمَنْ نَوَى كَعْبَةَ الرَّحْمَنِ قَدْ بُلِغَا
نَادَوْا عَلَى الْعَيْسِ بِالْأَشْوَاقِ وَاتَّحَبُوا	وَحَنَّ كُلُّ فَوَادٍ نَحْوَهَا وَصَفَا <sup>(٤)</sup>
وَكُلُّ مَنْ ذَمَّ فَعَلًا نَالَ مُحَمَّدَةً	فِي مَكَّةَ وَمَحَا مَا قَدْ جَنَى وَبَغَى

ولما وقع بَصْرِي عَلَى الْبَيْتِ الشَّرِيفِ كَدْتُ أَغْيِبُ عَنِ الْوُجُودِ ، وَاسْتَشَعَرْتُ  
قَوْلَ الْعَارِفِ بِاللَّهِ الشَّلْبِيِّ لَمَّا وَفَدَ إِلَى حَضْرَةِ الْجُودِ :

قُلْتُ لِلْقَلْبِ إِذَا تَرَأَى لِعَيْنِي	رَسْمُ دَارٍ لَهُمْ فَهَاجِ اسْتِيَانِي
هَـذِهِ دَارُهُمْ وَأَنْتَ مُحِبٌّ	مَا احْتَبَسُ الدَّمُوعُ فِي الْأَمَاقِ؟
وَالْمَغْنَانِي لِلصَّبِّ فِيهَا مَعَانِي	فَهَيَّ تَدْعِي مَصَارِعَ الْعُشَاقِ

(١) الوخد والإرقال : ضربان من السير السريع

(٢) وقع في ب ، ز « لم ينكب بأرداء » ولعله أنسب ، لئتم لزوم ما لا يلزم

(٣) عجوا عجيجا : أراد رفعوا أصواتهم بالدعاء إلى الله

(٤) العيس : الإبل ، واحدها عيس أو عيساء ، وصفا : مال



حُلَّ عَقْدَ الدُمُوعِ وَاحْلُلْ رُبَاَهَا وَاهْجُرِ الصَّبْرَ وَارْعَ حَقَّ الْفِرَاقِ  
 ثُمَّ اكْمَلْتَ الْعُمْرَةَ<sup>(١)</sup>، وَدَعَوْتَ اللَّهَ أَنْ أَكُونَ مِنْ عَمْرِ بِطَاعَةِ رَبِّهِ عَمْرُهُ<sup>(٢)</sup>،  
 وَذَلِكَ أَوَائِلُ الْقَعْدَةِ مِنْ عَامِ ثَمَانِيَةِ وَعِشْرِينَ وَأَلْفٍ مِنَ الْهَجْرَةِ السَّنِيَةِ، وَأَقَمْتُ  
 هُنَالِكَ مَنَظَرًا وَقْتَ الْحَجِّ الشَّرِيفِ، وَمَتَفَيِّئًا ذَلِكَ الظَّلَّ الْوَرِيفَ، وَمَقْتَضًا ثَمَارَ  
 الْقُرْبِ الْجَنِيَةِ، إِلَى أَنْ جَاءَ الْأَوَانُ، فَأَحْرَمْتُ بِالْحَجِّ مِنْ غَيْرِ تَوَانٍ، وَحِينَ حَلَلْتُ  
 مِمَّا بِهِ أَحْرَمْتُ، نَوَيْتُ الْإِقَامَةَ هُنَالِكَ وَأَبْرَمْتُ، فَحَالَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ حَائِلٌ،  
 وَكُنْتُ حَرِيًّا بِأَنْ أَشْدَّ قَوْلَ الْقَائِلِ :

هَذِي أَبَاطُحُ مَكَّةَ حَوْلِي وَمَا جَمَعْتَ مَشَاعِرَهَا مِنَ الْحُرْمَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 أَدْعُو بِهَا لِبَيْتِكَ تَلْبِيَةً أَمْرِي يَرْجُو الْخَالَصَ بِهَا مِنَ الْأَزْمَاتِ  
 نَلْتُ الْوَمَى بِمَعْنَى لَأَنْيَ لَمْ أَحْفَ بِالْخَيْفِ مِنْ ذَنْبِ أَحَالِ سِمَاتِي  
 وَعَرَفْتُ فِي عَرَفَاتٍ أَنِّي نَاشِقٌ لِلْعَفْوِ عَرَفًا عَاطِرَ النَّسَمَاتِ  
 وَأَنْ أَتَمَثَّلَ فِي الْمَطَافِ، إِذْ حَفَّتْني الْأَطَافُ، بِقَوْلِ مَنْ رَبَّعَهُ بِالتَّقْوَى مَشِيدُ  
 الْبَغْدَادِيِّ الشَّيْخِ بَابِ رَشِيدِ :

عَلَى رَبِّعِهِمْ اللَّهُ بَيْتٌ مُبَارَكٌ إِلَيْهِ قُلُوبُ النَّاسِ تَهْوِي وَتَهَوَاهُ<sup>(٤)</sup>  
 يَطُوفُ بِهِ الْجَانِي فَيَغْفِرُ ذَنْبَهُ وَيَسْقُطُ عَنْهُ جُرْمُهُ وَخَطَايَاهُ  
 وَكَمْ لَذَّةٌ أَوْ فَرَحٌ لَطَوَافُهُ فَلَهُ مَا أَحْلَى الطَّوَافَ وَأَهْنَاهُ  
 ثُمَّ قَصَدْنَا بَعْدَ قِضَاءِ تِلْكَ الْأَوْطَارِ، طَيِّبَةَ الشَّرِيفَةِ الَّتِي لَهَا الْفَضْلُ عَلَى الْأَقْطَارِ،  
 وَاسْتَشَعَرْتُ قَوْلَ مَنْ أَشْدَّ وَطَيْئَرُ عَزَمِهِ عَنْ أَوْكَارِهِ قَدْ طَارَ :

حَدَّثَ مَرَادِي إِذْ بَلَغْتُ مَرَادِي بِأَمِّ الْقُرَى مُسْتَمْسِكًا بِعِمَادِي  
 وَمَذْرُوبِيَّتٍ مِنْ مَاءِ زَعْمِ غُلَّتِي فَلَسْتُ بِمَحْتَاجٍ لِمَاءِ ثِمَادِي

(١) العمرة - بضم فسكون - عبادة كالحج

(٢) عمره - بضم العين - حياته ، والهاء فيه ضمير عائد إلى من

(٣) المشاعر : جمع مشعر ، وأراد به هنا المكان من الأمكنة التي يؤدي فيها  
 شيء من مناسك الحج أو العمرة

(٤) أخذه من قوله تعالى على لسان إبراهيم الخليل (فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم)

فله سبحانه الحمد على نعمه التي جَلَّتْ ، ومننه التي نزلت بها النفوس مواطن  
التشريف وحلت .

من يَهْدِهِ الرحمنُ خير هداية      يَحُلُّ بِمَكَّةَ كِي يَتاح المقصدا  
وإذا قضى من حَجَّةِ الفرض اثْنَى      يشقى برؤية طيبة داءَ الصَّدَى  
وكان حظى في هذه الحال تذكَر قول بعض الوشَّاحين من الأندلسيين الذين  
كان لهم ارتحال إلى تلك المعاهد الطاهرة ، والمشاهد الزاهرة ، التي تشدُّ إليها الرحال  
يا من لعبدٍ له افتقارُ      إلى أيادٍ له جِسَامُ  
فضلك مُدْنٍ خَيْر مُدْنٍ      حلَّ بها سيدُ الأنام  
لم يَهْفُ قلبي لحب ليلي      ولا سعاد ولا الرَّبابُ  
لأقْ شُجُونًا ونالَ وَيلاً      مَنْ هام في ذلك الجَنَابُ  
بل مالَ مني القوادُ مَيْلاً      لمن له الحبُّ لا يعابُ  
قلبي والله مستطارُ      مذحل في بيته الحرام<sup>(١)</sup>  
ذى الحَجَرِ والركن خير ركن      وَزَمَزَم الخير والمقام  
ذابت قلوبُ المَطَى عِشْقًا      وَرَكِبَهَا وَاسْتَوَى المرادُ  
إلى حبيبِ القلوب حقا      الحى والميت والجماد  
إلى الذى ليس فيه يشقى      مَنْ حُبُّه داخل القواد  
شَكُوا وَقَدْ طالت السفار      هم وَمَطَايَاهُمُ السقام  
فهى قِيسَى من الثنى      والقوم من فوقها سهام<sup>(٢)</sup>  
ولستُ من سَكْرَتِي مَفِيقًا      حتى أرى حجرةَ الرسولِ  
فإن يُسَهِّلْ لى الطريقا      فذاك أَقْصَى مُنَى وَسُؤْلِ<sup>(٣)</sup>  
متى ترى عَيْنِي العقيقا      ويفرحُ القلبُ بالوصولِ

(١) مستطار : طائر في إثر المحبوب لا يقر له قرار

(٢) قيسى : جمع قوس ، شبه المَطَى بالقسى ، وشبه راكبيها بالسهم

(٣) سؤل : أصله سؤل - بالهمز - فقلب الهمزة ألفاً لسكونها وانضمام ما قبلها

كم قلت وَالصَبْرُ مُسْتَعَارٌ      للركب إذ غادروا النمام  
 وَنَسْمَةُ الشَّوْقِ حَرَكَتْنِي      وَزَادَ بَنِي الْوَجْدِ وَالْغَرَامِ  
 قَوْمُوا فَقَدْ طَالَ ذَا الْجُلُوسُ      وَبَادِرُوا زُورَةَ الْحَيْبِ  
 تَأَقَّتْ إِلَى طَيِّبَةِ النَّفْسِ      لَا عِشَ مِنْ دُونِهَا يَطِيبُ  
 لَا حَبْذَا دُونِهَا الْغُرُوسُ      وَالْمَاءُ وَالشَّادَنُ الرَّيْبُ<sup>(١)</sup>  
 وَحَبْذَا الرَّمْلِ وَالْقَفَارِ      وَالْعُرْبُ فِي تَلَكُمِ الْخِيَامِ  
 وَأَمَّ غِيلَانِ ظَلَلْتَنِي      وَالْأَيْكُ وَالْأَثَلُ وَالْمُأَمُّ<sup>(٢)</sup>  
 يَاطِيئَةُ حُرَّتِ كُلِّ طَيْبٍ      بِسَيْدِ فَيْكِ ذِي حُلُولِ  
 نَدَاءُ مُسْتَضْعَفٍ غَرِيبٍ      فِي غَرٍّ أَمْدَاحِهِ يَقُولُ  
 وَهُوَ مِنَ السَّامِعِ الْحَيْبِ      لَمَدَحِهِ يَسْأَلُ الْقَبُولُ  
 أَنْتَ الْغَنَى لِي فَلَا افْتِقَارَ      وَأَنْتَ عِزِّي فَلَا أَضَامَ  
 مُسْتَمْسِكٍ مِنْكَ حَسَنُ ظَنِّي      بَعْرُوتُهَا انْفِصَامُ  
 بِسَيِّدِ الْعَالَمِينَ أَجْمَعِ      بِأَحْمَدَ الْمُجْتَبَى الرَّسُولِ  
 وَمَنْ هُوَ الشَّافِعُ الْمَشْفَعِ      فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ الْمَهُولِ  
 إِذْ لَا كَلَامَ هُنَاكَ يَسْمَعِ      لِلْغَيْرِ وَالنَّاسِ فِي ذَهُولِ  
 إِذِ السَّمَاءِ لَهَا انْفِطَارُ      وَالشَّهْبِ مَنشُورَةُ النِّظَامِ  
 كَذَا الْجِبَالِ اثْنَتَا كَعِثْنِ      سَرِيعَةُ الْمَرِّ كَالْغَمَامِ  
 يَا أَوَّلَ الرُّسُلِ فِي الْفَضِيلَةِ      وَإِنْ تَأَخَّرْتُ فِي الزَّمَنِ  
 شَفَاعَةً نَلَتْ مَعَهُ وَسِيلَهُ      فَمَنْ يُضَاهِي عِلَّاكَ مَنْ  
 عَلَتْ بِكَ الرِّتَبَةُ الْجَلِيلَةُ      وَطُبِّتَ فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ

(١) الشادَن : الظبي الذي استوى وقوى وترعرع واستغنى عن أمه

(٢) الأيكة : جمع أَيْكَة - بفتح فسكون - وهي الشجر الملتف ، والأثل : شجر

مخصوص ، والثمام - بضم التاء - نبت ضعيف له خوص يسد به خصاص البيوت

فَأَنْتَ مِنْ خَيْرِهِمْ خِيَارُ      فَمَنْ يَضَاهِيكَ فِي الْمَقَامِ  
وَالرَّسْلُ نَالَتْ بِكَ التَّمَنَّى      وَأَنْتَ بِدَرٍ لَهُمْ تَمَامٌ <sup>(١)</sup>  
الْوَجْدُ قَدْ قَرَّ فِي فَوَادِي      فَمَا لَصَبْرٍ بِهِ قَرَارُ  
وَلَا عَجَى صَاعِدَ أُتْقَادِ      وَدَمْعَ عَيْنِي لَهُ انْهَمَارُ <sup>(٢)</sup>  
وَهَا أَنَا جِئْتُ مِنْ بِلَادِي      لَطِيبَةً أَبْغَى الْجَوَارِ  
فَحَبْذَا تَلَكُمُ الدِّيَارِ      وَالْمَصْطَفَى مَسْكَةً اخْتَامِ  
عَلَيْهِ أَزْكَى الصَّلَاةِ مِنِّي      وَصَحْبِهِ الْغُرِّ وَالسَّلَامِ  
وَقَوْلُ أَبِي جَعْفَرٍ الرَّعِينِي الْغُرْنَاطِي ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ! وَهُوَ مِنَ التَّشْرِيعِ <sup>(٣)</sup> ،  
أَحَدِ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ :

يَا رَاحِلًا يَبْغِي زِيَارَةَ طَيْبَةٍ      نَلْتُ مِنَ زِيَارَةِ الْأَخْيَارِ  
حَتَّى الْعَقِيقِ إِذَا وَصَلْتُ وَصِفَ لَنَا      وَادِي مِنِّي يَاطِيبُ الْأَخْبَارِ  
وَإِذَا وَقَفْتُ لَدَى الْعَرَفِ دَاعِيًا      زَالَ الْعَنَا وَظَفَرْتُ بِالْأَوْطَارِ  
وَلَمَّا مِنْ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْنَا بِالْحُلُولِ فِي الْمَشَاهِدِ الَّتِي قَامَ الدِّينُ بِهَا وَظَهَرَ ، وَالْمَعَاهِدِ  
الَّتِي بَانَ الْحَقُّ فِيهَا وَاشْتَهَرَ ، وَالْمَوَاطِنُ الَّتِي هَزَمَ اللَّهُ تَعَالَى حَزْبَ الشَّيْطَانِ فِيهَا  
وَقَهَرَ ، وَنَصَرَتِ الْنُبُوءَةُ وَغَضِبَتْ ، وَقَطَعَتْ غُصُونُ الْكُفْرِ وَخُصِدَتْ ، وَرَصَتْ  
قَوَاعِدُ التَّوْحِيدِ وَنُضِدَتْ ، وَقَرَّتِ الْعَيُونُ ، وَقَضِيَتِ الدِّيُونُ ، أَشَدَّ لِسَانِ الْحَالِ ،  
قَوْلُ بَعْضِ مَنْ جِيَدُهُ بِمَحَاسِنِ طَيْبَةٍ حَالِ :

يَا مَنْ بِهِ طَيْبَةٌ طَابَتْ حُلَى وَعُلَى      وَمَنْ بِتَشْرِيفِهِ قَدْ شُرِّفَ الْعَرَبُ  
يَا أَحْمَدَ الْمَصْطَفَى قَدْ جِئْتُ مِنْ بَلَدٍ      قَاصٍ وَلِي خَلَدٍ قَاسٍ وَلِي أَرْبُ  
وَقَدْ دَهَتْنِي ذُنُوبٌ قُلْتُ إِذْ عَظُمْتُ      اللَّهُ مِنْهَا وَطَةَ الْمَرْجَى الْمَهْرَبُ

(١) يَضَاهِيكَ : يَشَابِهُكَ وَيَمِثْلُكَ (٢) انْهَمَرَ الْمَطَرُ : سَالَ وَهَطَلَ وَتَسَاءَعَ  
(٣) التَّشْرِيعُ : أَنْ يَبْنِيَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ بَيْتٍ مِنْهَا قَافِيَتَانِ  
وَوُزْنَانِ ، كَمَا تَرَى فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَيُسَمِّيهِ بَعْضُهُمْ « التَّوَامَ »

ونسينا بمشاهدة ذلك الجنب ما كنا فيه ، وسَبَقَ الدمعُ الذي لا يعارض  
الفرحَ ولا ينافيه .

أيها الغرم المشوق هنيئاً ما أنالوك من لذيذ التلاق  
قل لعينيك تَهْمَلَانِ سروراً طالما أسعداك يوم الفراق  
واجمع الوجد والسرور ابتهاجا وجميع الأشجان والأشواق  
وأمر العين أن تفيض انهمالا وتوَالِي بدمعها المَهْرَاق  
هذه دارهم وأنت محب ما بقاء الدموع في الآفاق ؟  
ومِلْنَا عن الأكوار<sup>(١)</sup> ، وثملنا من عَرَفَ تلك الأنجاد والأغوار ، وتملينا من هاتيك :  
الأنوار ، وتخلينا عن الأغيار ، وتخلينا بحُمْلَى الأخيار ، وكيف لا وطيبة مركز للزوار  
إذا لم تطب في طيبة عند طيب به طيبة طابت فأين تطيب  
وإن لم يُحِبْ في أرضها رُبْنَا الدعا ففي أى أرض للدعاء يحيب  
أيا ساكني أكناف طيبة كلكم إلى القلب من أجل الحبيب حبيبُ  
وما أحسن قول عالم الأندلس المالكي اللبيب ، عبد الملك السلمي المشهور بابن حبيب :

لله دَرٌّ عصابة صاحبها نحو المدينة تقطع القلوات  
ومهامه قد جُبَّتْها ومفاوز ما زلت أذكرها بطول حياتي  
حتى أتينا القبر قبر محمد خص الإله محمداً بصِلَاتِ  
خير البرية والنبي المصطفى هادى الورى لطرائق لنجاة  
لما وقفت بقربه لسلامه جادت دموعى واكف العبرات  
ورأيت حُجْرَتَهُ وموضعه الذى قد كان يدعو فيه فى الخلوات  
مع روضة قد قال فيها : إنها مشنقة من روضة الجنات<sup>(٢)</sup>

(١) الأكوار : جمع كور ، وهو الرجل الذى يوضع فوق الناقة للركوب عليه

(٢) يشير إلى ما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم « ما بين قبري ومنبري روضة

من رياض الجنة »

وبمنزل الأنصار وسط قبابهم بيت الهداية كاشف الغمرات  
وبطبية طابوا ونالوا رحمة مغنى الكتاب ومحكم الآيات  
وبقبر حمزة والصحابة حوله فاضت دموع العين مُنْهَمِرَاتِ  
سَقِيًّا لتلك معاهداً شاهدتها وشهدتها بالخطو واللحظات  
لازلت زوّاراً لقبر نبينا ومدينة زهراء بالبركات  
صلى الإله على النبي المصطفى هادى البرية كاشف السُّكُراتِ  
وعلى ضجيعيه السلام مردداً ملاح نور الحق فى الظلمات (١)  
وقول كال الدين ناظر قوص :

أنح ، هذه والحمد لله يثربُ فبشراك قد نلت الذى كنت تطلبُ (٢)  
فغفرُ بهذا الترب وجهك ، إنه أحق به من كل طيبٍ وأطيبُ  
وقبّل ربوعا حولها قد تشرفت بمن جاورت ، والشئ بالشئ يُحِبُّ (٣)  
وسكن فؤاداً لم يزل بأشواقه إليها على جمر الفضى يتقلب  
وكفّف دموعاً طالما قد سَفَحَتْهَا وبرّد جوى نيرانه تتلهب  
وقول الرُّعَيْنَى الغرناطى :

هذه روضة الرسول فدعنى أبذل الدمع فى الصعيد السعيد  
لا تلمنى على انسكاب دموعى إنما صُنَّتْهَا لهذا الصعيد  
ولما سلمت على سيد الأنام ، عليه من الله أفضل الصلاة وأزكى السلام !  
ذُبْتُ حياءً وخجلاً ، لما أنا عليه من ارتكاب ما يقتضى وَجْلاً ، غير أنى توسّلت  
بجاهه صلى الله عليه وسلم فى أن أكون ممن وَصَحَ له وجه الصفع وَجْلاً :  
إليك أفرّ من زلى فرار الخائفِ الوجِلِ

(١) ضجيعيه : أراد بهما أبا بكر الصديق وعمر الفاروق

(٢) يثرب : الاسم القديم لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

(٣) يحبب : هكذا جاء به من غير إدغام ، والعربى الصحيح فى مثل هذا أن  
يقال « يحبب » بالإدغام



وكان مزار قبرك بالـ مدينة مُنْتَهَى أُمْلِي  
 فوقى الله ما طمحت له نفسى بلا خلل (١)  
 فخذ بيدى غريقى فى بحار القول والعمل  
 وهب لى منك عارفة تعرف ما تنكر لى (٢)  
 وتهدينى إلى رشدى وتمنعنى من الزلل  
 وتحملنى على سَنَنِ يَوْمَنِى من الوجَلِ (٣)  
 فأنت دليل من عميت عليه مسالك السُّبُلِ  
 وإِنَّكَ شافع برّ وموئلنا من الوَهَلِ  
 وإِنَّكَ خير مبعث وإِنَّكَ خاتم الرسل  
 فيا أزكى الورى شرفا وشافيهم من العِلَلِ  
 ويا أندى الأنام يدا وأكرم ناصر وولى  
 نداء مقصر وجل بثوب الفقر مشتمل  
 على جدِّ والْمُعْتَمِدِ فَأَنْقِذْنِي مِنَ الدَّخَلِ  
 وألحقنى بجنات لى درجاتها الأولِ  
 بصديق وفاروق وعثمان الرضى وعلى  
 فأنت ملاذ معتصم وأنت عماد متكل  
 عليك صلاة ربك جل فى الغدوات والأصل

ومذ شمنا من أَرْجِ تلك الأرجاء الذاكية ، واستضأنا بَسْرُجِ تلك الأضواء  
 الزاكية ، ظهر من الشوق ما كان بطن ، ولم يخطر ببالنا سَكَن ولا وَطَن ،  
 ويا سعادة من أقام بتلك البقاع الشريفة وقَطَن :

(١) طمحت : أصل معناه ارتفعت عني بالنظر إليه واستشرفته ، وأراد هنا

رغبت وطلبت

(٢) العارفة : العطية (٣) السنن - بفتح السين والنون جميعا - الطريق

مَرَّ النَّسِيمُ بِرَبْعِهِمْ فَتَلَدَّذَا      حَتَّى كَانَ النَّشْرَ صَارَ لَهُ غِذَاً<sup>(١)</sup>  
فَصَحَا وَصَحَّ وَصَاحَ لَا أَشْكُو أَذَى      قَلَّ لِلصَّبَا مَا ذَا حَمَلَتْ مِنَ الشَّدَا  
أَمْسَيْتِ طَيِّباً أَمْ عِلَاكَ عَبِيرُ

يَا أَيُّهَا الْخَادِي الَّذِي مِنْ وَسْمِهِ      قَصْدُ الْحَبِيبِ وَأَنْ يُلَمَّ بِرِسْمِهِ  
هَذِي مَنَازِلَهُ فَرَزَمَ بِاسْمِهِ      أَبَى الَّذِي لَمْ تَدَوِّ زَهْرَةً جَسْمِهِ  
لَكِنَّهُ غَضَّ الْجَمَالَ نَضِيرُ

لِلَّهِ شَوْقٌ قَدْ تَجَاوَزَ حَدَّهُ      أَوْفَى عَلَى الصَّبْرِ الْمَشِيدِ فَهَدَّهُ  
يَا نَاشِقَ الْكَافُورِ لَا تَتَعَدَّهُ      طَوْبِي لِمَشْتَاكِ يُعْفِرُ خَدَّهُ  
فِي رَوْضَةِ الْمَهَادِي إِلَيْهِ يَشِيرُ

فَهَنَّاكَ بِيَذَلٍ فِي التَّوَسُّلِ وَسَعِهِ      وَيُصَيِّخُ نَحْوَ خُطِيبِ طَيِّبَةِ سَمْعِهِ  
وَيُرِيقُ فَوْقَ حَصَى الْمُصَلَّى دَمْعَهُ      وَيَرَى مَعَالِمَ مَنْ يَحِبُّ وَرَبْعَهُ  
وَمُحَمَّدٌ لِلْعَالَمِينَ بِشِيرُ

صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ خَيْرَ صَلَاتِهِ      وَحَبَا مَعَالِيَهُ جَلِيلَ صَلَاتِهِ<sup>(٢)</sup>  
مَاحَنَ ذُو الْأَشْوَاقِ فِي حَالَاتِهِ      وَأَتَى مَغَانِيَهُ عَلَى عِلَاتِهِ  
فَأَتَيْتِ حُسْنَ الْخَتْمِ وَهُوَ قَرِيرُ

وَوَقَفْنَا بَابَ طَلَبِ الْأَمَالِ خَاشِعِينَ ، وَتَوَسَّلْنَا إِلَى اللَّهِ بِذَلِكَ الْمَقَامِ الْعَلِيِّ خَاضِعِينَ  
وَعَبَّطْنَا قَوْمًا سَكَنُوا هُنَاكَ فَكَانُوا لِحُدُودِهِمْ مَتًى شَاؤُوا عَلَى تِلْكَ الْأَعْتَابِ وَاضِعِينَ :

أَكْرَمَ بَعْدَ نَحْوِ طَيِّبَةِ مُنْتَدِي      مُتَوَسِّلَ مُسْتَشْفِعِ مُسْتَرَشِدِ  
يَفْلِي الْقِلَاةَ لَهَا بَعْزَمَ أَيْدٍ      وَافَى إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup>  
وَلَرْبَعَهُ الْأَسْمَى يَرْوَحُ وَيَغْتَدِي

(١) النشر - بفتح النون وسكون الشين - الريح الطيبة

(٢) الصلوات - بكسر الصاد - جمع صلاة ، وهي العطية والمنحة

(٣) يفلى القلابة : يتخلل الصحراء ويشق وسطها بالسير ، وعزم أيد - بفتح  
الهمزة وتشديد الياء مكسورة - قوى شديد

أَرْجَاهُ صَادِقُ حَبِّهِ التَّمَكُّنِ وَحْدَاهُ سَائِقُ عَزْمِهِ الْمُتَعِينِ<sup>(١)</sup>  
فَحَكِي لَدَى شَجْوِ حَمَامِ الْأَغْصَنِ هَزْجًا يَرُدُّ فِيهِ صَوْتُ مَلْحَنِ  
وَيَمِدُّ لِلإِطْرَابِ صَوْتُ الْمُنْشِدِ

وَيَقُولُ جِئْتُ بِعِزَّةِ نِزَاعَةٍ وَنَهَضْتُ وَالْدُنْيَا تَمُرُّ كَسَاعَةٍ  
لِحُلٍّ أَحْمَدٍ قَائِلًا بِإِذَاعَةِ هَذَا النَّبِيِّ الْمُرْتَجَى لَشَفَاعَةِ  
يَوْمِ الْقِيَامَةِ بَيْنَ ذَلِكَ الْمَشْهَدِ

هَذَا الرَّؤُوفُ بِجَارِهِ وَنَزِيلُهُ هَذَا سِرَاجُ اللَّهِ فِي تَنْزِيلِهِ  
هَذَا الَّذِي لَا رَيْبَ فِي تَفْضِيلِهِ هَذَا حَبِيبُ اللَّهِ وَابْنُ خَلِيلِهِ  
هَذَا ابْنُ بَانِي الْبَيْتِ أَوَّلُ مَسْجِدِ

هَذَا الَّذِي اصْطَفَتْ النَّبُوَّةَ خِيَمَهُ هَذَا الَّذِي اعْتَمَدَ الْهُدَى تَقْدِيمَهُ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الَّذِي نُسِقَى غَدَا تَسْنِيمِهِ هَذَا الَّذِي جَبْرِيلُ كَانَ خَدِيمَهُ<sup>(٣)</sup>  
فِي حَضْرَةِ التَّشْرِيفِ أَزْكَى مَصْعَدِ

هَذَا الَّذِي شَهِدَ الْوُجُودَ بِخَصِّهِ بِمِزْيَةِ التَّفْضِيلِ مِنْ مَخْتَصِهِ  
وَأَبَانِهِ مِنْ وَحْيِهِ فِي نَصِهِ هَذَا الَّذِي ارْتَفَعَ الْبَرَقُ بِشَخْصِهِ  
فِي لَيْلَةِ الْإِسْرَاءِ أَشْرَفَ مَشْهَدِ

هَذَا الَّذِي غَدَتِ الطُّلُوفُ حَدِيقَةً بِجَوَارِهِ وَغَدَتِ تَرْوِقُ أَنْيَقَةٍ  
هَذَا الْمَكْمَلُ خَلْقَةً وَخَلِيقَةً هَذَا الَّذِي سَمِعَ النَّدَاءَ حَقِيقَةً  
وَدَنَا وَلَمْ يَكُ قَبْلَ ذَلِكَ بِمُبْعَدِ

فَهَنَّاكَ كَمْ رُسُلٍ بِهِ تَتَوَسَّلُ وَعَلَى حَمَاهُ لَدَى الْمَعَادِ يَعْوَلُ  
يَا أَرْحَمَ الرَّحْمَاءِ أَنْتَ الْمَوْئِلُ يَا خَاتِمَ الْإِسْرَالِ أَنْتَ الْأَوَّلُ

(١) أَرْجَاهُ : سَاقَهُ ، وَكَذَلِكَ «حَدَاهُ» وَصَادَقَ عَزْمَهُ : مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ الْمَوْصُوفِ

(٢) الْحِيمُ - بِكسر الحاء - الْخَلْقُ وَالطَّبِيعَةُ ، وَاعْتَمَدَ : اخْتَارَ

(٣) التَّسْنِيمُ : مَاءٌ مِنْ مِيَاهِ الْجَنَّةِ ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ( وَمَزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمِ )

فترقّ في أعلى المكارم واصعد

الله رَفَعَ في سُراهِ مناره وَأَبان في السبع العلا أنواره<sup>(١)</sup>  
قَفَقَتْ ملائكة السما آثاره وَأَراه جنته هناك وناره<sup>(٢)</sup>

فمؤبد ومخلد لمخلد

كم زاد من وَجَلٍ وَجَلٍ وظمة وامتنَّ بالرحمى ومَتَنَ حرمة  
لما دجا أفق الضلالة دهمة بعث الإله به ليرحم أمة  
لواه كانت بالضلالة ترتدى

حاز الشُّفُوفَ فكل خلق دونه فالغيث يَسْأَلُ إذ يسيل يمينه<sup>(٣)</sup>  
والشمس تستهدي الشروق جبينه والله فضله وأظهر دينه  
ووفى لنا فيه بصدق الموعد

نطقى يُغَادى ذكره ويُراوحُ وبه ينافج مسكه وينافح  
تُعَيِّ اللسان محامد ومآدح طوبى لمن قد عاش وهو يكافح  
عنه يناضل باللسان وباليد

هو صفوة العرب الألى أحسابهم أسيافهم قرنت بها أسبابهم  
فهو لبابُ المجد وهو لبابهم من آل بيت لم تزل أنسابهم  
تنبي لهم عن طيب عنصِرِ مَولِدِ

شرف النبوة قد رسا في أهلها وسما على الزهر العلا بمحلها  
ساق السوابق للفخار برُسُلِها نطق الكتاب كما علمت بفضلها  
وقضى به نصُّ الحديثِ المسندِ

فوق السماك توطنت وتوطدت وتفردت بالمصطفى وتوحدت

(١) سراهِ - بضم السين - سيره ليلا

(٢) قفت : تبعت ، أراد أنهم جعلوه قدوة يقتدون به

(٣) الشفوف : جمع شف - بكسر الشين أو فتحها - وهو الفضل

فهي الخلاصة صُفِّيتُ فَتَجَرَدَتْ      من معدن فيه الرسالة قد بدَّتْ  
من عصر آدَمَنا لعصر محمد  
طالوا فلم يبقوا لمجد مَصْعَدًا      صالوا في أيمانهم حَتَفُ الْعِدَا (١)  
سئلوا فهم لِعَفَاتِهِم غِيثُ الْجَدَا      أهل السقاية والرفادة والندى (٢)  
والكعبة البيت الحرام المقصد  
المطعمون وقد طوى ألم الطوى      الناهضون إذا الصريح لهم نوى  
العاطفون إذا الطريق بهم لوى      أهل السدانة والحجابة واللوى  
أهل المقام وزمزم والمسجد  
المصلحون إذا الجموع تخاذعت      المنجحون إذا المساعي دافعت (٣)  
الدافعون إذا الأعادى قارعت      المؤثرون إذا السنون تتابعت  
وفد الحجيج بنيل كل تقصد  
لا يقرب الخطبُ الملم منيعهم      لا يطرق الكربُ الخيفُ قريعهم  
والله شَرَّفَ بالنبي جميعهم      من نال رتبهم وحاز صنيعهم  
نال الشفوف وحاز معنى السؤدد  
حلوا من الطود الأشمَّ بمنعة      في خير مُعْتَصِمٍ وأسمى رفعة  
فهم بمنة أمته في هَجْعَةٍ      الله خصصهم بأشرف بقعة  
محجوجة مخفوفة بالأسعد  
لما أتيت لرامة أصلُ الشرى      من بعد قصدى مكة أم القرى  
أنشدت جهرًا فيه أنثر جوهرًا      وإليكها يا خير من وطئ الثرى  
عذراء تزرى بالعذارى الخرد

- (١) طالوا : عظمت أقدارهم ، والمصعد : مكان الصعود والارتفاع  
(٢) العفاة : جمع عاف ، وهو الذى يتعرض للتعرف ويطلبه ، والجدا : العطاء  
(٣) تخاذعت : أراد تدافعت وتقاتلت ، وأصل الخذع : تحزير الشيء بالسكين

كل الحسان لحسناها قد أدهشنا ما مثلها في تربيها شادٍ نشأ<sup>(١)</sup>  
 سفرت بعزم ما أجد وأطيشا نشأت بطن القلب وارتوت الحشا  
 زهراء من رها يهل ويسجد

أمتك تشؤ في مداها الألسنا وترى إجادتها المجيد الحسن<sup>(٢)</sup>  
 تغدو ولا تثنى العنان عن الثنا وأتتك ترح كالقضيبي إذا انثنى  
 مترنحا بين الغصون المي<sup>(٣)</sup>

قد أعملت في المدح ثاقب ذهنها ترجو الحلول لدى قرارة أمنها  
 وعسى إذا غذيت بتربة عذنها يحلو لك الإحسان بارع حسنها  
 والحسن يحلوها وإن لم تنشد

مدحى خير العالمين عقيدتي ومطيتي بل طييتي ونشيدتي  
 ونتيجتي وهدي اليقين مفيدتي ولئن مدحت محمدا بقصيدتي  
 فلقد مدحت قصيدتي بمحمد

يا خير خلق الله دعوة حائر يشكو إليك صروف دهر جائر  
 والله يعلم في هواك سرائري وهو الذي أرجو لعفو جرائري  
 متوسلا بجنابك المتأطد

لولا حقوق عنت بمغارب لمكثت عندك كي تتأح مآربي  
 ويكون في الزرقاء عذب مشاربي حتى أحل من ثراك ترابي  
 وأنال دفنا في بقيع العرقد

وعليك من رب حباك صلاته وسلامه وهباته وصلاته  
 ما أم بابك من هدته فلاته لعلاك حتى زحزحت علاته  
 فأتيج حسن الختم دون تردد

(١) الترب - بكسر التاء وسكون الراء - اللدة المساوي في السن ، وأصل

نشا نشأ - بالهمز - فقلب همزته ألفا (٢) أمتك : قصدتك ، وتشؤ : تسبق

(٣) ماد الغصن يمد : اهتر لطراءته ولدونته



ثم ودعته صلى الله عليه وسلم والقلب من فراقه سقيم ، ووقعت من البعد عن تلك المعاهد في المقعد المُقيم ، وأنا أرجو أن يكون شكل منطقي غير عقيم <sup>(١)</sup> ، وأن أحشَرَ في زُمرَةٍ من سلك الصراط المستقيم :

يا شفيع العصاة أنت رجائي      كيف يخشى الرجاء عندك خبيته  
وإذا كنتَ حاضراً بفؤادي      غيبةُ الجسمِ عنك ليست بغيبه  
ليس بالعيش في البلاد انتفاع      أطيب العيش ما يكون بطيبته

ثم عدت إلى مصر ، وقد زال عني بركته صلى الله عليه وسلم الإضر ، وذلك في محرم سنة ١٠٢٩ ، ثم قصدت زيارة بيت المقدس في شهر ربيع من هذا العام ، وقد شملتني بفضل الله جوائز الإناعام ، وتذكرت عند مشاهدة تلك المسالك الصعبة قولَ حافظ الحفاظ ابن حجر العسقلاني - رحمه الله تعالى ! - وهو مما زادني في هذه الزيارة رغبة :

إلى البيت المقدس جئت أرجو      جَنَّانَ الخلدِ تُرْلاً من كريم <sup>(٢)</sup>  
قطعنا في مسافته عقاباً      وما بعد العقاب سوى النعيم <sup>(٣)</sup>  
فلما دخلت المسجد الأقصى ، وأبصرت بدائعه التي لا تُستقصى ، بهرني جماله الذي تجلى الله به عليه ، وسألت عن محل المعراج الشريف فأرشدت إليه ، وشاهدت محلاً أم فيه صلى الله عليه وسلم الرسل الكرام الهداة ، وكان حتى أن أنشد هنالك ما قاله بعضُ الموقنين وهو مما ينبغي أن ترمزم به الحُداة :

إن كنت تسأل أين قد      رُ محمدٍ بين الأنام  
فأصِخْ إلى آياته      تظفرَ بريكَ في الأوام  
أكرمَ بعدٍ سلمت      تقديمهُ الرسل الكرام

(١) هذا من تعبيرات علم المنطق ، والشكل عندهم : نوع من القياس ، ويقولون « شكل عقيم » أو « ضرب عقيم » وهم يريدون أنه لا ينتج باضطراد

(٢) أصل النزول - بضمين - ما يعد للضيف ، وقد سكن الزاى في البيت

(٣) العقاب الأول : جمع عقبة ، وهى الرقى الصعب فى الجبل ، والعقاب

الثانى : الجزاء على فعل الشر ، وفيه تورية

في حضرة للقدس وا قَاهَا بِعِزٍّ واحترام  
صُفُّوا وَصَلُّوا خَلْفَهُ إِنَّ الْجَمَاعَةَ بِالْإِمَامِ  
لِلشَّهْبِ نَوْراً يَبِينُ وَالْفَضْلُ لِلْقَمَرِ التَّمَامِ (١)  
سَلَكُ النُّبُوَّةَ بَاهِرٍ وَبِأَحَدٍ خُتِمَ النِّزَامُ  
هَذَا الْكِتَابُ دَلَالَةً تَبْقَى إِلَى يَوْمِ الْقِيَامِ  
شَهِدَتْ لَهُ مِنْ بَعْدِ عَجْزِ أَلْسُنِ اللَّذِّ الْخِصَامِ (٢)  
خَيْرُ الْوَرَى وَأَجَلُ آيَاتٍ لَهُ خَيْرُ الْكَلَامِ  
فَعَلَيْهِ مِنْ رَبِّ الْوَرَى أَزْكَى صَلَاقٍ مَعَ سَلَامِ

وربما يقول من يقف على سرِّ هذه الأمداح النبوية : إلى متى وهذا  
الميدان تكلُّ فيه فرسان البديهة والرؤية ؟ فأنشده في الجواب ، قول بعض من  
أم نهج الصَّواب :

لَأَدِينَنَّ مَدِيحَ الْمُصْطَفَى فَعَلَّ مَنْ فِي اللَّهِ قُوَى طَمَعُهُ  
فَعَسَى أَنْعَمَ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَعَسَى يُحْشِرُنِي اللَّهُ مَعَهُ

وإذا كان القريضُ في بعض الأحيان كذبا صُراحا (٣) ، والموفق مَنْ تركه  
والحالة هذه رغبة عنه وله أطراحا ، فخير ما كان حقا وهو مدح الله ورسوله ،  
وبذلك يَحْصُلُ للعبد منتهى سؤله .

ليس كل القريض يقبله السمعُ وتُصْنَعِي لذكره الأفهام

إِنْ بَعْضُ الْقَرِيضِ مَا كَانَ هُزْأً لَيْسَ شَيْئاً ، وَبَعْضُهُ أَحْكَامٌ

وَأَجَلُ الْكَلَامِ مَا كَانَ فِي مَدْحِ شَفِيعِ الْوَرَى عَلَيْهِ السَّلَامُ

طَيِّبُ الْعَرَفِ دَائِمُ الذِّكْرِ لَا تَأْتِي الْيَالِي عَلَيْهِ وَالْأَيَّامُ

(١) الشَّهْبُ : جمع شهاب ، وهو الشعلة من النار ، وأصله بضم أوله وثانيه ،

وقد سكن الثاني هنا

(٢) اللد - بضم اللام - جمع لُد ، وهو الشديد في خصومته

(٣) القريض : الشعر ، والكذب الصراح - بضم الصاد - الخالص الذي

لا يحتمل الصدق ، وأخذ هذا من قولهم « أعذب الشعر أ كذبه »

مثل زهر قد شُقَّ عنه كِأَمَّ      أو كسك قد فُضَّ عنه خِتَامٌ<sup>(١)</sup>  
 ليس تُحصى صفات أحمد بالعدِّ      كما لم تُحِطْ به الأوهام  
 ولو أن البحار حبر وما في الأرض من كل نابتٍ أقلام<sup>(٢)</sup>  
 فطويلُ المديح فيه قصيرٌ      وحُسامٌ ماضٍ لديه كهَامٌ  
 ولسان البليغ للعِىَّ يُنمى      وكذا صيَّب الفصيح جهَامٌ  
 كيف يحصى مديح مولى عليه      الله أثنى وذكرُهُ مستدام  
 وله المعجزات والآئى تبدو      لا يغطى وجوههن لِثَامٌ  
 فمن المعجزات أن سار ليلا      وجميع الأنام فيه نيام  
 راكباً للبراق حتى أتى القد      س وفيه رُسل الإله الكرام  
 قاستووا خلفه صفوفاً وقالوا      صلِّ يا أحمد فانت الإمام  
 فعليه من ربه صَلَوَات      زاكيات مع صحبه وسلام

ثم رجعت إلى القاهرة ، وكررت منها الذهاب إلى البقاع الطاهرة ، فدخلت لهذا التاريخ الذى هو عام تسعة وثلاثين وألف مكة خمس مرات ، وحصلت لى بالمجاورة فيها المسرات ، وأملت فيها على قصد التبرك دروساً عديدة ، والله يجعل أيام العمر بالعود إليها مديدة ، ووفدت على طيبة المعظمة ميمماً مناهجها السديدة ، سبع مرار ، وأطفأت بالعود إليها ما بالأ كباد الحرار ، واستضأت بتلك الأنوار ، وألفت بحضرته صلى الله عليه وسلم بعض ما من الله به على فى ذلك الجوار ، وأملت الحديث النبوى بمرأى منه عليه الصلاة والسلام ومسمع ، ونلت بذلك وغيره والله المنه مالم يكن لى فيه مَطْمَح ولا مَطْمَع ، ثم أبْتُ إلى مصر نفوذاً لله جميع الأمور ، ملازماً خدمة العلم الشريف بالأزهر المعمور ، وكان عودى من الحجة

عود المؤلف  
إلى مصر  
وتدريسه  
بالأزهر

(١) السكام - بكسر أوله - غطاء الزهر ، وجمعه كهائم

(٢) أخذ معنى هذا البيت من قوله سبحانه وتعالى : ( ولو أن مافى الأرض

من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله )

الخامسة بصفر سنة سبع وثلاثين وألف للهجرة ، فتحرّكت همتى أوائل رجب هذه السنة للعود للبيت المقدس ، وتجديد العهد بالحل الذي هو على التقوى مؤسس ، فوصلت أواسط رجب ، وأقمت فيه نحو خمسة وعشرين يوماً بدا لي فيها بفضل الله وجه الرشد وما احتجب ، وألقيت عدة دروس بالأقصى والصخرة المنيفة ، وزُرتُ مقام الخليل ومن معه من الأنبياء ذوى المقامات الشريفة ، وكنت حقيقاً بأن أنشد قول ابن مَطْرُوح ، فى ذلك المقام الذى فضّله معروف وأمره مشروح :

خليل الله قد جنّناك نرجو	شفاعتك التى ليست تردّ
أنلنا دعوة واشفع تُشَفِّعْ	إلى من لا يخيب لديه قصد
وقل ياربّ أضيافٍ ووَفِّدْ	هَمُّ بِمَحَمَّدٍ صَلَـةٍ وَعَهْدْ
أتوا يستغفرونك من ذنوب	عِظام لا تُعَدُّ ولا تُحَدِّدْ
إذا وزنت بيدبل أو شَمَامْ	رجحن ودونهار ضوى وأخذ <sup>(١)</sup>
ولكن لا يضيقُ العفو عنهم	وكيف يضيق وهو لهم مَعْدْ
وقد سألوا رضاك على لسانى	إلهى ما أجيبُ وما أَرَدْ
فيامولاهم عطفًا عليهم	فههم جَمْعُ أَتُوكِ وَأَنْتِ فَرَدْ

ثم استوعبت أكثر تلك المزارات المباركة كمزار موسى الكليم ، على نبينا وعليهم وعلى سائر المرسلين والأنبياء أجمعين أفضل الصلاة والتسليم ، ثم حدث لي منتصف شعبان ، عزّمت على الرحلة إلى المدينة التى ظهر فضلها وبان ، دِمَشْقُ الشام ذات الحسن والبهاء والحياء والاحتشام ، والأدواح المتنوعة ، والأرواح<sup>(٢)</sup> المتضوعة ، حيث المشاهد المكرّمة ، والمعاهد المحترمة ، والفؤطة الغناء والحديقة ، والمكارم التى يُبَارَى فيها المرء شائته وصديقه ، والأظلال الوَرِيثة والأفنان

المؤلف يعود  
لدمشق  
ويتمدحها

(١) يذبل ، وشمام ، ورضوى ، وأحد : كل هذه أسماء جبال

(٢) الأدواح : جمع دوح - بالفتح - وهو الشجر العظيم المتسع من أى نوع

كان ، والأرواح : جمع ريح ، والمتضوعة : التى تهب بالأريج

الوريقة ، والزهر الذى تخاله مَبْسِيَا والندى ريقه ، والقُضبان المُلْدُ ، التى تشوق رائبها بجنة الخلد :

بحيث الروض وَضَّاحُ الثنايا      أُنِيقُ الحسن مَصْقُولُ الأديم  
وهى المدينة المستولية على الطباع ، العمورة البقاع ، بالفضل والرباع :  
تزيد على مر الزمان طِلَاقَةً      دَمِشْقُ الرِّاقَتِ بِجُحُولِ المِشَارِبِ  
لها فى أقاليم البلاد مشارق      مُنْزَهَةٌ أَقْصَارُهَا عَنْ مَغَارِبِ  
ودخلتها أواخر شعبان المذكور ، وحمدت الرحلة إليها وجعلها الله من السعى المشكور :  
وجدت بها ما يملأ العين قَرَّةً      وَيُسْلَى عَنْ الْأَوْطَانِ كُلِّ غَرِيبِ  
وشاهدت بعض مغانيبها الحسنة ، ومبانيبها المستحسنة .

نزلنا بها نَنَوَى الْقَامِ ثَلَاثَةً      فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْنَانِهَا شَهْرًا  
ورأينا من محاسنها ما لا يستوفيه من تَأَنَّقَ فِي الْخُطَابِ ، وَأَطَالَ فِي الْوَصْفِ وَأَطَابَ ،  
وإن ملأ من البلاغة الوطاب<sup>(١)</sup> ، كما قلت :

محاسنُ الشام أَجْلَى      مِنْ أَنْ تَحَاطَ بِحَدِّ  
لولا حمى الشرع قلنا      وَلَمْ نَقِفْ عِنْدَ حَدِّ  
كأنها      معجزات مقرونة بالتحدى  
فالجامع الجامع للبدائع يبهى الفكر ، والغُوطَةُ المنوطة بالحسن تسحر الأبواب لاسيا  
إذا حياها النسيم وابتكر :

أَحَبُّ الْحِمَى مِنْ أَجْلِ مَنْ سَكَنَ الْحِمَى      حَدِيثٌ حَدِيثٌ فِي الْهَوَى وَقَدِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
فلله مرآها الجميل الجليل ، وبيوتها التى لم تخرج عن عروض الخليل ، ومخبرها  
الذى هو على فضلها وفضل أهلها أدل دليل ، ومنظرها الذى ينقلب البصر عن  
بهجته وهو كليل<sup>(٣)</sup> :

(١) الوطاب - بكسر الواو - الوعاء

(٢) حديث الأول أراد به الكلام ، وحديث الثاني وصف بمعنى الجديد

(٣) كليل : ضعيف عاجز

والروض قد راق العيون بجُلَّةٍ قد حاكها بسحابه آذار<sup>(١)</sup>  
وعلى غصون الدَّوح خضرُ غلائلٍ والزهر في أكمامه أزرار  
فكم لها من حسن ظاهر وكامن ، كما قلت موطئاً للبيت الثامن :

أما دمشق فجنة لعبت بألباب الخلائق  
هي بهجة الدنيا التي منها بديع الحسن فائق  
لله منها الصالحيةُ فاخرتْ بذوى الحقائق<sup>(٢)</sup>  
والغُوطَة الغناء حيّت بالورود وبالشقائق  
والنهر صاف والنسيم اللدنُ للأشواق سائق  
والطير بالعيدان أبدت في الغنا أحلى الطرائق<sup>(٣)</sup>  
ولآلئ الأزهار حلت جيد غصن فهو رائق  
ومرأودُ الأمطار قد كُحِلَتْ بها حدقُ الحدائق  
لا زال مغناها مصوِّراً نا آمناً كل البوائق

وكما قلت مرتجلاً أيضاً مضمناً الرابع والخامس :

دمشق راقت رُواء	وبهجة وعُضاره
فيها نسيم عليل	صح فوافت بشاره
وغُوطَة كعروسٍ	تُرْهِى بأعجب شاره
يا حسنها من رياض	مثل النضار نضاره
كالزهر زهراً وعنها	عرّف العير عباره
والجامع الفرد منها	أعلى الإله مناره
وحاصل القول فيها	لمن أراد اختصاره

(١) حاكها : خاطبها ، وآذار : شهر من الشهور الرومية

(٢) الصالحية : مكان بدمشق

(٣) العيدان هنا : أغصان الشجر ، والغنا : أصله الغناء ، فقصره لإقامة الوزن



تذكرها من رآها      عَدْنًا وَحَسْبِي إِشَارُهُ<sup>(١)</sup>  
دامت تفوق سواها      إِنَالَةً      وإناره

وكما ارتجلت فيها أيضا :

قال لي ما تقول في الشام حَبْرٌ      كلما لاح بارقُ الحسن شَامَةٌ<sup>(٢)</sup>  
قلت ماذا أقول في وصف قَطْرُ      هو في وَجْنَةِ المحاسن شامه

وقلت أيضا :

قال لي صف دمشق مَوْلىَ رئيسٍ      جَمَلُ الله خَلَقَهُ واحتشامه  
قلت كلَّ اللسان في وصف قطر      هو في وجنة البسيطة شامه

وقلت أيضا :

وإذا وصفت محاسن الدنيا فلا      تبدأ بغير دمشق فيها أوْلا  
بلد إذا أرسلت طَرْفَكَ نحوه      لم تلق إلا جنة أو جَدُولاً  
ذا وصف بعض صفاتها وهي التي      يعنياً البليغ وإن أجاد وطولاً

والغاية في هذا الباب ، من الوصف لبعض محاسنها الفاتنة الألباب ، قولُ أبي  
الوَحْشِ سبْعِي ابن خلف الأسدى يصف أرضها المشرقة ، ورياضها المورقة ،  
ونسيمها العليل ، وزهرها البليل :

سقى دمشق الشام غيث مُمرِغٌ      من مستهلِّ ديمةٍ دَفَاقِهَا<sup>(٣)</sup>  
مدينة ليس يُضَاهِي حُسْنَهَا      في سائر الدنيا ولا آفاقِهَا  
تود زوراء العراق أنها      تُعْزَى إليها لا إلى عِرَاقِهَا  
فأرضها مثل السماء بهجة      وزهرها كالزهر في إشراقِهَا  
نسيم رِيّاً روضها متى سَرَى      فكَّ أخا الهموم من وثاقِهَا

(١) أصل معنى « عدن » الإقامة الدائمة ، وبه سميت الجنة

(٢) شامه : نظر إليه ، والشامة في البيت بعده معناها العلامة والخال الذي يكون

في خدود الحسان

(٣) غيث ممرغ : مخصب ، يريد أنه يكون بعده النماء ، والديمة : المطر الدائم

قد رَجَعَ الربيع في ربوعها      وسيقت الدنيا إلى أسواقها  
لا تسأمُ العيون والأنوف من      رؤيتها يوماً ولا انتشاقها<sup>(١)</sup>  
وقول شمس الدين الأسدي الطيبي :

إذ ذُكِرَتْ بقاعُ الأرض يوماً      قفل سَقِيًّا لِجَلَقَ ثم رَعِيًّا<sup>(٢)</sup>  
وقل في وصفها لا في سواها      بها ما شئت من دين ودنيا

وكان لسان الدين ذا الوزارتين بن الخطيب ، عنها بقوله المصيب :  
بلد تحفُّ به الرياض كأنه      وجه جميل والرياض عِذَارُهُ  
وكانما واديه مِعْصَمٌ غَادِيَّةً      ومن الجُسُور المحكمات سِوَارُهُ

وكنْتُ قبل رحلتى إليها ، ووفادتى عليها ، كثيراً ما أسمع عن أهلها زاد الله  
في ارتقائهم ، ما يشوقني إلى رؤيتها ولقائهم ، ويُنشقني على البعد أريج الأدب  
الفاثق من تلقائهم ، حتى لقيت بمكة المعظمة ، أوحد كبرائها الذين فرائدهم بلبنة  
الدهر منظمة ، عين الأعيان ، وصدر أرباب التفسير بها والبيان . صاحب القلم  
الذي طبق الكلى والمفاصل ، والفتاوى التي حكمها بين الحق والباطل فاصل .  
والتأليف التي وُصفها بالإجادة من باب تحصيل الحاصل ، وارث العلم عن غير  
كلالة ، ذو الحسب المشرق بذره في سماء الجلالة ، صاحب المعارف التي زانت  
خلاله ، وساحب أذيال العوارف التي أبانت عن فضله دلالة ، مفتي السلطان  
في تلك الأوطان ، على مذهب الإمام النعمان ، مولانا الشيخ عبد الرحمن ،  
ابن شيخ الإسلام عماد الدين ، لا زال سالكا سبيل المبتدين ! فكان جل الله به  
عصراً وأواناً ، لقضية هذا القياس عنواناً ، فلما حَلَّتْ بدارهم ، ورأيت ما أذهلني  
من سَبَقهم للفضل وِبادَهم<sup>(٣)</sup> ، صدق الخبر ، وتمثلت فيهم بقول بعض من غَبَرَ :

(١) الانتشاق : الشم ، والرؤية راجعة إلى العيون ، والانتشاق راجع إلى الأنوف

(٢) جلق : اسم من أسماء دمشق

(٣) البدار إلى الشيء - بكسر الباء - المبادرة إليه

أَلَمْتُ بِنَا أَوْصَافِهِمْ فَأَمْتَلَا الْفَضَا عَبِيرًا وَأَضْحَى نُورُهُ مَتَالِقًا<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ كَانَ هَذَا مِنْ سَمَاعِ حَدِيثِهِمْ بَلَاغًا فَصَحَّ النُّقْلُ إِذْ حَصَلَ اللَّقَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَابَلُونِي أَسْمَاءَ اللَّهِ بِالْأَحْتِفَالِ وَالْأَحْتِفَاءِ ، وَعَرَفَنِي بِدِيْعِ بَرِّهِمْ فَنِ الْكَتْفَاءِ :  
 غَمَرْتَنِي الْمَكَارِمَ الْغَرَّ مِنْهُمْ وَتَوَالَّتْ عَلَيَّ مِنْهَا فَنُونُ  
 شَرِّطُ إِحْسَانِهِمْ تَحَقَّقَ عِنْدِي لَيْتَ شَعْرَى الْجَزَاءِ كَيْفَ يَكُونُ  
 وَقَابَلُونِي بِالْقَبُولِ مُغْضِينَ عَن جَبَلِي :

وَمَا زَالَ بِي إِحْسَانُهُمْ وَجَمِيلُهُمْ وَبَرُّهُمْ حَتَّى حَسِبْتَهُمْ أَهْلِي  
 بَلِ الْأَوَّلَى أَنْ أَتَمَثَّلَ فِيهِمْ بِمَا هُوَ أَبْلَغُ مِنْ هَذَا الْمَقُولِ فِي آلِ الْمُهَلَّبِ ، وَهُوَ قَوْلُ  
 بَعْضِ مَنْ نَزَلَ بِقَوْمٍ بَرَّقَ قَصْدُهُمْ غَيْرَ خَاطِبٍ<sup>(٣)</sup> ، فِي زَمَنِ بِهِ تَقَلَّبَ :  
 وَلَمَّا نَزَلْنَا فِي ظُلَالٍ يُبْهِتُهُمْ أَمِنَّا وَلَنَّا الْخِصْبَ فِي زَمَنِ الْمَحَلِّ  
 وَلَوْ لَمْ يَزِدْ إِحْسَانُهُمْ وَجَمِيلُهُمْ عَلَى الْبَرِّ مِنْ أَهْلِي حَسِبْتَهُمْ أَهْلِي  
 لِأَسْمَاءِ الْمَوْلَى الَّذِي أَمْدَحَاهُ تَحْلَى أَجْيَادِ الطُّرُوسِ الْعَاطِلَةِ ، وَسَمَّاهُ يَنْجِلَ أَنْوَاءِ  
 الْغَيْوِثِ الْهَاطِلَةِ ، صَدْرُ الْأَكْبَرِ الْأَعْظَمِ ، الْخَائِزِ قَصَبِ السَّبْقِ فِي مَيْدَانِ الْإِجَادَةِ بِشَهَادَةِ  
 كُلِّ نَاصِرٍ وَنَازِلٍ ، الصَّدِيقُ الَّذِي بُوْدُهُ أَغْتَبِطُ ، وَالصَّدُوقُ الَّذِي بِأَسْبَابِ عَهْدِهِ  
 أَرْتَبِطُ ، الْأَوْحَدُ الَّذِي ضَرَبَتْ الْبِرَاعَةُ رِوَاقَهَا بِنَادِيهِ ، وَالْمَاجِدُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ  
 بِدِيْعِ الْبَلَاغَةِ مِنْ كَتَبَ يَنَادِيهِ ، السَّرِيُّ الْخَائِزُ مِنَ الْخِلَالِ مَا أَبَانَ تَفْضِيلَهُ ،  
 اللَّوْدُعِيُّ الَّذِي لَمْ تَزَلْ أَوْصَافُهُ تَحْكُمُ لَهُ بِالسُّودِدِ وَتَقْضِي لَهُ ، وَالْحَقُّ أَلْبَجُ لَا يَحْتَاجُ  
 إِلَى زِيَادَةِ بَرَاهِينِ ، الْأَجَلُ الْمَوْلَى أَحْمَدُ أَفْنَدِي بَنِ شَاهِينَ ، لَا زَالَتْ الْعِزَّةُ مُقِيمَةً  
 بِوَادِيهِ ، وَلَا بَرَحَتْ حَضْرَتُهُ جَامِعَةً لِبَوَاطِنِ الْفَخْرِ وَبَوَادِيهِ ، وَالسَّعْدُ يَرَاوِحُ  
 مَقَامَهُ وَيُغَادِيهِ ، وَالْمَجْدُ يَتَرَنَّمُ بِذِكْرِهِ حَادِيهِ ، فَكَمْ لَهُ أَسْمَاءُ اللَّهِ وَلَغَيْرِهِ مِنْ أَعْيَانِ

(١) امتلا : أصله امتلاً ، بالهمز ، قلبها ألفاً ، والعبير : الريح الطيبة ، والمتألق : المضيء

(٢) هذا البيت من اصطلاحات علماء أصول الحديث ، والبلاغ عندهم : الرواية

من غير لقاء

(٣) الحلب - بزنة سكر - البرق الذي يخلف ولا يكون وراءه مطر

دمشق لدى من أياد ، يعجز عن الإبانة عنها لو أراد وصفها قسّ إياد<sup>(١)</sup> ، ولتعرضت  
 لأسمائهم وحلّاهم ، أدام الله تعالى سوّدهم وعلاهم ! لضاق عن ذلك هذا النطاق ،  
 وكان من شبه التكليف بما لا يطاق ، فليت شعري بأى أسلوب ، أودى بعض  
 حقهم المطلوب ؟ أم بأى لسان ، أثنى على مزايهم الحسان ؟ وما عسى أن أقول  
 في قوم نسقوا الفضائل ولّاء ، وتعاطوا أكوّاب الحمّاد ملاء ؟ وسحبوا من المجد  
 مطارف وملاء<sup>(٢)</sup> ، وحازوا المكارم ، وبدّوا الموادد والمصارم ، سوّدا وعلاء ؟

فما رياض زهر الربيع	إذا بدت في وشيها البديع
ضاحكة عن شنب الأفاح	عند سُقور طلعة الصّباح
غنى بها مطوّق الحمام	وصافحتّها راحة الغمام
وباكرتها نسمة من الصّبا	فأصبحت كأنها عهد الصّبا
نضارة وروّقا وبهجة	تقدّى بكل ناظر ومُهجة
أطيب من ثنائهم عبيرا	بين الورى فاسأل به خيرا
دامت معاليهم على طول الزمن	يُروى حديث الفضل عنها عن حسن
وثابت وقرة وسعد	وأسغفوا بنيل كل وعد

فهم الذين نوهوا بقدرى الخامل ، وظنوا مع نقصى أن بحر معرفتى وافر كامل ،  
 حسبا اقتضاه طبعهم العالى ، فلو شرّيتُ بعمري ساعة ذهبت من عيشى معهم  
 ما كان بالغالى ، فمتعين حقهم لا يترك ، وخبثهم لا يخالط بغيره ولا يشرك ، وإن  
 أطلت الوصف فالغاية فى ذلك لا تدرك

يزداد فى مسمعى ترّداد ذكرهم طيباً ويحسنُ فى عيني مُكرّره  
 وإذا كان المدح الصادق لا يزيدهم رفعة قدر ، فهم كما قال الأعرابى الذى ضلّت

(١) أياد - بفتح الهمزة - جمع يد ، وأراد بها النعمة والفضل ، وإياد - بكسر  
 الهمزة - قبيلة منها قس بن ساعدة خطيب العرب فى الجاهلية

(٢) المطارف : جمع مطرف - بزنة منبر أو معلم - وهورداء فى غزله أعلام ، والملاء -  
 جمع ملاءة - بضم الميم فيها - وهو ثوب يلبس على الفخذين ، أو هى الريطة ذات لفتين

ناقته في مدح البدر ، والبلغ وذو الحَصْرِ في ذلك سَيَّان<sup>(١)</sup> ، والحق أبلج والباطل  
فَجَلَجَ وليس الخبر كالعيان<sup>(٢)</sup> :

هَبِ الرُّوضُ لَا يَثْنِي عَلَى الْغَيْثِ نَشْرُهُ      أَتَحْسِبُهُ تَخْفِي مَآثِرُهُ الْحُسْنَى  
وقد تذكرت بلادى النائبة ، بذلك المرأى الشامى الذى يَبْهَرُ رائيه ، فاشتت  
من أنهار ذات انسجام ، أترعَ فيها من جِرْيَالِ الأَنَسِ جام<sup>(٣)</sup> ، وأزهار متوجة  
للأدواح ، مُرَوِّحة للنفوس بعاطر الأرواح ، وحدائق تغشى أنوارها الأحداق ،  
وعيانها للخبر عنها مِصْدَاق وأى مصداق :

فَهَى الَّتِي ضَحِكَ النَّهَارُ صَبَاحُهَا      وَبَكَتْ عَشِيَّتُهَا عَيُونُ النَّرْجِسِ  
واخْصَرَ جَانِبُ نَهْرِهَا فَكَأَنَّهُ      سَيْفٌ يُسَلُّ وَغَمْدُهُ مِنْ سُنْدُسٍ  
وجنان ، أَفْنَانُهَا فِي الْحَسَنِ ذَوَاتِ أَفْنَان :

صَافَحَتْهَا الرِّيحُ فَاعْتَنَقَ السَّرُّ      وَوَمَلَّتْ طَوَالَهُ الْقِصَارُ<sup>(٤)</sup>  
لَا تَذُ بَعْضُهُ بَعْضُ كَقَوْمٍ      فِي عَتَابِ مُكْرَرٍ وَاعْتِذَارٍ  
وَبِطَاحِ رَاقِ سَنَاهَا ، وَكَمُلَ حَسَنُهَا وَتَنَاهَى ، كما قلت مضمنا في ذلك المنحى ،  
لقول بعض من نال في البلاغة مئى ومنحاً :

دِمَشْقٌ لَا يُقَاسُ بِهَا سِوَاهَا      وَيَمْتَنِعُ الْقِيَاسُ مَعَ التَّخْصُوصِ  
خُلَاهَا رَاقَتِ الْأَبْصَارَ حَسَنًا      عَلَى حَكْمِ الْعُمُومِ أَوْ الْخُصُوصِ  
بِسَاطٍ زَمَرِدٍ نُثِرَتْ عَلَيْهِ      مِنَ الْيَاقُوتِ أَلْوَانِ الْقُصُوصِ  
ولله در القائل ، في وصف تلك الفضائل :

إِنْ تَكُنْ جَنَّةُ الْخُلُودِ بِأَرْضٍ      فَدِمَشْقٌ ، وَلَا يَكُونُ سِوَاهَا  
أَوْ تَكُنْ فِي السَّمَاءِ فَهَى عَلَيْهَا      قَدْ أَمَدَّتْ هَوَاءُهَا وَهَوَاهَا

(١) ذو الحصر - بفتح الحاء والصاد جميعا - العي الذى لا يستطيع الإبانة عن مراده

(٢) العيان - بكسر العين - معاينة الأمر ومشاهدته

(٣) أترع : ملئ ، والجريال : الخمر ، والجام : الكأس

(٤) السرو - بالفتح - جمع سروة ، وهى شجرة بهية الزهراء ، لاثمر لها

بَلَدٌ طَيِّبٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ فَاعْتَنِمَهَا عَشِيَّةً أَوْ صُحَاها

وعند رؤيتي لتلك الأفطار، الجليلة الأوصاف العظيمة الأخطار<sup>(١)</sup>، تفاءلت بالعود  
إلى أوطان لي بها أوطار<sup>(٢)</sup>، إذ التشابه بينهما قريب في الأنهار والأزهار، ذات  
العرف<sup>(٣)</sup> المنعطار<sup>(٤)</sup>، وزادت هذه بالتقديس الذي كهمت عليهما منه الأمطار، وتمثلت  
بقول الأصفهاني، وإن غيرت يسيراً منه لما أسفرت وجوه التباهي :

لَمَّا وَرَدْتُ الصَّالِحِيَّةَ حَيْثُ مُجْتَمَعُ الرَّفَاقِ  
وَشِمْتُ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ نَسِيمَ أَنْفَاسِ الْعِرَاقِ  
أَيَقُنْتُ لِي وَلَمَنْ أَحَبُّ بِجَمْعِ شَمْلٍ وَاتِّفَاقِ  
وَضَحِكْتُ مِنْ فَرَحِ اللَّقَاءِ كَمَا بَكَيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ  
لَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا تَجَشُّمُ أَرْزَنِ السَّفَرِ الْبَوَاقِ  
حَتَّى يَطُولَ حَدِيثُنَا بِصِفَاتِ مَا كُنَّا نَلَاقِ

وكنت قبل حلولي بالبقاع الشامية مولعاً بالوطن لا سواه، فصار القلب بعد ذلك  
مقسماً بهواه :

وَلِي بِالْحِمَى أَهْلٌ وَبِالشَّعْبِ حَيْرَةٌ وَفِي حَاجِرِ خِلٍّ وَفِي الْمُنْحَى حَبُّ  
تَقْسَمُ ذَا الْقَلْبِ الْمَتِيمُ بَيْنَهُمْ سَأَلْتُكُمْ بِاللَّهِ هَلْ يُقْسَمُ الْقَلْبُ<sup>(٤)</sup>  
فِيَالِكَ مَنْ صَبَّ مِرَاعٌ لِلذَّمَامِ، مَنْقَادٌ لَشَوْقِهِ بِزَمَامٍ، يَخِيلُ لَهُ أَنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ  
قِيَانٍ، بقول الأول :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
وَفَرْدٌ تَعَدَّدَتْ جَمْعُهُ، وَوَشْتٌ بِمَا أَكُنْتُ ضُلُوعُهُ دُمُوعُهُ، فَأَنشَدُ وَقَدْ تَحِيرُ،  
مَا بَدَّلَ فِيهِ مِنْ عَظَمِ مَا بِهِ وَغَيْرُ :

(١) الأخطار : جمع خطر ، وهو القدر

(٢) الأوطار : جمع وطر - بفتح الواو والطاء جميعاً - وهو الحاجة والمأرب

(٣) العرف : - بالفتح - طيب الرائحة ، والمعطار : الكثير العطر

(٤) القلب المتيم : الذي تيمه الحب ، أي ذلله وعبدته وقهره

كُتِمَتْ شَأْنُ الْهُوَى يَوْمَ النُّوَى فَوَشَى  
بَسْرُهُ مِنْ جُفُونِي أَيْ تَمَامَ  
كَانَتْ لَيْلِي بَيْضًا فِي دَنُوهِمْ  
فَلَا تَسَلْ بَعْدَهُمْ عَنْ حَالِ أَيَّامِي  
ضَنَيْتُ وَجَدًا بِهِمْ وَالنَّاسُ تَحْسَبُنِي  
سُقْمًا فَأَبِيهِمْ حَالِي عِنْدَ لَوَائِي  
وَلَيْسَ أَضِلُّ ضَنِّي جَسْمِي النَحِيلِ سَوَى  
فَرَطِ اسْتِيقَاقِ لِأَهْلِ الْعَرَبِ وَالشَّامِ  
وَحَصَلَ التَّحِيرُ، حَيْثُ لَمْ يُمْكِنِ الْجَمْعُ وَلَا الْخُلُوعُ عِنْدَ التَّخِيرِ، كَمَا قَالَ ابْنُ دَقِيقِ  
الْعِيدِ، فِي مِثْلِ هَذَا الْغَرَضِ الْبَعِيدِ :

إِذَا كُنْتُ فِي نَجْدٍ وَطِيبِ نَعِيمِهِ  
تَذَكَّرْتُ أَهْلِي بِاللَّوَى فَحَسَرِي  
وَإِنْ كُنْتُ فِيهِمْ زِدْتُ شَوْقًا وَلَوْعَةً  
إِلَى سَاكِنِي نَجْدٍ وَعَيْلٍ تَصْبِرِي <sup>(١)</sup>  
فَقَدْ طَالَ مَا بَيْنَ الْقَرِيقَيْنِ مَوْقِفِي  
فَمَنْ لِي بِنَجْدٍ بَيْنَ أَهْلِي وَمَعَشَرِي  
وَبِالْجُمْلَةِ فَلَا اعْتِرَافَ بِالْحَقِّ فَرِيضَةً، وَمَحَاسِنُ الشَّامِ وَأَهْلُهُ طَوِيلَةٌ عَرِيضَةٌ، وَرِيَاضُهُ  
بِالْمُفَاخِرَةِ وَالْكِمَالَاتِ أَرِيضَةٌ <sup>(٢)</sup>، وَهُوَ مَقَرُّ الْأَوْلِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ، وَلَا يَجْهَلُ فَضْلُهُ  
إِلَّا الْأَغْمَارُ الْأَغْنِيَاءُ <sup>(٣)</sup>، الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ مَرِيضَةٌ :

أَتَنِي يَرَى الشَّمْسُ خُفَافًا يُلَاحِظُهَا  
وَالشَّمْسُ تَبْهَرُ أَبْصَارُ الْخُفَافِينَ؟  
وَلِلَّهِ دَرَمَنٌ قَالَ فِي مِثْلِ هَذَا مِنَ الْأَرَضِيَاءِ :  
وَهَبْنِي قُلْتَ هَذَا الصَّبِيحُ لَيْلٍ  
أَتَيْعَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ  
وَقَالَ آخَرُ فِيمَنْ عَنِ الْحَقِّ يَنْفَرُ :  
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَيْنٌ بِصِيرَةٍ  
فَلَا غَرَوَ أَنْ يَرْتَابَ وَالصُّبْحُ مُسْفِرٌ

وَحَسَبَ الْفَاضِلُ اللَّيْلِيَّ، أَنْ يَرَوِيَ قَوْلَ الْبَدْرِ بْنِ حَبِيبٍ :

عَرَّجَ إِذَا مَا شِمْتَ بَرْقَ الشَّامِ  
وَحَيَّ أَهْلَ الْحَيِّ وَقَرَّ السَّلَامِ  
وَأَنْزَلَ بِأَقْلَمِ جَزِيلِ الْحَيَا  
بَارَكَ فِيهِ اللَّهُ رَبُّ الْأَنَامِ

(١) عَيْلٍ تَصْبِرِي : ضَعْفُ تَكَافِي الْجِلْدِ وَالصَّبْرِ عَلَى فِرَاقِ الْأَحْبَةِ

(٢) تَقُولُ « رَوْضُ أَرِيضٍ » وَ « رِيَاضُ أَرِيضَةٍ » وَ « أَرْضُ أَرِيضَةٍ » إِذَا

كَانَتْ زَكِيَّةً مُعْجِبَةً لِلْعَيْنِ

(٣) الْأَغْمَارُ : جَمْعُ غَمَرٍ - بَفَتْحِ الْغَيْنِ أَوْ ضَمِّهَا أَوْ كَسَرِهَا - وَهُوَ الْجَاهِلُ الْأَبْلَهُ

الَّذِي لَا تَجْرِبَةُ لَهُ وَلَا يَدْرِكُ عَوَاقِبَ الْأُمُورِ



العز والنصر لديه ، وَمَا  
 من أولياء الله كم قد حوى رُكناً بمرآه يطيب لمقام  
 وهو مقررُ الأنبياء الألى والأصفياء الأتقياء الكرام  
 كم من شهيد في حِمَاهِ وكَم من عالم فرَدَ وكَم من إمام  
 ولذلك اعتنت الجهابذة<sup>(٢)</sup> بتخليد أخباره في الدواوين ، وابتنت الأساتذة بيوت  
 افتخاره المنيفة الأواوين ، وتناقلت أنباء البديعة ألسن الراوين ، وهامت بأما كنه  
 التمرية هداة الشريعة فضلا عن الشعراء الغاوين ، ومع ذلك فهم في التعبير عن  
 عجائبه غير متساوين ، أولا يرى أنهم يأتون من مقولهم ، على قدر رأيهم وعقولهم ،  
 ولم يبلغ جمع منهم ما كانوا له ناوين :

على قدرك الصَّهَاءِ توليك نشوة بها سىء أعداء وسرَّ صحاب<sup>(٣)</sup>  
 ولو أنها تُعطيك منها بقدرها لضاق بك الأكوَان وهى رَحَاب

المؤلف يتذاكر  
 في شأن  
 الأندلس

وكنا في خلال الإقامة بدمشق المحوطة ، وأثناء التأمل في محاسن الجامع والمنازل  
 والقصور والغوطة ، كثيراً ما ننظم في سلك المذاكرة درر الأخبار الملقوطة ، وتنقبأ  
 من ظلال التبيان مع أولئك الأعيان في مجالس مَعْبُوطَة ، تتجاذب فيها أهداب  
 الآداب ، ونشرب من سلسال الاسترسال وتهادى بُبَاب الألباب ، ونمدد بساط  
 الانبساط ونسدل أطناب الإطناب ، وتقضى أوطار الأقطار ، ونستدعى أعلام  
 الأعلام ، فينجرُّ بنا الكلام والحديث شجون ، وبالتفنن يبلغ المستفيدون ما يرجون ،  
 إلى ذكر البلاد الأندلسية ، ووصف رياضها السندسية ، التي هى بالحسن منوطة ،  
 وقضاياها الموجهة التي لا يستوفيا المنطق مع أنها ضرورية وعمكنة ومشروطة ، والفطر  
 السليمة ، والأفهام المستقيمة ، بتسليم براهينها قاضية لاسيما إن كانت بالإنصاف

(١) ليس لهذه العروة انقسام : أى أنها باقية على قوتها لا انقطاع لها

(٢) الجهابذة : جمع جهيد - بزنة جعفر أوز برج - وهو الناقد العارف بتميز  
 الجيد من الرديء ، وهو معرب « كهيد » الفارسي ، والتاء التي في الجمع مزيدة  
 للدلالة على التعريب كالمرازبة والقياصرة والأكسرة ونحو ذلك (٣) الصَّهَاء : الحمر

مربوطة ، فصرت أورد من بدائع بُلغائها ما يجري على لساني ، من الفيض الرحمانى ، وأسردُ من كلام وزيرها لسان الدين بن الخطيب السَّاماني ، صب الله عليه شآبيب رحماه وبلغه من رضوانه الأمانى ! ما تُثِيرُه المناسبة وتقتضيه ، وتميل إليه الطباع السليمة وترتضيه ، من النظم الجَزَل ، فى الجدِّ والهزل ، والإنشاء ، الذى يدهش به ذا كِرْهُ الألباب إن شاء ، وتصرفه فى فنون البلاغة حالى الولاية والعزل ، إذهو - أعنى لسان الدين - فارس النظم والنثر فى ذلك العصر ، والمنفرد بالسبق فى تلك الميادين بأداة الحصر ، وكيف لا ونظمه لم تستول على مثله أيدى الهُصْر ، ونثره تترى صورته بالخريدة ودُمىة القصر .

فلما تكرر ذلك غَيْرَ مرة على أسماعهم ، لهجُوا به دون غيره حتى صار كأنه كلمة إجماعهم ، وعَلِقَ بقلوبهم وأضحى منتهى مطلوبهم ومُنْية آمالهم وأطماعهم ، وصاروا يقطفون بيد الرغبة فنونه ، ويعترفون ببراعته ويستحسنونه ، ويستشقون من أزهاره كلَّ ذاك ، فطلب منى المولى أحمد الشاهينى إذ ذاك ، وهو الماجد المذكور ، ذو السعى المشكور ، أن أتصدَّى للتعريف بلسان الدين فى مُصَنَّف يُعرب عن بعض أحواله وأنبأه ، وبدائع وصنائه ووقائعه مع ملوك عصره وعلمائه وأدبائه ، ومفاخره التى قُلِّدَ بها جِيدُ الزمان ولَبَّتُه<sup>(١)</sup> ، وما أثره التى أَرِجَ بها مَسْرَى الشَّال وهَبَّتُه ، وبعض ماله من النِّثَار والنظام ، والمؤلفات الكبار العظام ، الرائقة للأبصار ، الفاتقة على كلام كثير من أهل الأمصار ، السائرة مسير القمر والشمس ، المعقود عليها بالخصاصر بل الخمس ، كى ما يكون ذلك لهذه الأغراض مشيعاً ، ويخلع على مطالعه بهذه البلاد المشرقية من أغراضِ البديعة ومنازعة وشيعاً<sup>(٢)</sup> .

فأجبتُه أسمى الله قدره الكبير ، وأدام عَرَفَ فضائله المُزرى بالعنبر والعبير ،

(١) اللبة - بفتح اللام وتشديد الباء - أراد به هنا النحر والعنق

(٢) أصل الوشيع . علم يكون للثوب

بأن هذا الغرض غير سهل ، ولست علم الله له بأهلٍ ، من جهات عديدة ، أولها قصورى عن تحمل تلك الأعباء الشديدة ، إذ لا يوفى بهذا الغرض إلا الماهر بطرق المعارف السديدة ، وثانيها عدم تيسر الكتب المستعان بها على هذا المرام لأنى خففتها بالمغرب ، وأكثرتها في المشرق كعنفاء مغرب<sup>(١)</sup> ، وثالثها شغل خاطر بأشجان الغربة ، الجالبة للفكر غاية الكربة ، وتقش البال ، بين شغل عائق ولبال ، وأنى يطبق ، سلوك هذا المضيق ، من اكتحلت جفونه بالسهاد ، ونبت جنوبه عن المهاد ، وسدد نحوه الأسف سئمه ، وشغل باله ووهمه ، وبث في قلبه تبريحاً ، وعناء لم يجد منه إلا أن يلطف الله تسريحاً ، فما شام بارقة أمل إلا في النادر ، ولا وردَ منهل صفاء إلا وكدره مكر غادر ، وقد كثر الخفاء ، وبرز بلا شك الخفاء ، واستوتحت الموارد والمصادر ، والقلب مكلوم ، وذو اللب غير مأوم ، إذا كان على تلقيق ما يليق غير قادر ، ولا مؤنس إلا شاكى دهر بلسان صريح ، أو باكى قاصمة ظهر بجفن قريح ، أو مناضل في معترك العجز طريح ، أو فاضل ذفن من الخمول في ضريح ، إذ رمت سهام الأوهام الصوائب ، وعصت منه إيهام الإيهام بنابها النوى والنوائب ، فقلوبه من تقلبات أحواله ذوائب ، وم شابت من أمثاله بصروف الدهر وأهواله ذوائب :

على أنها الأيام قد صرّن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب

وأدمع أحجارها ، تسلط فجارها ، فكم من عدو منهم في ثياب صديق ، وحسود لنظره إلى نعم الله على عباده تحديق ، لا تحذعه المدايرة ، ولا تردّعه المماراة ، يتتبع العثرات ، ويقنع بألم البثرات ، ويتبسّم ، وقلبه من الغل يتقسم ، ويتودد ، ومكايدّه تتجدّد فتتعدّد :

(١) العنقاء : طائر معروف الاسم مجهول الحقيقة ، والعرب تقول «عنقاء مغرب»

على الوصف ، أو على الإضافة ، و «العنقاء المغرب» على الوصف ، لكل شيء لا وجود له ، وإذا أخبروا عن هلاك أحد قالوا « حلفت به في الجو عنقاء مغرب »

لا تَرْمُ من مَمَاقِدِ الود خَيْرًا      فبعيدٌ من السَّرَابِ الشَّرَابُ<sup>(١)</sup>  
 رَوْنَقٌ كالحَبَابِ يعلو على الماء      ولكن تحت الحَبَابِ الحَبَابُ<sup>(٢)</sup>  
 عَظُمَتْ في النفاق ألسنة القوِّ      م وفي الألسنِ العذابِ العذابُ

والصديق الصدوق في هذا الزمن قليل ، وقد ألف بعض العلماء « شفاء الغليل » ،  
 في ذم الصاحب والخليل . وهو غير محمول على الإطلاق ، وإن قال به بعض  
 من رهنه من أبناء عصره ذو إغلاق :

أبناء دَهْرِكَ فالتَّهَمُ      مثل العِدَا بِسِلَاحِكَا  
 لا تَعْتَرِ بِتَبَسُّمٍ      فالسَّيْفُ يَقْتُلُ ضَاحِكَا

وداء الحسد أعيا الأول والآخر ، وقد عظم الأمر في هذا الأوان وكثر المزدري  
 والساخر ، مع أن أسواق الدفاتر كاسدة ، وأمرجة الحابر فاسدة :

والدهرُ دهرُ الجاهلِينَ وأمرُ أهل العلم فاتر  
 لاسوقاً كسد فيه من سوق الحابر والدفاتر

فالمنسوب للعلم في هذا الزمن زمن ، وهو بأن ينشد قول الأول قمين :

لَايٌ وَمِيزٌ بَارِقَةٌ أَشِيمٌ      وَرَعَى الْفَضْلُ عِنْدَهُمْ هَشِيمٌ

وليت شعري علام يحسد من أبدل الأغرَابُ شارته ، وأضعف الاضطراب إشارة  
 وأنهل بالدموع أنواءه ، وقلل أضواءه ، وكثر غلله وأدواءه ، وغير عند التأمل  
 رِوَاءه ، وثنى عن المأمول عِناكته ، وأرهف بالحمول سِنَانه ، حتى قدح الذكر حَنَانه ،  
 وملاً الفكر جَاشه وجَنَانه ، فهو في ميدان النزوح مستبق ، ومن راحة التعب  
 مصطبح ومغتبِق :

له أَنَّةُ المشتاق في كل ساعة      تمرُّ وما للتأكلات من الحُزْنِ

(١) لا ترم: لا تطلب ، ومما ذق الود : الذي لا يصدق فيه

(٢) الرونق : أراذبه البهاء وحسن المنظر ، والحباب - بفتح الحاء - نفاخات

الماء التي تعلوها ، والعرب تشبهه بالدر ، ومنه قول الشاعر .

تخال الحباب المرتقى فوق نورها      إلى سوق أعلاها جمانا مبذرا

والحباب - بضم الحاء - الحية

ومن مُرْسَلَاتِ الدمع واقعة الأسي ومن عاديَاتِ البين قارعة السن  
تثير الذكري منه كوامن الشجون<sup>(١)</sup> ، وتدير عليه جام الهيام ولو كان بين  
الصفا والحجون :

وتحت ضلوع المُستَهَام كآبة يخاف على الأحشاء منها التفطرا  
ولو أن أحشاء تبوح بما حوت لمتلن الأرض كُتْبًا وأسطرا

وشتان ما بين الاقتراب والاعتراب ، والسكون في الركون والنبو عنها والاضطراب ،  
فذاك تسهل غالباً فيه الأغراض والمآرب ، وهذا تتعفر فيه المقاصد وتتكدر المشارب :

وما أنا عن تحصيل دُنْيَا بعاجز ولكن أرى تحصيلها بالدنية  
وإن طاوَعْتَنِي رقة الحال مرّة أبت فعلها أخلاق نفس أبيّة  
وكما قلت ، عند ما صرت إلى الاعتراب وألت :

تركت رسوم عزى في بلادى وصيرتُ بمصر مَنَسِيَّ الرسوم  
ورضتُ النفس بالتجريد زُهدًا وقلت لها عن العلَيَاء صُومِي  
مخافة أن أرى بالحرص ممن يكون زمانه أحدَ الخصوم

وكما قال بعض الأكابر ، من أهل الزمان الغابر :

لا عار إن عطّلت يدَاي من الغنى كم سابق في الخيل غير مُحَجَّل<sup>(٢)</sup>  
صان اللثيم ، وصُنّت وجهي ، ماله دوني ، فلم يبذل ولم أتبَدَّل<sup>(٣)</sup>  
أبكي لهم ضافئ متأوبًا إن الدموع قري الموم النزل  
لا تُنْكروا شيبًا أَلَمْ بمفرقي عجلًا كأن سنّاه سَلَّة مُنْصَل  
فلقد دَفِيتُ إلى الموم تنوبني منها ثلاث شدائد جُمعن لي  
أسف على ماضى الزمان ، وخيرة في الحال منه ، ووحشة المستقبل

(١) الكوامن : جمع كامن ، وهو المستتر ، والشجون . الأحزان ، واحدها شجن

(٢) التحجيل في الفرس : البياض في قوائمه ، وهذا مما يمتدحه العرب في الخيل

(٣) « ماله » مفعول به لقوله « صان اللثيم »

ما إن وصلتُ إلى زمان آخر      إلا بكيت على الزمان الأول  
 لله عهد بالحلى لم أنسه      أيام أعصى في الصباة عدلى  
 ويرحم الله ابن قلافس الإسكندري ، إذ قال في معنى التنى المصدري :  
 لعل زمانى بالعذيب يعود      فيقرب قرباً أو يصدّ صدوداً  
 وأبصر كُتباناً وهزّ روادف      عليهن أغصانٌ وهنّ قدودُ  
 وأقطف ورد الخلد وهو مضرّج      وأجنى أقاح الثغر وهو برود<sup>(١)</sup>  
 وأدنى ذراعى للعناق ذريعة      فتنهى عن الإفراط فيه نهودُ  
 ويسرى إلى البدر وهو ممّنع<sup>(٢)</sup>      ويعدو إلى الطي وهو شرود<sup>(٣)</sup>  
 ونكرع في شكوى الفراق كأننا      فوارط هيم راقن ورود<sup>(٣)</sup>  
 وأكبر مقدار الهوى عن كبيرة      وأحى عفاى دونه وأذودُ

وفرق ما بين الجوهر والعرض ، والصحة اليينة والمرض ، والدر والحصا ، والحسام  
 والعصا ، والرجوع إلى التفويض للأقدار ، في أمور هذه الدار ، الكثيرة  
 الأقدار ، هو المطلوب ، والمرجو من الله سبحانه جبر القلوب .

يا ربّ نفسٌ هُمومى      واكشِفْ كُرُوبى جميعا  
 فقد رجوتُ كريماً      وقد دعوتُ سميعا

ولم يجعل لى المذكور - حفظه الله ! - فسحة ولا مندوحة ، بعد هذه الأعذار الحمودة  
 فى الصديق الممدوحة ، ولسان حالى وقالى ، يثبتان معجزى عن أداء هذا الحق  
 بشهادة من هو وادّ وقالى ، إذ من كان بصفة ، غير متمكنة مما تكون به متصفة ،  
 وأنسم بنعوت مختلفة ، وارتمى فى غير ذوى الأحوال المؤتلفة ، كيف يحير  
 فى التصنيف جوابا ، أو ينتجى من التأليف صوابا ، ومن جفنه هام هامل ،

(١) مضرّج : أراد أنه محمر كأنما ضرج بالدم ، والبرود - بفتح الباء ، بزنة  
 صبور - البارد (٢) شرود : كثير النفور

(٣) الفوارط : جمع فارط ، وهى من القطا ونحوها التى تتقدم نحو الماء للشرب ،  
 والهيم : جمع هيماء وهى الشديدة العطش ، وفى القرآن الكريم (فشاربون شرب الهيم)  
 (٦ - فتح ١)

وقصوره عالم شامل ، كيف يقبض بالأنامل ، على ماء البحر الوافر الكامل ؟  
ومن لبس من العى ملاءه<sup>(١)</sup> ، لا يعبر عن طبق مفصل الكلام وكلاه<sup>(٢)</sup> ، وقصرت  
السن البغاء عن علاه ، وزانت صدور الدواوين حلاه ، وجمع خلا لا حسانا ،  
وكان للدين لسانا ، وزاحت مفاخره بالمناكب الكواكب ، وازدانت بمرآه  
النوادي والمواكب ، ونفحات الأزهار من آدابه ، ونسَمَت الأسحار عطر أذياله  
وأهدابه ، والسحر من كتابته ، والسحر من كنياته ، وروح النسيم من تعريضه ،  
والنثرة من نثره ، والشعرى من شعره وقريضه ، وحلل المجد لباسه ، وأنوار  
العلم اقتباسه :

له ذهن يعوص ببخر علم فيأتى منه بالدرّ النظيم  
معانيه الرياض ، لأجل هذا سرت أفاضله مثل النسيم

ومباهيه النجوم ، ومضاهيه الغيث السجوم ، إلى آباء يحسدهم القمر والشمس ،  
وإياء لو كان للمشرقى لما تحيفه لمس<sup>(٣)</sup> ، وشرف لأمدعى ولا منتحل ، وهمة  
لونها البدر لاستخذى له زحل ، وبراعة أرهفت سنان قلمه ، وبراعة سارت  
أمرأوها تحت علمه ، فكم فتح بفكره أفعالها ، ووسم بذهنه الثاقب أغفالها ، وسبك  
معانيها فى قالب قلبه إبريزا ، ورقم بيان لسانه برود إحسانه بلفظه البديع تطريزا ،  
فرفع فى ميدان الإجادة لواؤه ، وأتيح من أنهار البراعة العذبة إرواؤه ، ونال  
سبقا وتبريزا :

وما زمن الشباب وأنت تجرى مع الأحباب فى هو وطيب  
ووصل من حبيب بعد هجر بأحلى من كلام ابن الخطيب

(١) ملاء : أصله « ملاءه » ققصره لإتمام السجع ، والملاء : جمع ملاءة ،  
وهى الثوب هنا

(٢) يقال « فلان يحميد الحز » ويطبق المفضل « إذا كان خيرا ضليعا عارفا  
مواضع الإصابة

(٣) المشرفى : السيف ، نسب إلى مشارف اليمن ، وتحيفه : نقصه وجار عليه



قصيدته أرخصت جواهر البحور ، المنظومة في قلائد اللّبات والنحور ، من حسان العقائل الحور :

معان وألفاظ تنظمُ منهما عقود لآل في نُحُور الشّائل  
وزهرُ كلامٍ كالحدايق نَسْجُهُ غَنِينَا به عن حُسْنِ زَهْرِ الخُمائل  
وكلماته غدت للإبداع إقليدا ، وجمعت طريفاً من البلاغة وتليدا :  
كسّون عبيداً ثياب العبيد وأضحى لبيدٌ لديها بليداً<sup>(١)</sup>

ومقطعاته ألد في الأسماع ، من مُطرب السماع ، وأبهى في الأحداق والنواظر ،  
من الحدايق ذوات الأغصان اللد النواضر ، يعترف بفضلها من انتحل الإنصاف  
دينا ، وانتحل الأوصاف فاختر العدل منها خدينا :

رَقِيقَاتُ الْمُقَاتِعِ مُحْكَمَاتٌ      لَوْ أَنَّ الشَّعْرَ يُدْبِسُ لَارْتُدُّ دِينَا  
ورسائله كنقط العروس اللامحة في البياض<sup>(٢)</sup> ، أو كوشى الربيع أوقطع الرياض ،  
برزت أغصانها الحالية وتبرجت ، وتضوّعت أفنانها العالية وتآرجت ، وقد ألبسها  
القطر زهراً ، وفجّر خلخالها نهراً ، فأخذت زخرفها وازينت ، ولاحت محاسنها  
غير محتجة وتبينت ، فبهرت من لها قابل ، أستغفر الله لا بل :

هي الحديقة إلا أن صيَّها صَوَّبُ النَّهْيِ وَجَنَّاها زهرة الكَلَمِ  
وقوافيه ، ريشت بها قوادِمُ الإتيان وخوافيه ، بنانٌ مجاريها يستدر  
الحَصْرَ ، وباعٌ مُباريها يستشر القِصْرَ :

خَطَّهَا رَوْضَةً ، وألفاظها الأَزْ هَارُ يَضْحَكُنْ ، والمعاني ثَمَارُ  
تُبْدَى لبصرها وتُرى ، ما قاله أبو عبادة البُخْتَرِيُّ :

وكلامٌ كأنه الزهرُ النَّا      ضِرٌّ في رَوْنَقِ الربيع الجَدِيدِ

(١) عبيد - بفتح العين - هو عبيد بن الأبرص ، وليد : هو لبيد بن ربيعة  
العامري ، وهما شاعران من خول شعراء الجاهلية ، ولكل واحد منهما قصيدة معدودة  
في معلقات الشعر ونخبه

(٢) أخذ هذا من قول أبي عمرو في ذي الرمة « شعر ذي الرمة تقط عروس ،  
يضمحل عن قليل » وأبعار ظباء لها شم في أول رائحة ثم يعود إلى البعر »

مُشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يُخْلِقُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ<sup>(١)</sup>  
وَمَعَانٍ لَوْ فَصَّلَتْهَا الْقَوَافِي هَجَنْتَ مَا لَجَرَوْلٌ مِنْ نَشِيدِ<sup>(٢)</sup>  
حُزْنٍ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنَّبَ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ  
بَلْ هِيَ أَجَلٌ مِمَّا وَصَفَ عِنْدَ التَّحْقِيقِ ، وَإِمَعَانُ النَّظَرِ الصَّحِيحِ وَالتَّنْذِيقِ :  
أَيْنَ زَهَرَ الرِّيَاضُ وَهُوَ إِذَا مَا طَالَ عَهْدُهَا بِالْعَيْثِ عَادَ هَشِيمًا  
مِنْ قَوَافٍ كَأَنَّهَا الْأَنْجَمُ الزُّهْرُ سَنَاهَا زَانَ الظَّلَامَ الْبَهِيمَا  
وَنَاهِيكَ بَيْنَ أَطْلَعْتَهُ الْعُلُومَ عَلَى جَلَائِلِهَا وَدَقَائِقِهَا ، وَأَرْثَةُ الْفَنُونُ مَا شَاءَ مِنْ  
يَانَعَاتٍ حَدَائِقِهَا ، وَحَبَّتْهُ الْحُكْمُ الرِّيَاضِيَّةُ بِأَزَاهِرِهَا وَشَقَائِقِهَا ، وَأَرْضَعَتْهُ الْوِزَارَةُ  
مِنْ ثَدْيِهَا ، وَحَلَّتْ بِهِ الْإِمَارَةَ صَدْرَ نَدِيَّهَا<sup>(٣)</sup> ، وَجَعَلَتْهُ الْمَرْجُوعَ إِلَيْهِ فِي تَمْيِيزِ جَيْدِ  
الْأُمُورِ وَرَدِّيَّهَا ، فَمَرَسَ فِي أَرْضِ الرِّيَاسَةِ مِنْ نَحْلِ السِّيَاسَةِ وَوَدْيِهَا<sup>(٤)</sup> ، وَأَعْلَى عِلْمِ  
الْعَدْلِ وَأَعْمَدُ سَيْفِ الْأَنْتِقَامِ ، وَدَفَعَ تَنْيِينَ الْفِتْنَةِ الَّذِي فَغَرَفَهُ لِلْإِتْقَامِ ، وَالْعَهْدُ  
إِذَا ذَاكَ قَرِيبٌ ، فِي وَطَنِ الْأَنْدَلُسِ الْغَرِيبِ ، بِاخْتِلَالِ الْحَالِ ، وَتَوَالِي الْإِمْحَالِ ،  
وَالْتَجَرُّى عَلَى قَتْلِ الْمُلُوكِ ، وَالتَّحَرُّى لِقَطْعِ الطَّرِيقِ وَمَنْعِ السُّلُوكِ ، حَيْثُ أَهْوَاءُ  
الْمَارْقِينَ ذَاتِ افْتِرَاقٍ ، وَضُلُوعِ الصَّادِقِينَ فِي قَلْقٍ وَاحْتِرَاقٍ ، وَأَيْدَى الْإِحْنِ بَاطِشَةٍ ،  
وَسَيْوْفُ الْحَنْ إِلَى الدَّمَاءِ عَاطِشَةٍ ، وَعَرْشُ الْحِمَايَةِ مَثُولٌ ، وَصَارِمُ الْكِفَايَةِ مَقُولٌ ،  
وَنِطَاقُ الرِّعَايَةِ مَطُولٌ ، وَجَيْبُ النُّصِيحَةِ مَمْلُوكٌ ، وَالتَّنْثُورُ السُّلْطَانِي بِنَارِ اخْتِلَافِ  
الْكَلِمَةِ مُلْتَهَبٌ ، وَالْعُدُوُّ يَنْتَهَزُ الْفُرْصَةَ وَيَسْتَلْبِ الْأَنْفُسَ وَالْأَمْوَالَ وَيَتَهَبُ ،  
وَلَيْسَ لَهُ فِي غَيْرِ قِطْعِ شَافَةِ الْمُسْلِمِينَ ابْتِغَاءٌ ، وَإِنْ عَقَدَ الْمَهَادَنَةَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ فَهُوَ  
يُسِرُّ حَسَوًا فِي ارْتِفَاءٍ ، وَكَلَابُ الْبَاطِلِ فِي دِمَاءِ أَهْلِ الْحَقِّ وَالْقَةِ ، وَلِلَّهِ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى فِي خَلْقِهِ إِرَادَةٌ نَافِذَةٌ وَحُكْمَةٌ بِالْقَةِ ، فَرَقَعَ لِسَانَ الدِّينِ ثُوبَ الْأَنْدَلُسِ وَرَفَاهُ ،

(١) يَخْلُقُهُ : يَجْعَلُهُ خَلْقًا رِثًا بَالِيًا ، يَرِيدُ أَنْ تَكَرَّرَ لِيَضْعُفَهُ وَإِنَّمَا يَزِيدُهُ بِهِجَةً

(٢) جَرَوْلٌ : هُوَ الْحَطِيطَةُ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ

(٣) الْهِنْدِيُّ كَالْهِنْدِيِّ : مَجْتَمِعُ الْقَوْمِ لِلْسَّمْرِ وَنَحْوِهِ

(٤) الْوَدَى - بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الدَّالِ ، وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ - صَغَارُ الْفَسِيلِ (النَّخْلِ)

وَأَرْغَمَ - رحمه الله! - الكفر الذي فغرفاه<sup>(١)</sup>، وشتم عن ساعد اجتهاده، وحض باللسان وباليد على دفاعه وجهاده، حتى لاحت للنصر بَوَارِق، وأمنت بالحزم الطوارئ والطوارق، ثم ضرب الدهر ضَرْبَانَهُ، وأحرق الحاسدُ بنار أحقادهِ أَنْضَرَ بَانَهُ<sup>(٢)</sup>، وأظهر ما في قلبه على لسان الدين وأبانَهُ، وتقرَّب الوشاةُ، وهم ممن كان يخدمه ويعشاهُ، إلى سلطانه الذي كان عِزَّة أوطانه الذي كان يَأْمَنُه ولا يخشاهُ، حتى فسَدَ عليه ضميرُهُ، وتكدَّرَ وَمَنْ يَسْمَعُ يَحُلُ نَمِيرُهُ<sup>(٣)</sup>، فأحس بظاهر التغير، وصار في الباطن من أهل التحير، وأجال قِدَاحَ آرائه، والتفت إلى جهة العدو من ورائه، فقرَّ مشمراً عن ذَيْلِهِ في لُمَّةٍ من خيله، إلى أسد العرين، سلطان بني مرين، وكان إذ ذاك بَيْتِلِمَسَّان، وهو من أهل العلم والعدل والإحسان، فاهتز لمقدمه، ولقيه بخاصته وخدمه، وأكرم مَثْوَاهُ، وجعله صاحب نَجْوَاهُ، ثم أدرك السلطان الحُتَمَاءَ، وكسف بدره وقت التمام، فرجع لسان الدين إلى فاس، واستنشق بها أَطْيَبَ الْأَنْفَاسِ، وكثرت بعد ذلك الأحوال، وتغيرت بسببه بين رؤساء العُدُوَّة والأندلس الأحوال، فما نجا من مكر العدا ولا سلم، وآل أمره من الاغتيال وما نفع الاحتيال إلى ما علم، على يَدَيِّ بعض أعدائه، الذين كانوا يتربصون الدوائر لِإِرْدَائِهِ، فأصبح كَأُمْسِ الذَّاهِبِ، وصارت أمواله وضياعه عُرْضَةً لِلنَّاهِبِ، وغصَّ بذلك من كان من أَوْدَائِهِ، وأخذ الله ثاره، من بعض من حرَّك عليه المكر وأثاره، وتسبب في هلاكه، حتى انتشرت جواهر أسلاكه، ومات بدائه فالعيون إلى هذا الوقت على لسان الدين باكية، ونفوس الأكابر وغيرهم مما فُعلَ به شاكية، والألسنة والأقلام لمقاماته في الإسلام حاكية.

(٢) فغرفاه : فتح فيه ، والسباع تفرغ أفواها حين الافتراس

(٢) أنضر : أزهى وأجمل ، والبانة : ضرب من الشجر تشبه به قدود الحسان

في الاستقامة

(٣) النمير - بفتح النون - الماء الصافي العذب

فَمَنْ كَانَ بِهِذِهِ السَّمَاتُ وَأَكْثَرُ مِنْهَا مَوْصُوفًا ، لَا يَقْدَرُ مِثْلِي عَلَى تَحْيِيرِ التَّعْيِيرِ  
عَنْهُ وَيَخْشَى أَنْ تَكُونَ فِكْرَتُهُ كَحِرْقَاءِ نَقَضَتْ قُطْنًا أَوْ صُوفًا<sup>(١)</sup> .

ثُمَّ إِنِّي لَمَّا تَكَرَّرَ عَلَى فِي هَذَا الْغَرَضِ الْإِلْحَاحُ ، وَلَمْ تَقْبَلْ أَعْذَارِي الَّتِي زَنْدَهَا  
شَحَاحٌ<sup>(٢)</sup> ، عَزَمْتُ عَلَى الْإِجَابَةِ لَمَّا لَمْذُكُورَ عَلَى مِنَ الْحَقُوقِ ، وَكَيْفَ أَقَابِلُ بَرَّهُ  
حَفْظَهُ اللَّهُ بِالْعَقُوقِ ؟ وَهُوَ الَّذِي يَرَوِي مِنْ أَحَادِيثِ الْفَضْلِ الْحَسَنِ وَالصَّحَاحِ ،  
فَوَعْدَتُهُ بِالْشَّرُوعِ فِي الْمَطْلَبِ عِنْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْقَاهِرَةِ الْمَغْزِيَةِ ، وَأَزْمَعْتُ السَّيْرَ  
عَنْ دِمَشْقِ الْمَعْرُوفَةِ الْمَغْزِيَةِ ، وَالْبَسْنَى السَّفَرْمَنْبَا مِنْ الْخَلْعِ زِيَّةً ، وَرَحَلْنَا عَنْ تِلْكَ  
الْأَرْجَاءِ الْمُتَأَلِّقَةِ ، وَالْقُلُوبُ بِهَا وَبَيْنَ فِيهَا مُتَعَلِّقَةٌ :

المؤلف  
يعظم إجابة  
الملتحمس

حَلَلْنَا دِيَارًا لِلْغَرَامِ سَرَتْ بِهَا إِلَيْنَا صَبَا نَجْدٍ بِطَيْبِ نَسِيمِ  
وَبَانَ رَدَا الْأَشْجَانِ لَمَّا تَجَاذَبَتْ أَكْفُ الْمُنَى فِيهَا رِدَاءُ نَعِيمِ  
فَمَا أَشْبَهْنَا الْعَيْسُ أَنْ قَذَفَتْ بَنَا إِلَى فُرْقَةٍ وَالْعَهْدُ غَيْرُ قَدِيمِ  
فَإِنْ نَكُّ وَدَعْنَا الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا فَمَا عَهْدُ نَجْدٍ عِنْدَنَا بِذَمِيمِ  
فَخَرَجَ مَعَنَا أَسْمَاءُ اللَّهِ مَعَ جَمَلَةٍ مِنَ الْأَعْيَانِ إِلَى دَارِيَا ، الْمُضَاهِيَةِ لِدَارَيْنِ فِي رِيَاهَا  
وَحَبْدَارِيَا ، فَأَلْفَيْنَاهَا :

المؤلف  
يصف داريا

رِيَا مِنْ الْأَنْدَاءِ طَيِّبَةٍ لَهَا الْقَدْرُ الْجَلِيلُ  
تَهْدِي لَنَا أَرْجَاؤَهَا أَرْجَا مِنْ الزَّهْرِ الْبَلِيلِ  
وَبِهَا الْغُصُونُ تَمَايَكَتْ مِثْلَ الْخَلِيلِ عَلَى الْخَلِيلِ  
وَوَصَلْنَا عِنْدَ الظَّهْرِ ، وَسَرَّخْنَا الْعَيُونَ فِي مُحَاسِنِهَا الشَّهْبَةِ :

مَنْزِلُ كَالرَّيِّعِ حَلَّتْ عَلَيْهِ حَالِيَاتُ السَّحَابِ عَقْدَ النَّطَاقِ  
يُمْتِعُ الْعَيْنَ مِنْ طَرَائِقِ حُسْنٍ تَتَجَافَى بِهَا عَنِ الْإِطْرَاقِ

(١) أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي مِثْلِ « خِرْقَاءُ نَقَضَتْ صُوفًا » وَالْخِرْقَاءُ : الْمِرْأَةُ الَّتِي  
لَا تَحْسُنُ الْعَمَلَ ، فَإِذَا نَقَضَتْ مَا نَسَجَ مِنَ الصُّوفِ فَإِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ غَزْلَهُ ثَانِيَةً ، فَعَمَلُهَا  
لَيْسَ إِلَّا إِفْسَادًا (٢) الزُّنْدُ الشَّحَاحُ - بَفَتْحِ الشَّيْنِ - الَّتِي لَا يَبُورِي نَارًا

وقلنا بها ، لما نزلنا بجانبها :

وَبِتْنَا وَالسُّرُورُنَا نَدِيمٌ      وَمَاءُ عَيْونِهِ الصَّافِي مُدَامٌ  
يُسَايِرُهُ النَّسِيمُ إِذَا تَغَنَّتْ      حَمَامَتُهُ وَيَسْقِيهِ الْغَمَامُ  
فِيَالِكَ مِنْ لَيْلَةٍ أُرْبَتَ فِي طَيْبِ النَّفْحِ <sup>(١)</sup> ،      عَلَى لَيْلَةِ الشَّرِيفِ الرُّضَى بِالسَّفْحِ :  
وَنَحْنُ فِي رَوْضَةٍ مَفُوقَةٍ      قَدْ وُشِّتَ بِالْغَمَامِ الْوُكُفُ  
نُفَعِي عَلَى زَهْرَهَا فَيُوقِظُنَا      وَهَنَا هَدِيرُ الْحَمَامِ الْهَتَفِ  
وَدَوْحُهَا مِنْ نَدَاهُ فِي وَشَحٍ      وَمِنْ لَيْلِي الْأَزْهَارِ فِي شُنْفِ  
وَالْغُصْنُ مِنْ فَوْقِهِ حَمَامَتُهُ      كَأَنَّهَا كَهْمَزَةٌ عَلَى أَلِفِ

وما أقرب قول الوزير ابن عمار ، من وصف ذلك المضمار ، الجامع للأقار :

يَا كَيْسَلَةَ      بِتْنَابِهَا      فِي ظِلِّ أَكْنَفِ النَّعِيمِ  
مِنْ فَوْقِ أَكْلامِ الرِّيَا      ضِ وَتَحْتَ أَذْيَالِ النَّسِيمِ  
وَنَاهِيكَ بِمَحَلِّ قَرَبٍ مِنْ دَمَشْقِ الْغُرَاءِ ، فَخَلَعْتَ عَلَيْهِ حُلَّ الْحُبُورِ وَالسَّرَاءِ ،  
وَأَمَدَّتْهُ بَضِيئُهَا ، وَأَوْدَعَتْهُ بَرْقُ حَيَاهَا وَمَاءُ حَيَائِهَا ، فَصَارَ نَاضِرَ الدَّوْحَاتِ ،  
عَاطِرَ الْغَدُواتِ وَالرَّوْحَاتِ ، مُوْتَقِ الْأَنْفَاسِ وَالنَّفْحَاتِ ، مُشْرِقَ الْأَسِرَّةِ وَالصَّفْحَاتِ ،  
هَذَا وَالْقُلُوبُ مِنَ الْفِرَاقِ فِي قَفَا ، وَاسَانُ الْحَالِ يَنْشُدُ :

وَبِي عِلَاقَةٍ وَجَدٍ لَيْسَ يَعْلَمُهَا      إِلَّا الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
وَيَحْتَ عَلَى انْتِهَازِ فُرْصَةِ الْلِقَاءِ إِذْ هِيَ غَنِيمَةٌ ، وَيَذْكُرُ بِقَوْلِ مَنْ قَالَ وَأَكْفُ الدَّهْرِ  
مَوْقِظَةٌ وَمُنِيمَةٌ :

تَمْنَعُ بِالرُّقَادِ عَلَى شِمَالٍ      فَسَوْفَ يَطُولُ نَوْمُكَ بِالْيَمِينِ  
وَمَتَّعَ مِنْ يُحِبُّكَ بِاجْتِمَاعٍ      فَأَنْتَ مِنَ الْفِرَاقِ عَلَى يَقِينِ

(١) أُرْبَتَ : زَادَتْ ، وَالشَّرِيفِ الرُّضَى الْعُلُوى لَهُ فِي لَيْلَةِ السَّفْحِ شَعْرٌ مُنْتَخَبٌ ،  
مِنْهُ قَوْلُهُ :

يَالَيْلَةَ السَّفْحِ أَلَا عَدْتَ ثَانِيَةً      سَقَى زَمَانُكَ هَطَالًا مِنَ الدَّيَمِ  
مَاضٍ مِنَ الْعَيْشِ لَوْ يَفْدِي بِذَلِكَ لَهُ      كَرَأْمِ الْمَالِ مِنْ خَيْلٍ وَمِنْ نَعَمِ  
وَانْظُرْ دِيَوَانَهُ (٧٢٢ يَروُت) وَاَنْظُرْ (مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٤ / ٢٠٧ بِتَحْقِيقِنَا)

المؤلف يصف ثم حضر بعد تلك الليلة موقف الوداع ، والكل ما بين واجم وباك وداع ، موقف الوداع فتمثلت بقول من قلبه لفراق الأحباب في انصداع :

وَدَعَتْهُمْ وَدُمُوعِي عَلَى الْخُدُودِ غِزَارٌ<sup>(١)</sup>  
فَاسْتَكْتَرُوا دَمْعَ عَيْنِي لَمَّا اسْتَقَلُّوا وَسَارُوا<sup>(٢)</sup>

وقول آخر :

يَا وَحْشَةً مِنْ جَبَرَةٍ قَدْ نَأَوَّا عَلَوْ قَدْرِي فِي الْهَوَى ائْخَطَّا  
حَكَتْ دُمُوعِي الْبَحْرَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَمَّا رَأَتْ مَنْزِلَهُمْ شَطًّا<sup>(٣)</sup>  
وَحَقَّقَ لِي أَنْ أَتَمَثَّلَ فِي ذَلِكَ بِقَوْلِ الْفَزَارِيِّ :

لَا تَسْنِي عَمَّا جَنَاهُ الْفِرَاقُ حَمَلْتَنِي يَدَاهُ مَا لَا يُطَاقُ  
أَيْنَ صَبْرِي أَمْ كَيْفَ أَمْلِكُ دَمْعِي وَالْمَطَايَا بِالظَّالِعِينَ تَسَاقُ  
قِفْ مَعِيَ نَنْدُبُ الطُّلُولِ فَهَذِي سُنَّةَ قَبْلِ سَهَابِ الْعُشَّاقِ  
وَأَعِدْ لِي ذِكْرَ الْغَوَايِرِ فَكَمْ مَا لَنْ بَعْظِي نَسِيمُهُ الْخَفَاقُ  
فِي سَبِيلِ الْغَرَامِ مَا فَعَلْتَ بِالْعَاشِقِينَ الْقُدُودُ وَالْأَحْدَاقُ<sup>(٤)</sup>  
يَوْمَ وَلَتْ طَلَائِعُ الصَّبْرِ مِنَّا ثُمَّ شَتَّ غَارَاتِهَا الْأَشْوَاقُ  
وبقول غيره :

كُنَّا جَمِيعًا وَالِدَارُ تَجْمَعُنَا مِثْلَ حُرُوفٍ لِلْجَمْعِ مُلْتَصِفَةٌ  
وَالْيَوْمَ صَارَ الْوَدَاعُ يَجْعَلُنَا مِثْلَ حُرُوفٍ الْوَدَاعِ مُفْتَرِقَةٌ  
وقول آخر :

حِينَ هَمَّ الْحَبِيبُ بِالتَّوَدِّيعِ عَيَّرُونِي أَلَيْ سَفَحَتْ دُمُوعِي  
لَمْ يَذُوقُوا طَعْمَ الْفِرَاقِ وَلَا مَا أَحْرَقَتْ لَوْعَةُ الْأَسَى مِنْ ضُلُوعِي

(١) غزار : كثيرة (٢) استقلوا : نهضوا للمسير

(٣) شط: بعد ، وفي هذه الكلمة تورية يشرحها قوله من قبل «حكت دموعي البحر»

(٤) الأحداق : أراد بها العيون

كيف لا أسفحُ الدموعَ على رَبِّـعِ حَوَى خَيْرِ ما كنَ وَجُوعِ  
هَبْكَ أُنَى كَتَمْتُ حَالِي أَنخَفَى زَفَرَاتِ المَتِّـيِّـمِ المَصْدُوعِ  
إنما يُعْرِفُ الغَرامُ بِمَنْ لا حَ عليه الغَرامُ بينَ الربوعِ

وقول من قال :

أقول له عِنْدَ تَوَدِّيعِهِ وَكُلُّ بَعْبَرَةٍ مُبْلِسٌ (١)  
لئن قَعَدْتُ عَنْكَ أَجْسَادُنَا لَقَدْ سافَرَتْ مَعَكَ الأَنْفُسُ

وقول الصابى :

ولَمَّا حَضَرْتُ لَتَوَدِّيعِهِ وَطَرَفُ النَّوَى نَحُونَا أَشْـوَسَ (٢)  
عَكَسْتُ لَهُ بَيْتَ شَعْرِ مَضَى يَلِيقُ بِهِ الحَالُ إِذْ يُعْكَسُ  
لئن سافَرَتْ عَنْكَ أَجْسَادُنَا لَقَدْ قَعَدَتْ مَعَكَ الأَنْفُسُ

وقول المهذب بن أسعد الموصلى :

دَغْنِي وما شاء التفرُّقَ والأَسَى واقْصِدْ بِلَوْمِكَ مَنْ يَطِيعُكَ أَوْ يَعْـى  
لا قَلْبَ لى فَأَعَى المَلامَ فَإِنى أودَعْتَهُ بالأَمْسِ عِنْدَ مُودَعى  
هَلْ يَعلَمُ المَتَحَمِّلُونَ لَنُجْعَةٍ أنَ المَنازلَ أَخْصَبَتْ مِنْ أَدْمَعى  
كم غادروا حَرَضاً وَكم لَوَدَّاعِهِمْ بينَ الجِوانِحِ مِنْ غَرامِ مُودَعٍ (٣)  
والسقمُ آيَةٌ ما أَجِنُّ مِنَ الجَوَى والدَمْعُ بينةٌ على ما أَدْعى

وقول الكمال التتوخي :

كم ليلةٌ قد بَتَّها أَرعى الشَّبا جَزَعاً لَفَرَقَتِهِمْ بِثِقَلَةِ أَرَمَدِ  
قَصَّيْتُهَا ما بينَ نومٍ نافرٍ وزفيرٍ مَهْجُورٍ وَقَلْبٍ مُكَمَدِ  
لم أَتَسَّ أَيامَ الشُّرُورِ وطِيبَهَا بينَ السَّديروِينِ بَرْقَةٍ مَهْمَدِ

(١) مبلس : متحير ، أو يائس من الفرج

(٢) تقول « نظر إلى فلان بطرف أشوس » إذا كان يضيق عينه ويضم أحد

جفنيها على الآخر ، أو كان ينظر بمؤخر عينه تكبرا أو تغيطا

(٣) الحرَض - بفتح الحاء والراء جميعا - المشرف على الهلاك ، ويقولون « نهك

فلان مرضا فأصبح حرضا » وفي التنزيل : ( حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين )



والرؤض قد أبدى بدائع نوره  
والماء يبدؤ كالصّوارم سارياً  
والطير بين مسجع ومرجع  
وقول القاضي بهاء الدين السنجارى :

أحبابنا مالى على بعد المدى  
لله أوقات الوصال ومنظر  
أنى يطيق أخو الهوى كتمانهُ  
ما بعد مفترق الركاب تصبر  
يا سعدُ ساعد بالبكاء أخاهوى  
وقول ابن الأثير :

لم أنس ليلة ودّعوا  
والدمع من فرط الأسى  
وقول الأرجانى :

ولما وقفنا للوداع عشيّة  
بكيت فأضحكت الوشاة شماتة  
وقول ابن نباتة السعدى :

ولما وقفنا للوداع عشيّة  
وقفنا من بالك يكفكف دمعهُ  
وقول بعضهم :

لما حدا الحادى بترحالهم  
هيج أشواقى وأشجاني

(١) غصن أملد ، وأملود : غض طرى

(٢) هامع : كثير الدمع ، وهو راجع إلى طرفى ، وخفوق : مضطرب ،  
وهو راجع إلى قلبى

(٣) يكفكف دمعهُ : يكفه ويمنعه ، وملتزم قلباً : محسكه بيده

وراح يثني القلب عن غيرهم فهو لهم حادٍ ولى ثاني<sup>(١)</sup>  
وقول الصّفيّ :

لما اعتنقنا لوداع النوى وكدت من حر الجوى أحرق  
رأيت قلبي سار قدّامهم وأدمعي تجري ولا تلحق  
وقوله أيضا :

تذكرت عيشاً مرّ حلواً بقر بكم فهل لليالينا الذواهبِ واهب ؟  
وما انصرفت آمال نفسي لغيركم ولا أنا عن هذى الرغائب غائب<sup>(٢)</sup>  
سأضرب كرهافي الهوى غير طائع لعل زمانى بالحبائب آتب  
وقول ابن نباتة المصري :

في كنف الله وفي حفظه مسراك والعود بعزم صريح  
لو جاز أن تسلك أجفاننا كنّا فرشنا كل جفن قريح  
لكنها بالبعد معتلة وأنت لا تسلك إلا الصحيح

وقول الحافظ أبي الحسن علي بن الفضل :

عجبت لنفسي بعدهم ما بقاؤها ولم أخط من لقياهم بمرآدى  
لعمرك ما فارقتهم منذ ودّعوا ولكما فارقت طيب رقادى  
وقد منعوا منى زيارة طيفهم وكيف يزور الطيف حلف سهاد ؟  
وأعجب ما في الأمر شوق إليهم وهم في سوادى ناظرى وفؤادى

وقوله رحمه الله تعالى :

رعى الله أيام المقام بروضة تروح علينا بالسرور وتعتدى  
كأن الشقيق الغض بين بطاحها ونجوم عقيق في سماء زبرجد<sup>(٣)</sup>

وقول القاضي الرشيد الأسواني :

(١) في حاد وثان تورية ، والمراد بحاد: السائق ، والمراد بثنان : الذى يثنى القلب

(٢) الرغائب : جمع رغبة . وهى الأمر يرغب فيه ويتنافس فى تحصيله

(٣) الشقيق : زهر أحمر ، ويسمونه « شقائق النعمان »

رَحَلُوا فَلَا خَلَّتِ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ      وَتَأَوَّا فَلَا سَلَتْ الْجَوَانِحُ عَنْهُمْ  
وَسَرَوْا وَقَدْ كَتَمُوا الْغَدَاةَ مَسِيرَهُمْ      وَضِيَاءُ نَوْرِ الشَّمْسِ مَا لَا يَكْتُمُ  
وَتَبَدَّلُوا أَرْضَ الْعَقِيقِ عَنِ الْحَمَى      رَوَّتْ جَفُونِي أَىَّ أَرْضٍ يَمَّمُوا (١)  
تَزَلُّوا الْعُدَيْبَ وَإِنَّمَا هُوَ مَهْجَتِي      رَحَلُوا فِي قَلْبِ الْمَتِيمِ خِيَمُوا (٢)  
مَا ضَرَّهُمْ لَوْ دَعَّعُوا مِنْ أَوْدَعَّعُوا      نَارَ الْغَرَامِ وَسَلَّمُوا مِنْ أَسَلَمُوا (٣)  
هُمْ فِي الْحَشَاءِ إِنْ أَعْرَقُوا أَوْ أَيْمَنُوا      أَوْ أَشَامُوا أَوْ أُنْجِدُوا أَوْ أَتَمَمُوا

وقول الشاعر أبي طاهر الأصفهاني ، المعروف بالوثناني :

أَشَاعُوا فَقَالُوا وَقَفَّةً وَوَدَاعَ      وَزُمْتُ مَطَايَا لِلرَّحِيلِ سِرَاعُ  
فَقُلْتُ وَدَاعٌ لَا أَطِيقُ عِيَانَهُ      كَفَانِي مِنَ الْبَيْنِ الْمُسْتَشْتِ سَمَاعُ  
وَلَمْ يَمْلِكِ الْكُتْمَانُ قَلْبُ مَلِكْتِهِ      وَعِنْدَ النَّوَى سِرُّ الْكُتُومِ مُدَاعُ  
وقول أبي الجحد قاضي ماردین :

رَعَى اللَّهُ رَبْعَا أَنتُمْ فِيهِ أَهْلُهُ      وَجَادَ عَلَيْهِ هَاطِلُهُ وَهَتُونُ  
وَلَا زَالَ مُحْضَرَّ الْجَوَانِبِ مُتَرَعَّ الْحَيَاضِ      وَفِيهِ لِلنَّعِيمِ فُنُونُ  
لَنْ قَدَّرَ اللَّهُ الْإِقْدَاءَ وَأَيْنَعَتْ      غَصُونُ الْبَدَانِي فَالْبَعَادُ يَهُونُ  
وَإِنْ حَكَمْتَ أَيْدِي الْفِرَاقِ بَعْسَرَةً      فَكَمْ قَضَيْتَ لِلْمُعْسِرِينَ دِيُونُ

وقول آخر :

غَبِمَ فِسَالِي فِي التَّصَبُّرِ مَطْمَعُ      عَظُمَ الْجَوَى وَاشْتَدَّتْ الْأَشْوَاقُ  
لَا الدَّارُ بَعْدَكُمْ كَمَا كَانَتْ وَلَا      ذَاكَ الْبَهَاءِ بِهَا وَلَا الْإِشْرَاقُ  
أَشْتَقُكُمْ ، وَكَذَا الْحُبُّ إِذَا نَأَى      عَنْهُ أَحْبَبَتْهُ قَلْبُهُ يَشْتَاقُ

وقول أبي الحسن الهمداني :

- (١) يَمَمُوا : قصدوا وتوجهوا نحوها (٢) خِيمُوا : أقاموا وسكنوا  
(٣) ودعوا : من التوديع ، وأودعوا : من الوديعة ، يريد تركوا في قلبه نار  
الهموى ، وسلموا : من السلامة ، وأسلموا : أى خذلوه ، وكأما أسلموه لعدوه

وَيَوْمَ وَلَّتِ الْأُظْعَانُ عَنَّا      وَقَوْضَ حَاضِرٍ وَأَرْزَنَ بَادِي<sup>(١)</sup>  
مَدَدَتْ إِلَى الْوَدَاعِ يَدًا وَآخَرَى      حَبَسَتْ بِهَا الْحَيَاةَ عَلَى فُؤَادِي  
وقول ابن الصائغ :

قَدْ أَوْدَعُوا الْقَلْبَ لِمَا وَدَّعُوا حُرْقًا      فَظَلَّ فِي اللَّيْلِ مِثْلَ النِّجْمِ خَيْرَانَا  
رَاوَدَتْهُ يَسْتَعِيرُ الصَّبْرَ بَعْدَهُمْ      فَقَالَ : إِنِّي اسْتَعَرْتُ الْيَوْمَ نِيرَانَا  
وقول الصدر بن الأدي مكنفيا :

يَوْمٌ تَوَدَّعِي لِأَحْبَابِي غَدًا      ذَكْرُ مِيٍّ شَاغِلِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ  
فَرَنْتُ نَحْوِي وَقَالَتْ : يَا تُرَى      أَنْتَ حَيٌّ فِي هَوَانَا ؟ قُلْتَ : مَيَّ<sup>(٢)</sup>  
وقول غيره :

وَلِي فُؤَادٌ مَذْنَأَى شَخْصُهُمْ      ظَلَّ كَثِيبًا مُدْنَفًا مَوْجَعًا  
وَمُقَلَّةٌ مَهْمَا تَذَكَّرْتُهُمْ      تَذَرَفُ دَمْعًا أَرْبَعًا أَرْبَعًا  
وَلَيْسَ لِي مِنْ حِيلَةٍ كُلِّهَا      جَلَّتْ بِي الْأَشْوَاقُ إِلَّا الدُّعَا  
أَسْأَلُ مَنْ أَلَفَ مَا بَيْنَنَا      وَقَدَّرَ الْفُرْقَةَ أَنْ يَجْمَعَا  
وقول الرَّحْمَنِی الغرناطی :

مَحَاسِنُ رُبْعٍ قَدْ مَحَاهَنَّ مَا جَرَى      مِنْ الدَّمْعِ لِمَا قِيلَ قَدَّرَ حَلَّ الرُّكْبِ  
تَنَاقَضَ حَالِي مَذْشَجَانِي فِرَاقَهُمْ      فَمِنْ أَضْلَعِي نَارًا وَمِنْ أَدْمَعِي سَكْبُ  
وفي معناه قوله أيضا<sup>(٣)</sup> :

وَقَائِلَةٌ : مَا هَذِهِ الدَّرَرُ الَّتِي      تَسَاقَطُهَا عَيْنَاكَ سِمَاطِينَ سِمَاطِينَ  
فَقُلْتَ لَهَا : هَذَا الَّذِي قَدْ حَسَا بِهِ      أَبُو مُضَرٍّ أَذْنِي تَسَاقَطَ مِنْ عَيْنِي  
وقول الزمخشري<sup>(٤)</sup> :

(١) أَرَتْ : صوت وصاح

(٢) رَنْتَ : نظرت ، وقوله «قلت مي» أراد «قلت ميت» فاكتفى ببعض الكلمة

(٣) اشتهرت نسبة هذين البيتين إلى جارا لله الزمخشري يقولهما في رثاء شيخه أبي مضر

(٤) واشتهرت نسبة هذين البيتين إلى القاضي الأرجاني

لم يُبْكَنى إِلَّا حَدِيثُ فِرَاقِهِمْ      لَمَّا أَسْرَبَهُ إِلَى مُودَعِي  
هُوَ ذَلِكَ الدَّرُّ الَّذِي أَوْدَعْتُمْ      فِي مَسْمَعِي أَجْرِيَّتُهُ مِنْ مَدَمَعِي  
وَقَوْلُ الزَّغَارَى :

قَدْ بَعْثُهُمْ قَلْبِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ      بِنَظَرَةِ التَّوْدِيْعِ وَهُوَ يَحْتَرِقُ  
وَلَمْ أَجِدْ مَنْ بَعْدَهَا لِرَدِّهِ      وَجْهًا وَكَانَ الرَّدُّ لَوْ لَمْ نَفْتَرِقْ  
وَقَوْلُ بَعْضِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ :

سَارُوا فَوَدَّعَهُمْ طَرَفِي وَأَوْدَعَهُمْ      قَلْبِي فَمَا بَعْدُوا عَنِّي وَلَا قَرَّبُوا  
هُمْ الشَّمْسُ فِي عَيْنِي إِذَا طَلَعُوا      فِي الْقَادِمِينَ وَفِي قَلْبِي إِذَا غَرَبُوا  
وَقُلْتُ أَنَا مَضْمُنًا بِدِيَهَةِ :

لَا كَانَ يَوْمُ فِرَاقٍ      سَاقِ الشَّجْوَةِ إِلَيْنَا  
فَكَمْ أَذَلَّ نَفْسًا      يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا (١)

سَلَا أَحِبَّتَهُ مَنْ لَمْ يَذُبْ كَمَا      يَوْمَ الْوَدَاعِ وَإِنْ أَجْرَى الدَّمْعُ دَمًا  
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ      مِنْ بَعْدِكُمْ هُدْرُكُنَّ الصَّبْرَ وَانْهَدَمَا (٢)  
وَإِنْ نَأَى الْجِسْمُ كَرَّهًا عَنْ مَنَازِلِكُمْ      فَالْقَلْبُ ثَابُوهَا لَمْ يَصْحَبِ الْقَدَمَا  
وَمَا نَسِينَا عَهْدًا لِلْهَوَى كَرُمْتَ      نَعَمْ قَرَعْنَا عَلَيْهَا سَنَنًا نَدَمًا  
وَأَظْلَمْتَ بِالنَّوَى أَرْجَاءَ مَقْصِدِنَا      وَصَارَ وَجْدَانِ الْفَيْ غَيْرِكُمْ عَدَمًا (٣)  
وَقُلْتُ أَيْضًا مَضْمُنًا :

لَمْ أُنْسَ بِالْإِسَامِ أَنْسَا شِمْتُ بَارِقَهُ      جَادَتْ مَعَاهِدُهُ أَنْوَاءَ نَيْسَانَ (٤)  
لَهْفِي لِعَيْشٍ قَضِينَا فِي مَشَاهِدِهَا      مَا بَيْنَ حُسْنٍ مِنَ الدُّنْيَاوَ إِحْسَانِ

(١) ضمن في هذا البيت قول أبي الطيب المتنبي :

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ      وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(٢) شمت : نظرت ، والبارق : البرق ، والأنواء : جمع نوء ، وهو المطر ،

ونيسان : شهر من شهور الروم

وقلت كذلك :

يا حيرةً بانوا وأبقوا حسرةً      تجرى دموعى بعدهم وفقَ القضا  
كم قلت إذ ودّعهم والأنس لا      يُنسى وعهدُ وداهم لن يُرَفِّصَا  
ياموقفَ التوديع إن مدامعى      فضت وفاضت في ثرى ذاك الفضا

وكم تقاءلت بقول الأول ، مع علمى بأن على الله المعول :

إذا رأيت الوداع فاصبر      ولا يهمنك البعاد  
وانتظر العودَ عن قريب      فإن قلبَ الوداع عادوا

وضاقت بى الرّحاب ، عند مفارقة أعيان الأحباب والصّحاب ، وكأثرت دموعى من بينهم السحاب<sup>(١)</sup> ، وزند التذكر يقدح الأسف فيبيج الانتحاب ، وقد تمثّلنا إذ ذاك والجوانح من الجوى فى التهاب ، وذخائر الصبر ذات اتهاب ، بقول بعض من مرّق البعد منه الإهاب :

ولما نزلنا منزلاً طله الندى      أنيقاً وبُستانا من النورِ حاليا  
أجدّ لنا طيبُ المكان وحُسْنُه      متى فتمنينا فكنت الأمانيا  
وقد طُفْتُ فى شرق البلاد وغربها      وسيرتُ خلى بينها وركابيا  
فلم أر منها مثلَ بغدادَ منزلاً      ولم أر فيها مثلَ دجلةَ واديا  
ولا مثلَ أهلِها أرقَّ شمائلًا      وأعذبَ ألقاظًا وأحلى معانيا

وبقول من تأسّف على مغاى التدانى ، وهو أبو الحجاج الأندلسى الدانى :

أبى الله إلا أن أفارق منزلاً      يطالعنى وجهُ المنى فيه سافراً<sup>(٢)</sup>  
كان على الأيام حين غشيته      يميناً فلم أحلّه إلا مسافراً  
وتحيلنا أن إقامتنا بدمشق وقاها الله كل صرّف ، ما كانت إلا خطرة طيف مُل<sup>(٣)</sup>  
أو لمحّة طرّف :

(١) كاترتها : غالبتها فى الكثرة ليظهر أيهما أغزر ، والمراد بالسحاب الأمطار

لأنها سببه

(٢) سافراً : غير محتجب بحجاب (٣) الطيف : الحيال ، ولم : زائر

وَقَفْنَا سَاعَةً ثُمَّ ارْتَحَلْنَا      وَمَا يُغْنِي الْمَشُوقَ وَقُوفُ سَاعَةٍ ؟  
 كَانَ الشَّمْلَ لَمْ يَكُ فِي اجْتِمَاعٍ      إِذَا مَا شَتَّتَ الْبَيْنَ اجْتِمَاعُهُ <sup>(١)</sup>  
 وَطَلَمَاعَلَّتْ النَّفْسَ بِالْعَوْدِ إِلَيْهَا ثُمَّ إِلَى بَقَايَ ، مُنْشِدًا قَوْلَ الْأَدِيبِ الشَّهِيرِ بَابِنِ الْفِقَاعِيِّ :  
 مَتَى عَايَنْتُ عَيْنَايَ أَعْلَامَ حَاجِرٍ      جَعَلْتُ مَوَاطِي الْعَيْسِ فَوْقَ مَحَاجِرٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ لَاحَ مِنْ أَرْضِ الْعَوَاصِمِ بَارِقٍ      رَجَعْتُ بِأَحْشَاءِ صَوَادٍ صَوَادِرٍ <sup>(٣)</sup>  
 سَقَى اللَّهُ هَاتِيكَ الْمَوَاطِنَ وَالرَّبَا      مَوَاطِرَ أَجْفَانِ هَوَامٍ هَوَامِرِ  
 وَحَيًّا الْحَيَّا مِنْ سَاكِنِي الْحَيِّ أَوْجُهًا      سَقَرْنَ بِأَنْوَارِ زَوَاهِ زَوَاهِرِ  
 بِحَيْثُ زَمَانُ الْوَصْلِ غَضٌّ وَرَوْضُهُ      أَرِيضُ بِأَزْهَارِ بَوَاهِ بَوَاهِرِ  
 وَحَيْثُ جَفُونُ الْحَاسِدِينَ غَضِيضَةٌ      رَمَقْنَ بِأَمَاقٍ سَوَاهِ سَوَاهِرِ <sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ حَاوَلْتُ خَاطِرِي الْكَلِيلَ ، فِيمَا يَشْفِي بَعْضَ الْغَلِيلِ ، فَقَالَ عَلَى طَرِيقِ التَّضْمِينِ ،  
 وَقَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ الشُّوقُ وَالتَّخْمِينُ :

بَابِي مَنْ أَوْدَعُوا مَذْودَعُوا      قَلْبِي الشُّوقَ وَلِلْعَيْسِ ذَمِيلُ  
 جَبْرَةَ غَرَّ كَرَامٍ خَيْرَةَ      كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُمْ يُيْدُو جَمِيلُ  
 وَعَلَى الْجَمَلَةِ مَالِي غَيْرُهُمْ      لَوْ أَرَادُوا أَنْ يَمْلُوا أَوْ يَمِلُوا  
 ثُمَّ قُلْتُ وَقَدْ سَدَدَ التَّنَائِي إِلَى نَبْلِهِ ، مَوْطِنًا لِلْبَيْتِ الثَّالِثِ كَمَا فِي الْأَبْيَاتِ قَبْلَهُ :  
 يَا دَمَشْقَا حَيَّاكَ غَيْثُ غَزِيرُ      وَوَقَاكَ الْإِلَهَ مِمَّا يَضِيرُ  
 حُسْنُكَ الْفَرْدُ وَالْبِدَائِعُ جَمْعُ      مَتْنَاهُ فِيهِ فَعَزَّ النَّظِيرُ  
 أَيْنَ أَيَّامُنَا بَظْلُكَ وَالشَّمْلُ جَمِيعُ ، وَالْعَيْشُ غَضُّ نَضِيرُ  
 ثُمَّ أَكْثَرْتُ الْإِنْتِفَاتِ عَنْ الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ ، وَقَدْ شَبِهَتْ الْبَيْدَاءَ وَالشُّوقَ يَبْدُلُ

(١) شتت : فرق ، والبين : الافتراق

(٢) مواطي : أصله مواطيء جمع مواطيء وهو المكان الذي تطؤه بأرجلكم ،  
 والعيس : الإبل ، واحدها أعيس أو عيساء

(٣) صواد : جمع صادية ، وهي العطشى

(٤) غضيضة : قد احتملت ما تكرهه وهو لقاؤنا ، ورمقن : نظرن



الكل والاشتغال ، وتنسبت من نواحي تلك الأرجاء أريجَ الشَّال<sup>(١)</sup> ، وضمنت في المعنى قول بعض من ثنى الحب عطفه وأمال :

تنسَّمتُ أرواحاً سرَّتْ من ديار من      بهمُ كان جمعُ الشَّمْلِ لمحَّةَ حالمٍ  
وجاؤبتُ من يلحني على ذاك جاهلاً      بقول لبيب بالعواقب عالمٍ  
وما أنشَقُ الأرواح إلا لأنها      تمرُّ على تلك الرُّبَا والمعالِمِ  
وما أحسن قول الآخر :

سرَّتْ من نواحي الشام لي نسمةُ الصبا      وقد أصبحت حسرى من السير ظالمة<sup>(٢)</sup>  
ومن عرق مبلولة الجيب بالندى      ومن تعب أنفاسها متتابة  
وقلت أنا :

حدتُ وحقَّ الله للشام رحلةً      أتاحت لعيْنِي اجتلاءً مُحْيَاً<sup>(٣)</sup>  
وبعد التناي صرْتُ أرتاح للصَّبا      لأنَّ الصَّبا تسرى بعاطِرِ رِيَا<sup>(٤)</sup>  
فله عهدٌ قد أتاح بِجِلْقٍ      سروراً فحيَّاه الإله وحيَّاهُ  
واستحضرت عند جد السير ، قول صفوان بن إدريس المرسي ذكره الله تعالى بالخير :

أين أيامنا اللواتي تقصَّتْ      إذ زَجَرْنَا للوصلِ أَيْمَنَ طَيْرٍ  
ثم قول غيره ممن حنَّ وأنَّ ، وقلق قلبه وما اطمأنَّ :  
أحنُّ إلى مشاهدِ أنسٍ إلني      وعَهْدِي من زيارته قريبُ  
وكنت أظن قرب العهد يُطْفِئُ      لهيبَ الشوق فازداد اللهبُ  
وربما تجللت مغالطا ، متعللاً بقول من كان لإلقه مخالطا :

حَضَرْتُ فَكُنْتُ فِي بَصْرَى مُقِيَا      وَغَيْتَ فَكُنْتُ فِي وَسْطِ الْقَوَادِ

(١) الأرجاء : النواحي ، واحداها رجا ، والأريج : الريح العبق بالطيب

(٢) حسرى : متعبة ، وظالمة : من الظلع ، وهو شبه العرج

(٣) أتاحت : هيأت وقدرت ، وحيَّاه : طلعت

(٤) الريا : الريح الطيبة

وما شطت بنا داره ولكن  
وقول غيره :

وقل كما شئت من قرب ومن بعد  
و يقول الوداعي :

يا عاذلي في وحدتي بعدهم  
وكيف يشكو وحدة من له  
ثم رددت هذه الطريقة ، بقول بعض من لم يبلغه السلوة ريقه (١) :

لا رعى الله عزمة ضمنت لي  
ما وقت غير ساعة ثم عادت  
ويقول ابن آجروم ، في مثل هذا الغرض المروم :

يا غائبا كان أنسى رهن طلعتنه  
دعوى أنك في قلبي يعارضها  
كيف اصطباري وقد كابدت بينهما  
شوق إليك ، فكيف الجمع بينهما ؟

ثم جدّ بي السير إلى مصر واستمر ، فتذكرت قول الصفدي وقد اشتد بالرميل الحر :  
أقول وحرّ الرمل قد زاد وقده  
أظن نسيم الجوقد مات وانتضى  
ومالى إلى شمّ النسيم سبيل  
فعهدى به في الشام وهو عليل  
وقول ابن الخياط :

قصدت مصرأ من ربأ جلق  
فلم أر الطرة حتى جرت  
بهمة تجرى بتجري  
دموع عيني بالمرزيب  
وحين وصلت مصر لم أنس عهد الشام المرعى ، وأشدت قول الشهاب  
الحنبلي الزرعى :

(١) دمع حميم : أراد أنه حار لأنه صادر عن لوعة القلب وحرارة الباطن ،  
وورى به عن الحميم بمعنى الصديق  
(٢) أخذ هذا من قولهم « أبلغنى ريقى » بمعنى تأن على وتمهل

أَحْبَبْنَا وَاللَّهُ مَذْغَبُ عَنكُمْ  
وَوَاللَّهُ مَا اخْتَرْتُ الْفِرَاقَ ، وَإِنَّهُ  
إِذَا شَامَ بَرَقَ الشَّامُ طَرْفِي تَتَابَعْتُ  
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَعُودَنَّ شَمْلُنَا  
سُهَادِي سَمِيرِي وَالْمَدَامُ مِذْرَارُ<sup>(١)</sup>  
بِرْعَمِي ، وَلِي فِي ذَلِكَ الْأَمْرُ أَغْدَارُ  
سَحَابُ جَفْنِي وَالْفَوَادُ بِهِ نَارُ  
جَمِيعًا وَتَحْوِينَا رُبُوعٌ وَأَقْطَارُ ؟  
وَقَوْلُ ابْنِ عُيَيْنٍ :

دَمَشْقُ بِنَا شَوْقٍ إِلَيْكَ مُبْرِحٌ  
بِلَادِهَا الْحَصْبَاءُ دُرٌّ ، وَتُرْبُهَا  
تَسْلَسَلُ مِنْهَا مَأْوَاهَا وَهُوَ مُطْلَقُ  
وَقَوْلُ آخَرٍ :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لَأَنْسُ كُنْتُ أَعْهَدُهُ  
وَجِيرَةٌ كَانَتْ لِي إِلْفٌ بَوَصْلِهِمْ  
بِالشَّامِ خَلَقْتُهُمْ ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى  
كَانُوا نَعِيمَ فَوَادِي وَالْحَيَاةُ لَهُ  
وَطِيبَ عَيْشٍ تَقْصِي كُلَّهُ كَرَمُ  
وَالْأَنْسُ أَفْضَلُ مَا بِالْوَصْلِ يُغْتَمُّ  
سِوَاهُمْ فَأَعْتَزَّانِي بَعْدَهُمْ أَلَمْ  
وَالْآنَ كُلُّ وَجُودٍ بَعْدَهُمْ عَدَمُ  
فَإِنْ أُنْشِدَ لِسَانَ الْحَالِ ، فِيمَا اقْتَضَاهُ مَعْنَى الْبَعْدِ عَنْهَا وَالْإِرْتِحَالِ :

يَا غَائِبًا قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَلْبِي  
إِنْ كَانَ صَدَّكَ نَيْلُ مَصْرِ عَنْهُمْ  
أَتَيْتُ فِي جَوَابِهِ ، بِقَوْلِ بَعْضٍ مِنْ بَرَّحِ الْجَوَى بِهِ :

لِللَّهِ دَهْرٌ جَمَعْنَا شَمْلَ لَدَّتِهِ  
مَرَّتْ لَيَالِيهِ وَالْأَيَّامُ فِي حُلْسٍ  
كَأَنَّمَا سَلَبْتَهُ كَفْتُ مُسْتَرَقٍ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ النِّعَمِ إِلَى ذَلِكَ مِنَ الْخُرْقِ  
بِالشَّامِ أَغْدَبَ مِنْ أَمْنٍ عَلَى فَرْقٍ<sup>(٢)</sup>

(١) مِذْرَارُ : أَرَادَ كَثِيرَةَ الْمَطْوِلِ (٢) الْفَرْقُ - بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالرَّاءِ جَمِيعًا - الْخُوفُ

(٣) حُلْسٌ : جَمْعُ خَلْسَةٍ - بَضْمِ الْخَاءِ فِيهِمَا - وَهِيَ الْفُرْصَةُ ، وَيَقُولُونَ « هَذِهِ

خَلْسَةٌ فَاتَّهَرَّهَا »

رق العذول لحالى بعدها وَرَتْنِي لى فى الْجَوَى والنوى والشجْو والأرق<sup>(١)</sup>  
 وبالجملة فتلك الأيام من مواسم العمر محسوبة ، والسعود إلى طوالها منسوبة :  
 وكانت فى دِمَشْقَ لَنَا لَيْلٍ سَرَقْنَاهُنَّ مِنْ رَبِّبِ الزَّمانِ  
 جعلناهن تَارِيخَ اللَّيالى وَعُنُوتَ الْمَسرةِ والأمانِ  
 وهى مغانى التهانى التى مانسیناها<sup>(٢)</sup> ، وأمانى زمانى التى نعمت بطورسیناها ، عليها  
 وعلى وطنى مقصورة ، والقلبُ فى المعنى مقيم بهما وإن كان فى غیرهما بالصورة ،  
 والأشواق إليهما قضاياها مُوجَّهَةٌ وإن كانت غیرَ محصورة :

ولله عهد قد تقضى وإن يُعْدُ فَإِنِ عَنِ الْأَيَّامِ أَغْمُو وَأَصْفَحُ  
 بقلبي من ذكراه ما لیس ينقضى ومن بُرَحَاءِ الشوق ما لیس يَبْرَحُ  
 إِذَا مَسَحَتْ كفى الدموعَ تسترا بَدَتْ زفرة بين الجوانح تقْدَحُ  
 فَإِنْ جَمَعْتَ شَمْلِي اللَّيالى بقرْبِهِمْ تَجْمَعُ غِيْلانٌ وَمِئْتٌ وَصِيدَحُ  
 على أنها الأيام جَدَّ مَزَاحُهَا وَرُبَّ مَجْدٍ فى الأذى وهو يَمِزَحُ  
 وكثيراً ما يلهج اللسان بقول من قال :  
 وما تَقْضُلُ الْأَوْقاتُ أُخْرَى لذاتها وَلَكِنْ أَوْقاتُ الْحِسانِ حِسانٌ  
 ويردد قول من شوقه متجدد :

سقى مَعْهَدَ الْأَحْبابِ نَاقِعُ صَيْبٍ من المزن عن مَغْنَاهُ لیس يَرِيمُ<sup>(٣)</sup>  
 وإن لم أكن من ساكنيه فَإِنَّهُ يَحُلُّ بِهِ خِلٌّ عَلَى كَرِيمٍ  
 وينشد من يلوم ، قول من فى حِشَاهُ وَلَهُ وفى قلبه كُلوْمُ :

قد أصبح آخر الهوى أَوَّلُهُ فَالْعَاذِلُ فى هِوَاكَ مالى وله  
 بالله عليك خِلْ ما أَوَّلُهُ وَأَرْحَمُ دَنِفًا لَدَى حِشَاهُ وَلَهُ

(١) الجوى : حرقه الباطن ، والنوى : البعد ، والشجو : الحزن ، والأرق : السهر

(٢) المغانى : جمع مغنى ، وهو المترنل ، وأصله اسم مكان من قولهم « غنى فلان

بالمكان » يعنى « من باب علم - إذا أقام به

(٣) نافع : من قولهم « نفع الشراب العطش » إذا أذهب ، ويريم : يرح

وقد امتدّ بنا الكلام ، وربما يجعله اللاحى <sup>(١)</sup> ذريعة لزيادة الملام ، فلنرجع إلى ما كنا بصددّه من إجابة المولى الشاهينى ، أمدّه الله سبحانه مدده ! فأقول ، مستمداً من واهب العقول :

إنى شرعت بعد الاستقرار بمصر فى المطلوب ، وكتبتُ منه بُبْذَة <sup>(٢)</sup> تستحسنها **شروع المؤلف** من الحيين الأسماع والقلوب ، وسلكت فى ترتيبه أحسن أسلوب ، وعرضت **فى التصنيف** فى سُوْقه كلّ نفيس غريب من الغرب إلى الشرق مجلوب ، تستحسن الأبصار **بمصر** ما عليه احتوى ، وتعرف الأفكار أنه غير مُجْتَوَى <sup>(٣)</sup> ، ثم وقف بى مركب العزم عن التمام واستوى ، فأخرته تأخير الغريم ، لدين الكريم ، وصدّتنى أغراض ، عن تكميل ما يشتمل عليه من أغراض ، وأضربتُ برهة عمّالهُ من مَنْحَى ، لاختلاف أحوال الدهر نفعاً ودفعاً ومنعاً ومنحاً ، ومرقتُ عن هَدَف الإصابة رِبَال ، وطرقت فى سُدَف ليالى الكتابة أمور لم تكن تخاطر ببال ، فجاءتنى من المولى المذكور آفأ ، رسالة دَلَّتْ على أنه لم يكن عن انتجاز الوعد متجانفاً ، فعُدّت لقضاء الوَطَر مستقبلاً وللجملة مستأنفاً ، وحدا بى خطابه الجسيم للإتمام ، وساقنى وراقنى كتابه الكريم لتلك الأيام ، وشاقنى وذكرنى تلك الليالى التى لم أنسها ، وحركنى لتلك المعاهد التى لم أزل أذكر أنسها ، والإلف لا يصبر عن إلفه إلا كما يطرف بالعين ، وقد صبرنا عنهم مدّة ما هكذا شأن الحيين ، فياله من كتاب كريم ، أعرب عن وُدِّ صميم ، وذكر بعهدٍ غير دَمِيم ، وود طيب العَرَف والشَّمِيم ، يَخْجَل ابنُ المعتز لبلاغته وابنُ المعز تَمِيم :

ولم تر عَيْنَايَ مِنْ قَبْلِهِ كِتَابًا حَوَى بَعْضَ مَا قَدْ حَوَى  
كَانَ الْمُبَاسِمَ مِمَّاتُهُ وَلَا مَاتَهُ الصُّدُغَ لِمَا التَّوَى

(١) اللاحى : اسم الفاعل فعله « لحا فلان فلانا يلحاه » إذا عدله ولامه

(٢) الببْذَة - بفتح النون أوضمها - تطلق على الناحية ، وعلى القطعة من الشئ

والمراد هنا المعنى الثانى

(٣) مجتوى : اسم مفعول فعله « اجتوى فلان الشئ » إذا كرهه

المؤلف يصفه  
كتاباً جاء  
من الشاهينى

وَأَعْيُنُهُ كَعْيُونِ الْحِسَانِ تُغَازِلُنَا عِنْدَ ذِكْرِ الْهُوَى  
 كِتَابٌ ذَكَرْنَا بِالْفَاظِهِ عَهودًا زَكَتْ بِالْحَى وَاللَّوَى  
 فَكَأَنَّهُ الرُّوضُ الْمَطْرِدُ الْأَنْهَارِ ، وَالذَّوْحُ الْمَدْبُجُ الْأَزْهَارُ :  
 رَأَيْنَا بِهِ رَوْضًا تَدْبِجُ وَشَيْهٌ إِذَا جَادَ مِنْ تِلْكَ الْأَيَادَى غَمَائِمُ  
 بِهِ أَلْفَاتٌ كَالْغَصُونِ وَقَدْ عَلَا عَلَيْهَا مِنَ الْهَمَزِ الْمَطْلُ حَمَائِمُ  
 وَقَدْ سَقَيْتُ بِأَنْهَارِ الْبَرَاةِ السَّاسَالَةَ ، حَدَائِقَ حَلَّتْ بِهَا غَانِيَةُ تِلْكَ الرِّسَالَةِ ، لَتَشْفَى  
 صَبَّهَا بِالزِّيَارَةِ ، وَتَشْرَفَ بِدَنَوَاتِهَا دِيَارُهُ :

زَارَتِ الصَّبَّ فِي لَيْالٍ مِنَ الْبُعْدِ فَلَمَّا دَنْتُ رَأَى الصَّبْحَ يَلْمَحُ  
 قَلَدَتْ بِالْعِقْيَانِ جِيدَ بَيَّانٍ لَيْسَ فِيهِ الْفَتْحُ مِنْ بَعْدُ مَطْمَحُ<sup>(١)</sup>  
 فَشَقَّتِ النَّفْسُ مِنْ آلَامِهَا ، وَأَخَيَّتْ مِيتَ الْهُوَى مَذْحِيتَ بَعْذِ كَلَامِهَا :  
 كَلَامٌ كَالْجَوَاهِرِ حِينَ يَبْدُو وَكَالْنَدِّ الْمَعْنُوبِ إِذَا يَفُوحُ  
 لَهُ فِي ظَاهِرِ الْأَلْفَاظِ جِسْمٌ وَلَكِنْ الْمَعَانِي فِيهِ رُوحُ  
 فَصِيرْتُ لِي ذَلِكَ الْكِتَابَ سَمِيرًا ، وَوَرَدَتْ مِنَ السَّرُورِ مَشْرَعًا نَمِيرًا<sup>(٢)</sup> ، وَتَمَثَّلَتْ  
 بِقَوْلِ بَعْضٍ مِنْ أَخْلَصٍ فِي الْوَدِّ ضَمِيرًا :

يَا مَفْرَدًا أَهْدَى إِلَى كِتَابِهِ جَمَلًا يَحَارُ الذَّهْنَ فِي أَنْشَائِهَا  
 كَالدَّرِّ أَشْرَقَ فِي سُموطِ عَقُودِهِ وَالزَّهْرَ وَالْأَنْوَارَ غَبَّ سَمَائِهَا  
 فَأَفَادَنِي جَدَلًا وَبَالِي كَاسِدٌ وَأَجَارَ نَفْسِي مِنْ جَوَى بُرْحَانِهَا  
 وَحَسِبْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ رَجَعْنَ لِي فَلَبَسْتُ حَلِي جَمَالِهَا وَبِهَائِهَا  
 لَا يَعْدَمُ الْإِخْوَانُ مِنْكَ مُحَاسِنَا كُلُّ الْمَفَاخِرِ قَطْرَةٌ مِنْ مَائِهَا  
 فَأَكْرَمَ بِهِ مِنْ كِتَابٍ جَاءَ مِنَ السَّرِيِّ الْعَلِيِّ ، وَالْمَاجِدِ الْأَخِ الْوَلِيِّ :

(١) للفتح بن خاقان كتاب اسمه « قلائد العقيان » وكتاب آخر اسمه « مطمح الأنفس » فقد لمج إليها الشاعر في هذا البيت

(٢) المشرع - مكان ورود الماء ، والنمير - بفتح النون - الماء الزاكي الطيب

فَضَضْتُ خَتَامَهُ فَتَبَيَّنَتْ لِي مَعَانِيهِ عَنِ الْخَبَرِ الْجَلِيِّ  
وَكَانَ أَلَذُّ فِي عَيْنِي وَأَنْدَى عَلَى كَيْدِي مِنَ الزَّهْرِ الْجَنِيِّ  
وَضُمِّنَ صَدْرَهُ مَا لَمْ تَضْمَنْ صُدُورُ الْغَانِيَاتِ مِنَ الْحَلِيِّ  
وَأَعْرَبَ عَنِ اعْتِمَادِ مَتَادٍ ، وَوَدَادِ مَزْدَادٍ ، وَأَطَابَ حِينَ أَطَالَ ، وَأَدَّى دَيْنَ الْفَصَاحَةِ  
دُونَ مِطَالٍ <sup>(١)</sup> ، وَاشْتَمَلَ مِنْ فُصُولِ الْعِبَارَةِ عَلَى أَحْسَنِ مِنَ الْحَقِّ الْمَرَاضِ ، وَأَتَى  
مِنْ أَصُولِ الْبَرَاءَةِ بِبَرَاهِينِ ابْنِ شَاهِينَ الَّتِي لَا خُلْفَ فِيهَا وَلَا اعْتِرَاضَ ، وَرَوَيْنَا  
مِنْ غَيْثِ أَنْامِلِهِ أَهْلُتُونَ ، وَرَوَيْنَا عَنْهُ مَسْنَدَ أَحْمَدَ حَسَنَ الْأَسَانِيدِ وَالْمَتُونِ ، وَحَثَّنَا  
عَلَى الْعَوْدِ وَالرَّجُوعِ ، وَكَانَ أَجْدَى مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ لَذِي ظُلْمًا وَالْمَشْتَهَى مِنَ  
الطَّعَامِ لَذِي سَعَبٍ وَجُوعٍ :

وَأَشْبَهَى فِي الْقُلُوبِ مِنَ الْأَمَانِي وَأَحْلَى فِي الْعَيُونِ مِنَ الْمُهْجُوعِ <sup>(٢)</sup>  
وَجَلَا بَنُورُهُ ظِلَامَ اسْتِيحَاشِي ، وَحَشَرَ إِلَى أَشْتَاتِ الْمَسَرَاتِ دُونَ أَنْ يَحَاشِيَ <sup>(٣)</sup> ،  
وَوَجَدَنِي فِي مَكَابِدَةِ شَغُوبٍ ، وَأَشْغَالَ أَشْرَبَتِ الْقَلْبَ الْكَسَلَ وَاللُّغُوبَ ،  
وَحِيرَتِ الْخَوَاطِرَ ، وَصِيرَتِ سُحْبَ الْأَقْلَامِ غَيْرَ مَوَاطِرَ ، فَزَحَزَحَ عَنِ الْغُيُومِ  
وَسَلَانِي ، وَأَوْلَانِي - شَكَرَ اللَّهُ صَنِيعَهُ ! - مِنَ الْمَسَرَاتِ مَا أَوْلَانِي :

حَدِيثُهُ أَوْ حَدِيثُهُ عَنْهُ يُطْرِبُنِي هَذَا إِذَا غَابَ أَوْ هَذَا إِذَا حَضَرَ  
كَلَامُهُمَا حَسَنٌ عِنْدِي أَسْرَبُهُ لَكِنَّ أَحْلَاهُمَا مَا وَافَقَ النَّظَرَ

وَقَالَ آخِرُ :

لَسْتُ مُسْتَأْنَسًا بِشَيْءٍ إِذَا غَبْتُ سِوَى ذِكْرِكَ الَّذِي لَا يَغِيبُ  
أَنْتَ دُونَ الْجَلَّاسِ عِنْدِي وَإِنْ كُنْتَ بَعِيدًا فَالْأَنْسَ مِنْكَ قَرِيبُ  
وَضَمَّنْتُ فِيهِ لِمَا وَرَدَ مَعَ جُمْلَةِ كُتُبٍ مِنْ تِلْكَ النَّاحِيَةِ ، وَأَنْوَارُ أَهْلِهَا ذَوِي الْفَضَائِلِ  
الشَّهِيرَةِ أَظْهَرُ مِنْ شَمْسِ الظَّهِيرَةِ فِي السَّمَاءِ الصَّاحِيَةِ .

(١) المطال - بكسر الميم - التسويق ولى المدين الدائن فى سداد دينه

(٢) المهجوع - بضم الهاء - النوم والرقاد (٣) يحاشى : أى يستثنى



قلت لما أتت من الشام كُتِبَ من أجلاء نورهم يتألق<sup>(١)</sup>  
مرحبا مرحبا وأهلا وسهلا بعيون رأيت محاسن جلق  
وقلت أيضا :

قلت لما وافت من الشام كُتِبَ والليالى تتيح قربا وبُعدا  
مرحبا مرحبا وأهلا وسهلا بعيون رأيت محاسن سُعدى

وكان من فصول هذا الكتاب الوارد من المولى الشاهينى الذى اقتنص بفضله كل شارد ما نصه « وما استخلص قلبي من يدى ترجى ، وجدد سرورى ونبه فرجى ، حديث الكتاب وما حديث الكتاب ، حديث نسخ بحلاوته مرارة العتاب ، وأنسانى حرارة المصاب ، فى الأنسال والأعقاب ، وقضى به من حق لسان الدين ، دينه الذى تبرع به غريم ملى من البلاغة وهو غير مدين ، حتى كأنى ياسيدى بهذه البشرى ، أحرزت سوارى كسرى ، وكان فى مسمى كل حرف إليها منسوب ، قيص يوسف فى أجفان يعقوب ، وحتى كدت أهر أهلى وبيتى ، وأسرج لاستقبال هذه البشرى أشهبى وكُميتى ، وحتى إننى حاربت نوى وقوى ، وعزمت على أن أرحل ناقتى فى وقتى ويومى ، وإن ذلك التغليس والتهجير<sup>(٢)</sup>

فى جنب ما بشرت به لحقير ، وإن موقعها لدى هذا العبد الحقير لخطير ، وقد كنت سألت شيخى حين ورد دمشق الشام ، واشتم منها العرار والبشام<sup>(٣)</sup> ، وشرفنى فعرفى ، وشاهدنى فعاهدنى ، على أن يجرى ما دار بيننا لدى المجاورة ، من المسامرة والمحاورة ، فى ديباجة ذلك الكتاب ، الذى فتن العقول خبره وسحر الألباب ، وما قصدت إلا أن يجرى أسمى على قلمه ، ويرقم رسمى فى مطاوى تحريره ورقه ، ويكون ذكرى مختلطا بذكره ، كما أن سرى مرتبط فى الحبة

فقر  
من كتاب  
الشاهينى  
للمؤلف

(١) أجلاء : جمع جليل ، وهو العظيم القدر ، ويتألق : يشتد ضوءه

(٢) أصل التغليس : السير فى وقت الغلس ، وهو وقت الظلام ، وأصل التهجير السير فى وقت الهجرة ، وهو وقت اشتداد الحر

(٣) العرار ، والبشام - بفتح أول كل واحد منهما - شجران لهما رائحة عطرية

بسرّه ، فرأيت شيخى لم يتصدّ فى أثناء هذه البشرى ، لما يُفهمنى بالذكرى ،  
لأنّ تنظر النجاح فى الأخرى ، ولم يساعدنى على ذلك الملتبس ، وحَبَسَ عنانَ القلم  
فاحتبس ، فأنكسرت سورّة سرورى بفتورى ، وتبين لنفسى عن بلوغ ذلك  
الأمل تخلفى وقصورى » انتهى .

ثم قال بعد كلام طويل لم نذكره لعدم تعلقه بهذا الغرض ، ما صورته :  
« وحسبت أن سيدى وحاشاه ، نسى مَنْ ليس ينساه ، وظننت به الظنون ،  
لأمر تكون أو لا تكون ، وهل يكره سيدى وشيخى أن يهدى الدنيا فى طبق ؟  
ثم الأخرى على ذلك النسق ، ولا شك أن خطّه هو الروضة الغنّاء<sup>(١)</sup> ، لا بلّ جنة  
المأوى ، فطوبى لنفسى إن جنت ثمرته طوبى ، ولعمرك شيخى إني بذلك لجدير ،  
وإني كنت أملك به الخورّاق والسدير<sup>(٢)</sup> » انتهى ما يتعلق بالغرض من ذلك  
الرقيم ، الذى شكل منطقته غير عقيم ، سلك الله تعالى بى وبمن وجهه الصراط المستقيم !  
وأتى فى المكتوب بأنواع من البلاغة ، مما تركت ذكره هنا لعدم تعلقه  
بهذا الأمر الخاص الذى ييسر لكارع الأدب مسأغّه ، وختمه بقصيدة نفيسة  
من نظمه يستنجز فيها ذلك الوعد ، وأشهد أنه قد حاز فيها قصبَ السبق والمجد ،  
وما قلت إلا بالذى علمت سعد ، وهذه صورتها :

يا سيّدا أفديّه بالأكثرِ      من أصغّرِ العالم والأكبرِ  
ويا وحيداً قلّ قولى له      غُطّارد أنت مع المشتري  
ويا مجيداً ليس عندى له      إلا مقال المادح المكثّرِ  
أقسمت بالبيت العتيق الذى      حجّت إليه الناس والمشعّرِ  
ما للعلا والعلم إلا أبو العباس شيخى أحمد المقرئ  
ذاك الذى آثرنى منه بالعلم الذى للغير لم يؤثر

(١) الغناء : أصله الغناء ، فحذف الهمزة وقصره لإتمام السجع ، ومعناد الحديقة

التي تغنى الأطيّار على أغصانها

(٢) الخورنق - بزنة سفرجل - قصر كان بظهر الحيرة بنى للنعمان بن امرئ

القيس ، والسدير - بفتح السين - يقال : هونهر ، ويقال : هو قصر كان قرياً من الخورنق

قصيدة من  
الشاهينى يمدح  
فيها المؤلف  
ويستنجزه

وخصني منه بأشياء لم يفز بها غيري ولم يعثر  
فرحت عبداً ذا وفاء له معترفا بالرق لا أمترى (١)  
فيا أبا العباس يا من غدا أعظم في نفسي من معشري  
ومن إذا ما غاب عن ناظري كان سمير القلب المحضر  
هات أفدني سيدي عن علا السمولى لسان الدين ذاك السرى  
ذاك الوحيد القذفي عصره بل أوحده الأدهر والأعصر  
ذاك الذي أخبرني سيدي عنه مزايا بعد لم تحضر (٢)  
ذاك الذي العيوق لا يعتلي إلى معاليه ولا يجترى (٣)  
ما قد وعدت العبد في جمعه من خبر عن فضله مستفرا  
بخطك الواضح وهو الذي تحبه يربي على المنظر (٣)  
والشيء لا يرجى إذا ما غدا منظره يربي على الخبر  
نقش على طرس بياض كما لاح عيون الرشا الأخور  
وأسطر قد سلسلت مثل ما لاح عذار الشادين الأخر  
ونزهة الأنفس معنى غدا ما بينها ينساب كالكوثر  
عذب رقيق مثل ظبي غدا يلوح طاوى الكشح أوجوذر  
آثار أقلامك وهي التي أغنت عن الأبيض والأسمر  
يراعك الجامع راو غدا يروى اللغى عن لفظك الجوهري  
ينثر مسكاً تارة ناظماً وينظم الجوهرة بالعنبر  
هذا ابن شاهين الفتى أحمد عن ذكرك المأنوس لم يفتر  
فاجعل له ذكراً كريماً به يزدان مغبوطاً إلى المحشر

(١) لا أمترى : لا أشك

(٢) العيوق : نجم ، ولا يجترى : أصله لا يجترى فسهل الهمزة بقلبها ياء لانكسار

ما قبلها

(٣) يربي : يزيد ، والخبر : الاختبار لمعرفة الباطن

واذكر بيوتاني وكل الذي كئبته نحوك في دفتري  
 أنت جديرٌ بمديحي فكن ذاكر عبدٍ بالوفا أجدر  
 وهاكها سياراة أعنقت طرفٍ كريمٍ سابق صافن  
 على جوادٍ كان للبحثى<sup>(١)</sup> مظهرهم ذي أدب أوfer<sup>(٢)</sup>  
 ورثته منه ولكما من شاعرٍ وافي إلى أشعر  
 ما للفتى الطائى شوطٍ أمرى يضطادُ نسرَ الجو بالمنسر  
 وأسلمَ لعبدٍ لا يرى سيدا سوى الذى فى ثوبك الأطهر  
 فى كرم العنصر فرداً غداً طبعك فاشكر كرم العنصر  
 ما حنَّ مشتاق أخو صَبوة إلى خليل فى الهوى مفكر<sup>(٣)</sup>

فلما وصلنى هذا الخطاب ، الذى ملأ من الفصاحة الوطاب ، وحلّى فى عيني وقلبي  
 وطاب ، تحركت دواعى الوجد ، لذلك الحمد ، الذى ولعت به ولوع ابن الدمينية  
 بصّبنا نجد ، وأثار من الهيام والأوار ، ما يزيد على ما حصل للفرزدق لما فارق  
 النوار ، وتضاعف الشوق إلى تلك الأنجاد والأغوار ، مُنشدّاً قول الأول « لعل  
 أبى المغوار » وتذكرت والذكري شجون وأطوار ، تلك الأضواء والأنوار ، المشرقة  
 بقطر أزهر بالحاسن ، وجرى نهره غير آسن ، فلم يذم فيه الجوار :

وإن اصطبارى عن معاهد جلقٍ غريبٌ فما أجفى الفراق وأجفانى  
 سقى الله أرضاً لو ظفرتُ بتربها كحلتُ بها من شدة الشوق أجفانى

وحصل التصميم ، على التكميل للتأليف والتبتميم ، رعيّاً لهذا الولي الحميم ، أفاض  
 الله تعالى عليه غيث البر العميم ، وأبقى ظلّ عزه ممدودا ، وحلّى سؤدده مودودا ،  
 وأناله من الخيرات ما ليس محصورا ولا معدودا ، وجمعى وإياه ، وأطلع لى بشر

(١) أعنقت : سارت السير العنق ، وهو ضرب من السير السريع

(٢) الطرف - بكسر الطاء - الكريم من الخيل ، ويقال « فرس صافن »

إذا قام على ثلاث قوائم وحافر الرابعة

(٣) الذى فى ثوبك : أراد به نفس المخاطب ، ومثله قولهم « المجدين ثوب فلان »

مُحْيَاه ، وَأَنْشَقْنِي عَرَفَ اجْتِمَاعِهِ وَرِيَّاه !! وكيف لا أَسْتَدِيمُ أَمَدَ بُقْيَاه ، وَأَعْتَقِدُ  
البُشَاثِرَ فِي لَقْيَاه ، وَأُسْقِي غُرُوسَ الْوَدِّ بَسُقْيَاه ، وَهُوَ الصَّدْرُ الَّذِي أَصْنَى لِي الْوَدَادَ ،  
وَالرَّكْنَ الَّذِي لِي بِثَبُوتِهِ اعْتِمَادَ وَاعْتِدَادَ :

فَعَلَيْكَ مِنْ مُصْنِفِي هَوَاهُ تَحِيَّةٌ كَالْمِسْكِ لِمَا فَضَّلَ عَنْهُ خَتَامُ  
تَتَرَى بِسَاحَتِهِ السَّنِيَّةَ مَا دَعَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ هَدْيَلَهُنَّ حَمَامُ  
وَدَامَتْ فُضَائِلُهُ ظَاهِرَةً كَالشَّمْسِ ، مَحْرُوسَةً بِالسَّيْعِ الْمَثَانِي مَعُودَةً بِالْخَمْسِ :  
وَلَا أَنْفَكَ مَا يَرُجُوهُ أَقْرَبَ مِنْ غَدٍ وَلَا زَالَ مَا يَخْشَاهُ أَبْعَدَ مِنْ أَمْسٍ  
وَبَقِيَ مِنَ الْعَنَاءِ فِي حَرَمِ أَمِينٍ ، آمِينَ .

ولما حصل لي كمال الاغتباط ، بما دل على صحة حال الارتباط ، نُشِرَ بساطُ  
الانبساط ، وحدثت لي قوة النشاط ، وانقشعت عني سحائب الكسل والنجابات ،  
وناديتُ فِكْرَتِي فَلَبَّيْتُ مَعَ ضَعْفِهَا وَأَجَابْتُ ، فَاقْتَدَحْتُ مِنَ الْقَرِيحَةِ زَنْدًا كَانَ  
شَحَاحًا ، وَجَمَعْتُ مِنْ مُقَيَّدَاتِي حَسَانًا وَصَحَاحًا ، وَكُنْتُ كَتَبْتُ شَطْرَهُ ، وَمَلَأْتُ  
بِمَا تيسر هَامِشُهُ وَسَطْرَهُ ، وَرَقَمْتُ مِنْ أَنْبَاءِ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ حُلَلًا لَا تُخْلِقُ<sup>(١)</sup>  
جَدَّتْهَا الْأَعْصَرُ ، وَسَلَكْتُ مِنَ التَّعْرِيفِ بِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَهَامَةً تَكُلُ فِيهَا وَاسْعَاتُ  
الْخَطَا وَتَقْصُرُ<sup>(٢)</sup> ، فَحَدَّثْتُ لِي بَعْدَ ذَلِكَ عَزَمَ عَلَى زِيَادَةِ ذِكْرِ الْأَنْدَلُسِ جَمَلَةً وَمَنْ كَانَ  
يُعْضِدُ بِهِ الْإِسْلَامَ وَيَنْصُرُ ، وَبَعْضُ مَفَاخِرِهَا الْبَاسِقَةِ وَمَا ثَرَّ أَهْلُهَا الْمُنَاسِقَةِ لِأَنَّ  
كُلَّ ذَلِكَ لَا يَسْتَوْفِيهِ الْقَلَمُ وَلَا يَحْصُرُ ، وَجِئْتُ مِنَ النِّظْمِ وَالنَّثْرِ بِنَبْذَةٍ تَوْضِحُ  
لِلطَّالِبِ سَبِيلَهُ ، وَتُظْهِرُ عِلْمَهُ وَنُبْلَهُ ، وَتُنْتَرَعُ كَأْسُ مُحَاسِنِهِ مِنْ رَاحِ الْمَذَاكِرَةِ وَإِنَاؤُهُ ،  
حَتَّى يَرَى حُسْنَ هَذَا التَّأْلِيفِ أَنْبَاءَ هَذَا التَّصْنِيفِ وَأَدْبَاؤُهُ ، وَكُنْتُ فِي الْمَغْرِبِ وَظِلَالُ  
الشَّبَابِ ضَافِيَةً ، وَسَمَاءُ الْأَفْكَارِ مِنْ قَرَعِ الْأَكْدَادِ صَافِيَةً<sup>(٣)</sup> ، مُعْتَنِيًا بِالْفَحْصِ عَنْ

(١) أصل معنى رَقَمْتُ : خَطَطْتُ ، تقول « رَقَمْتُ الثَّوبَ » إِذَا جَعَلْتَ لَهُ  
خُطُوطًا ، وَلَا تُخْلِقُ : لَا تَبْلِي

(٢) المَهَامَةُ : جَمْعُ مَهْمَةٍ ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ الْأَطْرَافِ ، الَّتِي يَخَافُ سَالِكُهَا  
وَكَأَنَّمَا سَمِيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّائِرَ فِيهَا يَقُولُ لِمَنْ مَعَهُ : مَهْ ، مَهْ ، يَرِيدُ أَكْفَفُ أَكْفَفُ  
(٣) الْقَرَعُ - بَفَتْحِ الْقَافِ وَالتَّزَايِ - قَطَعَ مِنَ السَّحَابِ مُتَفَرِّقَةً

أنباء أبناء الأندلس<sup>(١)</sup> ، وأخبار أهلها التي تنشرح لها الصدور والأنفس ، وما لهم من سبق في ميدان العلوم ، والتقدم في جهاد العدو الظلوم ، ومحاسن بلادهم ، ومواطن جدهم وجلادهم<sup>(٢)</sup> ، حتى اقتنيت منها ذخائر يرغب فيها الأفاضل الأخير ، وانتقيت جواهر فرائدها للعقول بواهر ، واقتنطت أزاهر أنجمها في أفق المحاضرة زواهر ، وحصلت فوائد بواطن وظواهر ، طالما كانت أعين الألباء لنيلها سواهر ، وجمعت من ذلك كليمًا عالية ، لو خاطب بها الداعي ضمّ الجلامد لا ينبجس حجرها<sup>(٣)</sup> ، وحكما غالية ، لو عامل بها الأيام ربح متجرها ، وأسجاعا تهتز لها الأعطاف ، ومواعظ يعمل بمقتضاها من حفت به الألفاظ ، وقوافي موقورة القوادم والخوافي<sup>(٤)</sup> ، يثني عليها من سلم من الغباوة والصمم ، ويعترف ببراعتها من لا يعتريه اللّم ، وطالما أعرض الجاهل الغمر بوجهه عن مثلها وأشاح ، وأنصت لها الخبّر إنصات السوّار الجرس الحلى ونعم الوشاح ، وفرح إن ظفر بشيء منها فرح الصائد بالقنيس ، والسارى العارى ذى البطن الخميص ، بالزاد والقميص ، وتركت الجميع بالمغرب ، ولم أستصحب معي منه ما يبين عن المقصود ويؤرب ، إلا نزرًا يسيرا علق بحفظي ، وحليت بجواهره جيد لفظي ، وبعض أوراق سعد في جواب السؤال بها حظي ، ولو حضرني الآن ما خلفته ، مما جمعت في ذلك الغرض والفتة ، لقرت به عيون وسرت ألباب ، إذ هو والله الغاية في هذا الباب ، ولكن المرء ابن وقته وساعته ، وكل ينفق على قدر وسعه واستطاعته ، وعذر مثلي باد ، لمنصفين من العباد ، إن قصرت فيما تبصرت ، أو تخلفت في الذي تكلفت ، أو أضعت تحرير ما وضعت ، والتقيت ثدى التقصير ورصفت ، أو أظعت داعي التواني فتأخرت عن سبق وانقطعت ، إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت ، ومن كانت بضاعته مزجاة ، فهو من الإنصاف بمنجاة ، إذا أتى

(١) الأنباء : جمع نبأ ، وهو الخبر مطلقا ، أو خاص بما كان ذا شأن

(٢) الجلاذ : بكسر الجيم - محالدهم العدو

(٣) لا ينبجس : أى خرج منه الماء

(٤) القوادم : ريشات في مقدم جناح الطائر ، واحداها قادمة ، والخوافي : تقابلها

بالمقدور ، وتبرأ من الدعوى في الورود والصدور ، وعين الرضا عن كل عيب كـليـة<sup>(١)</sup> ، والسلامة من الملامة متعذرة أوقلية ، وقد قال إمامنا مالك صاحب المناقب الجليلة « كل كلام يؤخذ منه ويرد إلا كلام صاحب هذا القبر » صلى الله عليه وسلم أزكى صلاة وأتم سلام وشفى بجاهه من الآلام قلوبنا العليـة ، وجعلنا ممن كان اتباع سنته رائده ودليـه ! آمين .

والحمد لله الذى يَسِّر لى هذا القدر ، مع ضيق الصدر ، وقلة بضاعتى ، وكثرة إضاعتي ، فإن حمده جل جلاله تتصوَّع به المطالب طيبا ، وتقضى ببركته المآرب فيرقى صاحبها على منبر القبول خطيبا ، وتعذب به المشارب فتُنبتُ في أرض القرطاس ، من زاكى الغراس ، ما يروق منظرا نضيرا ويورق غُصنا رطيبا ، وقد أثبت من المقال ، بما يُقرُّ إن شاء الله تعالى عينَ وامق ويُرغم أنفَ قال<sup>(٢)</sup> ، وإن كنتُ ممن هو في ثوب العى رافل ، وعن نسبته للقصور غير غافل ، ومن جعل النفس هدفا ، وصير مكان الدرِّ صدفا ، إذ لسان الدين بن الخطيب إمام هذه الفنون ، المحقق لذوى الآمال الظنون ، المستخرج من بحار البلاغة درها المكنون ، وله اليد الطولى في العلوم على اختلاف أجناسها ، والألفاظ الرائقة التى تزيح وحشة الأنفس يابناسها :

تقدير المؤلف  
لسان الدين  
ابن الخطيب

ناهيك من فردٍ أغرَّ ممدَح	رَحَبَ الدَّرَا حرَّ الكلام مُحَسَّدٍ <sup>(٣)</sup>
بهرَ الأنام رياسة وسياسة	وجلالة فى المنتمى والمحتد
وأتى بكلِّ بدیعة فى نوعها	لم تُخترَعْ وغريبة لم تُعْهَدْ
ماشتت من شعرٍ أرقَّ من الصِّبا	وكتابة أزهى من الزهر الندى
وبديع قرطاس توشح مثنى	بمُنَمَّمٍ من رَمَقِهِ ومنجد

(١) أخذ هذا من بيت يسنب إلى عبد الله بن معاوية ، وهو قوله :  
وعين الرضا عن كل عيب كـليـة كما أن عيب السخط تبدى المساويا

(٢) الوامق : الحب ، والقالى : الكاره المنغض

(٣) الدرا - بفتح الدال - فناء الدار ونواحيها ، وقولهم « فلان واسع الدرا » أو « رحب الدرا » كناية عن كونه مضافا



بَرَّجْ كَأَنَّ الْحَسَنَ حُلَّ أَدِيمِهِ      فَكْسَاهُ رَيَّانُ الشَّبَابِ الْأَعْيَدِ  
 كَالْبُرْدِ فِي تَوْشِيْعِهِ ، وَالسَّلَكِ فِي      تَرْصِيْعِهِ ، وَالْوَشْيِ مُتَّقٍ بِالْيَدِ <sup>(١)</sup>  
 وَكَأَنَّمَا سَالَ الْعِذَارُ عَلَيْهِ أَوْ      خَطَّتُهُ أَيْدِي الْغَانِيَاتِ بِأَيْمِدِ <sup>(٢)</sup>  
 يَخْتَالُ بَيْنَ مُوَصَّلٍ وَمُقَصَّلٍ      وَمُطَرَّزٍ وَمُنْظَمٍ وَمُنْصَدٍ  
 قَدْ قَيْدَ الْأَبْصَارِ وَالْأَفْكَارِ مِنْ      الْفَاطِطِ بِمُقَيِّدٍ وَمُقَيِّدِ  
 مَا فِيهِ مَغْرَزٌ إِصْبَعٌ إِلَّا وَفِيهِ      نَتِيجَةٌ لِمَفْرَعٍ وَمُوَلَّدِ  
 وَلِكُلِّ جَزءٍ حِكْمَةٌ أَوْ مُلْحَةٌ      أَوْ بَدْءَةٌ لِمُرْسَلٍ وَمُقَصَّدِ  
 أَوْ لَيْسَ مِثْلِي قَاصِرًا عَنْ وَصْفِهِ      وَالْحَقُّ نَوْرٌ وَاضِحٌ لِلْمُهْتَدِي  
 وَكَأَقْلَتِ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْ أَدَاءِ الْوَاجِبِ وَحَاوَلَتْ الْمَسْنُونُ ، وَفَضَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ  
 عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لَيْسَ بِمَنْعُوعٍ وَلَا مَمْنُونٍ <sup>(٣)</sup> :

كَيْتَ شِعْرِي أَيْ الْعِبَارَاتِ تُوْفِي      وَاجِبَ ابْنِ الْخَطِيبِ مِمَّا أَرُومُ  
 وَأَنَا عَاجِزٌ عَنِ الْبَعْضِ مِنْهَا      لِقُصُورِي وَمَا الْعَيْيُّ مَلُومُ  
 وَهُوَ يُدْعَى لِسَانِ دِينَ وَنَاهِيكَ      افْتِخَارًا بِهِ تَسْمُ الرُّسُومُ  
 فَبَيَّأَ الْحُلَى أَحْلَى عُلَا مِنْ      نَالَ فَضْلًا رَوْنَهُ عُرْبُ وَرُومُ  
 وَعَلَى الْقَرَضِ مَا الَّذِي أَنْتَحَى مِنْهُ      لَدَى الْوَصْفِ أَنْ يَخْصُ الْعُمُومُ <sup>(٤)</sup>  
 الْحِفْظُ قَدْ ارْتَوَى مِنْ مَعِينٍ      لَصَوَابٍ عَلَيْهِ كُلُّ يَحُومُ  
 أَمْ لَفْهَمٍ يَسْتَخْرِجُ الدَّرَّ غَوْصًا      مِنْ بَحَارٍ يَخْشَى بِهَا مِنْ يَعُومُ  
 أَمْ تَفَكَّرَ مُؤَلِّفٍ فِي فُنُونٍ      عَنْ ذِهَاءٍ بِهِ تُدَاوِي الْكُلُومُ  
 أَمْ لِنَظْمٍ كَأَنَّهُ جَوْهَرُ السَّلَكِ      غَلَا قَدْرُهُ عَلَى مَنْ يَسُومُ

(١) تقول « وشعت الثوب توشيعا » إذ أعلمته وجعلت فيه خطوطا أو نحوها ،

ونق : حسن وزين

(٢) العذار - بكسر العين - الشعر الذي يحاذي الأذن في الوجه ، وهو مما أكثر

الشعراء من التغزل فيه ، والإيمد : الكحل

(٣) ممنون : مقطوع (٤) أُنْحَى : أقصد

تَبَاهَى بِهِ الشُّدُورُ حُلِيًّا      وَتَرَوَّقَ الْعَيُونَ مِنْهُ نَجُومُ  
أَمْ لِنَثْرٍ وَاقِفٍ بِسِحْرِ بَيَانٍ      فَهَوَ كَالرُّوحِ وَالْمَعَانِي جُسُومُ  
وَأَظْلَمَتْهُ لِلْبَدِيعِ سَمَاءُ      تَتَلَا لَا فِي جَانِبَيْهَا الْعُلُومُ<sup>(١)</sup>  
فَاسْتَزَادَتْ مِنْهُ النُّفُوسُ رَشَادًا      وَاسْتَزَانَتْ مِنْهُ النَّهْيُ وَالْحُلُومُ  
أَمْ لِحِطِّ مُنَمَّنٍ فَاقَ حُسْنًا      مِثْلَ وَشْيٍ تَلُوحُ مِنْهُ الرُّقُومُ  
أَوْ كَزْهَرٍ فِي بَهْجَةِ رُؤَا      وَأَرِيحُ بِهِ تَزَاحُ الْعُيُومُ  
وَالْعُصُونِ ، الْأَقْلَامُ وَالطَّرُوسُ رَوْضُ      نَاصِرٌ ، وَالْمِدَادُ غَيْثُ سَجُومُ  
تِلْكَ سِتٌّ أَعْجَزْنَ وَصَفِي فَإِنِّي      بِسَوَاهَا مَا يَحِلُّ أَقُومُ

ولم يكن جمعي علم الله هذا التأليف لرفد أستهديه ، أو عَرَضَ نائل أستجديه ،  
بل لحق وُدٍ أوديه ، ودين وعد أقدمه وأبديه ، ووقوف عند حد لا يجوز تعديه ،  
وتلبية داعٍ أحبيه وأفديه<sup>(٢)</sup> .

إِنْ مَنْ يَرْجُو نَوَالًا وَنَدَى      مِنْ بَنِي الدُّنْيَا لَذُو حَظٍّ غَبِينُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَقَدْ كَانَ عَلَى غَيْرِ الْهُدَى      مَنْ يُسَوِّيهُمْ رَبُّ الْعَالَمِينَ  
وَيُرْجَى مِنْهُمْ الرِّزْقَ فَهَلْ      خَالِقُ الْكُلِّ فَقِيرٌ أَوْ ضَنِينُ<sup>(٤)</sup>  
أُنْخَلِيَ قَصْدُ رَبِّ مَالِكٍ      وَنُزِيَ لِلْخَلْقِ جَهْلًا قَاصِدِينَ  
مَالَنَا مِنْ مَخْلُصٍ نَأْتِي بِهِ      غَيْرَ جَاهِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي الْأَمِينِ  
سَيِّدِ الْخَلْقِ الْعَمَادِ الْمُرْتَجَى      لِلْمَلَمَاتِ شَفِيعِ الْمَذْنِينِ<sup>(٥)</sup>  
فَعَلِيهِ صَلَوَاتٌ تَنْتَحِي      حُضْرَةً حَلَّ بِهَا فِي كُلِّ حِينِ  
وَالرِّضَا مِنْ بَعْدُ عَنْ أَرْبَعَةٍ      هُمْ بِحَقِّ أَمْرَاءِ الْمُؤْمِنِينَ

(١) تتلأ : أصله تتلأ ، ومعناه تضيء

(٢) هكذا في ب ، ووقع في ز « أحبيه وأفديه »

(٣) الندي : الجود ، والحظ الغيب : الناقص

(٤) الضنين : البخل (٥) الملمات : الشدائد والنوزل ، واحدها ملمة

فيمينا إن من يهواهم ليكون من أصحاب المين  
 وسط جنات تحييها بها أنسات قاصرات الطرف عين<sup>(١)</sup>  
 بقوارير لجين شربه وأباريق وكأس من معين<sup>(٢)</sup>  
 والذي شرفهم يمنحنا حبهم والكون معهم أجمعين

فدونك أيها الناظر في هذا الكتاب ، المتجافى عن مذهب النقد والعتاب ، كلمات  
 سوانح اختلست مع اشتعال الجوانح ، وتضاد الأمور الموانع والموانح ، وألقاظا بوارح  
 اقتنصت بين أشغال الجوارح ، وطرفا أسمت الطرف في مرعاها وكانت هملا  
 غير سوارح<sup>(٣)</sup> ، وتحفاً يحصل بها لناظره الإمتاع ، ولا يعدّها من سقط المتاع المتباع ،  
 ويلهج بها المرتاح ، ويستأنس المستوحش المرتاع<sup>(٤)</sup> .

وبعد أن خمنت تمام هذا التصنيف ، وأمنت النظر فيما يحصل به التقریط  
 لسماعه والتشنيف<sup>(٥)</sup> ، قسمته قسمين ، وكل منهما مستقل بالمطلوب فيصح أن  
 يسميا باسمين :

القسم الأول - فيما يتعلق بالأندلس من الأخبار المترعة الأكواب ، والأنباء المنتحية  
 صوب الصواب ، الرافلة من الإفادة في سوانح الأثواب ، وفيه بحسب القصد  
 والاقتصار ، وتحري التوسط في بعض المواضع دون الاختصار ، ثمانية من الأبواب :  
 الباب الأول - في وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها ، واعتدال مزاجها  
 وفور خيرها وكما لها واستوائها ، واشتمالها على كثير من المنافع والحاسن واحتوائها ،  
 وكرم نباتها الذي سقته سماء البركات من جنباتها بنافع أنوائها ، وذكر بعض ما أثرها  
 الجلوة الصور ، وتعداد كثير مملها من البلدان والكور ، المستمدة من أضوائها .

(١) الأنسات : جمع آنسة ، وهى الطيبة النفس ، وأصلها من الأنس ، وهو  
 ضد الوحشة ، والطرف : العين ، وقاصرات الطرف : يراد به أنهن لا ينظرن لغير  
 من يكن له ، والعين : جمع عيناء ، وهى الواسعة العين .

(٢) أخذ هذا من عدة آيات منها قوله تعالى : (يطاف عليهم بكأس من معين) .

(٣) هملا : متروكة بغير راع (٤) المرتاع : الخائف .

(٥) أصل التقریط : إلbas القرط ، والتشنيف : إلbas الشنف ، وهما حليان للأذن .

الباب الثاني - فى إلقاء بلد الأندلس للمسلمين بالقياد ، وفتحها على يد موسى ابن نصير ومولاه طارق بن زياد ، وصيرورتها ميدانا لسبق الجياد ، ومحط رحال الارتياء والارتياح<sup>(١)</sup> ، وما يتبع ذلك من خبر حصل بازديانه زياد ، ونبأ وصل إليه اعتيائ<sup>(٢)</sup> وتقرر بمثله اعتياد .

الباب الثالث - فى سرّد بعض ما كان للدين بالأندلس من العز السامى العماد ، والقهر للعدوّ فى الرواح والغدوّ والتحرك للهدوّ البالغ غاية الآماد ، وإعمال أهلها للجهاد بالجدّ والاجتهاد ، فى الجبال والوهاد ، بالأسنة المشرّعة<sup>(٣)</sup> والسيوف المستتلة من الأغمد .

الباب الرابع - فى ذكر قرطبة التى كانت الخلافة بمصرها للأعداء قاهرة ، وجامعها الأموى ذى البدائع الباهية الباهرة ، والإلماع بمحضرتى الملك الزهراء الناصرية والعامرية الزاهرة ، ووصف جملة من منزهات تلك الأقطار ومصانعها<sup>(٤)</sup> ذات المحاسن الباطنة والظاهرة ، وما يجرّ إليه شجون الحديث من أمور تقضى بحسن إيرادها القرائحُ الوقادة والأفكار الماهرة .

الباب الخامس - فى التعريف ببعض من رحّل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق الذاكية العرار والبشام ، ومدح جماعة من أولئك الأعلام ، ذوى الألباب الراجحة والأحلام ، لشامه وجنة الأرض دمشق الشام ، وما اقتضته المناسبة من كلام أعيانها وأرباب بيانها ذوى السؤدد والاحشام ، ومخاطباتهم للمؤلف

(١) الارتياح : مصدر ارتأى يرتئى ، ومعناه كمعنى رأى يرى ، والارتياح : أصله أن يتقدم واحد من الرفقة لبحث لهم عن مواطن الكلاء .

(٢) الاعتياي : مصدر اعتام يعتام ، ومعناه اختار يختار .

(٣) الأسنة : جمع سنان ، وهو من آلات الحرب ، والمشرعة : المرفوعة الموجهة إلى صدر الأعداء .

(٤) المصانع : جمع مصنع ، وهو كالخوض يجمع فيه المطر ، والمصانع أيضا : القرى والقصور والحصون .

الفقير حين حَلَّها عام سبعة وثلاثين وألف وشاهد بَرَقَ فضلها المبين وشام .  
 الباب السادس - في ذكر بعض الوافدين على الأندلس من أهل المَشْرِقِ ،  
 المهتدين في قصدهم إليها بنور الهداية المضيء المَشْرِقِ ، والأكابر الذين حَلَّوا منها  
 بحلولهم فيها الجيدَ والمَفْرِقِ <sup>(١)</sup> ، واقتروا برؤية قَطَرِها المونقِ على المَشْمِ والمَعْرِقِ <sup>(٢)</sup> .  
 الباب السابع - في نبذة مما منَّ الله تعالى به على أهل الأندلس من تَوْقِدِ  
 الأذهان ، وبَذْلهم في اكتساب المعارف والمعالى ما عَزَّ أوهان ، وحَوَزهم في ميدان  
 البراعة من قَصَبِ السَّبْقِ خَصَلَ الرهان <sup>(٣)</sup> ، وجملة من أجوبتهم الدالة على لودعيتهم ،  
 وأوصافهم المؤذنة بألمعتهم ، وغير ذلك من أحوالهم التي لها على فَضْلهم أوضح بُرْهان  
 الباب الثامن - في ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة بعد صَرْفه وجوه  
 الكيد إليها ، وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره واستعماله في أمرها حِيلَ  
 فكره حتى استولى - دمره الله ! - عليها ، ومحا منها التوحيدَ واسْمَه ، وكتب على  
 مشاهدتها ومعاهدها واسْمَه ، وقرر مذهب التثليث والرأى الخبيث لديها ،  
 واستغاثت مَنْ بها بالنظم والنثر ، أهلَ ذلك العصر ، من سائر الأقطار ، حين  
 تغذرت بحصارها ، مع قلة حُماتها وأنصارها ، المآرب والأوطار ، وجاءها الأعداء  
 من خلفها ومن بين يديها ، أعاد الله تعالى إليها كلمة الإسلام ، وأقام فيها شريعة  
 سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام ، ورفع يد الكفر عنها وعما حَوَّالها آمين  
 ولم أخلِ باباً في هذا القسم من كلام للسان الدين بن الخطيب وإن قل ، مع  
 أن القسم الثاني بذلك كما ستقف عليه قد استقلَّ ، وهذا آخر ما تعلق بالقسم  
 الأول ، وعلى الله سبحانه المتكَلِّ والمعوَّل .

- (١) الجيد - بكسر الجيم - العنق ، والمفرق : الموضع الذي يفرق فيه الشعر من  
 وسط الرأس (٢) المَشْمُ : الذي دخل الشَّامُ ، والمعْرِقُ : الذي دخل العراق  
 (٣) كان من عادتهم إذا استبقوا أن يفرزوا في آخر الحلبة قسبة يأخذها من  
 يحجيء أولاً ، وإذا أرادوا التعبير عن رجل بأنه سبق من جاره قالوا : أحرز فلان  
 قصب السبق ، من ذلك

القسم الثاني - في التعريف بلسان الدين بن الخطيب ، وذكر أنبائه التي يَرُوق سماعها ويتأرجح نَفَحها وَيَطِيب ، وما يُنَاسِبُها من أحوال العلماء الأفراد ، والأعلام الذين اقتضى ذكركم شجونُ الكلام والاستطراد ، وفيه أيضاً من الأبواب ثمانية ، موصلة إلى جناتِ أدبِ قُطُوفِها دانية ، وكل غصن منها رطيب :

الباب الأول - في ذكر أولية لسان الدين وذكر أسلافه ، الذين ورث عنهم المجد وارتضع دَرَّ أخلافه<sup>(١)</sup> ، وما يناسب ذلك مما لا يذهب المنصف إلى خلافه .

الباب الثاني - في نشأته وترقيته ووزارته وسعاداته ، ومُساعدة الدهر له ثم قلبه له ظهر المِجَنِّ على عادته<sup>(٢)</sup> ، في مُصَافاته ، ومنافاته ، وارتباكه ، في شبابه ، وما لقي من إحن الحاسد ، ذى المذهب الفاسد ، ومحن الكائد المستأسد وآفاته ، وذكر قصوره وأمواله ، وغير ذلك من أحواله ، في تقلباته عند ما قابله الزمان بأهواله ، في بدئه وإعادته إلى وفاته .

الباب الثالث - في ذكر مشايخه الجلَّة ، هُدَاة الناس ونجوم الملة ، وما يتصل بذلك من الأخبار الشافية لليلة ، والمواعظ المنجية من الأهواء المُضِلَّة ، والمناسبات الواضحة البراهين والأدلة .

الباب الرابع - في مخاطبات الملوك والأكابر الموجهة إلى حضرته العلية ، وثناء غير واحد من أهل عصره عليه ، وصرف القاصدين وجوه التأميل إليه ، واجتلائهم أنوار رياسته الجليلة<sup>(٣)</sup> .

الباب الخامس - في إيراد جملة من كثره الذى عبق أريجُ البلاغة من نَفحاته ، ونظمه الذى تألق نور البراعة من لحاته وصفحاته ، وما يتصل بذلك

(١) الدر - بفتح الدال - اللب ، والأحلاف : جمع خلف - بكسر فسكون - وهو حلة ضرع الناقة .

(٢) يقولون « قلب فلان لفلان ظهر المِجَنِّ » يريدون أنه أظهر له العداوة والبغضاء

(٣) وقع في نسخة « واجتلائهم أنوار رياسته الجليلة » ولا يتفق مع نوع السجع

الذى جرى المؤلف عليه .

من بعض أَرْجاله ومُؤسَّحاته ، ومناسبات رائقة من فنون الأدب ومُصطلحاته .  
الباب السادس - في مُصنَّفاته في الفنون ، ومؤلَّقاته المحقَّقة للواقف عليها  
الآمال والظنون ، وما كمل منها أو اخترمته دون إتمامه المُنون <sup>(١)</sup> .

الباب السابع - في ذكر بعض تلامذته الآخذين عنه ، المستدلِّين به على  
المنهاج، المتلقين أنواع العلوم منه ، والمقتبسين أنوار الفهوم من سراج الوهاج .

الباب الثامن - في ذكر أولاده الرافلين في حُلل الجلالة ، المقتفين أوصافه  
الحميدة وخِلاله ، الوارثين العلم والحلم والرياسة والمجد عن غير كَلالة <sup>(٢)</sup> ، ووصيته لهم  
الجامعة لآداب الدين والدنيا ، المشتملة على النصائح الكافية ، والحكم الشافية ،  
من كل مَرَضٍ بلائُنيًا ، المنقذة من أنواع الضلالة ، وما يتبع ذلك من المناسبات  
القوية ، والأمِّداح النبوية ، التي لها على حسن الختام أظهر دَلالة .

وقد كنت أولاً سميت به «عَرَف الطَّيِّب» ، في التعريف بالوزير ابن الخطيب «  
ثم وسمته حين ألحقت أخبار الأندلس به بـ«نفع الطيب» ، من غصن الأندلس  
الطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب » .

وله بالشام تعلق من وجوه عديدة ، هادية لتأمله إلى الطرق السديدة :  
أولها : أن الداعي لتأليفه أهل الشام ، أبقي الله ما أثرهم ! وجعلها على  
مر الزمان مَديدة !

ثانيها : أن الفاتحين للأندلس هم أهل الشام ذوو النَجْدَةِ والشَّوْكة الحديدية <sup>(٣)</sup> .

(١) المنون : الموت ، واخترمه الموت : سبق إليه .

(٢) السكَّالة - بفتح الكاف واللام - قرابة الإنسان غير أصوله وفروعه، ويقولون  
« ورث فلان المجد عن غير كَلالة » يريدون أنه ليس دعيا فيه لأنه انحدر إليه مع  
الدم من أسلافه .

(٣) الشوكة : القوة ، والحديدية : مأخوذ من الحدة ، وأراد أنها نافذة إلى  
ما تريد لا يعوقها شيء .



ثالثها : أن غالب أهل الأندلس من عَرَب الشام الذين اتخذوا بالأندلس وطنًا مستأنفًا وحَضرة جديدة .

ورابعها : أن غَرْناطة نزل بها أهل دمشق ، وسمَّوها باسمها لشبهها بها في القصر والنهر ، والدَّوْح والزَّهْر ، والغُوطَة الفيحاء ، وهذه مناسبة قوية العُراشديّة هذا ، وإنّی أسأل من وقف عليه ، أن ينظر بعين الإغضاء إليه ، كما أطلب ممن كان السبب في تصنيفه ، والداعى إلى تأليفه وتَرْصيفه ، استنادًا لركن الثقة ، واعتمادًا على الود والمُقَّة<sup>(١)</sup> ، أن يصفح عما فيه من قصور ويَسْمَح ، ويُلاحظه بعين الرضا الكليّة ويَلْمَح<sup>(٢)</sup> ، إذ رَكِبَتْ شُكْل منطقته والأشجان غالبه ، وقضية الغربه ، موجبة للكرية ، ولبعض الآمال سالبة ، وهو - وإن لم يُوفِ بكل الغرض - فلا يخلو من فائدة ، وقد يُستدل على الجوهر بالعرض ، فإن أدت المفترض وذلك المَرَام الذى أرتضيه ، ويوجب الود ويقتضيه ، وإلا فحسبى أن بذلتُ به جهدى وأنفقت من وُجْدِي<sup>(٣)</sup> على قدر ما عندى ، وقد توَهَّمتُ أنى لم أسبق إلى مثله فى بابهِ ، إذ لم أقف له على نظير أتعلق بأسبابه ، ورجوت أن يكون هَدِيَّة مستملحة مستعذبة وطُرْفَة مقبولة مستغفَّرة<sup>(٤)</sup> .

هَدِيَّتِي تَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي      وَهَمَّتِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِي  
وَخَالِصُ الْوَدِّ وَمَحْضُ الْإِخَا      أَكْثَرُ مَا يَهْدِيهِ أَمْثَالِي

وأوردت فيه من نظم وإنشاء ، ما يكفي المقتصر عليه إن شاء ، ومن أخبار ملوك ورؤساء ، وطبقات مَنْ أَحْسَنَ أَوْسَاء ، ما فيه اعتبار للتأمل ، وادِّكار<sup>(٤)</sup> للراحل

(١) المقة : الحب ، أو أشده ، تقول : ومق فلان فلان مقة مقة - من باب وصف يصف صفة - تريد أنه أحبه حبا شديداً .

(٢) الوجد - بضم الواو وسكون الجيم - الغنى والسعة ، وفى التنزيل : ( أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم )

(٣) الطرفة - بالضم - الشيء الطريف (٤) ادكار - بتشديد الدال - تذكر

المتحَمِّل ، وزينة للذاكر المتجمل ، وتنكيت على أهل البَطَر ، وتبكيت لمن خرج من دنياه ولم يقض من الطاعة الوَطَر .

أرى أولاد آدم أبطرتهمْ      حظوظهم من الدنيا الدَّيَّةُ  
فَلَمْ يَبْطَرُوا وَأَوَّلُهُمْ مَسْنَى      إذا نُسبُوا وَآخِرُهُمْ مَنِئِيَّةُ  
وفيه إيقاظ لمثلى من سِنَةِ الغفلة<sup>(١)</sup> ، وَحَثَّ على عدم الاغترار بالمهلة ، وتنبيه للابس بِرُدِّ الشباب القشيب ، أنه لا بدَّ من حادث الموت قبلَ أو بعدَ المشيب .

لله دَرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ      وناصحٍ مِنْهَاجُهُ وَاضِحٌ  
كُلُّ أُمْرٍ يُعْجِبُهُ شَأْنُهُ      وحادث الدهر له فَاضِحٌ  
فَكَمَّ بِالْكَ عَلَى عَصْرِ الشباب ، وشاكَّ لفراق عَهْدِ الصَّبَا والأحباب ، أنساه طارقُ الزمان سُلَيْمَى والرَّباب .

مَضَى عَصْرُ الشَّبابِ كَمَلَحٍ بَرَقٍ      وَعَصْرُ الشَّيْبِ بِالْأَكْدَارِ شَيْبًا<sup>(٢)</sup>  
وما أعددتُ قبلَ الموتِ زادًا      ليومٍ يجعلُ الولدانَ شَيْبًا  
وما أحسن قول بعض الأعلام :

مَضَى مَا مَضَى مِنْ خُلُوِّ عَيْشٍ وَمُرِّهِ      كَأَن لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَأَضْغَاثِ أَحْلَامٍ  
وقول من أرشد سفيها :

إنما هذه الحَيَاةُ مَتَاعٌ      فَالْجَهْلُ الْجَهْلُ مِنْ يَصْطَفِيهَا  
مَا مَضَى فَاتِ وَالْمَوْءِلُ غَيْبٌ      وَلَكِ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا  
وفي معناه لغيره :

دُنْيَاكَ شَيَانٌ فَانْظُرْ      مَا ذَانِكَ الشَّيْآنُ  
مَا فَاتَ مِنْهَا فَحُلْمٌ      وَمَا بَقِيَ فَأَلْمَانِي

(١) السنة - بكسر السين - النوم . أو أوله

(٢) أخذ معنى هذا البيت من قوله تعالى : ( فكيف تتقون إن كفرتم يوما

يجعل الولدان شيبا )

وما أحكم قول ابن حِطّان ، مع وقوعه من البِدْعَة في أَشْطَان<sup>(١)</sup> :  
 يأسفُ المسرء على ما فاتهُ من لَبانات إذا لم يَقْضِها<sup>(٢)</sup>  
 وتراه ضاحكاً مُسْتَبْشِراً بالتي أَمْضَى كأن لم يُمْضِها  
 إنها عندي كأحلام الكرى لقرِيبُ بَعْضُها من بَعْضِها

ولغيره :

والله لو كانت الدنيا بأجمعها تَبَقَى علينا ويأتى رزقها رَغداً  
 ما كان من حقِّ حُرٍّ أن يذلَّ لها فكيف وهى مَتاعٌ يَضْمَحَلُّ غداً

ولآخر :

لا حَظَّ في الدنيا لِمُسْتَبْصِرٍ يَلْمِجُها بالفِكرة الباصِرة  
 إن كدّرت مشربهُ مَلَّها وإن صَفّت كدّرت الآخرة<sup>(٣)</sup>

ويعجبني قول الوزير ابن المغربي :

إني أبثك من حَدِيثِي والحديثُ له شُجُونُ<sup>(٤)</sup>  
 فارقتُ مَوْضِعَ مَرْقَدِي ليلاً ففارقني السكونُ  
 قلُّ لي فأول ليلةٍ للقبر كيف تُرى أكون

وقول مامية :

تأمل في الوجود بعينِ فِكْرٍ ترَ الدنياَ الدنية كالخَيْالِ  
 ومنَ فيها جميعاً سوف يَفنى ويبقى وجهُ ربك ذوالجلالِ

(١) الأشطان : جمع شطن - بفتح الشين والطاء جميعا - وهو الجبل مطلقا ، أو خاص بالطويل الذي يستقى به من بئر ، ويقولون « كأن فلانا شيطان في أشطان »

(٢) اللبانات : جمع لبانة ، بضم اللام ، وهى الحاجة .

(٣) التكدير : أن تلقى في الماء ما يعكّره ، وضده الصفاء ، يريد أن صفاء الدنيا بلذائذها يكدر على الإنسان آخرته .

(٤) أخذ هذا من قولهم في المثل « الحديث ذو شجون » يريدون أنه ينتقل فيه من فن إلى فن .

وقول بعض العارفين :

اسْتَعِدِّي يَا نَفْسُ لِمَوْتٍ وَاسْعِيْ  
لنَجَاةٍ فَالْحَازِمُ الْمُسْتَعِدُّ  
قَدْ تَبَيَّنَتْ أَنَّهُ لَيْسَ لِلْحَيِ  
خُلُودٌ وَمَا مِنْ الْمَوْتِ بَدٌّ  
إِنَّمَا أَنْتَ مُسْتَعِيرَةٌ مَا سَوْ  
فَ تَرُدِّيْنَ وَالْعَوَارِي تَرُدُّ  
أَنْتَ تَسْهِيْنَ وَالْحَوَادِثُ لَا تَسْهُو  
وَتَلْهِيْنَ وَالْمَنَايَا تَجْهَدُ  
أَيُّ مَلِكٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ أَيُّ حَظٍّ  
لَامرِيَّ حَظُّهُ مِنَ الْأَرْضِ لَحْدٌ<sup>(١)</sup>  
لَا تَرْجِيْ الْبَقَاءَ فِي مَعْدِنِ الْمَوْتِ  
وَدَارِ حَقْوْفِهَا لَكَ وَرُدُّ  
كَيْفَ يَرْجُو أَمْرٌ لِّذَاذَةِ أَيَا  
مٍ عَلَيْهِ الْأَنْفَاسُ فِيهَا تَعُدُّ

وَأَسْأَلُ مِنْ مُبْلِغِ السَّائِلِينَ مَا يَرْجُونَ : أَنْ يَصْفَحَ عَن زَلَّاتِي وَيَسَاحِنِي فِيمَا أَوْرَدْتَ  
فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنَ الْهَزْلِ وَالْجَوْنِ ، الَّذِي جَرَّتْ الْمُنَاسِبَةُ إِلَيْهِ وَالْحَدِيثُ شُجُونٌ ،  
وَمَا الْقَصْدُ مِنْهُ إِلَّا تَرْوِيحُ قُلُوبِ الَّذِينَ يَسُوقُونَ عِيسَى الْأَسْمَارِ وَيُزْجُونَ<sup>(٢)</sup> ، وَفِيمَا  
أَوْرَدْتَ مِنَ الْمَوَاعِظِ وَالنِّصَاحِ ، وَحِكَايَاتِ الْأَوْلِيَاءِ الَّذِينَ طِيبُ زَهْرٍ مِنْ أَقْبَهُمْ فَأُخِّحُ ،  
وَالْتَوَشُّلِ بِمَحَاسِنِ الْأَمْدَاحِ النَّبَوِيَّةِ أَنْ يَسْتَرْبِضَ سُبْحَانَهُ الْقُبَاخُ ، وَيُرِينَا وَجْهَ  
الْقَبُولِ بِلَا اكْتِتَامٍ ، وَيَمْنَحُنَا الزُّلْفَى<sup>(٣)</sup> وَحَسَنَ الْخِتَامِ ، وَمَنْ يَتَوَسَّلُ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
شَفِيعِ الْبَرَايَا السَّيِّدِ السَّنَدِ الْأَسْنَى ، فَذَاكَ جَدِيرٌ أَنْ يَكْفِرَ ذَنْبَهُ ، وَيَمْنَحَ نَيْلَ الْقَصْدِ  
وَالْخِتَمَ بِالْحُسْنَى .

وَهَذَا أَوَانُ الشَّرُوعِ ، فِي الْأَصُولِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَالْفُرُوعِ ، وَعَلَى اللَّهِ  
سُبْحَانَهُ اعْتِمَادٌ ، وَمِنْ مَعُونَتِهِ أَسْتَمِدُّ .

(١) اللحد - بفتح اللام وسكون الحاء - شق في القبر ، وأراد به القبر .

(٢) يزجون : يسوقون (٣) الزلفى - بضم الزاء وسكون اللام - القربى



## القسم الاول

فما يتعلق بالأندلس من الأخبار المترعة الأكواب ،  
والأنباء المنتحية صوب الصواب ، الرافعة من الإفادة  
في سوانح الأثواب ، وفيه - بحسب القصد  
والاختصار ، وتحرّى التوسط في بعض  
المواضع دون الاختصار -  
ثمانية من الأبواب

## الباب الاول

في وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها ، واعتدال مزاجها ووفور خيراتها واستوائها ، واشتمالها على كثير من الحاسن واحتوائها ، وكرم بقعتها التي سَمَّتها سماء البركات بنافع أنواعها<sup>(١)</sup> ، وذكر بعض ما أثرها الجلوّة الصُّور ، وتعداد كثير مما لها من البلدان والكُور ، المستمدة من أضوائها ، فأقول :

محاسن الأندلس لا تُستوفى بعبارة ، ومجاري فضلها لا يشقُّ عُبارَه ، وأنى تجارى وهى الحائِزة قَصَبَ السَّبَقِ ، فى أقطار الغرب والشرق ؟.

أقوال  
العلماء فى مزايا  
الأندلس

قال ابن سعيد : إنما سميت بالأندلس بن طوبال بن يافث بن نوح ، لأنه نزلها ، كما أن أخاه سبث بن يافث نزل العُدوة المقابلة لها ، وإليه تنسب سبته<sup>(٢)</sup> .

قال : وأهل الأندلس يحافظون على قوام اللسان العربى ، لأنهم إمّا عرب أو متعربون ، انتهى .

وقال ابن غالب : إنه أندلس بن يافث ، والله تعالى أعلم .

وقال الوزير لسان الدين بن الخطيب - رحمه الله تعالى ! - فى بعض كلام له أجرى فيه ذكر البلاد الأندلسية ، أعادها الله تعالى للإسلام ! ببركة المصطفى عليه من الله أفضل الصلاة وأزكى السلام ، ما نصه : خَصَّ الله تعالى بلاد الأندلس من الرِّيعِ وَغَدَقَ الشَّقِيَا<sup>(٣)</sup> ، ولذاذة الأقوات ، وفرّاهة الحيوان<sup>(٤)</sup> ، ودورور القواكه ، وكثرة المياه ، وتبحر العُمران ، وجودة اللباس ، وشرف الآنية ، وكثرة السلاح ، وصحة الهواء ، واييضاض ألوان الإنسان ، ونُبْلُ الأذهان ،

(١) الأنواء : جمع نوء ، وأراد به المطر ، وإضافة النافع إلى الأنواء من إضافة الصفة للموصوف .

(٢) سبته - بفتح السين وسكون الباء - بلدة مشهورة على البربر تقابل الأندلس

(٣) الغدق - بفتح الغين والdal جميعا - الماء الكثير .

(٤) فراهة الحيوان : نشاطه وخفته .

وفنون الصنائع، وشهامة الطباع ، ونفوذ الإدراك<sup>(١)</sup> ، وإحكام التمدن والاعتماد<sup>(٢)</sup> ،  
بما حُرِّمَهُ الكثيرُ من الأقطار مما سواها ، انتهى .

قال أبو عامر السلمي ، في كتابه المسمى بדרך القلائد وغرر القوائد : الأندلس  
من الإقليم الشامي ، وهو خير الأقاليم ، وأعد لها هواء وترابا ، وأعدبها ماء ، وأطيبها  
هواء وحيوانا ونباتا ، وهو أوسط الأقاليم ، وخير الأمور أوسطها ، انتهى .

قال أبو عبيد البكري : الأندلس شامية في طبيعتها وهوائها ، يمانية في اعتدالها  
واستوائها ، هندية في عِطْرِها وذِكاؤها ، أهوازية في عِظَمِ جِبَاتِها ، صينية في جواهر  
معادنها ، عَدَنِيَّة في منافع سواحلها ، فيها آثار عظيمة لليونانيين أهل الحكمة وحاملِي  
الفلسفة ، وكان من ملوكهم الذين أثَّروا الآثار بالأندلس هرقلس ، وله الأثر في الصنم  
بجزيرة قادس وصنم جليقية ، والأثر في مدينة طر كونة<sup>(٣)</sup> الذي لا نظير له .

مساحة بلاد  
الأندلس

قال المسعودي : بلاد الأندلس تكون مسيرةً عمارها ومدنها نحو شهرين ،  
ولهم من المدن الموصوفة نحو من أربعين مدينة ، انتهى باختصار .

ونحوه لابن اليسع إذ قال : طولها من أَرْبُونة إلى أَشْبُونة وهو قطع ستين  
يوما للفراس المجد ، وانتقد بأمرين : أحدهما : أنه يقتضى أن أَرْبُونة داخله  
في جزيرة الأندلس ، والصحيح أنها خارجة عنها ، والثاني أن قوله : « ستين  
يوما للفراس المجد » إعياء وإفراط ، وقد قال جماعة : إنها شهر ونصف .

قال ابن سعيد : وهذا يقرب إذا لم يكن للفراس المجد ، والصحيح ما نص  
عليه الشريف من أنها مسيرة شهر ، وكذا قال الجباري ، وقد سألت المسافرين  
الحققين عن ذلك فعملوا حسابا بالمراحل الجيدة أفضى إلى نحو شهر بنيف قليل .

(١) الإدراك : أراد به الفهم ، ونفوذه : حدته وسرعة معرفته للمدركات

(٢) الاعتماد : أراد به التعمير .

(٣) طر كونة - بفتح الطاء وتشديد الراء مفتوحة - بلدة بالأندلس متصلة بأعمال

طرطوشة ، وهي مدينة قديمة على شاطئ البحر ، وبأعمال لبلبة موضع آخر يقال له طر كونة



قال الحجارى فى موضع من كتابه : إن طول الأندلس من الحاجز إلى أشبونة ألف ميل ونيف ، اه .

وبالجملة فالمراد التقريب من غير مشاححة ، كما قاله ابن سعيد ، وأطال فى ذلك ، ثم قال بعد كلام : ومسافة الحاجز الذى بين بحر الزقاق والبحر المحيط أربعون ميلا ، وهذا عرض الأندلس عند رأسها من جهة الشرق ، ولقلته سميت جزيرة وإلا فليست بجزيرة على الحقيقة لاتصال هذا القدر بالأرض الكبيرة ، وعرض جزيرة الأندلس فى موسطها عند ططيطلة ستة عشر يوما ، وانفقوا على أن جزيرة الأندلس مثلثة الشكل ، واختلفوا فى الركن الذى فى الشرق والجنوب فى حين أربونة ، فمن قال إنه فى أربونة وإن هذه المدينة تقابلها مدينة برديل التى فى الركن الشرقى الشمالى أحمد بن محمد الرازى وابن حيان ، وفى كلام غيرها أنه فى جهة أربونة ، وحقق الأمر الشريف ، وهو أعرف بتلك الجهة لترده فى الأسفار برا وبحرا إليها وتفرغه لهذا الفن .

قال ابن سعيد : وسألت جماعة من علماء هذا الشأن فأخبرونى أن الصحيح ماذهب إليه الشريف ، وأن أربونة وبرشونة<sup>(١)</sup> غير داخلتين فى أرض الأندلس ، وأن الركن الموفى على بحر الزقاق بالشرق بين برشونة وطركونة فى موضع يعرف بوادى زناقطو ، وهنالك الحاجز الذى يفصل بين الأندلس والأرض الكبيرة<sup>(٢)</sup> ذات الألسن الكثيرة ، وفى هذا المكان جبل البرت الفاصل فى الحاجز المذكور وفيه الأبواب التى فتحتها ملك اليونانيين بالحديد والنار والخل ، ولم يكن للأندلس من الأرض الكبيرة قبل ذلك طريق فى البر ، وذكر الشريف أن هذه الأبواب

(١) قال ياقوت : « أربونة - بفتح أوله ويضم ، ثم السكون ، وضم الباء الموحدة - بلد فى طرف الثغر من أرض الأندلس ، وبينها وبين قرطبة - على ما ذكره ابن الفقيه - ألف ميل » اه . ولم يذكر برشونة ، وذكرها صاحب الروض المعطار فقال « برشونة : مدينة للروم ، بينها وبين طركونة خمسون ميلا ، وبرشونة على البحر ومرساها لا تدخله المراكب إلا عن معرفة » اه باختصار .

يقع في مقابلتها في بحر الزقاق البحر الذي بين جزيرتي ميورقة ومنورقة<sup>(١)</sup> ، وقد أخبر بذلك جمهور المسافرين لتلك الناحية ، ومسافة هذا الجبل الحاجز بين الركن الجنوبي والركن الشمالي أربعون ميلا .

قال : وشمال الركن المذكور عند مدينة برديل ، وهي من مدن الإفرنجية مطلة على البحر المحيط في شمال الأندلس ، قال : ويتقعر البر بعد تميز هذا الركن إلى الشمال في بلاد الفرنجة ، ولهم به جزائر كثيرة ، ودوكر من الركن الشمالي عند شنت ياقوه من ساحل الجلالة في شمال الأندلس ، حيث تبتدىء جزيرة برطانية الكبيرة فيتصوّر هنالك بحر داخل بين أرضين ، من الناس من يجعله بحرا منفردا خارجا من البحر المحيط أطوله إلى الركن المتقدم الذكر عند مدينة برديل . وذكر الشريف أن عند شنت ياقوه في هذا الركن المذكور على جبل بمجمع البحرين صنما مطلا مشبها بصنم قادس

والركن الثالث بمقربة من جبل الأغن حيث صنم قادس ، والجبل المذكور يدخل من غربه مع جنوبه بحر الزقاق من البحر المحيط مارا مع ساحل الأندلس الجنوبي إلى جبل البرت المذكور ، انتهى الكلام في مثل هذا طویل الذيل .

قال الشيخ أحمد بن محمد بن موسى الرازي : بلاد الأندلس هو آخر الإقليم الرابع إلى المغرب ، وهو عند الحكماء بلد كريم البقعة ، طيب التربة ، خصب الجناب ، مُنبجس الأنهار الغزار والعيون العذّاب ، قليل الهوام ذوات السموم ، معتدل الهواء والجو والنسيم ، ربيعه وخريفه ومشتاه ومضيفه على قدر من الاعتدال ، وسطة من

(١) قال ياقوت : « ميورقة - بالفتح ثم الضم وسكون الواو والراء يلتقي فيه ساكنان ، وقاف - جزيرة في شرق الأندلس بالقرب منها جزيرة يقال لها منورقة - بالنون - كانت قاعدة مجاهد العامري » اه ولم يزد في ترجمة « منورقة » شيئا عن أنها قريب من ميورقة ، وقال في الروض « هي جزيرة تقابل برشلونة بينهما مجرى وبينهما وبين سرذانية أربعة مجار ، وهي إحدى جزيرتي ميورقة ، وهما منورقة هذه ويابسة » اه باختصار

الحال ، لا يتولد في أحدها فصل يتولد منه فيما يتلوه انتقاص ، تتصل فواكه أكثر الأزمنة وتدوم متلاحقة غير مفقودة ، أمّا الساحل منه ونواحيه فيبادر بيا كوره ، وأما الثغر وجهاته والجبال الخصوصة ببرد الهواء فيتأخر بالكثير من ثمره ، فمادة الخيرات بالبلد متمادية في كل الأحيان ، وفواكه على الجملة غير معدومة في كل أوان . وله خواص في كرم النبات توافق في بعضها أرض الهند الخصوصة بكرم النبات وجواهره : منها أن الحلب - وهو المقدم في الأفوايه <sup>(١)</sup> والمفضل في أنواع الأشنان - لا ينبت بشيء من الأرض إلا بالهند والأندلس .

وللأندلس المدن الحصينة ، والمعقل المنيع ، والقلاع الحريزة ، والمصانع الجليلة ، ولها البر والبحر ، والسهل والوعر ، وشكلها مثلث ، وهي معتمدة على ثلاثة أركان : الأول : هو الموضع الذي فيه ضم قادس المشهور بالأندلس ، ومنه مخرج البحر المتوسط الشامى الآخذ بقبلى الأندلس ، والركن الثانى هو بشرقى الأندلس بين مدينة برُبونة ومدينة برْدِيل مما بأيدى الفرنجة اليوم بإزاء جزيرتى مَيُورقة ومَنُورقة بمجاورة من البحرين البحر المحيط والبحر المتوسط ، وبينهما البر الذى يعرف بالأبواب ، وهو المدخل إلى بلاد الأندلس من الأرض الكبيرة على بلد إفرنجة ، ومسافته بين البحرين مسيرة يومين ، ومدينة برُبونة تقابل البحر المحيط ، والركن الثالث منها هو ما بين الجوف والغرب من حيز جليقية ، حيث الجبل الموفى على البحر ، وفيها الصنم العالى المشبه بصنم قادس ، وهو الطالع على بلد برطانية .

قال : الأندلس أندلسان فى اختلاف هبوب أرياحها ومواقع أمطارها وجريان أنهارها : أندلس غربى ، وأندلس شرقى ، فالغربى منهما ماجرت أوديته إلى البحر

(١) الأفوايه : جمع الأفواء الذى هو جمع فوه - بالضم - وهى التوابل ، ونوافج الطيب ، وقال الجوهري : « الأفواء : ما يعالج به الطيب ، كما أن التوابل ما تعالج به الأطعمة » وتقول « عند فلان أفواء الطيب » و « أفوايه الطيب » وتقول « قد أصاب المال من أفواء البقل » تريد من أخلاطه وأنواعه ، وقال الشاعر :

\* ومن كل أفواء البقول بها بقل \*

المحيط الغربى، وتقطر بالرياح الغربية، ومبتدأ هذا الحوز من ناحية المشرق مع المفازة الخارجة مع الجوف إلى بلد شَنْتَمَرِيَّة طالعاً إلى حَوْزٍ إغريطة المجاورة لطليطلة مائلاً إلى الغرب ومجاوراً للبحر المتوسط الموازى لِقَرطاجَنَّة الخلفاء<sup>(١)</sup> التى من بلد لُورَقَة ، والحوز الشرقى المعروف بالأندلس الأقصى، وتجرى أوديته إلى الشرق، وأمطاره بالرياح الشرقية، وهو من حدّ جبل البشكنش، هابطاً مع وادى إبرة إلى بلد شنت مرية، ومن جوف هذا البحر وغربه المحيط، وفى القبلة منه البحر الغربى الذى منه يجرى البحر المتوسط الخارج إلى بلد الشام، وهو البحرسمى ببحر تيران، ومعناه الذى يشق دائرة الأرض، ويسمى البحر الكبير، انتهى.

قال أبو بكر عبد الله بن عبد الحكم المعروف بابن النظام: بلاد الأندلس عند علماء أهل أندلسان: فالأندلس الشرقى منه ما صَبَّتْ أوديته إلى البحر الرومى المتوسط المتصاعد من أسفل أرض الأندلس إلى المشرق، وذلك ما بين مدينة تَدْمِيرَ إلى سَرَقِسطة، والأندلس الغربى ما صَبَّتْ أوديته إلى البحر الكبير المعروف بالمحيط أسفل من ذلك الحدّ إلى ساحل المغرب، فالشرق منهما يُمَطَّرُ بالرياح الشرقية، ويصلح عليها، والغرب يُمَطَّرُ بالرياح الغربية وبها صلاحه، وجباله هابطة إلى الغرب جبلاً بعد جبل، وإِنما قسمته الأوائل جزئين لاختلافهما فى حال أمطارهما، وذلك أنه مهما استحسنت الرياح الغربية كثر مطر الأندلس الغربى وقَحِطَ الأندلس الشرقى، ومتى استحسنت الرياح الشرقية كثر مطر الأندلس الشرقى وقَحِطَ الغربى، وأودية هذا القسم تجرى من الشرق إلى الغرب بين هذه الجبال، وجبال الأندلس الغربى تمتدّ إلى الشرق جبلاً بعد جبل تقطع من الجوف إلى القبلة، والأودية

(١) فى ب، ز « قرطاجنة الخلفاء » محرفاً عما أثبتناه مستندياً إلى أن صاحب الروض المعطار سماها « قرطاجنة الخلفاء » ولم يذكرها بدون الإضافة، وقال عنها « قرطاجنة الخلفاء بالأندلس أيضاً من كورة تدمير، وهى فرضة مدينة مرسية، وهى مدينة قديمة أزلية، لها ميناء ترسو فيها المراكب الكبار والصغار » اهـ باختصار

التي تخرج من تلك الجبال يقطع بعضها إلى القبة وبعضها إلى الشرق ، وتنصب كلها إلى البحر المحيط بالأندلس القاطع إلى الشام ، وهو البحر الرومي ، وما كان من بلاد جوفى الأندلس من بلاد جَلِيقِيَّة وما يليها فإن أوديته تنصب إلى البحر الكبير المحيط بناحية الجوف .

وصفة الأندلس شكل مَرَكَن <sup>(١)</sup> على مثال الشكل المثلث : ركنها الواحد فيما بين الجنوب والغرب حيث اجتماع البحرين عند صنم قَاس ، وركنها الثاني في بلاد جَلِيقِيَّة حيث الصنم المشبه صنم قَاس مقابل جزيرة برطانية ، وركنها الثالث بين مدينة بَرْبونة ومدينة بَرْدِيل من بلاد الفرنجة بحيث يقرب البَحْرُ المحيط من البحر الشامي المتوسط ، فيكادان يجتمعان في ذلك الموضع ، فيصير بلد الأندلس جزيرة بينهما في الحقيقة ، لولا أنه يبقى بينهما برزخ برية صحراء وعمارة مسافة مسيرة يوم للراكب ، منه المدخل إلى الأرض الكبيرة التي يقال لها الأبواب ، ومن قبله يتصل بلد الأندلس بتلك البلاد المعروفة بالأرض الكبيرة ذات الألسن المختلفة

أول من سكن  
الأندلس

قال : وأوّل مَنْ سَكَن بالأندلس على قديم الأيام فيما نقله الأخباريون من بعد عهد الطوفان على ما ذكره علماء عجمها قوم يعرفون بالأندلس - معجمة الشين - بهم سَمَى المكان ، فغرب فيما بعد بالسين غير المعجمة ، كانوا الذين عَمَرُوهَا وتَنَاسَلُوا فيها وتداولوا ملكها دَهْرًا ، على دين التمجس والإهمال والإفساد في الأرض ، ثم أخذهم الله بذنوبهم ، فحبس المطر عنهم ، ووالى القَحْطَ عليهم ، وأعطش بلادهم حتى نضبت مياهها ، وغارت عيونها ، ويست أنهارها ، وبادت أشجارها ، فهلك أكثرهم ، وفَرَّ مَنْ قَدَرَ على الفرار منهم ، فأقفرَت الأندلس منهم ، وبقيت خالية فيما يزعمون مائة سنة و بضع عشرة سنة ، وذلك من حدّ بلاد الفرنجة إلى حدّ بحر الغرب الأخضر ، وكان عدّة ما عمرتها هذه الأمة البائدة مائة عام و بضع عشرة سنة

(١) شكل مَرَكَن : أراد أنه ذو أركان

ثم ابتعث الله لعمارتها الأفارقة<sup>(١)</sup> ، فدخل إليها بعد إقفارها تلك المدّة الطويلة قومٌ منهم أجلّاهم ملك إفريقية تحففاً منهم لإمّحالٍ توالى على أهل مملكته ، وتردد عليهم حتى كاد يفنيهم ، فحمل منهم خلقاً في السفن مع قائد من قبله يدعى أبطريقس فأرسلوا يريف الأندلس الغربي ، واحتلوا بجزيرة قادس ، فأصابوا الأندلس قد أمطرت وأخصبت ، فحرت أنهارها ، وانفجرت عيونها ، وحييت أشجارها ، فنزلوا الأندلس مغتبطين ، وسكنوها معتمرين<sup>(٢)</sup> ، وتوالدوا فيها فكثروا واستوسعوا في عمارة الأرض ما بين الساحل الذي أرسلوا فيه بغربها إلى بلد الإفرنجة من شرقها ، ونصبوا من أنفسهم ملوكاً عليهم ضبطوا أمرهم وتوالوا على إقامة دولتهم ، وهم - مع ذلك - على حيّانة من قبلهم من الجاهلية ، وكانت دار مملكتهم طائفة الخراب اليوم من أرض إشبيلية اخترعها ملوكهم وسكنوها ، فاتسق ملكهم بالأندلس مائة وسبعة وخمسين عاماً إلى أن أهلكهم الله تعالى ، ونسخهم بعجم رومة ، بعد أن ملك من هؤلاء الأفارقة<sup>(٣)</sup> في مدّتهم تلك أحد عشر ملكاً ، ثم صار ملك الأندلس بعدهم إلى عجم رومة وملكهم إشبان بن طيطش ، وباسمه سميت الأندلس إشبانية ، وذكر بعضهم أن اسمه أصبهان فأحيل بلسان العجم ، وقيل : بل كان مولده بأصبهان فغلب اسمها عليه ، وهو الذي بنى إشبيلية ، وكان إشبانية اسماً خالصاً لبلد إشبيلية الذي كان ينزله إشبان هذا ، ثم غلب الاسم بعده على الأندلس كله ، فالعجم الآن يسمونه إشبانية لأنّ إشبان هذا فيه ، وكان أحد الملوك الذين ملكوا أقطار الدنيا فيما زعموا ، وكان غزاً الأفارقة عند ماسلطة الله عليهم في جموعه ، قفض عساكرهم ، وأنّحن فيهم<sup>(٤)</sup> ،

(١) الأفارقة : جمع إفريقي ، وهو المنسوب إلى إفريقية ، وهي ما تسمى اليوم

بتونس

(٢) معتمرين : يريد أنهم على نية عمارتها

(٣) أنّحن فيهم : أراد أكثر فيهم من القتل

ونزل عليهم بقاعدتهم طالقة وقد تحصنوا فيها منه ، فابقت عليهم مدينة إشبيلية اليوم ، واتصل حصره وقتاله لهم حتى فتحها الله عليه ، وغلبهم ، واستوت له مملكة الأندلس بأسرها ، ودان له مَنْ فيها<sup>(١)</sup> ، فهدم مدينة طالقة ، ونقل رخامها وآلاتها إلى مدينة إشبيلية ، فاستتم بناءها ، واتخذها دار مملكته ، واستغلظ سلطانه في الأرض<sup>(٢)</sup> ، وكثرت جموعه ، فعلا وعظم عتوه ، ثم غزا إيليا - وهي القدس الشريف - من إشبيلية بعد سنتين من ملكه ، خرج إليها في السفن فغنمها وهدمها ، وقتل فيها من اليهود مائة ألف ، واسترق مائة ألف ، ونقل رخام إيليا وآلاتها إلى الأندلس ، وقهر الأعداء ، واشتد سلطانه ، انتهى .

وذكر بعض المؤرخين أن الغرائب التي أصيبت في مغنم الأندلس أيام فتحها كائدة سليمان عليه الصلاة والسلام التي ألقتها طارق بن زياد بكنيسة طليطلة وقليلة الدر التي ألقتها موسى بن نصير بكنيسة ماردة وغيرها من طرائف الذخائر إنما كانت مما صار لصاحب الأندلس من غنيمة بيت المقدس ، إذ حضر فتحها مع بُخْتَنَصْر ، وكان اسم ذلك الملك بَرْيَان ، وفي سهمه وقع ذلك ومثله مما كانت الجن تأتي به نبي الله سليمان ، على نبينا وعليه وعلى جميع الأنبياء الصلاة والسلام ! انتهى .

غرائب  
ما أصيب  
بالأندلس عند  
الفتح

وقال غير واحد من المؤرخين : كان أهل المغرب الأقصى يُضَرُّون بأهل الأندلس<sup>(٣)</sup> ، لاتصال الأرض ، ويَلْتَقُونَ منهم الجُهد الجهد في كل وقت ، إلى أن اجتاز بهم الإسكندر ، فشكوا حالهم إليه ، فأحضر المهندسين ، وحضر إلى الزقاق ، فأمر المهندسين بوزن سطح الماء من المحيط والبحر الشامي ، فوجدوا المحيط يعاو البحر الشامي بشيء يسير ، فأمر برفع البلاد التي على ساحل البحر الشامي ، ونقلها

(١) دان له من فيها : خضعوا لأمره وحكمه

(٢) استغلظ سلطانه : قوى نفوذه واشتد

(٣) يضرون بأهل الأندلس : يأتهم الضر من قبلهم

من الحضيض إلى الأعلى ، ثم أمر بحفر ما بين طَنْجَة وبلاد الأندلس من الأرض ، فغُفرت حتى ظهرت الجبال السفلية ، وبنى عليها رصيفاً بالحجر والجيار بناء محكماً وجعل طوله اثني عشر ميلاً ، وهى المسافة التى كانت بين البحرين ، وبنى رصيفاً آخر يقابله من ناحية طَنْجَة ، وجعل بين الرصيفين سَعَة ستة أميال ، فلما كمل الرصيفان حفر من جهة البحر الأعظم ، وأطلق قَمَ الماء بين الرصيفين ، فدخل فى البحر الشامى ، ثم فاض ماؤه ، فأغرق مُدُنًا كثيرة ، وأهلك أمماً عظيمة كانت على الشطين ، وطمأ الماء على الرصيفين إحدى عشرة قامة ، فأما الرصيف الذى بلى بلاد الأندلس فإنه يظهر فى بعض الأوقات إذا نقص الماء ظهوراً بينا مستقيماً على خط واحد ، وأهل الجزيرتين يسمونه القنطرة ، وأما الرصيف الذى من جهة العدو فإن الماء حمله فى صدره ، واحتفر ما خلفه من الأرض اثني عشر ميلاً ، وعلى طرفه من جهة المغرب قصر الجواز وسَبْتَة وطَنْجَة ، وعلى طرفه من الناحية الأخرى جبل طارق بن زياد وجزيرة طريف وغيرها والجزيرة الخضراء ، وبين سَبْتَة والجزيرة الخضراء عرض البحر ، انتهى ملخصاً . وقد تكرر بعضه مع ما جلبناه ، والعذر بين لارتباط الكلام بعضه ببعض .

وقال ابن سعيد : ذكر الشريف أن لاحظ لأرض الأندلس فى الإقليم الثالث ، قال : ويمر بجزيرة الأندلس الإقليم الرابع على ساحلها الجنوبي وماقاربه من قَرْطُبَة وإشبيلية ومُرْسِيَة وبلَنْسِيَة ، ثم يمر على جزيرة صِقْلِيَة وعلى مافى سَمْتِها من الجزائر ، والشمس مدبرة له .

والإقليم الخامس يمر على طُلَيْطَة وسَرْقُسْطَة وما فى سَمْتِها إلى بلاد أَرْغُون التى فى جنوبها بَرْشُلُونَة ، ثم يمر على رومية وبلادها ، ويشق بحر البنادقة ، ثم يمر على القسطنطينية ، ومدبرته الزُّهْرَة .

والسادس يمر على ساحل الأندلس الشمالى الذى على البحر المحيط وماقاربه وبعض البلاد الداخلة فى قَشْتَالَة وبرُنْقَال وما فى سَمْتِها ، وعلى بلاد بُرْجَان



والصقالبة والروس، ومدبره عطار .

ويمر الإقليم السابع في البحر المحيط الذي في شمالي الأندلس إلى جزيرة انقلطرة وغيرها من الجزائر وما في سمتها من بلاد الصقالبة وبرجان . قال البيهقي : وفيه تقع جزيرة تولى وجزيرتا أجيال والنساء وبعض بلاد الروس الداخلة في الشمال والبلغار ، ومدبره القمر ، انتهى .

وقال بعض العلماء : إن النصارى حرموا جنة الآخرة فأعطاهم الله جنة الدنيا بستانا متصلا من البحر المحيط بالأندلس إلى خليج القسطنطينية ، وعندهم عموم شاه بلوط والبندق والجوز والفسق وغير ذلك مما يكون أكثر وأمكن في الأقاليم الباردة ، والتمر عندهم معدوم ، وكذا الموز وقصب السكر ، وربما يكون شيء من ذلك في الساحل ، لأن هواء البحر يديفئ ، انتهى .

إشبان والخضر عليه السلام قال ابن حيان في المقتبس : ذكر رواية العجم أن الخضر عليه السلام وقف على إشبان المذكور وهو يحترث الأرض بفدُنْ له أيام حراثته <sup>(١)</sup> ، فقال له : يا إشبان ، إنك لنوشان ، وسوف يُحْطِيكَ زمان <sup>(٢)</sup> ، ويعليك سلطان ، فإذا أنت غلبت على إيليا فارقُ بذرية الأنبياء ، فقال له إشبان : أسأخربي <sup>(٣)</sup> رحمك الله ؟! أنى يكون هذا منى وأنا ضعيف ممتن حقير فقير ليس مثلي ينال السلطان ؟ فقال له : قد قدّر ذلك فيك من قدر في عصاك اليابسة ما تراه ، فنظر إشبان إلى عصاه ، فإذا بهأقد أورقت <sup>(٤)</sup> ، فريع لما رأى من الآية <sup>(٥)</sup> ، وذهب الخضر عنه ، وقد وقع الكلام

- (١) الفدن - بضم الفاء والبدال - جمع فدان ، بزنة سحاب وسحب ، ويقال « فدان » بتشديد الدال ، وجمعه فدادين ، والفدان : آلة يربط فيها ثوران تحتر بها الأرض ، وقيل : الفدان هو الثوران يقرنان للحتر ، ولا يقال للواحد منهما فدان
- (٢) يحطيك : يكسبك الحظ والبخت (٣) في الروض « أسأخرك أنت »
- (٤) أورقت : أورد اخضرت في يده وصارت ذات ورق
- (٥) ريع : خاف ، والآية : العلامة

بَحْلَدَه<sup>(١)</sup> ، ووفرت في نفسه الثقة بكونه ، فترك الامتحان من وقته ، وداخل الناس ، وصحب أهل البأس منهم ، وسمّاه جَدَّه<sup>(٢)</sup> فارتقى في طاب السلطان حتى أدرك منه عظيما ، وكان منه ما كان ، ثم أتى عليه ما أتى على القرون قبله ، وكان ملكه كله عشرين سنة ، وتمادى ملك الإشبانيين بعده إلى أن ملك منهم الأندلس خمسة وخمسون ملكا .

تغلب عجم  
رومة على  
الأندلس

ثم دخل على هؤلاء الإشبانيين من عجم رومة أمة يدعون البشتولقات<sup>(٣)</sup> ، وملكهم طلويس بن بيطه ، وذلك زمن بعث المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ! أتوا الأندلس من قبل رومة ، وكانوا يملكون إفرنجة معها ، ويعثون عملهم إليها فاتخذوا دار مملكتهم بالأندلس مدينة مَارِدَة ، واستولوا على مملكة الأندلس ، واتصل ملكهم بها مدّة إلى أن ملك منهم سبعة وعشرون ملكا .

القوط

ثم دخل على هؤلاء البشتولقات<sup>(١)</sup> أمة القوط مع ملك لهم ، فغلبوا على الأندلس ، واقتطعوها من يومئذ من صاحب رومة ، وتفرّدوا بسلطانهم ، واتخذوا مدينة طَيطَلَة دار مملكتهم ، وأقروا بها سرير ملكهم ، فبقي بأشبيلية علم الإشبانيين ورياسة أوليئهم .

النصرانية  
بالأندلس

وقد كان عيسى المسيح عليه السلام ، بعث الخواريين في الأرض يدعون الخلق إلى ديانته ، فاختلف الناس عليهم ، وقتلوا بعضهم ، واستجاب لهم كثير منهم ، وكان من أسرعهم إجابة لمن جاءه من هؤلاء الخواريين خشدش<sup>(٤)</sup> ملك القوط ، فتنصر ، ودعا قومه إلى النصرانية ، وكان من صميم أعاضهم وخير من تنصر من

(١) خلد - بفتح الحاء واللام - باله ، ونفسه

(٢) الجد - بفتح الجيم - الحظ والبخت

(٣) هكذا في أصول هذا الكتاب في كل المواضع ، وفي الررض « الشبوتات »

(٤) سماء في الروض « دخشوش » وذكر أنه أول من تنصر من القوط

ملوكهم ، وأجمعوا على أنه لم يكن فيهم أعذل منه حكما ، ولا أرشد رأيا ، ولا أحسن سيرة ، ولا أجود تدبيراً ، فكان الذى أصّل النصرانية فى مملكته ، ومضى أهلها على سنته إلى اليوم ، وحكوا بها ، والإنجيلات فى <sup>(١)</sup> المصاحف الأربعة التى يختلفون فيها من انتساخه وجمعه وثقيقه ، فتناست ملوك القوط بالأندلس بعده إلى أن غلبتهم العرب عليها ، وأظهر الله تعالى دين الإسلام على جميع الأديان . فوقع فى توارىخ العجم القديمة أن عدة ملوك هؤلاء القوط بالأندلس من عهد أتاناوينوس الذى ملك فى السنة الخامسة من مملكة فلبش القيصرى لمضى أربعمائة وسبع من تاريخ الصفر المشهور عند العجم إلى عهد لذريق آخرهم <sup>(٢)</sup> الذى ملك فى السنة التاسعة والأربعين وسبعائة من تاريخ الصفر ، وهو الذى دخلت عليه العرب فأزالت دولة القوط ، ستة وثلاثون ملكا ، وأن مدة أيام ملكهم بالأندلس ثلثمائة واثنان وأربعون سنة ، انتهى .

وقال جماعة : إن القوط غير البشتولقات ، وإن البشتولقات من عجم رومة ، وإنهم جعلوا دار ملكهم ماردة ، واتصل ملكهم إلى أن ملك منهم سبعة وعشرون ملكا ، ثم دخل عليهم القوط ، واتخذوا طيطة دار مملكة ، ثم ذكر تنصر ملكهم خشنش مثل ما تقدم ، ثم ذكر أن عدة ملوك القوط ستة وثلاثون ملكا .

وذكر الرازى أن القوط من ولد ياجوج بن يافث بن نوح ، وقيل غير ذلك ، انتهى .

وذكر الرازى فى موضع آخر نحو ما تقدم وزيادة ، ونصه : أن الأندلس

(١) فى الروض « والإنجيلات أو المصاحف الأربعة من انتساخه وجمعه وثقيقه »

(٢) قال فى الروض : « ولذريق لم يكن من أبناء الملوك ولا بصحيح النسب فى

القوط ، وإنما نال الملك من طريق الغصب والتسور » اهـ

في آخر الإقليم الرابع من الأقاليم السبعة التي تقدم ذكرها التي هي رُبْع معمور الدنيا فهي موسطة من البلدان ، كريمة البقعة ، بطبع الخلقة ، طيبة التربة ، مُخْصبة القاعة <sup>(١)</sup> ، منبجسة العيون الثرار <sup>(٢)</sup> ، منفجرة الأنهار الغزار ، قليلة الهوام ذوات السموم ، معتدلة الهواء أكثر الأزمان لا يزيد قيظها زيادة منكرة تضر بالأبدان وكذا سائر فصولها في أعم سنينها تأتي على قدر من الاعتدال ، وتوسط من الحال ، وفواكهها تتصل طول الزمان ، فلا تكاد تعدم ، لأن الساحل ونواحيه يبادر بيا كوره ، كما أن الشجر وجهاته والجبال التي يخضها برد الهواء وكثافة الجو تستأخر بمافيها من ذلك ، حتى يكاد طرفا فاكهتها يلتقيان ، فمادة الخيرات فيها متصلة كل أوان ، ومن بحرها بجمة الغرب يخرج العنبر الجيد المقدم على أجناسه في الطيب والصبر على النار ، وبها شجر الحلب المعدود في الأفاويه المقدم في أنواع الأشنان كثير واسع ، وقد زعموا أنه لا يكون إلا بالهند وبها فقط ، ولها خواص نباتية يكثر تعدادها ، انتهى .

وقد ذكر غيره تفصيل بعض ذلك فقال : يوجد في ناحية دَلَاية من إقليم البصرة عود الأَلَنْجُوج <sup>(٣)</sup> ، لا يفوقه العود الهندي ذكاً ، وعطر رائحة ، وقد سيق منه إلى خيران الصقلي صاحب المرية ، وأن أصل منبته كان بين أحجار هنالك ، وبأ كُثُونية جبل كثيراً ما يتضوع ، ريحه ريح العود الذكي إذا أرسلت فيه النار ، وببحر شَذُونَة يوجد العنبر الطيب الغربي ، وفي جبل مُنت لِيُون الحلب ، ويوجد بالأندلس التَّسْط الطيب <sup>(٤)</sup> ، والسنبل الطيب ، والجَنْطِيَانَة تحمل من الأندلس إلى جميع الآفاق ، وهو عقار رفيع ، والمر الطيب بقلعة أيوب ، وأطيب كهرباء الأرض

(١) القاعة : أراد به السهل من أرضها

(٢) الثرار : جمع ثرة ، وهي العين الغزيرة الماء

(٣) الأَلَنْجُوج : عود يتبخر به ، ويقال فيه : يلنجوج ، والنجج ، ويلنجج

(٤) التَّسْط - بالضم - عود هندي وعربي يتداوى به

ذكر بعض  
حاصلات  
الأندلس  
ومعادنها

بشدونة ، درهم منها يَعدِّل دراهم من المجلوبة ، وأطيب القرمز قرمز الأندلس ، وأكثر ما يكون بنواحي إشبيلية ولبلة وشدونة وبلنسية ، ومن الأندلس يحمل إلى الآفاق ، وبناحية لورقة من عمل تدمير يكون حجر اللازورد الجيد ، وقد يوجد في غيرها ، وعلى مقربة من حضرة لورقة من عمل قرطبة معدن البلور ، وقد يوجد بجبل شحيران وهو شرقي يبرة ، وحجر النجادي يوجد بناحية مدينة الأشبونة في جبل هنالك يتلأأ فيه ليلا كالسراج ، والياقوت الأحمر يوجد بناحية حصن منت ميور من كورة مائقة إلا أنه دقيق جداً لا يصلح الاستعمال لصغره ، ويوجد حجر يشبه الياقوت الأحمر بناحية بجانة في خندق يعرف بقرية ناشرة أشكالاً مختلفة كأنه مصبوع ، حسن اللون ، صبور على النار ، وحجر المغناطيس الجاذب للحديد يوجد في كورة تدمير ، وحجر الشاذة بجبال قرطبة كثير ، ويستعمل ذلك في التذهيب ، وحجر اليهودي في ناحية حصن البونت ، وهو أنفع شيء للحصاة ، وحجر المرقشينا الذهبية في جبال أبدة لانظير لها في الدنيا ، ومن الأندلس تحمل إلى جميع الآفاق لفضلها ، والمغنيسيا بالأندلس كثير ، وكذلك حجر الطاق ، ويوجد حجر اللؤلؤ بمدينة برشلونة إلا أنه جامد اللون ، ويوجد المرجان بساحل يبرة من عمل ألمرية ، ماقط منه في أقل من شهر نحو ثمانين ربعاً ، ومعدن الذهب بنهر لاردة يجمع منه كثير ، ويجمع أيضاً في ساحل الأشبونة ، ومعادن الفضة في الأندلس كثيرة في كورة تدمير وجبال جمة ببجانة ، وياقليم كرتش من عمل قرطبة معدن فضة جليل ، وبأشكونية معدن القصدير الذي لا مثيل له يشبه الفضة ، وله معادن بناحية إفرنجة وليون ، ومعدن الزئبق في جبل البرانس ، ومن هنالك يتجهز به إلى الآفاق ، ومعادن الكبريت الأحمر والأصفر بالأندلس كثيرة ، ومعادن التوتيا الطبية بساحل البيرة بقرية تسمى بطرنة ، وهي أزكى توتيا وأقواها في صبغ النحاس ، وبجبال قرطبة توتيا ، وليست كالبطرنية ، ومعدن الكحل المشبه بالأصفهان بناحية مدينة طرطوشة يحمل منها إلى جميع البلاد ، ومعادن الشوب

والحديد والنحاس بالأندلس أكثر من أن تحصى ، وما ذكرت هنا وإن تكرر بعضه مع ما سبق أو يأتي فهو لجمع النظائر ، وما لم نذكره أكثر ، والله تعالى أعلم .  
ومن خواص طليطلة : أن حنطتها لا تتغير ولا تسوس على طول السنين ، يتوارثها الخلف عن السلف ، وزعفران طليطلة هو الذي يعم البلاد ويتجهز به الرفاق إلى الآفاق ، وكذلك الصبغ السماوي ، انتهى .

من خواص طليطلة

المسعودي يذكر بعض حاصلات الأندلس ومعادنها

وقال المسعودي في « مروج الذهب » بعد كلام ما نصه : والعنبر كثير ببحر الأندلس ، يجهز إلى مصر وغيرها ، ويحمل إلى قرطبة من ساحل لها يقال له شنترين وشذونة ، تبلغ الأوقية منه بالأندلس ثلاثة مثاقيل ذهباً ، والأوقية بالبغدادى وتباع بمصر أوقيته بعشرين ديناراً ، وهو عنبر جيد ، ويمكن أن يكون هذا العنبر الواقع إلى بحر الروم ضربته الأمواج من بحر الأندلس إلى هذا البحر لاتصال الماء ، وبالأندلس معدن عظيم للفضة ، ومعدن للزئبق ليس بالجيد يجهز إلى سائر بلاد الإسلام والكفر ، وكذلك يحمل من بلاد الأندلس الزعفران وعروق الزنجبيل ، وأصول الطيب خمسة أصناف : المسك ، والكافور ، والعود ، والعنبر ، والزعفران ، وكلها تحمل من أرض الهند وما اتصل بها إلا الزعفران والعنبر ، انتهى ، وهو وإن تكرر مع ما ذكرته عن غيره فلا يخلو من فائدة ، والله تعالى أعلم .

وذكر البعض أن في بلاد الأندلس جميع المعادن الكائنات عن النيرات السبعة وهى : الرصاص من زحل ، والقصدير الأبيض من المشتري ، والحديد من قسم المريخ ، والذهب من قسم الشمس ، والنحاس من الزهرة ، والزئبق من عطارد ، والفضة من القمر .

وذكر الكاتب إبراهيم بن القاسم القرأوى المعروف بالريقى بلد الأندلس ،

وصف

فقال : أهله أصحاب جهاد متصل يحاربون من أهل الشرك الجيطين بهم أمة يدعون أهل الأندلس الجلالة يتأخون حوزهم ما بين غرب إلى شرق ، قوم لهم شدة ولهم جمال وحسن وجوه ، فأكثر رقيقهم الموصوفين بالجمال والقراءة منهم ليس بينهم وبينهم

دَرْب ، فالحرب متصلة بينهم ، ما لم تقع هدنة ، ويحاربون بالأفق الشرقى أمة يقال لهم الفرنجة هم أشد عليهم من جميع من يحاربونه من عدوهم ، إذ كانوا خلقا عظيما في بلاد كثيرة واسعة جليلة متصلة العارة أهلة تدعى الأرض الكبيرة ، هم أكثر عددا من الجليقيين وأشد بأسا وأحد شوكة وأعظم أمدادا ، وهذه الأمة يحاربون أمة الصقالبة المتصلين بأرضهم لمخالفتهم إياهم في الديانة فيسبونهم ويبيعون رقيقهم بأرض الأندلس ، فلهم هنالك كثرة ، وتخصيهم للفرنجة يهود ذمتهم الذين بأرضهم ، وفي ثغر المسلمين المتصل بهم ، فيحمل خصيانهم من هنالك إلى سائر البلاد ، وقد تعلم الخِصاء قوم من المسلمين هناك ، فصاروا يخلصون ويستحلون الأمثلة .

قال ابن سعيد : ومخرج بحر الروم المتصاعد إلى الشام هو بساحل الأندلس الغربى بمكان يقال له الخضراء ما بين طنجة من أرض المغرب وبين الأندلس فيكون مقدار عرضه هناك كما زعموا ثمانية عشر ميلا ، وهذا عرض جزيرة طريف إلى قصر مصمودة بالقرب من سبتة ، وهناك كانت القنطرة التي يزعم الناس أن الإسكندر بناها ليعبر عليها من بر الأندلس إلى بر العدو ، ويعرف هذا الموضع بالزقاق ، وهو صعب المَجَاز لأنه جمع البحرين لاتزال الأمواج تتناول فيه والماء يدور ، وطول هذا الزقاق الذى عرضه ثمانية عشر ميلا مضاعف ذلك إلى ميناء سبتة ، ومن هناك يأخذ البحر فى الاتساع إلى ثمانمائة ميل وأزيد ، ومُنْتَهَاهُ مدينة صور من الشام ، وفيه عدد عظيم من الجزائر .

قال بعضهم : إنها ثمان وعشرون جزيرة منها صقلية ومالطة وغيرها ، انتهى وبعضه بالمعنى .

وقال بعضهم : عند وصفه ضيق بحر الزقاق قرب سبتة ، ماصورته : ثم يتسع كلما امتد حتى يسير إلى ما لا ذرع له ولا نهاية .

وقال بعضهم : وكان مبلغ خراج الأندلس الذى كان يؤدى إلى ملوك بنى أمية قديما ثلثائة ألف دينار دراهم أندلسية كل سنة قوانين ، وعلى كل مدينة من خراج الأندلس فى

يام بنى أمية

مدائنتهم مال معلوم ، فكانوا يُعْطُونَ جندهم ورجالهم الثلث من ذلك مائة ألف دينار ، وينفقون في أمورهم ونوابئهم ومؤن أهليهم مائة ألف دينار ، ويدّخرون لحادث أيامهم مائة ألف دينار ، انتهى .

وذكر غيره أن الجباية كانت بالأندلس أيام عبد الرحمن الأوسط ألف ألف دينار في السنة ، وكانت قبل ذلك لا تزيد على ستائة ألف ، حكاه ابن سعيد ، وقال : إن الأندلس مسيرة شهر مدن وعمار .

وقال قاضي القضاة ابن خلدون الحضرمي في تاريخه الكبير ، ماصورته : كان هذا القطر الأندلسي من العدوّة الشالية من غُدُوقِ البحر الرومي وبالجانب الغربي منها يسمى عند العجم الأندلوش ، وتسكنه أُم من إفرنجة المغرب أشدهم وأكثرهم الجلالة ، وكان القوطُ قد تملكوه وغلبوا على أهله لئتين من السنين قبل الإسلام ، بعد حروب كانت لهم مع اللطينيين حاصروا فيها رومة ثم عقدوا معهم السلم على أن ينصرف القوط إلى الأندلس ، فصاروا إليها ومَلَكُوها ، ولما أخذ الروم واللطينيون بملة النصرانية حملوا مَنْ وراءهم بالمغرب من أُم الفرنجة والقوطِ عليها فدانوا بها ، وكان ملوك القوط ينزلون طُليطلة ، وكانت دار ملكهم ، وربما تنقلوا ما بينها وبين قرطبة وإشبيلية وماردة ، وأقاموا كذلك نحواً من أربعائة سنة إلى أن جاء الله بالإسلام والفتح ، وكان ملكهم لذلك العهد يسمى لُذْرِيْقَ ، وهو سَمَة للموكم ، كما أن جرجير سَمَة للموك صقلية ، انتهى .

ومن أشهر بلاد الأندلس غرّ ناطة ، وقيل : إن الصواب إغرناطة - بالهمز - ومعناه بلغتهم الرمانّة ، وكفاها شرفاً ولادة لسان الدين بها .

وقال الشنقيدي : أما غرّ ناطة فإنها دمشق بلاد الأندلس ، ومَسْرَحُ الأبصار ، ومطمح الأنفس ، ولم تخلُ من أشراف أمثال ، وعلماء أكابر ، وشعراء أفاضل ، ولولم يكن لها إلا ما خَصَّها الله تعالى به من العرج الطويل العريض ونهر شِنِيلٍ لكفاها .

غرناطة  
ووصفها



وفي بعض كلام لسان الدين ما صورته : وما لمصر تفخر بنبيلها وألف منه  
في شنبيلها ؟ يعني أن الشين عند أهل المغرب عددها ألف ، فقولنا شنبيل إذا اعتبرنا عدد  
شينة كان ألف نبيل ، وفيها قيل :

غَرْنَاطَة مالهـا نظيرٌ ما مصرٌ ؟ ما الشام ؟ ما العراق ؟  
ماهى إلا العروس تجلّى وتلك من جملة الصّدّاق

وتسمى كورة إلبيرة التي منها غرناطة دمشق ، لأن جند دمشق نزلوها عند  
الفتح ، وقيل : إنما سُميت بذلك لشبهها بدمشق في غزارة الأنهار ، وكثرة الأشجار ،  
حكاه صاحب منهاج الفكر ، قال : ولما استولى الفرنج على معظم بلاد الأندلس انتقل  
أهلها إليها فصارت المصر المقصود ، والمقل الذي تنصوي إليه العساكر والجنود ،  
ويشتقها من رعليه قناطر يحاز عليها ، وفي قبليها جبل شلير ، وهو جبل لا يفارقه الثلج  
صيفا ولا شتاء ، وفيه سائر النباتات الهندى ، لكن ليس فيه خصائصه ، انتهى .

لوشة من أعمال  
غرناطة

ومن أعمال غرناطة قطر لوشة ، وبها معدن للفضة جيد ، ومنها أغنى لوشة أصل  
لسان الدين بن الخطيب ، وهذا القطر ضخيم ينضاف إليه من الحصون والقرى كثير ،  
وقاعدته لوشة ، بينها وبين غرناطة مرحلة ، وهى ذات أنهار وأشجار ، وهى على  
نهر غرناطة الشهير بشنبيل .

باغة

ومن أعمال غرناطة الكبار عمل باغة ، والعامّة يقولون بيعة ، وإذا نسبوا  
إليه قالوا بيغى ، وقاعدته باغة طيبة الزرع ، كثيرة الثمار ، غزيرة المياه ، ويجود  
فيها الزعفران .

وادی آش

ومن أعمال غرناطة وادى آش ، ويقال : وادى الأشات . وهى مدينة جليلة  
قد أهدت بها البساتين والأنهار ، وقد خص الله أهلها بالأدب وحب الشعر ،  
وفيها يقول أبو الحسن بن زرار :

وَادِى الْأَشَاتِ يَهْبِجُ وَجْدَى كَلَمًا أَذْكَرْتُ مَا أَفْضَتْ بِكَ النِّعْمَاءُ  
لِلَّهِ ظِلَّكَ وَالْهَجِيرُ مُسَلَّطٌ قَدْ بَرَدَتْ لَفْحَاتِهِ الْأَنْدَاءُ

والشمسُ ترغِبُ أنْ تَقُورَ بِأَحْطَاةٍ مِنْهُ فَتَطْرَفُ طَرَفَهَا الْأَفْيَاءُ  
وَالنَّهْرُ يَبْسُمُ بِالْحَبَابِ كَأَنَّهُ سِلَاحٌ نَصَتْهُ حَيَاةُ رَقَشَاءَ  
فَلِذَاكَ تَحْذَرُهُ الْفُصُونُ فِيْلَهَا أَبَدًا عَلَى جَنْبَانِهِ إِيْمَاءُ

ومن أعمال وادي آس حصن جليانة ، وهو كبير يُصَاغِي المَدَن ، وبه التفاح  
الجلياني الذي خص الله به ذلك الموضع ، يَجْمَعُ عَظَمَ الْحِجَمِ وَكَرَمَ الْجَوْهَرِ وَحِلَاوَةَ  
الطَّعْمِ وَذِكَاةَ الرَّائِحَةِ وَالنَّقَاءِ ، وَبَيْنَ الْحَصْنِ الْمَذْكُورِ وَوَادِي آس اثْنَا عَشَرَ مِيلًا .

ومن غرائب الأندلس أن به شجرتين من شجر القسطل ، وهما عظيمنتان  
جداً إحداهما بِسَنْدَوَادِي آس وَالْأُخْرَى بِيَشْرَةِ غَرْنَاطَةٍ ، فِي جَوْفِ كُلِّ وَاحِدَةٍ  
مِنْهُمَا حَائِثُكَ يَنْسُجُ الثِّيَابَ ، وَهَذَا أَمْرٌ مَشْهُورٌ قَالَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُزَيْيٍّ وَغَيْرُهُ .

وكانت البيرة هي المدينة قبل غَرْنَاطَةٍ ، فَلَمَّا بَنَى الصَّهْبَاجِيُّ مَدِينَةَ غَرْنَاطَةٍ  
وَقَصَبَتْهَا وَأَسْوَارَهَا انْتَقَلَ النَّاسُ إِلَيْهَا ، ثُمَّ زَادَ فِي عِمَارَتِهَا ابْنُهُ بَادِيسٌ بَعْدَهُ .

وذكر غير واحد أن في كورة سَرْقُسْطَةَ الْمَلِخِ الْأَنْدَرَانِي الْأَبْيَضِ الصَّافِي الْأَمْلَسِ  
الْخَالِصِ ، وَلَيْسَ فِي الْأَنْدَلُسِ مَوْضِعٌ فِيهِ مِثْلُ هَذَا الْمَلِخِ .

قال : وَسَرْقُسْطَةُ بَنَاهَا قَيْصَرُ مَلِكِ رُومَةٍ الَّذِي تَوَرَّخَ مِنْ مَدَّتِهِ مَدَّةَ الصَّفَرِ  
قَبْلَ مَوْلِدِ الْمَسِيحِ عَلَى نَبِينَا وَعَلَيْهِ وَعَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، وَتَقْسِيرُ  
اسْمِهَا قَصْرُ السَّيِّدِ ، لِأَنَّهُ اخْتَارَ ذَلِكَ الْمَكَانَ بِالْأَنْدَلُسِ .

وقيل : إِنْ مُوسَى بْنُ نُصَيْرٍ شَرِبَ مِنْ مَاءِ نَهْرِ جِلَقَ بِسَرْقُسْطَةِ فَاسْتَعْذَبَهُ ،  
وَحَكَّمَ أَنَّهُ لَمْ يَشْرَبْ بِالْأَنْدَلُسِ أَعْذَبَ مِنْهُ ، وَسَأَلَ عَنْ اسْمِهِ ، فَقِيلَ : جِلَقُ ، وَنَظَرَ إِلَى  
مَا عَلَيْهِ مِنَ الْبَسَاتِينِ فَشَبَّهَهَا بِغُوطَةِ جِلَقِ الشَّامِ ، وَقِيلَ : إِنَّمَا بَنَى الْإِسْكَندَرُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَبِمَدِينَةِ بَرْجَةِ (١) - وَهِيَ مِنْ أَعْمَالِ الْمَرْيَةِ - مَعْدِنُ الرِّصَاصِ ، وَهِيَ عَلَى وَادٍ

(١) قَالَ يَاقُوتُ : « بَرْجَةٌ : مَدِينَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْ أَعْمَالِ الْبِيرَةِ ، يَنْسَبُ إِلَيْهَا  
أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَذَائِي الْمَقْرِي ، قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ يَوْسُفُ  
بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْدَلِيُّ : هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى بَرْجَةِ بَلَدَةٍ مِنْ أَعْمَالِ الْمَرْيَةِ ، سَمِعَ مِنْ  
شَيْخِنَا أَبِي عَلِيٍّ وَقَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى أَصْحَابِ أَبِي عَمْرٍو عُثْمَانَ بْنِ سَعِيدٍ الدَّائِي الْمَقْرِي ،  
وَتُوفِيَ بِالْمَرْيَةِ سَنَةَ ٥٠٦ هـ » .

من غرائب  
الأندلس

مبهج يعرف بوادى عذراء ، وهو محقق بالأزهار والأشجار ، وتسمى برجة بهجة  
لبهجة منظرها ، وفيها يقول أبو الفضل بن شرف القيروانى رحمه الله تعالى :

رياضٌ تعشّقها سندسٌ      توشّت معاً طفئها بالزّهْرُ  
مدامعها فوق خدّى ربّا      لها نظرة فتنت من نظرُ  
وكُلُّ مكان بها جنّة      وكُلُّ طريق إليها سقرُ

وفى أيضاً قوله :

حُطّ الرّحال ببرجّه      وارْتَدّ لنفك بهجّه  
فى قلعة كساحٍ      ودوّحة مثل بجّه  
فحصّنها لك أمنٌ      ورؤسها لك فرجّه  
كل البلاد سواها      كعمرة وهى حجّه

وبالقة التين الذى يضرب المثل بحسنه ، ويحلب حتى للهند والصين ، وقيل :  
إنه ليس فى الدنيا مثله ، وفيه يقول أبو الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوى المالقي  
حسباً أنشده غير واحد منهم ابن سعيد :

مالقة حَيَّتْ ياتينها      القلْكُ من أجلك ياتينها  
نهى طيبى عنه فى عاتى      ما لطيبى عن حياتى نهى

وذيل عليه الإمام الخطيب أبو محمد عبد الوهاب المنشى بقوله :

وحصّ لا تنس لها تينها      واذكر مع التين زياتينها

وفى بعض النسخ :

لا تنس لأشيلية تينها      واذكر مع التين زياتينها

وهو نحو الأول ، لأن حصص هى إشبيلية ، لنزول أهل حصص من المشرق بها ،  
حسباً سند كره .

ونسب ابن جُزى فى ترتيبه لرحلة ابن بطوطة البتتين الأولين للخطيب أبى  
محمد عبد الوهاب المالقي ، والتذيل لقاضى الجماعة أبى عبد الله بن عبد الملك ، فالله أعلم .

وقال ابن بطوطة : وبما لقه يصنع الفخّار المذهب العجيب ، ويُجَلَّب منها إلى أقاصى البلاد ، ومسجدها كبير الساحة ، كثير البركة شهيرها ، وصحنه لا نظير له فى الحسن ، وفيه أشجار النارج البديعة ، انتهى .

وقال قبله : إن مالقة<sup>(١)</sup> إحدى قواعد الأندلس ، وبلادها الحسان ، جامعة بين مرافق البر والبحر ، كثيرة الخيرات والفواكه ، رأيت العنب يباع فى أسواقها بحساب ثمانية أرطال بدرهم صغير ، ورُمانها المرسى الياقوتى لا نظير له فى الدنيا ، وأما التين واللوز فيجلبان منها ومن أحوازها إلى بلاد المشرق والمغرب ، انتهى . وبكورة أشبونة المتصلة بشنترين معدن التبر ، وفيها غسل يجعل فى كيس كتان فلا يكون له رطوبة كأنه سكر ، ويوجد فى ريفها العنبر الذى لا يشبهه إلا الشحري .

ومن أشهر مدن الأندلس مدينة قرطبة<sup>(٢)</sup> - أعادها الله تعالى للإسلام! - وبها الجامع المشهور ، والقنطرة المعروفة بالجسر . وقد ذكر ابن حيان أنه بنى على أمر عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ،

(١) مالقة - بفتح اللام وإقاف - مدينة عامرة من مدن الأندلس ، سورها على شاطئ البحر بين الجزيرة الخضراء والمرية ، وقال الحميدى : هى على ساحل بحر الحجاز المعروف بالزقاق ، والقولان متقاربان ، وأصل وضعها قديم ، ثم عمرت بعد ، وكثر قصد المراكب والتجار إليها فتضاعفت عمارتها حتى صارت أرشدونة وغيرها من بلدان هذه الكورة كالبلدية لها .

(٢) قرطبة - بضم القاف وسكون الراء وضم الطاء وفتح الباء مخففة - مدينة عظيمة وسط بلاد الأندلس ، وكانت سريرا للملكها وقصبتها ، وبها كانت ملوك بنى أمية ومعدن الفضلاء ومنبع النبلاء من ذلك الصقع ، وبينها وبين البحر خمسة أيام ، وهى حصينة بسور من حجارة ، ولها بابان مشروعان فى نفس السور إلى طريق الوادى من الرصافة ، والرصافة مساكن أعلى البلد متصلة بأسافله من ريفها وأبنيتها مشتبكة محيطه من شرقيها وغربيها وشماليها وجنوبيها .

ونصه : وقام فيها بأعره على النهر الأعظم بدار مملكتها قرطبة الجسر الأكبر الذى ما يُعرف فى الدنيا مثله ، انتهى .

وفىها يقول بعض علماء الأندلس :

بأربعٍ فاقتِ الأمصارَ قرطبةً  
منهن قنطرة الوادى ، وجامعها  
هاتان ثنتان ، والزهراء ثالثة ،  
والعلم أعظم شىء ، وهُوراً بَعْها

وقال الحجارى فى «المسهب» : كانت قرطبة فى الدولة الروانية قبة الإسلام ، ومجتمع أعلام الأنام ، بها استقرّ سرير الخلافة الروانية ، وفيها تمحضت خلاصة القبائل المعدية واليمانية ، وإليها كانت الرّحلة فى الرواية إذ كانت مركز الكرماء ، ومعدن العلماء ، وهى من الأندلس بمنزلة الرأس من الجسد ، ونهرها من أحسن لأنهار ، مكنتفٌ بديباج المروج مطرز بالأزهار ، تصدّح فى جنباتها الأطيار ، وتنعر النواير ويَبْسُم الثّوار ، وقرطها الزاهرة والزهراء ، حاضرتاً الملك وأفقاه النعماء والسراء ، وإن كان قد أخنى عليها الزمان ، وغير بهجة أوجهها الحسان ، فتلك عادته وسلّ الخورتنى والسدير وعُمدان ، وقد أعذر بإنذاره إذ لم يزل ينادى بضُرُوفه لا أمان لا أمان ، وقد قال الشاعر :

وما زلت أسمعُ أنَّ الملو لك تبني على قدر أخطارها

وقال السلطان يعقوب المنصور ابن السلطان يوسف ابن السلطان عبد المؤمن ابن على لأحد رؤساء أجنادها : ما تقول فى قرطبة ؟ لحاطبه على ما يقتضيه كلامُ عامّة الأندلس بقوله : جوفها شِمام ، وغريها قَمَام ، وقبلتها مُدام ، والجنة هى والسلام يعنى بالشِمام جبال الورد ، ويعنى بالقمام ما يؤكل إشارة إلى محرث الكنبانية<sup>(١)</sup> ، ويعنى بالمدام النهر .

(١) كنبانية - بفتح الكاف ، وسكون النون ، بعدها باء موحدة ، وبعد الألف نون مكسورة ، فباء مثناة مخففة - ناحية بالأندلس قرب قرطبة ، ينسب إليها محمد بن قاسم بن محمد الأموى الجاحظى الكنبانى .

ولما قال والده السلطان يوسف بن عبد المؤمن لأبي عمران موسى بن سعيد العنسى : ما عندك في قرطبة ؟ قال له : ما كان لى أن أتكلم حتى أسمع مذهب أمير المؤمنين فيها ، فقال السلطان : إن ملوك بنى أمية حين اتخذوها حضرة مملكتهم لعلّى بصيرة ، الديار النفسحة الكبيرة ، والشوارع المتسعة ، والمباني الضخمة المشيدة ، والنهر الجارى ، والهواء المعتدل ، والخارج الناضر ، والمحرت العظيم ، والشعراء الكافية ، والتوسط بين شرق الأندلس وغربها ، قال : فقلت : ما أبقى لى أمير المؤمنين ما أقول .

قال ابن سعيد : ولأهلها رياسة ووقار ، لا تزال سمة العلم والملك متوارثة فيهم ، إلا أن عامتها أكثر الناس فضولا ، وأشدّهم تشغيبا ، ويضرب بهم المثل ما بين أهل الأندلس في القيام على الملوك ، والتشجيع على الولاية ، وقلة الرضا بأمورهم ، حتى إن السيد أبا يحيى أخا السلطان يعقوب المنصور قيل له لما انفصل عن ولايتها : كيف وجدت أهل قرطبة ؟ فقال : مثل الجمل ، إن خفت عنه الحمل صاح ، وإن أثقلتته صاح ، ما ندرى أين رضاهم فنقصده ، ولا أين سخطهم فنجتنبه ، وما سلط الله عليهم حجاج الفتنة حتى كان عامتها شرّاً من عامة العراق ، وإن العزل عنها لما قاسيته من أهلها عندى ولاية ، وإنى إن كلّفت العود إليها لقائل : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ، انتهى .

مفاضلة  
بين قرطبة  
وأشبيلية

وقال أبو الفضل التيفاشى : جرت مناظرة بين يدى ملك المغرب المنصور يعقوب بين الفقيه أبى الوليد بن رشد والرئيس أبى بكر بن زهر ، فقال ابن رشد لابن زهر فى تفضيل قرطبة : ما أدرى ما تقول ، غير أنه إذامات عالم بأشبيلية فأريد بيع كتبه حملت إلى قرطبة حتى تباع فيها ، وإن مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حملت إلى أشبيلية ، قال : وقرطبة أكثر بلاد الله كتباً ، انتهى .

وحكى الإمام ابن بشكّوآل عن الشيخ أبى بكر بن سعادة أنه دخل مدينة طليطلة مع أخيه على الشيخ الأستاذ أبى بكر الحزومى ، قال : فسألنا : من أين ؟ فقلنا :

من قرطبة ، فقال : متى عهدكما بها ؟ فقلنا : الآن وصلنا منها ، فقال : أقربا إلى أشم نسيم قرطبة ، فقر بنا منه ، فشم رأسي وقبله ، وقال لي : اكتب .

أقرطبةُ الغراء هل لي أوْبةٌ إليك ؟ وهل يدنو لنا ذلك العهد<sup>(١)</sup>

سقى الجانبَ الغربيَّ منك غمامةٌ وقعَ في ساحاتِ دوحاتِكَ الرعدُ<sup>(٢)</sup>

لياليك أسحارٌ ، وأرضك روضةٌ ، وتربُّك في استنساقيها عنبرٌ ورْدُ<sup>(٣)</sup>

وكتب الرئيس الكاتب أبو بكر بن القبطونية للعالم أبي الحسين بن سراج بقوله :

يا سيدي وأبي هوى وجلالة ورَسُولٌ ودَى إن طابت رسولا

عرجُ بقرطبةٍ إذا مُلغَتْها بأبي الحسين ونادِه تمويلا

واذا سَعِدَتْ بنظرةٍ من وجهه أهدِ السلامَ لكفه تقبِلا

واذكر له شوقٍ وشكرى مجلّا ولو استطعتُ شرحتهُ تفصيلا

بتحيةٍ تهدي إليه كأنما جرّت على زهر الرياض دُيولا

وفي باب اليهود بقرطبة يقول أبو عامر بن شهيد<sup>(٤)</sup> :

لقد أطلعوا عند باب اليهود دبدرًا أبا الحسن أن يُكسَفَا

تراه اليهودُ على بابها أميرًا فتحسبه يُوسُفَا

واستقبحوا قولهم « باب اليهود » فقالوا « باب الهدى » وسند ذكر قرطبة والزهاء

والزاهرة ومسجدها في الباب المنفرد بها إن شاء الله تعالى ، وكذلك القنطرة .

(١) الأوبة - بفتح الهمزة وسكون الواو - الرجوع ، تقول : آب فلان يؤوب

أوبا وأوبة ومآبا ، تريد رجع يرجع رجوعا .

(٢) قعقع : صوت ، والدوحات : جمع دوحة - بفتح فسكون - وهى الشجرة

العظيمة ذات الظل .

(٣) عنبر ورد : أى ذو رائحة عطرية وعرف طيب .

(٤) أبو عامر : اسمه أحمد ، ولد فى سنة ٣٨٢ وتوفى فى سنة ٤٢٦ من الهجرة

ومن أعظم مدن الأندلس إشبيلية<sup>(١)</sup> - قال الشنقى: من محاسنها اعتدال الهواء ، وحسن المبنى ، ونهرها الأعظم الذى يصعد المدّ فيه اثنين وسبعين ميلا ثم يحسر ، وفيه يقول ابن سقر :

شَقَّ النسيمُ عليه جَبَبَ قميصه فانسابَ من شَطِيئِهِ يطلبُ ثَارَهُ  
فتضاحكتْ وُرُقُ الحُمامِ بدَوْحِها هُزْأً فضَمَّ من الحياءِ إزارَهُ

وقيل لأحد من رأى مصر والشام : أيهما رأيت أحسن ؟ أهذان أم إشبيلية ؟ فقال بعد تفضيل إشبيلية : شَرَفُها غابة بلا أسد ، ونهرها نيل بلا تمساح ، انتهى ويقال : ان الذى بنى إشبيلية اسمه تولىس ، وإنه أول من سمى قيصر ، وإنه لما دخل الأندلس أعجب بساحاتها وطيب أرضها وجبلها المعروف بالشرَف ، فردد على النهر الأعظم مكاناً ، وأقام فيه المدينة ، وأحرق عليها بأسوار من صخر صلد ، وبنى فى وسط المدينة قسبتين بديعتى الشأن تعرفان بالأخوين ، وجعلها أم قواعد الأندلس ، واشتق لها اسما من رومية ، ومن اسمه ، فسماها رومية تولىس ، انتهى .

وقد تقدّم شىء من هذا .

وكان الأولون من ملوك الأعاجم يتداولون بسُكناهم أربعة بلاد من بلاد الأندلس : إشبيلية ، وقرطبة ، وقرمونة ، وطليطلة ، ويقسمون أزمانهم على الكينونة بها<sup>(٢)</sup> .

(١) إشبيلية - بكسر الهمزة ، وسكون الشين ، بعدها ياء مكسورة فياء فلام مكسورة فياء مفتوحة مخففة - قال ياقوت : « مدينة كبيرة عظيمة ، وليس بالأندلس أعظم منها ، وتسمى حمص أيضا ، وبها قاعدة ملك الأندلس وسريه ، وبها كان بنو عباد ، ولقاهم بها خربت قرطبة ، وعملها متصل بعمل لبلة ، وهى غربى قرطبة بينهما ثلاثون فرسخا » اهـ .

(٢) الكينونة بها : أراد المقام والوجود فى هذه البلدان .

مدينة إشبيلية  
ووصفها  
ومشاهدها



وأما شَرْفُ إشبيلية<sup>(١)</sup> فهو شريف البقعة ، كريم التربة ، دائم الخضرة ،  
فرسخ في فرسخ طولاً وعرضاً ، لا تكاد تُشْمِسُ فيه بقعة لانتفاف زيتونه .

واعلم أن إشبيلية لها كُورٌ جليلة ، ومدن كثيرة ، وحصون شريفة ، وهي من  
الكور المجندة ، نزلها جند حمص ولواؤهم في الميمنة بعد لواء جند دمشق ، وانتهت  
جَبَاية إشبيلية أيام الحكم بن هشام إلى خمسة وثلاثين ألف دينار ومائة دينار .

وفي إقليم طائفة من أقاليم إشبيلية وجدت صورة جارية من مرمر معها صبي ،  
وكان حية تريده ، لم يسمع في الأخبار ولا رُئِيَ في الآثار صورة أبدع منها ،  
جعلت في بعض الحمامات وتعشقها جماعة من العوام .

وفي كورة ماردة حصنٌ شنت أفرج في غاية الارتفاع ، لا يعلوه طائر البتة  
لا نسر ولا غيره .

ومن عجائب الأندلس البلاط الأوسط من مسجد جامع أقيش ، فإن طول  
كل جائزة منه مائة شبر وأحد عشر شبراً ، وهي مربعة منحوتة مستوية الأطراف  
وقال بعض من وصف إشبيلية : إنها مدينة عامرة على ضفة النهر الكبير  
المعروف بنهر قرطبة ، وعليه جسر مربوط بالسفن ، وبها أسواق قائمة ، وتجارات  
راجحة ، وأهلها ذوو أموال عظيمة ، وأكثر متاجرهم الزيت ، وهو يشتمل على  
كثير من إقليم الشَّرَف ، وإقليم الشرف على تل عال من تراب أحمر مسافته  
أربعون ميلاً في مثلها ، يمشى به السائر في ظل الزيتون والتين ، ولها - فيما ذكر

(١) أصل الشرف - بفتح الشين والراء جميعاً - المكان العالي ، وقد سمعوا  
أما كن بقينها شرفاً ، من ذلك الشرف اسم لقلعة حصينة قرب زيد من بلاد اليمن ،  
ومن ذلك الشرف اسم لمكان من سواد إشبيلية ، وهو المقصود هنا ، وقال سعد  
الخير : « الشرف بلد بجذاء إشبيلية يحتوي على قرى كثيرة عليه أشجار الزيتون ،  
وإذا أراد أهل الأندلس الافتخار قالوا : الشرف تاجها ، لكثرة خيرها » اهـ .

بعضُ الناس - قُرَى كثيرة ، وكل قرية عامرة بالأسواق والديار الحسنة والحمامات وغيرها من المرافق .

وقال صاحب منهاج الفكر ، عند ذكر إشبيلية : وهذه المدينة من أحسن مدن الدنيا ، وبأهلها يضرب المثل في الخُلاعة<sup>(١)</sup> ، وانتهاز فرصة الزمان الساعة بعد الساعة ، ويعينهم على ذلك وادئها القرج ، ونادئها البهج ، وهذا الوادى يأتيها من قرطبة ، ويجزر في كل يوم ، ولها جبل الشَّرَف ، وهو تراب أحمر طوله من الشمال إلى الجنوب أربعون ميلا ، وعرضه من المشرق إلى المغرب اثنا عشر ميلا ، يشتمل على مائتين وعشرين قرية ، قد التحفت بأشجار الزيتون واشتملت ، انتهى .

ولكورة باجة من الكور الغربية التي كانت من أعمال إشبيلية أيام بنى عباد خاصة في دباغة الأديم وصناعة الكتان ، وفيها معدن فضة ، وبها ولد المعتمد بن عباد ، وهي متصلة بكورة ماردة .

ولجبل طارق حوز قصب السبق بنسبته إلى طارق مولى موسى بن نصير ، جبل طارق إذ كان أول ما حل به مع الساميين من بلاد الأندلس عند الفتح ، ولذا شهر بجبل الفتح ، وهو مقابل الجزيرة الخضراء ، وقد تجون البحر هنالك مستديرا حتى صار مكان هذا الجبل كالناظر للجزيرة الخضراء ، وفيه يقول مطرّف شاعر غرناطة :

وَأَقْوَدَ قَدْ أَتَقَى عَلَى الْبَحْرِ مَتْنَهُ فَأَصْبَحَ عَنْ قُودِ الْجِبَالِ بِمَعَزِلِ<sup>(٢)</sup>

يُعْرِضُ نَحْوَ الْأَفْقِ وَجْهًا كَأَنَّمَا تَرَاقِبُ عَيْنَاهُ كَوَاكِبَ مَنْزِلِ

وإذا أقبل عليه المسافرون من جهة سَبْتَةَ في البحر بان كأنه سرج ، قال أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد : أقبلت عليه مرة مع والدى فنظرنا إليه على تلك الصفة ، فقال والدى : أجز :

(١) الخلاعة : اللهو والمجون والاستخفاف والتهتك ، وألا تنبأى فيما تصنع .

(٢) الأقود : أراد به الجبل الطويل ، والقود - بضم القاف - جمع أقود ،

وبمعزل : مكان ناء بعيد .

انظر إلى جَبَلِ الْفَتْحِ رَاكِباً مَثْنٌ لُجٍّ (١)

فقلت :

وقد تَفَتَّحَ مَثَلُ الْأَفْنَانِ فِي شَكْلِ سَرَجٍ

وأما جزيرة طريف فليست بجزيرة ، وإنما سميت بذلك الجزيرة التي أمامها في البحر مثل الجزيرة الخضراء ، وطريف المنسوبة إليه بَرَبْرَى من موالى موسى بن نُصَيْر ، ويقال : إن موسى بعثه قبل طارق في أربعمائة رجل ، فنزل بهذه الجزيرة في رمضان سنة إحدى وتسعين ، وبعده دخل طارق ، والله أعلم . ومن أعظم كور الأندلس كورة طَلَيْطَلَة ، وهي من متوسط الأندلس ، وكانت دار مملكة بنى ذى النُّون من ملوك الطوائف ، وكان ابتداء ملكهم صدرَ المائة الخامسة ، وسماها قيصر بلسانه بزليطلة ، وتأويل ذلك : أنت فارح ، فعرَّبتها العرب وقالت : طليطلة ، وكانوا يسمونها وجهاتها في دولة بنى أمية بالشعر الأذن ، ويسمون سَرَقُسْطَة وجهاتها بالشعر الأعلى ، وتسمى طليطلة مدينة الأملاك لأنها فيما يقال ملكها اثنان وسبعون إنسانا ، ودخلها سليمان بن داود عليهما السلام وعيسى بن مريم ، وذو القرنين ، وفيها وجد طارق مائدة سليمان ، وكانت من ذخائر إشبان ملك الروم الذي بنى إشبيلية ، أخذها من بيت المقدس كما مر وقومت هذه المائدة عند الوليد بن عبد الملك بمائة ألف دينار ، وقيل : إنها كانت من زمرد أخضر ، ويقال : إنها الآن برومة ، والله أعلم بذلك .

كورة طليطلة  
ووصفها  
ومشاهدها

ووجد طارق بطليطلة ذخائر عظيمة ، منها مائة وسبعون تاجا من الدر والياقوت والأحجار النفيسة ، وإيوان ممتلئ من أواني الذهب والفضة ، وهو كبير ، حتى قيل : إن الخيل تلعب فيه فرسانها برماحهم لوسعه ، وقد قيل : إن أواني المائدة من الذهب

(١) المثنى : الظهر ، واللج - بضم اللام - جمع لجة ، وهي معظم ماء البحر .

(٢) الأفنان : جمع فنن - بفتح الفاء والنون - وهو العنق .

وصحافها من اليشم والجزع<sup>(١)</sup> ، وذكروا فيها غير هذا مما لا يكاد يصدق الناظر فيه .  
وبطليطة بساتين محدقة ، وأنهار مخترقة ، ورياض وجنان ، وفواكه حسان ،  
مختلفة الطعوم والألوان ، ولها من جميع جهاتها أقاليم رفيعة ، ورساتيق مريضة ، وضياع  
بديعة ، وقلاع منيعة ، وبالجملة فحاسنها كثيرة ، ولعلنا نلّم ببعض منزهاتها فيما يأتي  
من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وطليطة قاعدة ملك القوطيين ، وهى مُطلة على نهر تاجه<sup>(٢)</sup> ، وعليه كانت القنطرة  
التي يعجز الواصفون عن وصفها ، وكانت على قوُس واحد تكفه فرجتان من كل جانب  
وطول القنطرة ثلثمائة باع ، وعرضها ثمانون باعا ، وخربت أيام الأمير محمد لما عصى  
عليه أهلها فغزاهم ، واحتال في هدمها ، وفي ذلك يقول الحكيم عباس بن فرناس :  
أُنْحَتْ طَلِيْطَةُ مُعْطَاةً      من أهلها في قبضة الصقر  
تركت بلا أهل تؤهلها      مهجورة الأكناف كالقبر  
ما كان يُبْقِي الله قنطرة      نصبت لمل كتاب الكفر  
وسياتى بعض أخبار طليطة .

مدينة المرية  
ووصفها  
ومشاهدها

ومن مشهور مدن الأندلس الميرية ، وهى على ساحل البحر ، ولها القلعة المنبئة  
المعروفة بقلعة خيران ، بناها عبد الرحمن الناصر ، وعظمت في دولة المنصور بن أبى  
عامر ، وولى عليها مولاه خيران ، فسببت القلعة إليه ، وبها من صنعة الديباج ما تفوق  
به على سائر البلاد ، وفيها دار الصناعة ، وتشتمل كورتها على معدن الحديد والرخام ،  
ومن أبوابها باب العقاب عليه صورة عقاب من حجر قديم عجيب المنظر .

(١) اليشم - بالتحريك - حجر يشبه الزبرجد ، والجزع - بالفتح - خرزيمان  
فيه يياض وسواد تشبه به العيون .

(٢) وقع في ب ، ز « نهر باجة » محرفا ، وتصويبه عن الروض ، قال : « تاجه  
نهر عظيم يشق طليطة قصبة الأندلس في الزمان الأقدم ، يخرج من بلاد الجلالة ،  
ويصب في البحر الرومى ، وهو نهر موصوف من أنهار العالم ، وعليه - على بعد من  
طليطة - قنطرة عظيمة بنتها ملوك سالفه ، وهى من البنيان الموصوف » اهـ .

وقال بعضهم : كان بالمرية نسج طُرُز الحرير ثمانمائة نَوَل ، والحَلال النفيسة والديباج الفاخر ألف نَوَل ، والأسقلاطون كذلك ، واللباب الجرجانية كذلك ، وللأصفهانية مثل ذلك ، والعنابي والمعاجر المدهشة والستور المكحلة ، ويُصنع بها من صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج ما لا يوصف ، وفاكهة المرية يقصر عنها الوصف حسنا ، وساحلها أفضل السواحل ، وبها قصور الملوك القديمة الغريبة العجيبة ، وقد ألف فيها أبو جعفر بن حاتمة تاريخا حافلا سماه بـ «مزية المرية» ، على غيرها من البلاد الأندلسية» في مجلد نخم تركته من جملة كتبي بالمغرب ، والله سبحانه المسؤول في جمع الشمل ، فله الأمر من بعد ومن قَبْل .

وودى المرية طوله أربعون ميلا في مثلها كلها باسنتين بهجة ، وجنات نضرة ، وأنهار مطردة ، وطيور مغردة .

قال بعضهم : ولم يكن في بلاد الأندلس أكثر مالا من أهل المرية ، ولا أعظم متاجر وذخائر ، وكان بها من الحمامات والقنادق نحو الألف وهى بين الجبلين بينهما خندق معمور ، وعلى الجبل الواحد قصبتها المشهورة بالحصانة ، وعلى الآخر رِبَضُهَا <sup>(١)</sup> ، والسور محيط بالمدينة والربض ، وغربها رِبَضٌ لها آخر يسمى ربض الحوض ذو قنادق وحمامات وخنادق وصناعات ، وقد استدار بها من كل جهة حصون مرتفعة ، وأحجار أولية ، وكأتما غر بلت أرضها من التراب ، ولها مدن وضياع عامرة متصلة الأنهار ، انتهى .

وقال ابن اليسع ، عند ذكره مدينة شنترة : إن من خواصها أن القمح والشعير يزرعان فيها ويحصدان عند مضى أربعين يوما من زراعته ، وإن التفاح فيها دور كل واحدة ثلاثة أشبار وأكثر ، قال لى أبو عبد الله الباكورى ، وكان ثقة :

مدينة شنترة

(١) قال في الروض : «وعليها سور حصين منيع بناء أمير المؤمنين عبد الرحمن ، وعلى ربضها المعروف بالمصلى سور تراب بناء خيران العامرى ، وكان قد وصل إلى هذا الربض ماء العين التى هناك ، وأجراه فى ساقية ، ثم وصله محمد بن صمادج إلى ساقية عند جامعها داخل المدينة ، واستطرد منه » اهـ .

أبصرت عند المعتمد بن عباد رجلا من أهل شنترة أهدى إليه أربعا من التفاح ما يُقِلُّ الحامل على رأسه غيرها ، دور كل واحدة خمسة أشبار ، وذكر الرجل بحضرة ابن عباد أن المعتاد عندهم أقل من هذا ، فإذا أرادوا أن يجيء بهذا العظم وهذا القدر قطعوا أصلها وأبقوا منه عشرا أو أقل وجعلوا تحتها دعامات من الخشب ، انتهى .

وبحصن شَنَسَ على مرحلة من المرية التوت الكثير ، وفيها الحرير والقرمز ، ويعرف واديها بوادي طبرنش .

وبغربي مالقة عمل سبيل ، وهو عمل عظيم كثير الضياع ، وفيه جبل سبيل لا يرى نجم سبيل بالأندلس إلا منه .

ومن كور الأندلس الشرقية تدمير ، وتسمى مصر أيضا لكثرة شبهها بها ، لأن لها أرضا يسيح عليها نهر في وقت مخصوص من السنة ، ثم ينضب عنها ، فتزرع كاتزرع أرض مصر ، وصارت القصبة بعد تدمير مَرَسِيَّة ، وتسمى البستان ، لكثرة جناتها المحيطة بها ، ولها نهر يصب في قليها .

واعلم أن جزيرة الأندلس - أعادها الله للإسلام ! - مشتملة على موسطة وشرق ، وغرب .

فالموسطة فيها من القواعد المصرة التي كل مدينة منها مملكة مستقلة لها أعمال نخام وأقطار متسعة : قرطبة ، وطليلة ، وجيان ، وغرناطة ، والمرية ، ومالقة : فمن أعمال قرطبة إستجة وبلكونة وقبرة ورندة وغافق والمدور وأسطبة وبيانة والبسانة والقصير<sup>(١)</sup> وغيرها ، ومن أعمال طليطلة وادي الحجاره وقلعة رياح

(١) لم يذكر صاحب الروض القصير ولا أسطبة ولا بسانة أصلا ، ولا بلكونة ولا المدور استقلالا ، ولعل أسطبة ههنا محرف عن « إستجة » فقد ذكرها في الروض وقال « بين القبلة والغرب من قرطبة بينهما مرحلة كاملة » اهـ .

وطلمنكة وغيرها ، ومن أعمال جَيَّان أَبْدَة و بَيَّاسَة وَقَسَطَلَة وغيرها ، ومن أعمال غرناطة وادى آش والمنكب ولَوْشَة وغيرها ، ومن أعمال المرية أَنْدَرَشْ<sup>(١)</sup> وغيرها ، ومن أعمال مَائِقَة بَلَشْ<sup>(٢)</sup> والحامة وغيرها ، و بِلَشْ من القواكه ما بمالقة ، وبالحامة العين الحارة على ضفة واديهما .

وأما شرق الأندلس ففيه من القواعد : مُرْسِيَة ، و بَلَنْسِيَة ، ودانية ، والسهلة ، والثغر الأعلى : فمن أعمال مُرْسِيَة أوريولة والقنت ولورقة وغير ذلك ، ومن أعمال بلنسية شاطبة التي يضرب بحسبها المثل ويعمل بها الورق الذي لانظيره له وجزيرة شَقْر وغير ذلك ، وأما دانية فهي شهيرة ولها أعمال ، وأما السهلة فإنها متوسطة بين بلنسية وسَرَقُطَة ولذا عدّها بعضهم من كور الثغر الأعلى ولها مدن وحصون ، ومن أعمال الثغر الأعلى : سرقطة وهي أم ذلك الثغر ، وكورة لاردة ، وقلعة رباح ، وتسمى بالبيضاء ، وكورة تُطِيلَة ، ومدينتها طرسونة ، وكورة وَشَقَة ، ومدينتها تمريط ، وكورة مدينة سالم ، وكورة قلعة أيوب ، ومدينتها بَلْيَا نَة ، وكورة برطانيه ، وكورة باروشة .

وأما غرب الأندلس ففيه : إشبيلية ، وماردة ، وأشبونة ، وشَلْب : فمن أعمال إشبيلية شَرِيش والخضراء وَلَبْلَه وغيرها ، ومن أعمال ماردة بَطْلَيْوْس وبابرة وغيرها ، ومن أعمال أشبونة شَنْتَرَيْن وغيرها ، ومن أعمال شَلْب رية وغيرها .

وأما الجزر البحرية بالأندلس فمنها جزيرة قادس ، وهي من أعمال إشبيلية ، وقال ابن سعيد : إنها من كورة شَرِيش ، ولا منافاة لأن شريشا من أعمال إشبيلية

الجزائر  
البحرية  
بالأندلس

(١) أَنْدَرَشْ - بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الدال والراء - مدينة من أئزه البلدان ، وفيها يقول أبو الحجاج بن عتبة الإشبيلي الطيب :

لله أَنْدَرَشْ ، لقد حازت على حسن تتيه به علي البلدان  
النهر منساب سرت خلجانه في الروض بين أزهار الكتان  
فكأعما انساب هناك أراقم قد عدن راجعة عن الشعبان

(٢) لم يذكر صاحب الروض ولا البكري بلش ، وذكره ياقوت ولم يوضحه

كلمر، قال : ويبد صم قادس مفتاح ، ولما ثار بقادس ابن أخت القائد أبي عبد الله بن ميمون - وهو على بن عيسى قائد البحر بها - ظن أن تحت الصم مالا فهدمه فلم يجد شيئا، انتهى ، وهى - أعنى جزيرة قادس - فى البحر المحيط وفى المحيط الجزائر الخالدات السبع ، وهى غربى مدينة سلاتلوح للناظر فى اليوم الصاحى الخالى الجو من الأبحر الغليظة ، وفيها سبعة أصنام على أمثال الآدميين ، تشير أن لا عبور ولا مسلك وراءها، وفيه بجهة الشمال جزائر السعادات ، وفيها من المدن والقرى ما لا يحصى ، ومنها يخرج قوم يقال لهم الجوس على دين النصارى : أولها جزيرة برطانية ، وهى بوسط البحر المحيط بأقصى شمال الأندلس ، ولا جبال فيها ، ولا عيون ، وإنما يشربون من ماء المطر ، ويزرعون عليه .

جزيرة  
شلطيش

قال ابن سعيد : وفيه جزيرة شلطيش<sup>(١)</sup> ، وهى أهلة وفيها مدينة ، وبحرها كثير السمك ، ومنها يحمل مملحا إلى إشبيلية ، وهى من كورة لبلة مضافة إلى عمل أونبة ، انتهى .

قرطاجنة

وقال بعضهم ، لما أجرى ذكر قرطاجنة من بلاد الأندلس : إن الزرع فى بعض أقطارها يكتفى بمطرة واحدة ، وبها أقواس من الحجارة المقربصة ، وفيها من التصاوير والتماثيل وأشكال الناس وصور الحيوانات ما يحير البصر والبصيرة ، ومن أعجب بنائها الدواميس ، وهى أربعة وعشرون على صف واحد من حجارة مقربصة ، طول كل داموس مائة وثلاثون خطوة فى عرض ستين خطوة ، وارتفاع كل واحد أكثر من مائتى ذراع ، بين كل داموسين أنقاب محكمة تتصل فيها المياه من بعضها إلى بعض فى العلو الشاهق بهندسة عجيبة وإحكام بديع ، انتهى .

(١) فى الروض « شلطيش : بالأندلس بقرب مدينة لبلة ، وهى جزيرة ، لاسور لها ولا حظيرة ، إنما هى بنيان متصل بعضه ببعض ، وبها دار صناعة الحديد الذى يعجز عن صنعه أهل البلاد لجفائه ، وهى صنعة المراسى التى ترسو بها السفن ، وقد تغلب عليها الجوس مرات ، ويحيط بجزيرة شلطيش البحر من كل ناحية » اهـ .



قلت : أظن هذا غلطاً ؛ فإن قَرطاجنة التي بهذه الصفة قرطاجنة إفريقية ، لاقرطاجنة الأندلس ، والله أعلم .

وقال صاحب مناهج الفكر ، عندما ذكر قَرطاجنة : وهي على البحر الرومي مدينة قديمة بقي منها آثار لها فخص طوله ستة أيام وعرضه يومان معمور بالقرى ، انتهى .

وذكر قبل ذلك في لُورقة أن بناحيها يوجد حجر اللازورد ، وفي البحر الشامي الخارج من المحيط جزيرتي مَيُورقة ومَنُورقة ، وبينهما خمسون ميلاً ، وجزيرة مَيُورقة مسافة يوم ، بها مدينة حسنة ، وتدخلها ساقية جارية على الدوام ، وفيها يقول ابن الأَبَّانة :

بَلَدَ أَعَارَتْهُ الْحَمَامَةُ طَوْقَهَا      وَكَسَاهُ حُلَّةَ رَيْشِهِ الطَّائِوسُ <sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّهَا الْأَنْهَارُ فِيهِ مُدَامَةٌ      وَكَأَنَّ سَاحَاتِ الدِّيارِ كَوْسُ <sup>(٢)</sup>

وقال يخاطب ملكها ذلك الوقت :

وَعَمَرْتَ بِالْإِحْسَانِ أَرْضَ مَيُورِقَةٍ      وَبَنَيْتَ بَالِمَ بَيْنِهِ الْإِسْكَندَرُ

وجزيرة يابسة .

واستقصاء ما يتعلق بهذا الفصل يطول ، ولو تتبع لكان تأليفاً مستقلاً ، وما أحسن قول ابن خفاجة :

إِنِّ لِلْجَنَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ      مُجْتَلَى حُسْنٍ وَرِيَاءِ نَفْسٍ  
فَسَنَّا صُبْحَتِهَا مِنْ شَنْبٍ      وَدُجَى لَيْلَتِهَا مِنْ لَعَسٍ  
وَإِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ صَبَاً      صَحْتُ وَاشَوْقِي إِلَى الْأَنْدَلُسِ

(١) تسمى الحمامة « المطوقة » لما يحيط برقبته من الريش . وقد سماها هذا الريش طوقاً .

(٢) سبق إلى هذا المعنى وأجاد عبد الله بن المعتز العباسي حيث يقول :

روضة من قرقف أنهارها      وغناء الورق فيها في ارتفاع  
لا تلم أغصانها إن رقصت      فهي ما بين شراب وسماع

وقال بعضهم في طليطلة :

زادت طليطلة على ما حدثوا      بلدٌ عليه نَصْرَةٌ ونعيمٌ  
اللهَ رَيْنَه فوشَّحَ خَصْرَه      نهرُ الجَرَّةِ والغصونُ نجومُ

خطاب يتضمن  
مناظرة بين  
بلاد الأندلس

ولا حرج أن أوردنا هنا ما خاطب به أديب الأندلس أبو بحر صفوان بن إدريس الأمير عبد الرحمن ابن السلطان يوسف بن عبد المؤمن بن علي ، فإنه مناسب ، ونصه : مولاي ، أمتع الله ببقائك الزمانَ وأبناءه ، كما ضم على حبك أحناءهم وأحناءه <sup>(١)</sup> ، وأوصل لك ماشئت من المن والأمان ، كما نظم قلاند فرك على لَبَّة الدهر نظمَ الجُمان <sup>(٢)</sup> ، فإنك الملك الهمام ، والقمر التمام ، أيامك غرر وخجول ، وفريدٌ بهاؤها في صفحات الدهر يجول ، ألبست الرعية برود التامين ، فتنافست فيك من نفيس ثمين ، وتلقت دَعَوَات خُلْدك لها باليمين ، فكم للناس ، من أمن بك وإيناس ، وللأيام ، من لَوْعَة فيك وهيام ، وللأقطار ، من ثَبَاتات لديك وأوطار ، وللبلاد ، من قراع على تملكك لها وجلاد ، يتمنون شَخْصك الكريم على الله ويقترحون ، ويغتبقون في رياض ذكرك العاطر بمدام حبك ويصطبحون ، كل حزب بما لديهم فرحون ، محبةً من الله ألقاها لك حتى على الجماد ، ونَصْرًا مؤزرا تنطق به أسنة السيوف على أفواه الأنجاد ، ومن أسرَّ سريرة ألبسه الله رداءها ، ومن طوى حسن نية ختم الله له بالجميل إعادتها وإبداءها ، ومن قدّم صالحا فلا بد أن يوازيه ، ومن يفعل الخير لا يعدم جَوَازيه <sup>(٣)</sup> ، ولما تخاضمت فيك من الأندلس الأمصار ، وطال بها الوقوف على حبك والاقتصار ، كلها يُفصِّح قولاً ، ويقول : أنا أحق وأولى ، ويصيح إلى إجابة دعوته ويصغي ، ويتلو إذا

(١) الأحناء : الصدور ، واحدها حنو .

(٢) اللبة - بفتح اللام وتشديد الباء - النحر ، واللجين - بضم اللام - الفضة

(٣) جَوَازيه : جمع جازية ، وهي المكافأة على الشيء ، وقد أخذ هذا من قول الشاعر :

من يفعل الخير لا يعدم جَوَازيه      لا يذهب العرف بين الله والناس

بُشِّرَ بِكَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِي ، تَمَرَّتْ حَصُ غِيظًا<sup>(١)</sup> ، وكادت تفيض فيظًا ، وقالت :  
 ما لهم يزيدون وينقصون ، ويطمعون ويمحسون ، إن يتبعون إلا الظنَّ وإن  
 هم إلا يخترُصون ، أَلْهَمَ السَّهْمُ الْأَسَدَ ، وَالسَّاعِدُ الْأَشَدَّ ، وَالنَّهْرُ الَّذِي يَتَعَاقَبُ  
 عَلَيْهِ الْجُزُرُ وَالْمَدَّ ، أَنَا مِصْرُ الْأَنْدَلُسِ وَالنَّيْلُ نَهْرِي ، وَسَمَائِي التَّائِسُ وَالنَّجُومُ  
 زَهْرِي ، إِنْ تَجَارَيْتُمْ فِي ذَلِكَ الشَّرَفِ ، فَحَسْبِي أَنْ أَفِيضَ فِي ذَلِكَ الشَّرَفِ<sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ  
 تَبَجَّحْتُمْ بِأَشْرَفِ اللَّبُوسِ ، فَأَيُّ إِزَارٍ اشْتَمَلْتُمُوهُ كَسْتَنْبُوسِ ، لِي مَا شِئْتُ مِنْ  
 أُنْبِيَةِ رِحَابٍ ، وَرَوْضِي يَسْتَفْنِي بِنُضْرَتِهِ عَنِ السَّحَابِ ، قَدْ مَلَأْتُ زَهْرَاتِي وَهَادَا  
 وَنَجَادَا ، وَتَوَشَّحَ سَيْفُ نَهْرِي بِحَدَائِقِي نِجَادَا ، فَأَنَا أَوْلَاكُمْ بِسَيِّدِنَا الْهَمَامِ وَأَحَقُّ ،  
 الْآنَ حَصَّصَ الْحَقَّ<sup>(٣)</sup> .

فَنظَرْتُهَا قَرْطَبَةً شَرَزْرَا ، وَقَالَتْ : لَقَدْ كَثُرَتْ تَرَزْرَا<sup>(٤)</sup> ، وَبَذَرْتُ فِي الصَّخْرِ  
 الْأَصْمِ بَرَا ، كَلَامُ الْعِدَى ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ<sup>(٥)</sup> ، وَأَنَّى لِلْإِيضَاحِ وَالْبَيَانِ ، مَتَى اسْتَحَالَ  
 الْمُسْتَقْبَحُ مُسْتَحْسَنًا ، وَمَنْ أَوْدَعَ أَجْفَانِ الْمُهْجُورِ وَسَنَا ، أَفَنَزِيٍّ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ  
 فَرَأَاهُ حَسَنًا ، يَعْجَبُ لِمَا كَرَّ تَقَدَّمَ عَلَى الْأُسْنَةِ ، وَلِلْأَثَارِ تَفَضَّلَ عَلَى الْأَعْنَةِ ، إِنْ  
 ادْعَيْتُمْ سَبْقًا ، فَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى ، لِي الْبَيْتُ الْمَطْهَرُ الشَّرِيفُ ، وَالْأَسْمُ الَّذِي  
 ضَرَبَ عَلَيْهِ رِوَاقُهُ التَّعْرِيفُ ، فِي بَقِيَعِي مَحَلِّ الرِّجَالِ الْأَفَاضِلِ ، فَلْيَرْغَمْ أَنْفَ  
 الْمُنَاضِلِ ، وَفِي جَامِعِي مَشَاهِدُ لَيْلَةِ الْقَدْرِ ، فَحَسْبِي مِنْ نَبَاهَةِ الْقَدْرِ ، فَمَا لِأَحَدٍ أَنْ  
 يَسْتَأْثِرَ عَلَى بَهَذَا السَّيِّدِ الْأَعْلَى ، وَلَا أَرْضَى لَهُ أَنْ يُوْطَى غَيْرَ تَرَابِي نَعْلَا ، فَأَقْرِئُوا لِي

(١) هكذا في ب ، ز ، والمشهور في مثل هذا أن يقال « تميزت غيظًا » ومنه  
 ماورد في الكتاب الكريم في صفة جهنم : ( تكاد تميز من الغيظ كلما ألقى فيها فوج  
 سألهم خزنتها ألم بأتكم نذير ) ومعنى « تميز من الغيظ » تتمزق بسبب غيظها  
 (٢) الشرف الأول : رفعة القدر وعلو المنزلة ، والشرف الثاني : مكان قد سبق  
 ذكره ( ص ١٥٠ من هذا الجزء )

(٣) حصص الحق : ظهر ووضح (٤) أى صيرت القليل كثيرا

(٥) هذا من قول المتنبي من قصيدة يمدح فيها كافورا الإخشيدى :

ولله سر في علاك ، وإنما كلام العدى ضرب من الهذيان

بالأبوة ، وانتقادوا الى على حكم النبوة ، ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة ، وكفوا عن تباريكم<sup>(١)</sup> ، ذلكم خير لكم عند باريكم .

فقال غرناطة : لى العقل<sup>(٢)</sup> الذى يتمتع ساكنه من النجوم ، ولا تجرى إلا تحت حياذ الغيث السجوم ، فلا يلحقنى من مُعاند صرر ولا حيف ، ولا يهتدى إلى خيال طارق ولا طيف ، فاستسلموا قولاً وفعلاً ، فقد أفلح اليوم من استعلى ، لى بطاح تقلدت من جدولها أسلاكاً ، وأطلعت كواكب زهرها فعاتت أفلاكاً ، ومياه تسيل على أعطافى كأدمع العشاق ، وبرد نسيم يردد ماء المستجير بالانشاق ، فحسنى لا يطعم فيه ولا يحتال ، فدعونى فكل ذات ذيل تحتال ، فأنا أولى بهذا السيد الأعدل ، وما لى به من عوض ولا بدل ، ولم لا يعطف على عنان مجده ويثني ، وإن أنشد يوماً فيأى يعنى :

بلاد بها عقى الشباب تسمى وأول أرض مس جلدى ثرابها  
فالكم تعززون لخرى وتنتمون<sup>(٣)</sup> ، وتتأخرون فى ميدانى وتقدمون ، تبرؤا إلى مما تزعمون ، ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون .

فقال مائقة : أتركونى بينكم هملاً ، ولم تعطونى فى سيدنا أملاً ، ولم لى البحر العجاج ، والسبل الفجاج ، والجنات الأثيرة ، والقواكه الكثيرة ، لى من البهجة ما تستغنى به الحما عن الهديل ، ولا تجنح الأنفس الرقاق الحواشى إلى تعويض عنه ولا تبديل ، فما لى لا أعطى فى نادىكم كلاماً ، ولا أنشر فى جيش فخاركم أعلاماً ؟

فكان الأمصار نظرتها ازدراء ، فلم ترحلديثها فى ميدان الذكر إجراء ، لأنها موطن لا يحل منه بطائل ، ونظن البلاد تأولت فيها قول القائل :  
إذا نطق السفية فلا تجبه<sup>(٤)</sup> فخر من إجابته الشكوت

(١) تباريكم : مباراة بعضكم بعضاً ، والمباراة : أن تعارض غيرك وتعمل مثل فعله ليظهر القلب لأحدكما .

(٢) العقل : أراد الحصن (٣) اعترى : انتسب ، وكذلك انتمى

فَقَالَتْ مُرْسِيَّةُ : أَمَامِي تَتَعَاطَوْنَ الْفَخْرَ ، وَبِحُضْرَةِ الدَّرِ تَتَفَقُّونَ الصَّخْرَ <sup>(١)</sup> ؟  
 إِنْ عُدَّتِ الْمَفَاخِرُ ، فَلَیْ مِنْهَا الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ ، أَيْنَ أَوْشَأَلَكُمْ مِنْ بَحْرِي <sup>(٢)</sup> ، وَخَرَزَكُمْ  
 مِنْ لَوْلُو نَحْرِي ، وَجَعَجَعْتُمْ مِنْ نَفَثَاتِ سِحْرِي <sup>(٣)</sup> ؟ فَلَی الرُّوضُ النَّضِيرُ ، وَالْمُرَأَى  
 الَّذِي مَالَهُ مِنْ نَظِيرٍ ، وَرَتَقَانِي الَّتِي سَارَ مَثَلُهَا فِي الْآفَاقِ ، وَتَبَرَّقَ وَجْهُ جَمَالِهَا بِغُرَّةِ  
 الْإِصْفَاقِ ، فَمِنْ دَوَّحَاتٍ ، كَمْ لَهَا مِنْ بَكُورٍ وَرَوَّحَاتٍ ، وَمِنْ أَرْجَاءَ ، إِلَيْهَا تَمُدُّ أَيْدِي  
 الرِّجَاءِ ، فَأَبْنَأِي فِيهِ فِي الْجَنَّةِ الدُّنْيَوِيَّةِ مُودَعُونَ ، يَتَنَعَّمُونَ فِيهَا بِأَيْدِيهِمْ وَيَدْعُونَ <sup>(٤)</sup> ،  
 وَلَهُمْ فِيهَا مَا تَشْتَبِي أَنْفُسُهُمْ وَلَهُمْ فِيهَا مَا يَدْعُونَ ، فَاثْقَادُوا لِأَمْرِي ، وَحَازِدُوا  
 اصْطِلَاءَ جَهَنَّمَ ، وَخَلَّوْا بَيْنِي وَبَيْنَ سَيِّدِنَا أَبِي زَيْدٍ ، وَإِلَّا ضَرَبْتُكُمْ ضَرْبَ زَيْدٍ <sup>(٥)</sup> ،  
 فَأَنَا أَوَّلًا كَمْ يَهْذَأُ الْمَلِكُ الْمُسْتَأَثِّرُ بِالْعَظِيمِ ، وَمَا يُقَلِّقُهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ .

فَقَالَتْ بَلَنْسِيَّةُ : فِيمَ الْجِدَالِ وَالْقِرَاعِ ؟ وَعَلَامَ الْإِسْتِهَامِ وَالْإِقْتِرَاعِ ؟ وَإِلَامَ  
 التَّعْرِيزِ وَالتَّصْرِيحِ ؟ وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ ، أَنَا أَحْزَمُهُ مِنْ دُونِكُمْ ،  
 فَأَحْمَدُوا نَارِي تَحْرُكُكُمْ وَهَدُونَكُمْ ، فَلَی الْحَاسِنُ الشَّائِخَةُ الْأَعْلَامُ ، وَالْجَنَاتُ الَّتِي  
 تُلْقِي إِلَيْهَا الْآفَاقُ يَدَ الْإِسْتِسْلَامِ ، وَبِرُصَافَتِي وَجِسْرِي أَعَارِضُ مَدِينَةَ السَّلَامِ ،  
 فَأَجْمَعُوا عَلَى الْإِقْتِيَادِ لِي وَالسَّلَامِ ، وَإِلَّا فَعَضُّوا بَنَانًا ، وَاقْرَعُوا أَسْنَانًا ، فَأَنَا حَيْثُ  
 لَا تَذْكُرُونَ وَأَنَا ، وَمَوْلَانَا لَا يَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السَّفَهَاءُ مِنَّا .

(١) تَتَفَقُّونَ الصَّخْرَ : تَرْجُوْنَهُ وَتَحَاوِلُونَ أَنْ يَصِيرَ نَافِقًا رَاجِحًا .

(٢) الْأَوْشَالُ : جَمْعُ وَشَلٍ - بَفَتْحِ الْوَاوِ وَالشَّيْنِ جَمِيعًا - وَهُوَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ

(٣) أَصْلُ الْجَعَجَعَةِ صَوْتُ الرَّحَى ، وَرَادِيهَا الْكَلَامُ الَّذِي لَا طَائِلَ تَحْتَهُ ، وَالنَّفَثَاتُ :

جَمْعُ نَفْثَةٍ ، وَهِيَ كَلَامٌ يَتْلُوهُ السَّاحِرُ عَلَى خَيْطٍ وَيَتَفَلَّعُ مَعَهُ بِرِيقِهِ ، وَكَلِمَا قُضِيَ شَيْئًا مِنْ  
 الْكَلَامِ عَقْدَ عَقْدَةٍ ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : ( وَمِنْ شَرِّ النَّفَثَاتِ فِي الْعَقْدِ ) وَتَطْلُقُ  
 النَّفَثَاتُ عَلَى الْكَلَامِ الْبَلِيغِ الَّذِي يَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ

(٤) يَدْعُونَ : يَتَرَكُونَ ، وَالْمَشْهُورُ أَنَّ مَاضِي هَذَا الْفِعْلِ مَهْجُورٌ فِي الْإِسْتِعْمَالِ

(٥) أَرَادَ زَيْدًا الَّذِي يَذْكُرُهُ النُّحَاةُ فِي أَمْنَتِهِمْ وَيَجْعَلُونَهُ دَائِمًا ضَارِبًا ، وَيَجْعَلُونَ

مَعَهُ عَمْرًا مَضْرُوبًا ، فَتَرَاهُمْ يَقُولُونَ « ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا » وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

فعند ذلك ارتمت جَمْرَةٌ تُدْمِرُ بالشرار ، واشتدَّت أسهُمُها لنحور الشرار ،  
وقالت : عِشْ رَجَبًا ، تَرَّ عَجَبًا ، أبعد العصيان والعقوق ، تَهَيَّأَنَّ لِرُتَبِ ذَوِي  
الحقوق ؟ هذه سماء الفخر فمن صَمَّمَكَ <sup>(١)</sup> أن تعرجي ، ليس بعُشْكَ فادرجي ، لك  
الْوَصَبُ والخَبْلُ <sup>(٢)</sup> ، الآف وقد عَصَيْتَ قَبْلَ ، أيتها الصانعة الفاعلة ، من أدراك  
أن تضربي وما أنت فاعلة <sup>(٣)</sup> ؟ ما الذي يُجَدِّيك الروضُ والزَّهْرُ ؟ أم ما يفيدك الجدول  
والنهر ؟ وهل يُصْلِحُ العطار ما أفسد الدهر <sup>(٤)</sup> ؟ هل أنت إلا مَحَطُّ رحل النفاق ،  
ومنزَلُ مَالِسُوقِ الخصب فيه من نفاق ؟ ذَرَاكَ لا يكتحل الطرف فيه بهجوع ،  
وَقِرَاكَ لا يَسْمُن ولا يغني من جوع ، فالأم تبرز الإماء في منصة العقائل ؟ ولكن  
ذكرى قول القائل <sup>(٥)</sup> :

بَلَنَسِيَّةٌ يَبْنِي عَنِ الْقَلْبِ سَلْوَةً      فَإِنَّكَ رَوْضٌ لَا أَحِنَّ لَزَهْرِكَ

(١) وقع في ب ، ز « ضمك » بغير نون

(٢) الوصب : التعب ، والعذاب الشديد ، والخبل : الجنون ، والفساد .

(٣) « الفاعلة » الأول يريد به الفاجرة ، ويقولون « فلان فاعل تارك »  
يريدون أنه كثير الذنوب ، و « فاعلة » الثاني من اصطلاح النحاة ، ومعناه الذي  
أحدث الفعل

(٤) هذا مثل أجراه المولدون ، يضرب لمن شوهه الكبر وغير محاسنه وأظهر  
في وجهه التجاعيد ونحوها ، وهو يحاول أن يعيد لوجهه نضارته بالأصباغ وألوان  
التحاسين ، وفي ذلك يقول الشاعر :

عجوز تمت أن تكون فتية      وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر  
تروح إلى العطار تبغى صلاحها      وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر

(٥) سيزكرها المؤلف في ( ص ١٦٧ ) وينسبهما إلى أبي عبد الله بن عياش ،  
وينسبهما ياقوت لابن حريق

وَكَيْفَ يَحِبُّ الْمَرْءُ دَارًا تَقَسَّمتْ عَلَى صَارِمَى جُوعٍ وَفِتْنَةٍ مُشْرِكَ (١)  
 بَيِّدَ أَنَّى أَسْأَلَ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُوقِدَ مِنْ تَوْفِيقِكَ مَاخِذَ ، وَيُسِيلَ مِنْ تَسْدِيدِكَ  
 مَاخِذَ ، وَلَا يُطِيلَ عَلَيْكَ فِي الْجَهَالَةِ الْأَمَدَ ، وَيُجْعَلَ مَصَائِبَ أَعْدَائِهِ مِنْ فَوَائِدِهِ ، وَيُمْكِنَ حُسَامَهُ  
 مِنْ رِقَابِ الْمُشَغَّبِينَ ، وَيُبْقِيَهُ وَحِيدًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ، وَيَصِلَ لَهُ  
 تَأْيِيدًا وَتَأْيِيدًا ، وَيُمَهِّدَ لَهُ الْأَيَّامَ حَتَّى تَكُونَ الْأَحْرَارَ لِعَبِيدِ عَبِيدِهِ ، وَيَمْدَ  
 عَلَى الدُّنْيَا بِسَاطِ سَعْدِهِ ، وَيَهَبَهُ مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ :

آمِينَ آمِينَ لَا أَرْضَى بِوَاحِدَةٍ حَتَّى أَضِيفَ إِلَيْهَا أَلْفَ آمِينَا  
 ثُمَّ السَّلَامُ الَّذِي يَتَأَنَّقُ عَبَقًا وَنَشْرًا ، وَيَتَأَلَّقُ رَوْثًا وَبِشْرًا ، عَلَى حَضْرَتِهِم  
 الْعَالِيَةِ ، وَمَطَالَعِ أَنْوَارِهِمُ السَّنِيَةِ الْجَلِيلَةِ ، وَرَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَبَرَكَاتِهِ ، انْتَهَى .

ولما أَلَمَ الرَّحَّالَةُ ابْنُ بَطْوُطَةَ فِي رَحْلَتِهِ بِدُخُولِهِ بِلَادَ الْأَنْدَلُسِ - أَعَادَهَا اللَّهُ  
 تَعَالَى لِلْإِسْلَامِ ! - قَالَ : فَوَصَلْتُ إِلَى بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ - حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى ! - حَيْثُ  
 الْأَجْرُ مَوْفُورٌ لِلسَّاكِنِ ، وَالثَّوَابُ مَذْخُورٌ لِلْمَقِيمِ وَالظَّاعِنِ ، إِلَى أَنْ قَالَ عِنْدَ ذِكْرِهِ  
 غَرْنَاطَةَ مَانَصَهُ : قَاعِدَةُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَعُرُوسُ مَدِينِهَا ، وَخَارِجُهَا لَا نَظِيرَ لَهُ  
 فِي الدُّنْيَا ، وَهُوَ مَسِيرَةُ أَرْبَعِينَ مِيلًا ، يَخْتَرِقُهُ نَهْرُ شِنْغِيلِ الْمَشْهُورِ ، وَسِوَاهُ مِنَ الْأَمْهَارِ  
 الْكَثِيرَةِ ، وَالْبَسَاتِينِ الْجَلِيلَةِ ، وَالْجَنَّاتِ وَالرِّيَاضَاتِ وَالْقُصُورِ ، وَالْكُرُومِ الْمُحْدَقَةِ  
 بِهَا مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ، وَمِنْ عَجِيبِ مَوَاضِعِهَا عَيْنُ الدَّمْعِ ، وَهُوَ جَبَلٌ فِيهِ الرِّيَاضَاتُ  
 وَالْبَسَاتِينُ ، لَا مِثْلَ لَهُ بِسِوَاهَا ، انْتَهَى .

ابن بطوطة  
يصف غرناطة

وَقَالَ الشَّقَنْدِيُّ : غَرْنَاطَةُ دِمَشْقُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَمَسَرَّحُ الْأَبْصَارِ ، وَمَطْمَحُ  
 الْأَنْفُسِ ، وَلَمْ تَخُلْ مِنْ أَشْرَافٍ أَمْثَلِ ، وَعُلَمَاءٍ أَكْبَرَ ، وَشُعْرَاءٍ أَفْضَلَ ، وَلَوْلَمْ  
 يَكُنْ بِهَا إِلَّا مَخْصَبُ اللَّهِ تَعَالَى بِهِ مِنْ كَوْنِهَا قَدْ تَبَعَّ فِيهَا النِّسَاءُ الشَّوَاعِرَ كَنْزُ هَوْنٍ

الشقندي  
يصف غرناطة

القلعية<sup>(١)</sup> والرَّكُونِيَّة وغيرها ، وناهيك بهما في الظَّرْف والأدب ، انتهى .

ولبعضهم يتشوق إلى غِرْنَاة فيما ذكره بعض المؤرخين ، والصواب أن  
الآيات قيلت في قُرْطُبَة كما مر<sup>(٢)</sup> ، والله أعلم .

أَغْرَنَاةُ الْغُرَّاءِ هَلْ لِي أَوْبَةٌ      إِلَيْكَ ؟ وَهَلْ يَدْنُو لَنَا ذَلِكَ الْعَهْدُ ؟  
سَقَى الْجَانِبَ الْغَرْبِيَّ مِنْكَ غَمَامَةٌ      وَقَعَّعَ فِي سَاحَاتِ رَوْضَتِكَ الرَّعْدُ ؟  
لِيَا لِيكَ أَسْحَارُ ، وَأَرْضُكَ جَنَّةٌ ،      وَتُرْبُكَ فِي اسْتِنشَاقِهَا عَنَبٌ وَرْدُ  
وقال ابن مالك الرُّعَيْنِي :

رَعَى اللَّهُ بِالْجَمْرَاءِ عَيْشًا قَطَعَتْهُ      ذَهَبَتْ بِهِ لِلْأَنْسِ ، وَاللَّيْلُ قَدْ ذَهَبَ  
تَرَى الْأَرْضَ مِنْهَا فَضَةً فَإِذَا اكْتَسَتْ      بِشَمْسِ الضُّحَى عَادَتْ سَبِيكُهَا ذَهَبَ  
وهو القائل :

لَا تَنْظُرُوا أَنْ شَوْقِي سَحَا      بَعْدَكُمْ أَوْ أَنْ دُمْعِي جَمَا  
كَيْفَ أَسْلَوْعَنْ أَنْاسٍ مِثْلَهُمْ      قَلَّ أَنْ تُبْصِرَ عَيْنِي أَحَدًا  
وغرناطة من أحسن بلاد الأندلس ، وتسمى بدمشق الأندلس ، لأنها أشبه

(١) القلعية : المنسوبة إلى القلعة - بفتح القاف وسكون اللام - وفي الأندلس إقليم يسمى القلعة ، وهو من كورة قبرة ، قال ياقوت « وأنا أظن الرصاص القلعي إليها ينسب ، لأنه من الأندلس يجلب ، فيكون منسوباً إليها أو إلى غيرها مما يسمى بالقلعة هناك » اهـ . وفي الأندلس مدينة تسمى « قلعة أيوب » وهي مدينة عظيمة جميلة القدر بالأندلس بالثغر ، وكذا ينسب إليها فيقال « ثغري » وهي من أعمال سرقسطة ، بقعتها كثيرة الأشجار والأنهار والمزارع ، ولها عدة حصون ، وبالقرب منها مدينة لبلة .

(٢) سبقت هذه الآيات في ( ص ١٤٨ ) من هذا الجزء .



شيء بها ، وَيَشُقُّهَا نهر حدره <sup>(١)</sup> ، وَيُطِلُّ عَلَيْهَا الجبل المسمى بِشَئِيرِ الذِي لَا يَزُولُ التَّلَاجُ عنه شتاءً وصيفاً ، وَيَجْمَدُ عَلَيْهِ حتى يصير كالْحَجَرِ الصَّالِدِ ، وفي أعلاه الأزاهر الكثيرة ، وأجناسُ الأفاويه الرفيعة ، ونزل بها أهلُ دمشق لَمَّا جَاءُوا إلى الأندلس لأجل الشبه المذكور ، وقرى غَرْنَاطَة - فيما ذكر بعض المتأخرين - مائتان وسبعون قرية .

ابن جزى  
يصف غرناطة  
وقال ابن جُزَيٍّ مرتب رحلة ابن بطوطة ، بعد ذكر كلامه ، ما نصه : قال ابن جزى : لولا خشية أن أنسبَ إلى العصبية لأطلت القول في وصف غَرْنَاطَة ، فقد وجدت مكانه ، ولكنَّ ما اشتهر كاشتهارها لا معنى لإطالة القول فيه ، ولله درشيخنا أبي بكر ابن محمد بن شيرين السبتي نزِيل غَرْنَاطَة حيث يقول :

رَعَى اللهُ مِنْ غَرْنَاطَة مُتَبَوِّأً      يَسُرُّ حَزِينًا أَوْ يُجِيرُ طَرِيدًا <sup>(٢)</sup>  
تَبَرَّمَ مِنْهَا صَاحِبِي عِنْدَ مَا رَأَى      مَسَارِحَهَا بِالتَّلَاجِ عُذْنَ جَلِيدًا  
هِيَ التَّغَرُّصَانُ اللهُ مِنْ أَهْلَتُ بِهِ      وَمَا خَيْرُ ثَغْرِ لَا يَكُونُ بَرُّودًا؟!

وقال ابن سعيد عندما أجرى ذكر قرية نارجة - وهي قرية كبيرة تضاهي المدن ، قد أهدقت بها البساتين ، ولها نهر يفتن الناظرين ، وهي من أعمال مالقة - : إنه اجتاز مرة عليها مع والده أبي عمران موسى ، وكان ذلك زمانَ صباغة الحرير

(١) ضبط اسم هذا النهر في الروض ضبط قلم بفتح الحاء وتشديد الدال مفتوحة . وقال في وصف غرناطة : « إغرناطة : مدينة بالأندلس ، بينها وبين وادي آش أربعون ميلا ، وهي من مدن إلبيرة ، وهي محدثة من أيام الثوار بالأندلس ، وإنما كانت المدينة المقصودة إلبيرة ، فخلت وانتقل أهلها منها إلى غرناطة ، ومندنها وحصن أسوارها ، وبني قصبتها حبوس الصنهاجي ، ثم خلفه ابنه باديس بن حبوس ، فكملت في أيامه ، وعمرت إلى الآن ، ويشقها نهر حدره ، وبينها وبين إلبيرة ستة أميال ، وتعرف بإغرناطة اليهود ، لأن نازليها كانوا يهود - إلخ » .

(٢) المتبوأ : مكان النزول والإقامة ، وفي القرآن الكريم : ( أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتا ) .

عندهم ، وقد ضربوا في بطن الوادى بين مقطعاته خيما ، وبعضهم يغنى ويطرب ،  
وسألوا : بم يعرف ذلك الموضع ؟ فقالوا : الطراز ، فقال والدى : اسم طابق مسماه ،  
ولفظ وافق معناه .

وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

ثم قال أجز : بنارِجَةٍ حيث الطراز المنعم<sup>(١)</sup>

فقلت : أَقِمْ فَوْقَ نَهْرٍ ثَغْرُهُ يَتَبَسَّمُ

فقال : وَسَمْعُكَ نَحْوَ الْهَاتِفَاتِ فَإِنِهَا<sup>(٢)</sup>

فقلت : لَمَّا أَبْصَرْتَ مِنْ بَهْجَةٍ تَتَرَنَّمُ

فقال : أَيَا جَنَّةِ الْقِرْدُوسِ لَسْتُ بِأَدَمَ

فقلت : فَلَا يَكُ حَظِّي مِنْ جَنَّاكَ التَّنْدُمُ

فقال : يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَزُورَكَ مِثْلَ مَا

فقلت : يَزُورُ خَيَالٍ مِنْ سُلَيْمَى مُسَلَّمُ

فقال : فَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيَ الْخِيَارَ لَمَّا عَدْتُ<sup>(٣)</sup>

فقلت : مَحَلَّكَ لِي عَيْنٌ بِمَرَاكِ تَنْعَمُ

فقال : بِحَيْثُ الصَّبَا وَالطَّلِ مِنْ نَفْسَاتِهَا

فقلت : وَقْتُ لَسَعِ رَوْضٍ فِيهِ لِلنَّهْرِ أَرْقَمُ<sup>(٤)</sup>

فقال : فَوَا أَسْفَى إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي عَوْدَةً

(١) أراد هنا من الطراز بساط الطبيعة الذى نشرته على أرضها من الزروع

والرياحين ، وأراد بالمنعم الموشى بالزهر ونحوه

(٢) الهاتفات : جمع هاتفة ، وأراد بها الحمام التى تغرد وترجع

(٣) عدت : جاوزت ، يريد لما فارقتك ولبقيت فى ذراك أنعم بك

(٤) الأرقم : الحية ، شبه تجمع ماء النهر بظهر الحية الرقطاء ، وهو تشبيه

كثير الورد فى كلامهم

فقلت : فكن مالكا إني عليك مُتَمِّمٌ<sup>(١)</sup>  
 فقال : فأحسب هذا آخر العهد بيننا  
 فقلت : وقد يلحظ الرحمن شوق فيرحم  
 فقال : سلام لا يزال مرددا  
 فقلت : عليك ولا زالت بك السحب تسجم

وقال ابن سعيد : إن كورة بلنسية من شرق الأندلس ينبت بها الزعفران ،  
 وتعرف بمدينة التراب ، وبها كثرى تسمى الأرزة في قدر حبة العنب ، قد جمع  
 مع حلاوة الطعم ذكاء الرائحة ، إذا دخل دارا عُرف بريحه ، ويقال : إن ضوء  
 بلنسية يزيد على ضوء سائر بلاد الأندلس ، وبها منارة ومسارح ، ومن أبدعها  
 وأشهرها الرصافة ومُنية ابن أبي عامر .

ابن سعيد  
 يصف بلنسية

وقال الشرف أبو جعفر بن مسعدة الغرناطي من أبيات فيها :  
 هي الفردوس في الدنيا جمالا      لساكنها وكارها البعوض  
 وقال بعضهم فيها :

ضاقَتْ بلنسية بي      وذاد عني غوضي  
 رقصُ البراغيث فيها      على غناء البعوض

وفيه لابن الرقاق البلنسي .

بلنسية - إذا كرت فيها      وفي آياتها - أسنى البلاد  
 وأعظم شاهدي منها عليها      وأن جمالها للعين بادي  
 كسأها ربها ديباج حسن      لها علمان من بحر ووادي

وقال ابن سعيد أيضاً : أنشدني والدي قال : أنشدني مروان بن عبد الله

(١) أشار إلى متم بن نويرة ، الذي ظلي بكى أخاه مالك بن نويرة الذي قتله خالد

ابن عبد العزيز ملك بلنسية لنفسه بمرآة كش قوله (١) :

كَانَ بِلَنَسِيَّةٍ كَاعِبٌ وَمَلْبَسُهَا سُنْدُسٌ أَخْضَرُ (٢)

إِذَا جِئْتَهَا سَتَرَتْ نَفْسَهَا بِأَكْمَامٍ فَهِيَ لَا تَظْهَرُ

وأما قول أبي عبد الله بن عياش « بلنسية بينى - اليتين » وقد سبقا (٣) فقال

ابن سعيد : إن ذلك حيث صارت ثغراً يُصَابِحُهَا الْعَدُوُّ وَيَمَاسِيهَا ، انتهى

وقال أبو الحسن بن حريق يجاوب ابن عياش :

بِلَنَسِيَّةٍ قَرَارَةٌ كُلِّ حُسْنٍ حَدِيثٌ صَحَّ فِي شَرْقٍ وَغَرْبٍ

فَإِنْ قَالُوا مَحَلُّ غَلَاءٍ سِعْرِ وَمَسْقُطٌ دِيْمَتِي طَعْنٍ وَضَرْبٍ

فَقُلْ هِيَ جَنَّةٌ حَفَّتْ رُبَاهَا بِمَكْرُوهَيْنِ مِنْ جُوعٍ وَحَرْبٍ (٤)

وقال الرُّصَافِي فِي رُصَاقِهَا :

وَلَا كَالرُّصَافَةِ مِنْ مَنْزِلٍ سَقَمَتْهُ السَّحَابُ صَوْبَ الْوَلَى (٥)

أَحِنُّ إِلَيْهَا وَمَنْ لِي بِهَا وَأَيُّ السَّرِيِّ مِنَ الْمُوصِلِي (٦)

وقال ابن سعيد : وبرُصَافَةِ بِلَنَسِيَّةٍ مَنَاطِرُ وَبَسَاتِينُ وَمِيَاهُ ، وَلَا نَعْلَمُ

فِي الْأَنْدَلُسِ مَا يَسْمَى بِهَذَا الْأَسْمِ إِلَّا هَذِهِ وَرُصَافَةُ قُرْطُبَةٍ ، انتهى .

ومن أعمال بِلَنَسِيَّةٍ قَرْيَةُ الْمُنَصَفِ الَّتِي مِنْهَا الْفَقِيهُ الزَّاهِدُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُنَصْفِي

(١) هَذَانِ الْبَيْتَانِ يَنْسَبَانِ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ الزُّقَاقِ فِي وَصْفِ بِلَنَسِيَّةٍ ،

وَمِنْ نَسَبِهِمَا إِلَيْهِ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ

(٢) فِي يَاقُوتَ « وَمَلْبَسُهَا السُّنْدُسُ الْأَخْضَرُ » وَالْكَاعِبُ : الْفَتَاةُ الَّتِي بَرَزَتْ نَهْدَاهَا

(٣) انْظُرْهَا فِي ( ص ١٦٣ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ )

(٤) أَخَذَ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ مِنْ حَدِيثٍ يَرَوِي عَنْ النَّبِيِّ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ ،

وَهُوَ « حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحَفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ »

(٥) الْوَلَى - بَفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ - هُوَ الْمَطَرُ يَأْتِي بَعْدَ مَطَرِ

(٦) السَّرِيِّ : اسْمُ أَبِي الْحَسَنِ السَّرِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ السَّرِيِّ ، الْكَنْدِيُّ ، الرَّفَاءُ ،

أَحَدُ شُعَرَاءِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ

وقبره كان بسبته يزار ، رحمه الله تعالى ! ومن نظمه :

قَالَتْ لِي النَفْسُ أَتَاكَ الرَّدَى وَأَنْتَ فِي بَحْرِ الْخَطَايَا مُقِيمٌ  
فَمَا دَخَرْتَ الزَّادَ ، قُلْتَ : اقْصِرِي هَلْ يُحْمَلُ الزَّادُ لِدَارِ الْكَرِيمِ

ومن عمل بِلَنْسِيَّةَ قرية بطرنة ، وهي التي كانت فيها الواقعة المشهورة للنصارى على المسلمين ، وفيها يقول أبو إسحاق بن يعلى الطرسوني :

لَبِسُوا الْحَدِيدَ إِلَى الْوَعَى وَلَبِسْتُمْ حُلَلَ الْحَرِيرِ عَلَيْكُمْ أَلْوَانَا  
مَا كَانَ أَقْبَحَهُمْ وَأَحْسَنَكُمْ بَهَا لَوْ لَمْ يَكُنْ بِيْطْرَنَةٍ مَا كَانَ

ومن عمل بِلَنْسِيَّةَ متيطة التي نسب إليها جماعة من العلماء والأدباء .

ومن عمل بِلَنْسِيَّةَ مدينة أُنْدَة التي في جَبَلِهَا معدن الحديد ، وأما رُنْدَة - بالراء - فهي في متوسط الأندلس ، ولها حصن يعرف بأُنْدَة أيضاً .

وفي إشبيلية - أعادها الله ! - من المتفرجات والمتنزهات كثير ، ومن ذلك مدينة طَرِيَّانَة ، فإنها من مدن إشبيلية ومتنزهاتها ، وكذلك تَبْطَل ، فقد ذكر ابن سعيد جزيرة تَبْطَل في المتفرجات .

وقال أبو عمران موسى بن سعيد في جوابه لأبي يحيى صاحب سبته لما استوزره مستنصر بني عبد المؤمن ، وكتب إلى المذكور يرغبه في النقلة عن الأندلس إلى مَرَّاكش ، مانصَّ محلَّ الحاجة منه : وأما ما ذكر سيدي من التخيير بين ترك الأندلس وبين الوصول إلى حضرة مراکش ، فكفى الفهم العالي من الإشارة قولُ القائل :

وَالْعِزَّ مَحْمُودٌ وَمُلْتَمَسٌ وَالْأَدَهَ مَا كَانَ فِي الْوَطَنِ

فإذا نلت بك السماء في تلك الحضرة ، فعلى مَنْ أسود فيها ؟ ومن ذا أضاهى بها ؟  
لَارَقَتْ بِي هِمَّةٌ إِنْ لَمْ أَكُنْ فَيْكَ قَدْ أَمَلْتُ كُلَّ الْأَمَلِ

وبعد هذا ، فكيف أفارق الأندلس وقد علم سيدي أنها جنة الدنيا بما حبَّها

الله به من اعتدال الهواء ، وعدوبة الماء ، وكثافة الأفياء <sup>(١)</sup> ، وأن الإنسان لا يبرح فيها بين قرة عين وقرار نفس :

هِيَ الْأَرْضُ لَا وِرْدَ لَهَا مُكَدَّرٌ وَلَا طَلَّ مَقْصُورٌ وَلَا رَوْضٌ مُجْدِبٌ  
أَفْقُ صَقِيلٌ ، وَبَسَاطٌ مُدْبِجٌ ، وَمَاءٌ سَائِحٌ ، وَطَائِرٌ مَتْرَمٌ لَبِيلٌ ، وَكَيْفٌ يَعْدِلُ الْأَدِيبُ  
عَنْ أَرْضٍ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ ، فَيَا سَمَوُّ أَلِ الْوَفَاءِ <sup>(٢)</sup> ، وَيَا حَاتِمَ السَّمَاحِ <sup>(٣)</sup> ، وَيَا جَذِيمَةَ  
الصِّفَاءِ <sup>(٤)</sup> ، كَمَلَّ لِمَنْ أَمْلَكَ النِّعْمَةَ بَتْرَكَهُ فِي مَوْطِنِهِ ، غَيْرَ مُكْدِرٍ لَخَاطَرِهِ بِالتَّحْرُكِ مِنْ  
مَعْدِنِهِ ، مُتَلَفِتًا إِلَى قَوْلِ الْقَائِلِ :

وَسَوَّلَتْ لِي نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا      وَالْمَاءُ فِي الْمَزْنِ أَصْفَى مِنْهُ فِي الْغُدْرِ <sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ أَغْنَاهُ اهْتِمَامُ مُؤْمَلِهِ عَنْ ارْتِيَادِ الْمُرَادِ ، وَبَلَّغَهُ دُونَ أَنْ يَشْدَ قَتَبًا وَلَا أَنْ يُنْضِي  
عَيْسًا غَايَةَ الْمُرَادِ ، أَنْشَدَ نَاجِحَ الْمَرْغُوبِ ، بِالْغِ الْمَطْلُوبِ :  
وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَبْلَ رَائِدًا      كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَبْلِ  
وَرَبُّ قَائِلٍ إِذَا سَمِعَ هَذَا التَّبَسُّطَ عَلَى الْأَمَانِي « مَالَهُ تَشْطُطُ ، وَعَدَلَ عَنْ سَبِيلِ  
التَّأْدَبِ وَتَبَسُّطَ » وَلَا جَوَابَ عِنْدِي إِلَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :

فَهَذِهِ خُطَّةٌ      مَازَلْتُ أَرْقُبُهَا      فَالْيَوْمَ أَبْسُطُ آمَالِي وَأَخْتَكِمُ  
وَمَالِي لَا أَنْشُدَ مَقَالَهَ الْمُتَنَبِّي فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

(١) الأفياء : جمع فيء ، وهو الظل

(٢) السموأل : هو ابن عاديء اليهودي ، مضرب المثل في الوفاء والحفاظ

(٣) حاتم : أراد به أباسفانة حاتما الطائي ، مضرب المثل في الجود والكرم

(٤) جذيمة : أراد به جذيمة الأبرش أحد ملوك العرب ، وكان قد اتخذ له نديمين  
يشاربانه ويسامرانه ، وضرب باجماعهما المثل ، وذكرتهما الشعراء في أشعارها ، فمن  
ذلك قول متمم بن نويرة في بعض مرثيته لآخيه مالك :

وَكُنَّا كَنَدِمَانِي جَذِيمَةَ حَقْبَةٍ      مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ نَقْطَعَهَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا      لَطَوُلِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

(٥) المزن: السحاب ، والغدر: جمع غدير ، وهو القطعة من الماء يغادرها السيل

وَمَنْ كُنْتَ بَحْرًا لَهُ يَأْتِي لَمْ يَقْبَلِ الدَّرَّ إِلَّا كِبَارًا

انتهى المقصود منه .

وقال الحجارى : إن مدينة شَرِيشَ بنت إشبيلية ، وواديها ابن واديها ، ما أشبه سعدى بسعدى ، وهى مدينة جليلة ضخمة الأسواق ، لأهلها هم ، وظرف فى اللباس ، وإظهار الرفاهية ، وتخلق بالآداب ، ولا تكاد ترى بها إلا عاشقاً أو معشوقاً ، ولها من الفواكه ما يعم ويفضل ، ومما اختصت به إحسان الصنعة فى المجنات ، وطيبُ جنبها يعين على ذلك ، ويقول أهل الأندلس : من دخل شريش ولم يأكل بها المجنات فهو محروم ، انتهى .

الحجارى  
يصف شريش

والمجنات : نوع من القطائف يضاف إليه الجبن فى عجنيها ، وتقل بالزيت الطيب .

وفى شَلْب<sup>(١)</sup> يقول الفاضل الكاتب أبو عمرو بن مالك بن سَبْدَمِير :

وصف شلب

أَشْجَاكَ النِّسِيمُ حِينَ يَهْبُ      أَمْ سَنَى الْبَرْقِ إِذْ حَبُّ وَيَحْبُو  
أَمْ هَتَفَ عَلَى الْأَرَاكَةِ تَشْدُو      أَمْ هَتُونُ مِنَ الْغَامَةِ سَكْبُ  
كُلُّ هَذَاكَ لِلصَّبَابَةِ دَاعٍ      أَيْ صَبَّ دَمُوعُهُ لَا تَصُبُّ  
أَنَا لَوْلَا النِّسِيمُ وَالْبَرْقُ وَالْوُرُ      قَوْصَوْبُ الْغَامِ مَا كُنْتُ أَصْبُو  
ذَكَرْتَنِي شَلْبًا وَهِيَاتَ مِنِّي      بَعْدَمَا اسْتَحْكَمَ التَّبَاعُدُ شَلْبُ

وتسمى أعمال شلب كورة أشكونية<sup>(٢)</sup> ، وهى متصلة بكورة أشبونة ، وهى - أغنى

أشكونية<sup>(٢)</sup> - قاعدة جليلة ، لها مدن ومعقل ، ودار ملكها قاعدة شلب ، وبينها

(١) شلب - بكسر الشين وسكون اللام - قال فى الروض : « من بلاد الأندلس ، وهى قاعدة كورة أشكونية ، وهى مدينة بقبلى مدينة باجة ، ولها بسائط فسيحة ، وبطائح عريضة ، ولها جبل عظيم منيف ، كثير المسارح والمياه ، وأكثر ما ينبت فيه شجر التفاح العجيب ، يتضوع منه روائح العود » اهـ .

(٢) الذى فى الروض « أشكونية » بضم التون وبعدها باء موحدة ، بضبط القلم ، وذكر ياقوت « أشكونية » بياء مشاة خفيفة بعدنون مكسورة ، وذكر « أشكونية » فى بلاد الروم غزاها سيف الدولة بن حمدان من حلب .

و بين قرطبة سبعة أيام ، ولما صارت لبنى عبد المؤمن ملوك مرا كش أضافوها إلى كورة إشبيلية ، وتفتخر شلب بكون ذى الوزارتين ابن عمار منها ، سامحه الله ! ومنها القائد أبو مروان عبد الملك بن بدران ، وربما قيل « ابن بدرون » الأديب المشهور ، شارح قصيدة بن عبدون التى أولها :

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ      فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ

وهذا الشرح شهير بهذه البلاد الشرقية ، ومن نظم ابن بدرون المذكور قوله :

العِشْقُ لَذَّتُهُ التَّعْنِيقُ وَالْقَبْلُ      كَمَا مُنْغَصُّهُ التَّثْرِيبُ وَالْعَذْلُ

يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يُقْضَى وَصَالِكُمْ      لَوْلَا أَلْمَنَى لَمْ يَكُنْ ذَا الْعَمْرِ يَتَّصِلُ

ومنها نحوى زمانه وعلامته أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسى ، فإن شلبا

بيّضته ، ومنها كانت حركته ونهضته ، كما فى الذخيرة ، وهو القائل :

إِذَا سَأَلُونِي عَنْ حَالَتِي      وَحَاوَلْتُ عُذْرًا فَلَمْ يُمْكِنِ

أَقُولُ : بِخَيْرٍ ، وَلَكِنَّهُ      كَلَامٌ يَدُورُ عَلَى الْأَلْسِنِ

وَرَبِّكَ يَعْلَمُ مَا فِى الصُّدُورِ      وَيَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ

وقال الوزير أبو عمرو بن الفلاس يمدح بطليوس بقوله :

بطليوس لا أنسأك ما اتصل البعدُ      فله غورٌ فى جنابك أو نجدُ<sup>(١)</sup>

ولله دوحات تحفك يُنعَا      تفجّر واديهما كما شقق البردُ<sup>(٢)</sup>

وبنو الفلاس من أعيان حضرة بطليوس ، وأبو عمرو المذكور أشهرهم ، وهو من رجال الذخيرة والمسهب ، رحمه الله تعالى ! .

وفى شاطبة يقول بعضهم :

نِعَمْ مُلِقِ الرَّحْلِ شَاطِبَةٌ      لَقَتَى طَالَتْ بِهِ الرَّحْلُ

(١) الغور - بفتح الغين وسكون الواو - ما انخفض من الأرض ، والنجد ما ارتفع منها .

(٢) الدوحات : جمع دوحه ، وهى الشجرة العالية المظلة ، وينع : جمع يانعة ،

وأراد المورقة الناضرة ، وشقق : قطع ، والبرد - بالضم - الثوب .



بَلَدَةٌ أَوْقَاتُهَا سَحَرٌ وَصَبَا فِي ذَيْلِهِ بَلَلٌ  
وَنَسِيمٌ عَرَفَهُ أَرْجٌ وَرِيَاضٌ غَصْنَهَا ثَمَلٌ<sup>(١)</sup>  
وَوُجُوهٌ كُلُّهَا غُرُرٌ وَكَلَامٌ كُلُّهُ مَثَلٌ

وَفِي بَرَجَةٍ يَقُولُ بَعْضُهُمْ :

إِذَا جِئْتَ بَرَجَةً مُسْتَوْفِزًا فَخُذْ فِي الْمَقَامِ وَخَلِّ السَّقَرُ<sup>(٢)</sup>  
فَكُلُّ مَكَانٍ بِهَا جَنَّةٌ وَكُلُّ طَرِيقٍ إِلَيْهَا سَقَرٌ

كتاب من  
لسان الدين  
ابن الخطيب

واعلم أنه لو لم يكن للأندلس من الفضل سوى كونها ملاعب الجياد للجهاد لكان  
كافياً ، ويرحم الله لسان الدين بن الخطيب حيث كتب على لسان سلطانه إلى  
بعض العلماء العاملين مافيه إشارة إلى بعض ذلك ، مانصه : من أمير المسلمين  
فلان ، إلى الشيخ كذا ابن الشيخ كذا ، وَصَلَّ اللهُ لَهُ سَعَادَةً تَجْذِبُهُ ، وَعَنَايَةً إِلَيْهِ  
تَقْرِبُهُ ، وَقَبُولًا مِنْهُ يَدْعُوهُ إِلَى خَيْرٍ مَا عِنْدَ اللهِ وَيَنْدِبُهُ ! سَلَامٌ كَرِيمٍ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ  
الله وَبَرَكَاتُهُ ، أَمَّا بَعْدُ فَحَمْدُ اللهِ الْمُرْشِدِ الْمُنِيبِ ، السَّمِيعِ الْجَبِيبِ ، مُعَوِّدِ اللَّطْفِ  
الْخَفِيِّ وَالصَّنْعِ الْعَجِيبِ ، الْمُتَكَمِّلِ بِإِنْجَازِ وَعْدِ النُّصْرَةِ الْعَزِيزِ وَالْفَتْحِ الْقَرِيبِ ، وَالصَّلَاةِ  
وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ ذِي الْقَدْرِ الرَّفِيعِ وَالْعِزِّ الْمُنِيعِ وَالْجَنَابِ الرَّحِيبِ ،  
الَّذِي بِهِ نَرْجُو ظُهُورَ عَبْدَةِ اللهِ عَلَى عَبْدَةِ الصَّلِيبِ ، وَنَسْتَظْهِرُ مِنْهُ<sup>(٣)</sup> عَلَى الْعَدُوِّ بِالْحَبِيبِ ،  
وَنَعُدُّهُ عِدَّتَنَا لِلْيَوْمِ الْعَصِيبِ<sup>(٤)</sup> ، وَالرَّضَاعِنِ آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ فَازُوا مِنْ مُشَاهَدَتِهِ بِأَوْفَى  
النَّصِيبِ ، وَرَمَوْا إِلَى هَدَفِ مَرْضَاتِهِ<sup>(٥)</sup> بِالسَّهْمِ الْمُصِيبِ ، فَإِنَّا كَتَبْنَاهُ إِلَيْكُمْ - كَتَبَ  
اللهُ تَعَالَى لَكُمْ عَمَلًا صَالِحًا يَحْتَمُّ الْجِهَادُ صَحَائِفَ بَرِهِ ، وَتَتَمَحَّضُ لِأَن تَكُونَ كَلِمَةُ اللهِ

(١) غصنها ثمل : أراد أنه يهتز ويتمايل كما يتمايل السكران

(٢) مستوفزا : متحفزا للرحيل .

(٣) نستظهر : نستعين وتقوي به .

(٤) اليوم العصيب : الشديد الكثير المخاوف .

(٥) أصل الهدف : ما يجعله الرماة غرضا لهم يرمونه .

هى العليا جوامعُ أمره ! وجعلكم ممن تهنى فى الأرض التى فيها أبواب الجنة مدة عمره ! - من حمراء غرناطة - حرسها الله تعالى ! - واطفأ الله هامى السحاب ، وصنعه رائق الجناب ، واللهُ يَصِلُ لنا ولكم ما عودته من صلة لطفه عند انبثاتِ الأسباب <sup>(١)</sup> ، وإلى هذا أيها المولى الذى هو بركة المغرب المشار إليه بالبنان ، وواحد فى رفعة الشأن ، المؤثر ما عند الله على الزخرف الفَتَّان ، المتقلل من المتاع الثَنان ، المستشرف <sup>(٢)</sup> إلى مقام العرفان ، من درج الإسلام والإيمان والإحسان ، فَإِنَّا لِمَا نَوِّثُهُ من بركم الذى نَعْمُهُ من الأمر الأكيد ، ونضمره من ودم الذى نحله محل الكبر العتيد ، ونلتسمه من دعائكم التماس العدة والعديد ، لانزال نسأل عن أحوالكم التى تَرَقَّتْ فى أطوار السعادة ، ووصلت جناب الحق بهجر العادة ، وألقت إلى يد التسليم لله والتوكل عليه بالتمادة ، فسر بما هيا الله تعالى لكم من القبول ، وبلغكم من المأمول ، وألهمكم من الكلف <sup>(٣)</sup> بالقرب إليه والوصول ، والقوز بما لديه والحصول ، وعندما رد الله تعالى علينا ملكنا الرد الجميل ، وأنالنا فضله الجزيل ، وكان لعشارنا المقييل ، خاطبناكم بذلك لمكانكم من وادانا ، ومحكم من حسن اعتقادنا ، ووجهنا إلى وجهة دعائكم وَجْهَ اعتدادنا ، والله ينفعنا بجميل الظن فى دينكم المتين ، وفضلكم المبين ، ويجمع الشمْلَ بكم فى الجهاد عن الدين ، وتعرفنا الآثَ بمن له بأنبائكم اعنتاء ، وعلى جلالكم حمدوناء ، ولجناب ودمكم اعتزاء واتماء ، بتجاول <sup>(٤)</sup> عزمكم بين حج مبرور ترغبون من أجره فى ازدياد ، وتجددون العهد منه بأليف اعتياد ، وبين رباط فى سبيل الله وجهاد ، وتوثير مهاد بين رباً أثيرة عند الله ووهاد ، يُحْشَرُ يوم القيامة شهادؤها مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين ، فَرِحِينَ بما آتاهم الله من فضله ، والله أصدقُ القائلين الصادقين ، حيث لا غارة لغير عدو الإسلام تتقى ، إلا لا ابتغاء مالى الله تُرَقِّى ، حيث رحمة الله قد فتحت أبوابها ،

(١) انبثات الأسباب : انقطاعها (٢) المستشرف : المتطلع .

(٣) الكلف : شدة الحب ، والولوع .

(٤) تجاول عزمكم : تردده وتكراره وإدارته بين هذه الأمور .

وَحُورُ الْجِنَانِ قَدْ زِينَتْ أَتْرَابَهَا ، دَارُ الْعَرَبِ الَّذِينَ قَرَعُوا بَابَ الْفَتْحِ ، وَفَازُوا  
بِجَزِيلِ الْمَنَحِ ، وَخَلَدُوا الْآثَارَ ، وَأَرْغَمُوا الْكُفَارَ ، وَأَقَالُوا الْعِثَارَ ، وَأَخَذُوا الثَّارَ ،  
وَأَمَنُوا مِنْ لَفْحِ جَهَنَّمَ بِمَا عَلَا عَلَى وُجُوهِهِمْ مِنْ ذَلِكَ الْغِبَارِ ، فَكَتَبْنَا إِلَيْكُمْ هَذَا  
تَقْوَى بِصِيرَتِكُمْ عَلَى جِهَةِ الْجِهَادِ مِنَ الْعَزْمَيْنِ ، وَنَهَبُ بِكُمْ إِلَى إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ ،  
وَالصَبْحُ غَيْرُ خَافٍ عَلَى ذِي عَيْنَيْنِ ، وَالْفَضْلُ ظَاهِرٌ لِإِحْدَى الْمُنَزَّلَتَيْنِ ، فَإِنَّكُمْ إِنْ  
حَجَجْتُمْ أَعْدَتُمْ فِرْضاً أَدَيْتُمُوهُ ، وَفَضَّلَا ارْتَدَيْتُمُوهُ ، فَأَدَتْهُ عَلَيْكُمْ مَقْصُورَةٌ ،  
وَقَضَيْتُهُ فِيكُمْ مَحْصُورَةٌ ، وَإِذَا أَقَمْتُمُ الْجِهَادَ جَلَبْتُمْ إِلَى حَسَنَاتِكُمْ عَمَلًا غَرِيبًا ، وَاسْتَأْنَقْتُمْ  
سَعِيًّا مِنْ اللَّهِ قَرِيبًا ، وَتَعَدَّتِ الْمُنْفَعَةُ إِلَى أُلُوفٍ مِنَ النُّفُوسِ ، الْمُسْتَشْعِرَةُ لِبَاسِ الْبُؤْسِ ،  
وَلَوْ كَانَ الْجِهَادُ بِحَيْثُ يُخْفَى عَلَيْكُمْ فَضْلُهُ لِأَطْنَبْنَا ، وَأَعِنَّا<sup>(١)</sup> الْاسْتِدْلَالَ أَرْسَلْنَا ، هَذَا لَوْ  
قَدَّمْتُمْ عَلَى هَذَا الْوَطَنِ وَفَضْلِكُمْ غُفْلٌ مِنَ الْأَشْتِهَارِ ، وَمَنْ بِهِ لَا يُوجِبُ لَكُمْ تَرْفِيعَ  
الْمَقْدَارِ ، فَكَيْفَ وَفَضْلُكُمْ أَشْهَرُ مِنْ مَحْيَا النَّهَارِ ؟ وَلَقَاؤُكُمْ أَشْهَى الْأَمَالِ وَآثَرُ  
الْأَوْطَارِ ، فَإِنْ قَوَى عَزْمُكُمْ وَاللَّهُ يَقْوِيهِ ، وَيَعِينُنَا مِنْ بَرَكٍ عَلَى مَا نُوِيهِ ، فَالْبِلَادُ  
بِلَادِكُمْ ، وَمَا فِيهَا طَرِيفُكُمْ وَتِلَادُكُمْ ، وَكِهُولُهَا إِخْوَانُكُمْ ، وَأَحْدَاثُهَا أَوْلَادُكُمْ ، وَنَرْجُو  
أَنْ تَجِدُوا لَذِكْرِكُمْ اللَّهَ فِي رُبَاهَا حَلَاوَةً زَائِدَةً ، وَلَا تَعْدَمُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ فِيهَا فَائِدَةً ،  
وَتَتَكَيَّفُ نَفْسُكُمْ فِيهَا تَكَيِّفَاتٍ تَقْصُرُ عَنْهَا خُلُوتُ السُّلُوكِ ، إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ ، حَتَّى  
تَقْتَبِطُوا بِفَضْلِ اللَّهِ الَّذِي يُؤَلِّمُكُمْ ، وَتَرَوْا أَثَرِ رَحْمَتِهِ فِيكُمْ ، وَتَخْلُقُوا فخرَ هَذَا الْإِنْقِطَاعِ  
إِلَى اللَّهِ فِي قَبِيلِكُمْ وَبَنِيكُمْ ، وَتَحْتَمُوا الْعَمَرَ الطَّيِّبَ بِالْجِهَادِ الَّذِي يُعَلِّمُكُمْ ، وَمِنْ اللَّهِ  
تَعَالَى يُدْنِيكُمْ ، فَنُبَيِّمُكُمْ الْعَرَبِيَّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ نَبِيَّ الرَّحْمَةِ وَالْمُلَاحِمِ ، وَمُعْمِلِ  
الصَّوَارِمِ<sup>(٢)</sup> ، وَبِجِهَادِ الْفَرَنْجِ خَتَمَ عَمَلَ جِهَادِهِ وَالْأَعْمَالُ بِالْخَوَاتِمِ ، هَذَا عَلَى بَعْدِ بِلَادِهِمْ

(١) الْأَعْنَةُ : جَمْعُ عَنَّانٍ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا تَقَادِبُهُ الدَّابَّةُ ، وَقَالُوا «أَرَخَى فُلَانٌ  
الْعَنَّانَ لِدَابَّتِهِ» يَرِيدُونَ تَرْكَهَا تَسِيرَ حَيْثُ شَاءَتْ ، ثُمَّ قَالُوا «تَرَكَ فُلَانٌ لِنَفْسِهِ الْعَنَّانَ»  
يَرِيدُونَ أَنَّهُ أَهْمَلَ قِيَادَهَا وَتَرَكَهَا تَرْتَعُ فِيمَا تَشْتَهِي مِنَ اللَّذَائِدِ ، وَيَقُولُونَ «تَرَكَ فُلَانٌ  
عَنَّانَ الْقَوْلِ» أَوْ «أَرْسَلَ فُلَانٌ عَنَّانَ الْقَوْلِ» يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَمْ يَقِفْ فِيهِ عِنْدَ حَدٍّ ،  
وَأَنَّهُ أَطَالَ وَأَطْنَبَ وَبَالَغَ . (٢) الصَّوَارِمُ : السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ .

من بلاده ، وأتم أحقّ الناس باقتناء جهاده ، والاستباق إلى آماده ، هذا ما عندنا  
حشناكم عليه ، وندبناكم إليه ، وأتم في إثارة هذا الجوار ، ومقارضة ما عندنا بقدمكم  
على بلادنا من الاستبشار ، بحسب ما يخلق عنكم من بيده مقادة الاختيار ، وتصريف  
الليل والنهار ، وتقليب القلوب وإجالة الأفكار ، وإذا تعارضت الحظوظ فما عند  
الله خير للأبرار ، والدار الآخرة دار القرار ، وخير الأعمال عملٌ أوصل إلى الجنة  
وباعد من النار ، ولتعلموا أن نفوس أهل الكشف والاطلاع ، بهذه الأرجاء  
والأصقاع ، قد اتفقت أخبارها ، واتحدت أسرارها ، على البشارة بفتح قُرب  
أوانه ، وأطل زمانه ، فرجوا الله أن تكونوا ممن يحضر مدعاه <sup>(١)</sup> ، ويكرم فيه مسعاه ،  
ويسلف <sup>(٢)</sup> فيه العمل الذي يشكره الله ويرعاه ، والسلام الكريم يخصكم ورحمة الله  
وبركاته ، انتهى .

ولما دخل الأندلس أمير المسلمين على بن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين  
اللمتوني <sup>(٣)</sup> ملك المغرب والأندلس ، وأمعن النظر فيها ، وتأمل وصفها وحالها ، قال :  
إنها تشبه عقاباً تحالبه طليطلة ، وصدر دقلعة رباح ، ورأسه جيان ، ومنقاره غرناطة ،  
وجناحه الأيمن باسط إلى المغرب ، وجناحه الأيسر باسط إلى المشرق ، في خبر  
طويل لم يحضرني الآن ، إذ تركته مع كتبي بالمغرب ، جمعني الله بها على  
أحسن الأحوال ! .

ومع كون أهل الأندلس سباق حلبة الجهاد ، مهطعين <sup>(٤)</sup> إلى دأبيه من الجبال  
والوهاد ، فكان لهم في الترف والنعيم والمجون ومداراة الشعراء خوف الهجاء محل  
وثير المهاد <sup>(٥)</sup> ، وسيأتي في الباب السابع من هذا القسم من ذلك وغيره ما يشفي ويكفي ،  
ولكن سنح لي أن أذكر هنا حكاية أبي بكر الخزومي الهجاء المشهور الذي قال  
فيه لسان الدين بن الخطيب في الإحاطة : إنه كان أعشى شديد الشر ، معروف بالهجاء ،

(١) مدعاه : اسم مكن من الدعاء ، يريد أن تحضروا المكان الذي يدهي فيه إليه .

(٢) يسلف : يقدم (٣) اللمتوني : نسبة إلى المتونة ، وهي قبيلة من قبائل البربر

(٤) مهطعين : مسرعين (٥) وثير المهاد : لين سهل وطوى .

مسلطاً على الأعراض ، سريع الجواب ، ذكى الذهن ، فظناً للمعاريض ، سابقاً  
 فى ميدان الهجاء ، فإذا مدح ضعف شعره ، والحكاية هى ما حكاها أبو الحسن  
 ابن سعيد فى الطالع السعيد ، إذ قال حكاية عن أبيه فيما أظن : قدم المذكورُ  
 - يعنى الخزومى - على غَرْناطة أيام ولاية أبى بكر بن سعيد ، ونزل قريباً منى ،  
 وكنت أسمع به بنار صاعقة يُرسلها الله على مَنْ يشاء من عباده ، ثم رأيت أن أبدأه  
 بالتأنيس والإحسان ، فاستدعيته بهذه الأبيات :

يَا تَانِيَاً لِّلْمَعْرَى      فِى حُسْنِ نَفْظٍ وَنَثَرٍ  
 وَفَرَطٍ ظَرْفٍ وَنُبْلِ      وَعَوَاصٍ فَهْمٍ وَفِكْرِ  
 صِلْ ثُمَّ وَاصِلْ حَقِيًّا      بِكُلِّ بَرٍّ وَشُكْرِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَيْسَ إِلَّا حَدِيثٌ      كَمَا زَهَا عَقْدُ دُرٍّ<sup>(٢)</sup>  
 وَشَادِنٌ يَتَغَنَّى      عَلَى رِبَابٍ وَزَمَرٍ  
 وَمَا يُسَامَحُ فِيهِ السَّفُورُ مِنْ كَأْسِ خَمْرٍ  
 وَبَيْنَنَا عَهْدُ حِلْفٍ      لِيَأْسِرَ حِلْفُ كَفَرٍ  
 نَعَمْ نَجْدُهُ عَهْدًا      بِطَيْبِ شُكْرِ وَيُسْرِ  
 وَالكَأْسُ مِثْلُ رِضَاعٍ      وَمَنْ كَمَثَلِكَ يَدْرِى

ووجه له الوزير أبو بكر بن سعيد عبداً صغيراً قاده ، فلما استقر به المجلس ، وأفعمته  
 روائح النَّد والعود والأزهار ، وهزت عِطْفُه الأوتار ، قال :

دَارُ السَّعِيدِىِّ ذِى أُمِّ دَارٍ رِضْوَانٍ      مَا تَشْتَهَى النَّفْسُ فِيهَا حَاضِرٌ دَانِى<sup>(٣)</sup>  
 سَقَتْ أَبَارِيقَهَا لِلنَّدِّ سَحْبٌ نَدَى      تُحْدَى بِرَعْدٍ لِأُوتَارٍ وَعِيدَانِ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْبَرْقُ مِنْ كُلِّ دَنٍّ سَاكِبٌ مَطَرًا      يُحْيِي بِهِ مَيِّتُ أَفْكَارٍ وَأَشْجَانِ<sup>(٥)</sup>

- (١) يقال « فلان حفى بكذا » يراد أنه مبالغ فيه جد طالب له ، والمعنى : واصل من  
 يبالغ فى برك وإطافك (٢) دار رضوان : هى الجنة ، ودانى : قريب  
 (٣) تحدى : تساق ، والأوتار والعيدان : من آلات الموسيقى  
 (٤) دن - بفتح الدال - خاية الحمر

هَذَا النَّعِيمُ الَّذِي كُنَّا نَحْدِثُهُ وَلَا سَبِيلَ لَهُ إِلَّا بِأَذَانٍ  
 فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ سَعِيدٍ : وَإِلَى الْآنَ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَّا بِأَذَانٍ <sup>(١)</sup> ، فَقَالَ : حَتَّى يَبْعَثَ اللَّهُ  
 وَلَدَ زَنَى كَلِمًا أَنْشَدْتَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ قَالَ : إِنَّهَا لِأَعْمَى ، فَقَالَ : أَمَا أَنَا فَلَا أَنْطِقُ  
 بِحَرْفٍ ، فَقَالَ : مَنْ صَمْتُ نَجْمًا ، وَكَانَتْ نَزْهُونُ بِنْتُ الْقِلَاعِ حَاضِرَةً فَقَالَتْ :  
 وَتَرَكَ يَا أَسْتَازَ قَدِيمِ النِّعْمَةِ بِمَجْمَرٍ نَدَّ وَغَنَاءَ وَشَرَابٍ ، فَتَعَجَّبَ مِنْ تَأْتِيهِ وَتَشَبُّهِهِ  
 بِنَعِيمِ الْجَنَّةِ ، وَتَقُولُ : مَا كَانَ يَعْلَمُ إِلَّا بِالسَّمَاعِ ، وَلَا يَبْلُغُ إِلَيْهِ بِالْعِيَانِ ، وَلَكِنْ  
 مَنْ يَجِيءُ مِنْ حِصْنِ الْمَدُورِ ، وَيَنْشَأُ بَيْنَ تَيُوسٍ وَبَقَرٍ ، مَنْ أَيْنَ لَهُ مَعْرِفَةٌ بِمَجَالِسِ  
 النَّعِيمِ ؟ فَلَمَّا اسْتَوْفَتْ كَلَامَهَا تَذَنُّجَ الْأَعْمَى ، فَقَالَتْ لَهُ : ذُبْحَةٌ ، فَقَالَ : مَنْ هَذِهِ  
 الْفَاضِلَةُ ؟ فَقَالَتْ : عَجُوزٌ مَقَامُ أُمِّكَ ، فَقَالَ : كَذَبْتُ ، مَا هَذَا صَوْتُ عَجُوزٍ ، إِنَّمَا  
 هَذِهِ نِعْمَةٌ فَحَبَّةٌ مُحْتَرَقَةٌ تَشْمُ رَوَائِحَ هَهُنَا عَلَى فِرَاسِخٍ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ : يَا أَسْتَازَ ،  
 هَذِهِ نَزْهُونُ بِنْتُ الْقِلَاعِ الشَّاعِرَةُ الْأَدِيبَةُ ، فَقَالَ : سَمِعْتُ بِهَا ، لَا أَسْمَعُهَا اللَّهُ خَيْرًا !  
 وَلَا أَرَاهَا إِلَّا أَيْرًا ! فَقَالَتْ لَهُ : يَا شَيْخُ سَوْءُ تَنَاقُضَتْ ، وَأَيُّ خَيْرٍ لِلْمَرْأَةِ مِثْلُ مَا ذَكَرْتَ ،  
 فَفَكَرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

عَلَى وَجْهِ نَزْهُونٍ مِنَ الْحَسَنِ مَسْحَةٌ      وَإِنْ كَانَ قَدْ أَمْسَى مِنَ الضَّوءِ عَارِيَا  
 قَوَاصِدُ نَزْهُونٍ تَوَارِكُ غَيْرِهَا      وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا <sup>(٢)</sup>  
 فَأَعْمَلْتُ فِكْرَهَا ثُمَّ قَالَتْ :

قُلْ لِلْوَضِيعِ مَقَالًا      يُنْتَلَى إِلَى حِينٍ يُحْشَرُ  
 مِنَ الْمَدُورِ أَنْشِئَتْ وَأَخْرَجَتْ مِنْهُ أَعْطَرُ  
 حَيْثُ الْبَدَاوَةُ أُمْسَتْ      فِي مَشَاهِدِهَا تَبَخَّرَتْ

(١) هذا تعريض بأن المخاطب أعجمي

(٢) أصل هذا البيت قول أبي الطيب المتنبي يمدح كافورا الإخشيدي :

قَوَاصِدُ كَافُورٍ تَوَارِكُ غَيْرِهِ      وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا

والبيت الذي قبله هو بيت ينسب لندى الرمة يقوله في صاحبه مي ، وهو :  
 عَلَى وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاةٍ      وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْعَارِ لَوْ كَانَ بِأَدْيَا

لِذَاكَ أَمْسَيْتَ صَبًّا      بِكُلِّ شَيْءٍ مُدَوَّرَ  
خُلِقْتَ أَعْمَى وَلَكِنْ      تَهَيَّمُ فِي كُلِّ أَعْوَرَ  
جَازَيْتُ شِعْرًا بِشِعْرِ      فَقُلْ لِعَمْرَى مَنْ أَشْعَرُ  
إِنْ كُنْتُ فِي الْخَلْقِ أَشَى      فَإِنَّ شِعْرِي مُذَكَّرُ

فقال لها اسمعي :

أَلَا قُلْ لَنَزْهُونَ مَا هَا      تَجُرُّ مِنَ التَّيِّهِ أَذْيَالَهَا  
وَلَوْ أَبْصَرْتَ قَيْشَةَ شَمَرَتْ      - كَمَا عَوَّدْتَنِي - سِرِّبَالَهَا

خلف أبو بكر بن سعيد أن لا يزيد أحدهما على الآخر في جو كلمة ، فقال الخزومي :  
أكون هجاء الأندلس وأكف عنها دون شيء ؟ فقال : أنا اشتري منك عرضاً  
فاطلب ، فقال : بالعبد الذي أرسلته فقادني إلى منزلك ، فإنه لين اليد رقيق المشى ،  
فقال أبو بكر : لولا كونه صغيراً كنت أبلغك به مرادك ، وأهبه لك ، ففهم قصده  
وقال : أصبر عليه حتى يكبر ، ولو كان كبيراً ما آثرتني به على نفسك ، فضحك  
أبو بكر ، وقال : إن لم تهجُ نظماً هجوت نثراً ، فقال : أيها الوزير لا تبدل خلق الله ،  
وانفصل الخزومي بالعبد بعد ما أصلح الوزير بينه وبين زهون ، انتهى .

وفي كتاب « الدر المنضد » ، في وفیات أعيان أمة محمد « تأليف الإمام صارم  
الدين إبراهيم بن دُفَاق ، قال أبو القاسم بن خلف : كان - يعني الخزومي المذكور -  
حياً بعد الأربعين وخمسمائة ، انتهى .

ونقلت من كتاب « قطب السرور » لابن الرقيق المغربي ، ما ملخصه :  
ومن أدركته وعاشرته عبد الوهاب بن حسين بن جعفر الحاجب ، وذكرته هنا  
لأنه ملحق بالأمرء المتقدمين غير خارج منهم ولا مقصر عنهم ، بل كان واحداً  
عصره في الغناء الرائق ، والأدب الرائع ، والشعر الرقيق ، واللفظ الأنيق ، ورقة  
الطبع ، وإصابة النادر ، والتشبيه المصيب ، والبديهة التي لا يُحَقَّقُ فيها ، مع شرف  
النفس ، وعلو الهمة ، وكان قد قطع عمره ، وأفنى دهره ، في اللهو واللعب ، والفكاهة  
والطرب ، وكان أعلم الناس بضرب العود ، واختلاف طرائقه ، وصنعة اللحن ،

عبد الوهاب  
ابن الحسين  
الحاجب

وكثيراً ما يقول المعاني اللطيفة في الأبيات الحسنة ، ويصوغ عليها الألحان المطربة البديعة المعجبة ، اختراعاً منه وحيداً ، وكانت له في ذلك قريحة وطبع ، وكان إذا لم يزره أحد من إخوانه أحضر مائدته وشرابه عشرة من أهل بيته ، منهم ولده وعبد الله بن أخيه وبعض غلمانه ، وكلهم يُغنى فيجيد ، فلا يزالون يغنون بين يديه حتى يطرب ، فيدعو بالعود ويغنى لنفسه ولهم ، وكان بشارة الزامر الذي يزمر عليه من حُذّاق زمرة المشرق ، وكان بعيداً الهمة سَمَحاً بما يجد ، تُغل عليه ضياعه كل عام أموالاً جلييلة ، فلا تحول السنة حتى ينفد جميع ذلك ويستسلف غيره ، فكان لا يطراً من المشرق مَغْنٍ إلا سأل من يقصد بهذا الشأن ، فيدل عليه ، فمن وصله منهم استقبله بصنوف البر والإكرام ، وكساه وخلطه بنفسه ولم يدعه إلى أحد من الناس ، فلا يزال معه في صَبُوحٍ وَعَبُوقٍ <sup>(١)</sup> ، وهو مُجَدِّد له كل يوم كرامة ، حتى يأخذ جميع مامعه من صَوْتِ مُطْرِبٍ أو حكاية نادرة .

وجلس يوماً وقد زاره رجلان من إخوانه ، وحضر أقر باؤه ، فَطَعِمُوا وشرَبُوا وأخذوا في الغناء ، فارتجَّ المجلس <sup>(٢)</sup> ، إذ دخل عليه بعضُ غِلمانه فقال : بالباب رجل غريب عليه ثياب السفر ، ذكر أنه ضيف ، فأمر بإدخاله ، فإذا رجل أسمر سِنَاط <sup>(٣)</sup> ، رث الهيئة ، فسلم عليه ، قال : أين بلد الرجل ؟ قال : البصرة ، فرحَّب به ، وأمره بالجلوس ، فجلس مع الغلمان في صُفَّة <sup>(٤)</sup> ، وأتى بطعام فأكل وسقى أقداحا ، ودار الغناء في المجلس ، حتى انتهى إلى آخرهم ، فلما سكتوا اندفع يغنى بصوت نَدِيٍّ وطبع حسن :

أَلَا يَأْدَارُ مَا الْهَجْرُ      لِسُكَّانِكَ مِنْ شَأْنِي  
سُقِيتِ الْغَيْثُ مِنْ دَارٍ      وَإِنْ هَيَّجَتْ أَشْجَانِي

(١) الصبوح - بفتح الصاد - الشرب في وقت الغداة . والعبوق - بفتح العين - الشرب في وقت العشي .  
(٢) ارتج المجلس : اضطرب وتحرك حركة عظيمة .  
(٣) سِنَاط - بكسر السين ليس في لحيته شعر . (٤) الصفة : المكان المظلل



ولو شئتُ لما استَسَقَيْتُ غَيْثًا غَيْرَ أَجْفَانِي  
بِنَفْسِي حَلَّ أَهْلُوكِ وَإِنْ بَانُوا بِسُلُوكِي  
وَمَا الدَّهْرُ بِمَأْمُونٍ عَلَى تَشْتِيتِ خِلَافِي

فطرب عبد الوهاب وصاح ، وتبين الخلق في إشارته ، والطيب في طبعه ، وقال :  
يا غلام ، خذ بيده إلى الحمام ، وعجل على به ، فأدخل الحمام ، ونظف ، ثم دعا  
عبد الوهاب بخلعة من ثيابه فألقيت عليه ، ورفعته فأجلسه عن يساره ، وأقبل عليه  
وبسطه ، فغنى له :

قَوْمِي امْزِجِي التُّبْرَ بِاللَّجَيْنِ وَاحْتَمِلِي الرُّطْلَ بِالْيَدَيْنِ<sup>(١)</sup>  
وَاعْتَمِي غَفْلَةَ اللَّيَالِي فَرُبَّمَا أَتَقَطْتُ لَحْنِي  
فَقَدْ لَعَمْرِي أَقْرَ مِنَّا هِلَالُ شَوَّالِ كُلِّ عَيْنٍ  
ذَاتُ الْخَلَاخِيلِ أَبْصَرَتْهُ كَنِصْفِ خَلْخَالِهَا اللَّجَيْنِ

فطرب وشرب ، واستزاده ، فغناه .

مَنْ لِي عَلَى رَغَمِ الْحُسُودِ بَقَهْوَةٍ  
مَوْجٌ مِنَ الذَّهَبِ الْمَذَابِ تَضُمُهُ  
وَالنَّجْمُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
عَيْنٌ تَخَالِسُ غَفْلَةَ الرِّقَابِ  
بِكُرِّيَّةِ حَانَةِ عَذْرَاءَ  
كَأَنَّ كَقَشْرِ الدَّرَةِ الْبَيْضَاءَ

فشرب عبد الوهاب ثم قال : زدني ، فغناه :

وَأَنْتَ الَّذِي أَشْرَقْتَ عَيْنِي بِمَاءِهَا  
وَأَعْرَقْتُهَا بِالدمْعِ حَتَّى جُفُونُهَا  
وَعَلَّمْتَهَا بِالْهَجْرِ أَنْ تَهْجُرَ الْغُمُضَا<sup>(٢)</sup>  
لِيُنْكَرُ مِنْ قَدِّ الْكَرَى بَعْضُهَا بَعْضًا

فريوم من أحسن الأيام وأطيبها ، ووصله وأحسن إليه ، ولم يزل عنده مقرباً  
مكرماً ، وكان خليعاً ما جئنا مشتهراً بالنبيذ ، فخلّاه وما أحب ، ثم وصف له

(١) التبر في الأصل الذهب ، وأراد به الخمر لأن لونها لون الذهب ، واللجين في  
الأصل الفضة ، وأراد به الماء الصافي ، يقصد امزجي الخمر بالماء .

(٢) أشرفت عيني بمائها : يريد أبكيتني بكاء كثيراً حتى ملأت عيني بالدمع ،  
والغمض : النوم .

الأندلس وطيبها ، وكثرة خورها ، ففضى إليها ومات بها ، وعلى نحو هذه الحال كان يفعل بكل طارئ يطرأ من المشرق ، ولو ذكرتهم لطال بهم الكتاب ، انتهى وغرضي من إيراد هذه الحكاية هنا كونه وصف المشرق الأندلس وطيبها ، وذلك أمر لا يشك فيه ولا يرتاب ، والله المسئول في حسن المتاب .

ورأيت في بعض كتب تاريخ الأندلس في ترجمة السلطان باديس الصنهاجي صاحب غرناطة ، ما نصه : وهو الذي أكمل ترتيب قصبة مالقة ، وكان أفرس الناس ، وأنبلهم ، ذامرودة ونجدة ، وقصره بغرناطة ليس ببلاد الإسلام والكفر مثله ، فيما قيل ، انتهى .

وهذا القصر هو الذي عناه لسان الدين بن الخطيب في قصيدته السينية المذكورة في الباب الخامس من القسم الثاني من هذا الكتاب فلتراجع ثمة .

وذكر غير واحد من المحدثين والمؤرخين أن مدينة سرقسطة لا يدخلها الثعبان من قبل نفسه ، وإذا أدخله أحد لم يتحرك ، ونظير هذا المعنى في بعض الحيوانات بالنسبة إلى بعض البلاد كثير ، وذلك برصد أو طلسم ، وقد استطرد بعض علماء أصول الدين ذلك عند ما تكلموا على السحر حسبما قرر في محله ، والله أعلم هكذا رأيت في كلام بعض علماء المشاركة ، والذي رأيته لبعض مؤرخي المغرب في سرقسطة أنها لا تدخلها عقرب ولا حية إلا ماتت من ساعتها ، ويوثق بالحيات والعقارب إليها حية فبنفس ما تدخل إلى جوف البلد تموت ، قال : ولا يتسوس فيها شيء من الطعام <sup>(١)</sup> ، ولا يعفن ، ويوجد فيها القمح من مائة سنة ، والعنب المعلق من ستة أعوام ، والتين والخوخ وحب الملوك والتفاح والإجاص <sup>(٢)</sup> اليابسة من أربعة أعوام ، والفول والحمص من عشرين سنة ، ولا يتسوس فيها <sup>(١)</sup>

(١) لا يتسوس : لا يقع فيه السوس ، تقول : ساس الطعام ، وأساس ، وسوس ، وتسوس ، واستاس ، كل ذلك بمعنى واحد .

(٢) الإجاص : هو الكمثرى ، وأهل الشام يسمون الكمثرى إجاصا وإنجاصا

خشب ولا ثوب كان صوفاً أحريراً أو كَتَّاناً، وليس في بلاد الأندلس أكثر فاكهة منها، ولا أطيب طعاماً، ولا أكبر جرماً، والبساتين مُحْدَقَةٌ بها من كل ناحية ثمانية أميال، ولها أعمال كثيرة مدن وحصون وقرى مسافة أربعين ميلاً، وهي تضاهي مدن العراق في كثرة الأشجار والأنهار، وبالجملة فأمرها عظيم، وقد أسلفنا ذكرها.

يصنع بقرطبة وسرقسطة وبر السمرور واعلم أن بأرض الأندلس من الخُصْبِ والتُّصْرَةِ ومعجائب الصنائع وغرائب الدنيا ما لا يوجد مجموعُه غالباً في غيرها، فمن ذلك ما ذكره الحجارى في المسهب: أن السَّمُورَ الذى يعمل من وَبَرِه الفراء الرفيعة يُوجَدُ في البحر المحيط بالأندلس من جهة جزيرة برطانية، ويُجَلَبُ إلى سَرَقِسطَة ويصنع بها، ولما ذكر ابنُ غالب وَبَرَ السَّمُورِ الذى يصنع بقرطبة قال: هذا السمرور المذكور هنا لم أتُحَقِّقْ ما هو، ولا ما عني به، إن كان هو نباتاً عندهم أو وبر الدابة المعروفة، فإن كانت الدابة المعروفة فهي دابة تكون في البحر<sup>(١)</sup>، وتخرج إلى البر، وعندها قوَّةٌ مَيَزٌ، وقال حامد بن سمحون الطيب صاحب كتاب الأدوية المفردة: هو حيوان يكون في بحر الروم، ولا يحتاج منه إلا إلى خُصَّاه، فيخرج الحيوان من البحر إلى البر، فيؤخذ وتقطع خُصَّاه، ويطلق، فربما عرض للقناصين مرة أخرى، فإذا أحس بهم وخشى أن لا يفوتهم استلقى على ظهره وفرَّجَ بين فخذه ليرى موضع خُصَّيِّه خالياً، فإذا رآه القناصون كذلك تركوه، قال ابن غالب: ويسمى هذا الحيوان أيضاً الجندبادستر، والدواء الذى يُصَنَعُ من خُصَّيِّه من الأدوية الرفيعة، ومنافعه كثيرة، وخاصيته في العلل الباردة، وهو حارٌّ يابس في الدرجة الرابعة،

والقَنَئِيَّةُ حيوان أدق من الأرنب وأطيب في الطعم وأحسن وبراً، وكثيراً المسمى بالقنلية

(١) السمرور: حيوان يشبه السنور، وفيه شبه من النمس، وله جراءة، وجلده لين خفيف، ومنه تتخذ الفراء الثمينة، وقد لبس فراء السمرور بعض أفاضل العلماء قال مجاهد: رأيت على الشعبي قباء سمرور.

ما يلبس فراؤها ، ويستعملها أهل الأندلس من المسلمين والنصارى ، ولا توجد في برّ البربر إلا ما جُلب منها إلى سبتة قشاً في جوانبها ، قال ابن سعيد : وقد جُلبت في هذه المدّة إلى تونس حضرة أفريقية .

بعض وحش  
الأندلس

ويكون بالأندلس من الغزال والأيل<sup>(١)</sup> وحمار الوحش وبقرة وغير ذلك مما لا يوجد في غيرها كثيراً ، وأما الأسد فلا يوجد فيها البتة ، ولا الفيل والزرافة وغير ذلك مما يكون في أقاليم الحرارة ، ولها سُبُع يعرف باللب أكبر بقليل من الذئب في نهاية من القحّة<sup>(٢)</sup> ، وقد يفترس الرجل إذا كان جائعاً .

وبغال الأندلس فارهة<sup>(٣)</sup> ، وخيلها ضخمة الأجسام ، حصون للقتال لملحها المدروع وثقال السلاح والعدو في خيل البرّ الجنوبيّ .

حيوان  
الأندلس  
وطيرها

ولها من الطيور الجوارح وغيرها ما يكثر ذكره ويطول ، وكذلك حيوان البحر ودوابّ بحرها المحيط في نهاية من الطول والعرض

قال ابن سعيد : عاينتُ من ذلك العجب ، والمسافرون في البحر يخافون منها لثلاث تقلب المراكب ، فيقطعون الكلام ، ولها نفخ بالماء من فيها يقوم في الجو ذا ارتفاع مفرط .

الأفاويه

وقال ابن سعيد : قال المسعودي في « مروج الذهب » : في الأندلس من أنواع الأفاويه<sup>(٤)</sup> خمسة وعشرون صنفاً : منها السنبل ، والقرنفل ، والصندل ، والقرفة ، وقصب الذريرة ، وغير ذلك .

وذكر ابن غالب أن المسعودي قال : أصول الطيب خمسة أصناف : المسك ، والكافور ، والعود ، والعنبر ، والزعفران ، وكلها من أرض الهند ، إلا الزعفران والعنبر ، فإنهما موجودان في أرض الأندلس ، ويوجد العنبر في أرض الشحر ،

(١) الأيل : الوعل الذكر .

(٢) القحّة : أراد بها الجراءة والإقدام على الناس .

(٣) فارهة : أراد سريعة السير نشيطة

(٤) ارجع إلى الهامشة رقم ١ في ص ١٢٨ من هذا الجزء .

أصل العنبر

قال ابن سعيد : وقد تكلموا في أصل العنبر ، فذكر بعضهم أنه عيون تنبع في قعر البحر يصير منها ما تبخله الدواب وتقذفه . قال الحجارى : ومنهم من قال : إنه نبات في قعر البحر .

وقد تقدم قول الرازى أن الحلب - وهو المقدم في الأفاويه ، والفضل في أنواع الأشنان - لا يوجد في شيء من الأرض إلا بالهند والأندلس .

قال ابن سعيد : وفي الأندلس مواضع ذكروا أن النار إذا أطلقت فيها فاحت بروائح العود وما أشبهه ، وفي جبل شلير أفاويه هندية .

الثمار والفواكه بالأندلس

قال : وأما الثمار وأصناف الفواكه فالأندلس أسعد بلاد الله بكثرتها ، ويوجد في سواحلها قصب السكر والموز ، ويوجدان في الأقاليم الباردة ، ولا يعدم منها إلا التمر ، ولها من أنواع الفواكه ما يعدم في غيرها أو يقل ، كالتين القوطى والتين السفرى بإشبيلية .

قال ابن سعيد : وهذان صنفان لم ترعيني ولم أذق لهما منذ خرجت من الأندلس ما يفضلهما ، وكذلك التين المالحى والزبيب المنكبى<sup>(١)</sup> والزبيب العسلى والمان السفرى والخوخ والجوز واللوز ، وغير ذلك مما يطول ذكره .

بعض معادن الأندلس

وقد ذكر ابن سعيد أيضاً أن الأرض الشمالية المغربية فيها المعادن السبعة ، وأنها في الأندلس التى هى بعض تلك الأرض ، وأعظم معدن للذهب بالأندلس في جهة شنت ياقور قاعدة الجلالة على البحر المحيط ، وفي جهة قرطبة الفضة والزئبق ، والنحاس في شمال الأندلس كثير ، والصففر<sup>(٢)</sup> الذى يكاد يشبه الذهب ، وغير ذلك من المعادن المتفرقة في أماكنها .

والعين التى يخرج منها الزاج<sup>(٣)</sup> فى لبلبة مشهورة ، وهو كثير مفضل في البلاد

(١) المنكبى : المنسوب إلى المنكب ، وهو بلد من أعمال إلبيرة بينه وبين غرناطة أربعون ميلاً  
(٢) الصففر - بزنة القفل - النحاس الجيد .  
(٣) الزاج : صلب من الأصباغ ، أصله فارسى معرب ، وفارسيته زاك .

منسوب لجبل طليطلة جبل الطفل الذي يجهر إلى البلاد ، ويفضل على كل طفل بالشرق والمغرب .

الرخام  
بالأندلس  
ومقاطعه

وبالأندلس عدة مقاطع (١) للرخام ، وذكر الرازي أن بجبل قرطبة مقاطع الرخام الأبيض الناصع اللون والحجرى ، وفي ناشيرة مقطع عجيب للعمد ، و بياغة من مملكة غرناطة مقاطع للرخام كثيرة غريبة مؤشاة في حمرة وصفرة ، وغير ذلك من المقاطع التي بالأندلس من الرخام الحالك والمجنزع

وحصى المريّة يحمل إلى البلاد فإنه كالدر في رونقه ، وله ألوان عجبية ، ومن عادتهم أن يصفوه في كيزان الماء

وفي الأندلس من الأمان (٢) التي تنزل من السماء القرمز الذي ينزل على شجرة البلوط فيجمعه الناس زمن الشورى ويصبغون به ، فيخرج منه اللون الأحمر الذي لا تقوقه حمرة .

بعض  
مصنوعات  
الأندلس

قال ابن سعيد : وإلى مصنوعات الأندلس ينتهى التفضيل ، وللمتعبين لها في ذلك كلام كثير ، فقد اختصت المريّة ومالقة ومرسية بالموشى المذهب يتعجب من حسن صنعته أهل المشرق إذا رأوا منه شيئاً ، وفي نندالة من عمل مرسية تعمل البسط التي يغالى في ثمنها بالشرق ، ويصنع في غرناطة وبسطة من ثياب اللباس الحررة الصنف الذى يعرف بالمبلد اختتم ذو الألوان العجبية ، ويصنع في مرسية من الأسيرة المرصعة والحصر الفتانة الصنعة وآلات الصفر والحديد من السكاكين والأمقاص (٣) المذهبة وغير ذلك من آلات العروس والجندى ما يبهز العقل ، ومنها تجهز هذه الأصناف إلى بلاد إفريقية وغيرها ، ويصنع بها وبالمريّة ومالقة الزجاج الغريب العجيب وفخار مزجج مذهب ، ويصنع بالأندلس نوع من المفضض المعروف في المشرق بالقسيفساء ونوع يسط به قاعات ديارهم يعرف

(١) مقاطع : جمع مقطع ، وهو اسم مكان من القطع ، يريد الأماكن التي يقطع منها الرخام (٢) الأمان : جمع من ، وهو الطل ينزل من السماء على شجر أو حجر ، ثم يحلو وينعقد ويحف جفاف الصمغ .

(٣) الأمقاص : جمع مقص ، وهو اسم آلة من القص ، والقياس في جمعه مقاص

بالزئيجي يشبه المفضض ، وهو ذو ألوان عجبية يقيمونه مقام الرخام الملون الذي يصرفه أهل المشرق في زخرفة بيوتهم كالشاذروان ، وما يجري مجراه .

آلات الحرب  
التي تصنع  
بالأندلس

وأما آلات الحرب من التراس والرماح والشروج والألجم والدروع والمغافر فأكثرهم أهل الأندلس - فيما حكى ابن سعيد - كانت مصروفة إلى هذا الشأن ، ويصنع فيها في بلاد الكفر ما يبهز العقول ، قال : والسيوف البرذليات مشهورة بالجودة ، وبرذيل<sup>(١)</sup> : آخر بلاد الأندلس من جهة الشمال والمشرق ، والقولاذ الذي بإشبيلية إليه النهاية ، وفي إشبيلية من دقائق الصنائع ما يطول ذكره .

جلب الماء من  
البحر الملح

وقد أفرد ابن غالب في « فرحة الأنفس ، للآثار الأولية التي بالأندلس » من كتابه مكاناً ، فقال : منها ما كان من جلبهم الماء من البحر الملح إلى الأرحى التي بطر كونة على وزن لطيف وتدير محكم حتى طحنت به ، وذلك من أعجب ما صنع ، ومن ذلك ما صنعه الأول أيضاً من جلب الماء من البحر المحيط إلى جزيرة قادس من العين التي في إقليم الأصنام ، جلبوه في جوف البحر في الصخر المحجوف ذكراً في أنثى وشقوا به الجبال ، فإذا وصلوا به إلى المواضع المنخفضة بنوا له قناطر على حنايا ، فإذا جاوزها واتصل بالأرض المعتدلة رجعوا إلى البنيان المذكور ، فإذا صادف سبخة بنى له رصيف وأجرى عليه ، هكذا إلى أن انتهى به إلى البحر ، ثم دخل به في البحر ، وأخرج في جزيرة قادس ، والبنيان الذي عليه الماء في البحر ظاهر بين ، قال ابن سعيد : إلى وقتنا هذا

رصيف  
مشهور  
بالأندلس

ومنها الرصيف المشهور بالأندلس ، قال في بعض أخبار رومية : إنه لما ولى بوليس المعروف بجاشر ، وابتدأ بتدريج الأرض وتكسيورها ، كان ابتداءه بذلك من مدينة رومية إلى المشرق منها وإلى المغرب وإلى الشمال وإلى الجنوب ، ثم بدأ بفرش

(١) قال في الروض « برذيل : في بلاد جليقية ، وإقليم برذيل من أشرف أقاليم تلك الناحية ، وهو كثير الكروم والفاكهة والحبوب ، وهي مدينة كبيرة مبنية بالكلس والرمل ، وهي على نهر عجاج يسمى جرونة ، وربما عطبت مراكب المجوس فيه عند الأهوال لاتساعه وانحرافه ، وأهل برذيل في أخلاقهم ولباسهم على على أخلاق الجليقيين ... وفي سواحل هذه المدينة يوجد العنبر » اهـ .

المبظة ، وأقبل بها على وسط دائرة الأرض إلى أن بلغ بها أرض الأندلس وركبها شرق قرطبة ببابها المتظام المعروف بباب عبد الجبار ، ثم ابتدأها من باب القنطرة قبل قرطبة إلى شقندة إلى إستجة إلى قرمونة إلى البحر ، وأقام على كل ميل سارية قد نقش عليها اسمه من مدينة رومية ، وذكر أنه أراد تسقيها في بعض الأماكن راحة للخاطرين من وهج الصيف وهول الشتاء ، ثم توقع أن يكون ذلك فساداً في الأرض وتغيراً للطرق عند انتشار اللصوص وأهل الشر فيها في المواضع المنقطعة النائية عن العمران ، فتركها على ما هي عليه ، وذكر في هذه الآثار صنم قانس الذي ليس له نظير إلا الصنم الذي بطرف جليقية ، وذكر قنطرة طليطلة ، وقنطرة السيف وقنطرة ماردة ، وملعب مربيطة .

قال ابن سعيد : وفي الأندلس عجائب ، منها الشجرة التي لولا كثرة ذكر العامة لها بالأندلس ما ذكرت ، فإن خبرها عندهم شائع متواتر ، وقد رأيت من يشهد بنجرها ورويتها ، وهم جم غفير ، وهي شجرة زيتون تصنع الورق والنور والتمر من يوم واحد معلوم عندهم من أيام السنة الشمسية .

ومن العجائب السارية التي بغرب الأندلس ، يزعم الجمهور أن أهل ذلك المكان إذا أحبوا المطر أقاموها فيمطر الله جهتهم .

ومنها صنم قانس ، طول ما كان قائماً كان يمنع الريح أن تهب في البحر المحيط فلا تستطيع المراكب الكبار على الجرى فيه ، فلما هدم في أول دولة بني عبد المؤمن صارت السفن تجري فيه .

وبكورة قبرة<sup>(١)</sup> مغارة ذكرها الرازي وحكى أنه يقال : إنها باب من أبواب الريح لا يدرك لها قعر .

(١) قبرة : مدينة بالأندلس ، بينها وبين قرطبة ثلاثون ميلاً ، ذات مياه سائحة من عيون شتى ، فيها العين التي عليها ، والنهر الذي هناك مخرجه من ناحية جبل شبة عليه أرحاء كثيرة ، وهذا الجبل شامخ ينبت ضروب النواوير وأصناف الأزهار ، وأجناس الأفاويه والعقاقير



وذكر الرازي أن في جهة قلعة ورد جبلاً فيه شق في صخرة داخل كهف فيه فأسٌ حديد متعلق من الشق الذي في الصخرة ، تراه العيون وتلمسه اليد ، ومن رام إخراجها لم يطق ذلك ، وإذا رفعت اليد ارتفع وغاب في شق الصخرة ثم يعود إلى حالته .

وأما ما أورده ابن بشكوال من الأحاديث والآثار في شأن فضل الأندلس والمغرب فقد ذكرها ابن سعيد في كتابه المغرب ، ولم أذكرها أنا ، والله أعلم بحقيقة أمرها ، وكذلك ما ذكره ابن بشكوال من أن فتح القسطنطينية إنما يكون من قبل الأندلس ، قال : وذكره سيف عن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه - والله أعلم بصحة ذلك - ولعل المراد بالقسطنطينية رومية ، والله أعلم .

قال سيف : وذلك أن عثمان ندب جيشاً من القيروان إلى الأندلس ، وكتب لهم : أما بعد ، فإن فتح القسطنطينية إنما يكون من قبل الأندلس ، فإنكم إن فتحتموها كنتم الشركاء في الأجر ، والسلام ، انتهى .

قلت : عهدة هذه الأمور على ناقلها ، وأنا برىء من عهدها ، وإن ذكرها ابن بشكوال وصاحب المغرب وغير واحد فإنها عندي لأصل لها ، وأى وقت بعث عثمان إلى الأندلس ؟ مع أن فتحها بالاتفاق إنما كان زمان الوليد ، وإنما ذكرت هذا للتنبيه عليه ، لا غير ، والله أعلم .

قال ابن سعيد : وميزان وصف الأندلس أنها جزيرة قد أحدقت بها البحار ، فأكثر فيها الخصب والعارة من كل جهة ، فتي سافرت من مدينة إلى مدينة لاتكاد تنقطع من العارة ما بين قرى ومياه ومزارع ، والصحارى فيها معدومة ، وما اختصت به أن قرأها في نهاية من الجمال لتصنع أهلها في أوضاعها وتبويضها ، لئلا تنبو العيون عنها ، فهي كما قال الوزير بن الحمارية فيها :

وصف آخر  
لابن سعيد

لَا حَتَّ قُرَاهَا بَيْنَ خُضْرَةِ أَيْكِيهَا كَالدَّرِّ بَيْنَ زَبَرٍّ جَبَدٍ مَكْنُونٍ (١)  
 ولقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قُرَاهَا التي تكدّر العين بسَوَادِهَا ،  
 ويضيق الصدر بضيق أوضاعها ، وفي الأندلس جهات تقرب فيها المدينة العظيمة  
 الممصرة من مثلها ، والمثال في ذلك أنك إذا توجهت من إشبيلية فعلى مسيرة يوم  
 وبعض آخر مدينة شَرِيشَ ، وهي في نهاية من الحضارة والنّضارة ، ثم يليها  
 الجزيرة الخضراء كذلك ، ثم مالقة ، وهذا كثير في الأندلس ، ولهذا كثرت مدنها  
 وأكثرها مسوّر من أجل الاستعداد للعدو ، فحصل لها بذلك التشديد والتزيين ،  
 وفي حصونها ما يبقّى في محاربة العدو ما ينيف على عشرين سنة لا تمتنع معاقها ،  
 ودُرْبَة أهلها (٢) على الحرب ، واعتيادهم لجأورة العدو بالطعن والضرب ، وكثرة  
 ما تتخزن الغلة في مطاميرها (٣) ، فمنها ما يطول صبره عليها نحو من مائة سنة ، قال  
 ابن سعيد : ولذلك أدامها الله تعالى من وقت الفتح إلى الآن ، وإن كان العدو  
 قد نقصها من أطرافها ، وشارك في أوساطها في البقية منعة عظيمة ، فأرض بقي  
 فيها مثل إشبيلية وغرناطة ومالقة والمرية وما ينضاف إلى هذه الحواضر العظيمة  
 الممصرة الرجاء فيها قوى بحول الله وقوته ، انتهى .

قلت : قد خاب ذلك الرجاء ، وصارت تلك الأرجاء للكفر معرجاً ، ونسأل  
 الله تعالى الذي جعل اللهم فرجاً ، وللضيق مخرجاً ، أن يعيد إليها كلمة الإسلام  
 حتى يَسْتَنْشِقَ أَهْلُهُ مِنْهُ فِيهَا أَرْجَاً ! آمين .

ومن غرائب الأندلس : البيلتان اللتان بَطْلَيْطلة ، صَنَعَهُمَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ لَمَّا

(١) لاحت : ظهرت ، والأيك : الشجر الملتف الكثير ، واحده أَيْكَة ، ومكنون :

مستتر

(٢) الدربة - بضم الدال وسكون الراء - المران على الشيء والتعود لفعله .

(٣) المطامير : جمع مطمار ، وهي حفرة تحت الأرض تخبأ فيها الحبوب ، أو هو

وعاء عظيم تخزن فيه الحبوب .

سمع بخبر الطلسم الذى بمدينة أرين من أرض الهند ، وقد ذكره المسعودى ، وأنه يدور بأصبعه من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، فصنع هو هاتين البيئتين خارج طليطلة فى بيت مجوف فى جوف النهر الأعظم فى الموضع المعروف بباب الدباغين ، ومن عجبهما أنهما يمثلان وينحسران مع زيادة القمر ونقصانه ، وذلك أن أول انهمال الهلال<sup>(١)</sup> يخرج فيهما يسير ماء ، فإذا أصبح كان فيهما سبعهما من الماء ، فإذا كان آخر النهار كل فيهما نصف سبع ، ولا يزال كذلك بين اليوم واللييلة نصف سبع حتى يكمل من الشهر سبعة أيام وسبع ليال ، فيكون فيهما نصفهما ، ولا تزال كذلك الزيادة نصف سبع فى اليوم واللييلة حتى يكمل امتلاؤهما بكمال القمر ، فإذا كان فى ليلة خمسة عشر وأخذ القمر فى النقصان نقصتا بنقصان القمر كل يوم ولييلة نصف سبع ، فإذا كان تسعة وعشرون من الشهر لا يبقى فيهما شيء من الماء ، وإذا تكلف أحد حين ينقصان أن يملأهما وجلب لهما الماء ابتلعا ذلك من حينهما حتى لا يبقى فيهما إلا ما كان فيهما فى تلك الساعة ، وكذا لو تكلف عند امتلاؤهما إفراغهما ولم يبق منهما شيئاً ثم رفع يده عنهما خرج فيهما من الماء ما يملؤهما فى الحين ، وهما أعجب من طلسم الهند ، لأن ذلك فى نقطة الاعتدال حيث لا يزيد الليل على النهار ، وأما هاتان فليستا فى مكان الاعتدال ، ولم تزالا فى بيت واحد حتى ملك النصارى - دمرهم الله ! - طليطلة ، فأراد الفئس أن يعلم حرّكتهما ، فأمر أن تقلع الواحدة منهما لينظر من أين يأتى إليها الماء ، وكيف الحركة فيهما ، فقلعت ، فبطلت حرّكتهما ، وذلك سنة ٥٢٨ . وقيل : إن سبب فسادهما حنين اليهودى الذى جلب حمام الأندلس كلها إلى طليطلة فى يوم واحد ، وذلك سنة ٥٢٧ ، وهو الذى أعلم الفئس أن ولده سيدخل قرطبة

---

(١) يريد أول بدوه وظهوره

ويملكها ، فأراد أن يكشف حركة البيتلين فقال له : أيها الملك ، أنا أفلعهما وأردّها أحسن مما كانتا ، وذلك أني أجعلهما تمتلئان بالنهار وتَحْسِران في الليل<sup>(١)</sup> ، فلما قلعت لم يقدر على ردها ، وقيل : إنه قلع واحدة لسرق منها الصنعة فبطلت ، ولم تنزل الأخرى تعطى حركتها ، والله أعلم بحقيقة الحال .

وقال بعضهم في إشبيلية : إنها قاعدة بلاد الأندلس وحاضرتها ، ومدينة الأدب وصف إشبيلية واللبو والطرب ، وهي على ضفة النهر الكبير ، عظيمة الشأن ، طيبة المكان ، لها البر المديد ، والبحر الساكن ، والوادي العظيم ، وهي قرية من البحر المحيط ، إلى أن قال : ولو لم يكن لها من الشرف إلا موضع الشرف<sup>(٢)</sup> المقابل لها المطل عليها المشهور بالزيتون الكثير الممتد فراسخ في فراسخ لكفى ، وبها منارة في جامعها بناها يعقوب المنصور ، ليس في بلاد الإسلام أعظم بناء منها ، وعسل الشرف يبقى حيناً لا يترمل ولا يتبدل ، وكذلك الزيت والتين .

وقال ابن مفلح : إن إشبيلية عروس بلاد الأندلس ، لأن تاجها الشرف ، وفي عنقها سمط النهر الأعظم ، وليس في الأرض أتم حسناً من هذا النهر ، يضاهي دجلة والفرات والنيل ، تسير القوارب فيه للنزهة والسير والصيد تحت ظلال الثمار ، وتغريد الأطيار ، أربعة وعشرين ميلاً ، ويتعاطى الناس السرح من جانبيه عشرة فراسخ في عمارة متصلة ومنارات مرتفعة وأبراج مشيدة ، وفيه من أنواع السمك مالا يحصى ، وبالجملة فهي قد حازت البر والبحر ، والزرع والضرع<sup>(٣)</sup> ، وكثرة الثمار من كل جنس ، وقصب السكر ، ويجمع منها القرمز الذي هو أجل من اللك<sup>(٤)</sup> الهندي ، وزيتونها يخزن تحت الأرض أكثر من ثلاثين سنة ، ثم يُعْتَصَر فيخرج منه أكثر مما يخرج منه وهو طرى ، انتهى ملخصاً .

(١) تحسran : أراد أن ماءهما يذهب وينضب

(٢) الشرف : اسم مكان بعينه ، ( وانظر ص ١٥٠ و ص ١٦٠ من هذا الجزء )

(٣) أصل الضرع للماشية كاللندي للمرأة ، وأراد به هنا الماشية نفسها

(٤) اللك : ضرب من الصبغ ، أحمر ، تصبغ به الجلود وغيرها

وصف

ابن اليسع  
للأندلس

وصف

ابن سعيد

ولما ذكر ابن اليسع الأندلس قال : لا يتزوّد فيها أحد ما حيث سلك ،  
لكثرة أمهارها وعيونها ، وربما لقي المسافر فيها في اليوم الواحد أربع مدائن ، وممر  
المعاقل والقرى ما لا يحصى ، وهى بطّاح خُضر ، وقصور بيض .

قال ابن سعيد : وأنا أقول كلاماً فيه كفاية : منذ خرجت من جزيرة الأندلس  
وطُفْتُ في بلاد العدو ، ورأيت مدنها العظيمة كمرّاكش وفاس وسلا وسبتة ، ثم  
طُفْتُ في إفريقية وماجاورها من المغرب الأوسط فرأيت بجاية وتونس ، ثم دخلت  
الديار المصرية فرأيت الإسكندرية والقاهرة والقُسطاط ، ثم دخلت الشام فرأيت  
دمشق وحلباً وما بينهما . لم أرمأشبه رَوْنَقَ الأندلس في مياهها وأشجارها إلا مدينة  
فاس بالمغرب الأقصى ، ومدينة دمشق بالشام ، وفي حَمّة مَسْحة أندلسية ، ولم أر  
ما يشبهها في حسن المباني والتشييد والتصنيع ، إلا ماشيد بمرّاكش في دولة بني  
عبد المؤمن ، وبعض أماكن في تونس ، وإن كان الغالب على تونس البناء بالحجارة  
كالإسكندرية ، ولكن الإسكندرية أفسحُ شوارع وأبسط وأبدع ، ومباني حلب  
داخلة فيما يستحسن ، لأنها من حجارة صلبة ، وفي وضعها وترتيبها إتقان ، انتهى .  
ومن أحسن ما جاء من النظم في الأندلس قولُ ابن سفر المريني ، والإحسانُ  
له عادة :

في أرض أندلسٍ تُلْتَذَنَعَاءُ	ولا يفارقُ فيها القلبَ سرّاً
وليس في غيرها بالعيش مُنْتَفِعٌ	ولا تقومُ بحق الأُنس صَهْبَاءُ <sup>(١)</sup>
وَأَيْنَ يُعْدَلُ عن أرضٍ تحضُّ بها	على المدامة أمّـوَاهُ وأَفْيَاءُ <sup>(٢)</sup>
وكيف لا يبهج الأبصارَ رؤيتُها	وكلُّ روضٍ بها في الوُشْيِ صَنَعَاءُ <sup>(٣)</sup>
أمهارُها فضة ، والمسكُ ثَرَبَتُها	والخز رَوْضَتُها ، والدر حصْبَاءُ <sup>(٤)</sup>

(١) منتفع : مصدر بمعنى الانتفاع ، والصهباء : اسم من أسماء الخمر

(٢) تحض : تدفع وتحرض ، والأفياء : جمع فيء ، وهو الظل

(٣) صنعاء : بلدة باليمن ، اشتهرت بصنع الحرير

(٤) الخز : نوع من الحرير ، أو الحرير مع الصوف ، والحصباء : الحصى

واللهواء بها لطف يرق به  
ليس النسيم الذي يهفو بها سحرا  
وإنما أريج الند استثار بها  
وأن يبلغ منها ما أصنفه  
قدميزت من جهات الأرض حين بدت  
دارت عليها نطاقا أبحر خفت  
لذلك ينسيم فيها الزهر من طرب  
فيها خلعت عذارى ما بها عوض  
ولله در ابن خفاجة حيث يقول :

إن للجنة بالأندلس  
فستى صبحها من شنب  
فاذا ما هبت الريح صبا  
وقد تقدمت هذه الأبيات (٥).

قال ابن سعيد : قال ابن خفاجة هذه الأبيات وهو بالمغرب الأقصى في بر  
العدوة ، ومنزله في شرق الأندلس بجزيرة شقر (٦).

- (١) يهفو : أراد يتحرك فتتحرك بحركته الأغصان  
(٢) ميزها : تميزها عما عداها من البلدان ، تقول : مازه يميزه ميزا  
(٣) أصل النطاق : شقة تلبسها النساء فتشد إحداهن بها وسطها ، « ونطاقا »  
في البيت يجوز أن يكون حالا على التأويل بدائرة ونحوه ، وهو الأحسن ، ويجوز  
أن يكون تميزا لجوده .  
(٤) يشدو : يغرد ويفى . (٥) ارجع إلى ص ١٥٨ من هذا الجزء  
(٦) ضبطها ياقوت بفتح الشين وسكون القاف ، بالنص بالعبرة ، وهي جزيرة  
في شرق الأندلس كانت من أتره مواطن الدنيا

وقال ابن سعيد في المغرب مانصه : قواعد من كتاب « الشهب الثاقبة »  
 في الإنصاف بين المشاركة والمغاربة « أول ما تقدم الكلام على قاعدة السلطنة  
 بالأندلس ، فنقول : إنها مع ما بأيدي عُبَاد الصَّلِيب منها أعظم سلطنة كثرت  
 ممالكها ، وتشعبت في وجوه الاستظهار للسلطان إعاتها ، وندع كلامنا في هذا  
 الشأن ، وننقل ما قاله ابن حَوْقَل النصيبي في كتابه لما دخلها في مدة خلافة بني مَرْوَانَ  
 بها في المائة الرابعة ، وذلك أنه لما وصفها قال : وأما جزيرة الأندلس فجزيرة  
 كبيرة ، طولها دون الشهر في عرض نيف وعشرين مرحلة ، تغلب عليها المياه  
 الجارية والشجر والثمر ، والرخص والسعة في الأحوال من الرقيق الفاخر والخصب  
 الظاهر ، إلى أسباب التملك الفاشية فيها ، ولما هي به من أسباب رَغَد العيش  
 وسَعَتِهِ وكثرت ، يملك ذلك منهم مَهِينُهُمْ <sup>(١)</sup> وأرباب صنائعهم لقلّة مؤثمتهم وصلاح  
 معاشهم وبلادهم ، ثم أخذ في عظم ساطعائها ووصف وفور جباياتها وعظم مرافقها ،  
 وقال في أثناء ذلك : ومما يدُلُّ بالقليل منه على كثيره أن سكة دار ضَرْبِهِ <sup>(٢)</sup> على الدراهم  
 والدنانير دَخَلُهَا في كل سنة مائتا ألف دينار ، وصَرَفُ الدينار سبعة عشر درهما ،  
 هذا إلى صدقات البلد وجباياتها وخراجاته وأعشاره وضماناته والأموال المرسومة  
 على المراكب الواردة والصادرة وغير ذلك

وذكر ابن بَشْكُوَال أن جباية الأندلس بلغت في مدّة عبد الرحمن الناصر  
 خمسة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف وثمانين ألفاً من السوق ، والمستخلص سبعمائة  
 ألف وخمسة وستون ألف دينار

ثم قال ابن حَوْقَل : ومن أعجب ما في هذه الجزيرة بقاءها على مَنْ هِيَ في يده مع

(١) مهين : حقير ، وفي القرآن الكريم : (أم أنا خير من هذا الذي هو مهين)

وفيه أيضا : ( ولا تطع كل حلاف مهين ) وهو فيل من المهانة ، وجمعه مهناء

(٢) السكة - بكسر السين وتشديد الكاف - في الأصل حديدة منقوشة ، بها

تضرب النقود ، ودار الضرب : الدار التي تضرب فيها النقود

صغر أحلام أهلها ، وضعة نفوسهم ، ونقص عقولهم ، وبعدهم من البأس والشجاعة  
والفروسية والبسالة ، ولقاء الرجال ، ومِرَاسِ الأنجاد والأبطال ، مع علم أمير المؤمنين  
بمحلها في نفسها ومقدار جباياتها ومواقع نعمها ولذاتها

قال علي بن سعيد مكل هذا الكتاب : لم أربدا من إثبات هذا الفصل وإن  
كان على أهل بلدى فيه من الظلم والتعصب ما لا يخفى ، ولسان الحال في الرد أنطق من  
لسان البلاغة ، وليت شعري إذ سلب أهل هذه الجزيرة العقول والآراء والمهم  
والشجاعة فمن الذين دبروها بأرائهم وعقولهم مع مرأصة أعدائها المجاورين لها من  
خمسائة سنة ونيف ؟ ومن الذين حَمَوْها ببسالتهم من الأمم المتصلة بهم في داخلها وخارجها  
نحو ثلاثة أشهر على كلمة واحدة في نصره الصليب ؟ وإني لأعجب منه إذ كان في زمان قد  
دَلَفْتُ<sup>(١)</sup> فيه عباد الصليب إلى الشام والجزيرة وعاثوا كل العيث<sup>(٢)</sup> في بلاد الإسلام ،  
حيث الجمهور والقبه العظمى ، حتى إنهم دخلوا مدينة حلب ، وما أدراك ؟ وفعلوا  
فيها ما فعلوا ، وبلاد الإسلام متصلة بها من كل جهة ، إلى غير ذلك مما هو  
مسطور في كتب التواريخ ، ومن أعظم ذلك وأشدّه أنهم كانوا يتغلبون على  
الحِصْن من حصون الإسلام التي يتمكنون بها من بسائط بلادهم ، فيَسْبُون  
ويأسرون ، فلا تجتمع هم الملوك المجاورة على حَسْم الداء<sup>(٣)</sup> في ذلك ، وقد يستعين  
به بعضهم على بعض ، فيتمكن من ذلك الداء لا يُطَبُّ<sup>(٤)</sup> ، وقد كانت جزيرة  
الأندلس في ذلك الزمان بالضد من البلاد التي ترك وراء ظهره ، وذلك موجود في  
تاريخ ابن خيَّان وغيره ، وإنما كانت الفتنة بعد ذلك ، الأعلام بينة ، والطريق واضح  
فلنرجع إلى ما نحن بسبيله : كانت سلطنة الأندلس في صدر الفتح على  
ما تقدم من اختلاف الولاة عليها من سلاطين إفريقية ، واختلاف الولاة داع

(١) دلفت : مشيت مشيا فيه هينة وتؤدة (٢) عاثوا : أفعدوا

(٣) حسم الداء : قطع مادة الفساد (٤) لا يطب : لا يعالج



لمعة من تاريخ  
الحكم في  
الأندلس  
منذ الفتح

إلى الاضطراب ، وعدم تأثّل الأحوال<sup>(١)</sup> وتربية الضخامة في الدولة ، ولما صارت الأندلس لبني أمية وتوارثوا ممالكها وانقاد إليهم كل أبيّ فيها وأطاعهم كل عَصيّ عظمت الدولة بالأندلس ، وكبرت الهمم وترتبت الأحوال ، وترتبت القواعد<sup>(٢)</sup> ، وكانوا صَدْرًا من دولتهم يخطبون لأنفسهم بأبناء الخلائف ، ثم خطبوا لأنفسهم بالخلافة ، وملكوا من برّ العُدوة وما ضخمت به دولتهم ، وكانت قواعدهم إظهار الهيبة ، وتمكّن الناموس من قلوب العالم ، ومراعاة أحوال الشرع في كل الأمور ، وتعظيم العلماء ، والعمل بأقوالهم ، وإحضارهم في مجالسهم ، واستشارتهم ، ولهم حكايات في تاريخ ابن حيان : منها ما هو مذكور من توجه الحُكْم على خليفتهم أو على ابنه أو أحد حاشيته المختصين ، وأنهم كانوا في نهاية من الأقياد إلى الحق لهم أو عليهم ، وبذلك انضبط لهم أمر الجزيرة ، ولما خرقوا هذا الناموس كان أول ما تهتك أمرهم ، ثم اضمحل ، وكانت ألقاب الأول منهم الأمراء أبناء الخلائف ، ثم الخلفاء أمراء المؤمنين ، إلى أن وقعت الفتنة بحسد بعضهم لبعض ، وابتغاء الخلافة من غير وجهها الذي رتبت عليه ، فاستبدّت ملوك الممالك الأندلسية ببلادها ، وسموا بملوك الطوائف ، وكان فيهم مَنْ خطب للخلفاء المروانيين وإن لم يبق لهم خلافة ، ومنهم من خطب للخلفاء العباسيين المجمع على إمامتهم ، وصار ملوك الطوائف يتباهون في أحوال الملك ، حتى في الألقاب فال أمرهم إلى أن تلقبوا بنُعُوت الخلفاء ، وترفعوا إلى طبقات السلطنة العظمى ، وذلك بما في جزيرتهم من أسباب الترفّ والضخامة التي تتوزع على ملوك شتى فتكفيهم ، وتهض بهم للمباهاة ، ولأجل توثبهم على النعوت العباسية

(١) عدم تأثّل الأحوال : أراد عدم استقرارها وثباتها

(٢) « ترتبت » الأول معناه انتظمت وصار وضع كل شيء في موضعه ، ومعنى

« ترتبت » الثاني استقرت وتمكنت وثبتت

قال ابن رشيقي القيرواني (١) :

مما يزهدني في أرض أندلس تلقيب معتضد فيها ومُعْتَمِد (٢)

ألقاب مملكة في غير موضعها كالمريحي انتفاخ صولة الأسد

وكان عباد بن محمد بن عباد قد تلقب بالمعتضد ، واقتفى سيرة المعتضد العباسي أمير المؤمنين ، وتلقب ابنه محمد بن عباد بالمعتمد ، وكانت لبني عباد مملكة إشبيلية ثم انضاف إليها غيرها .

وكان خلفاء بني أمية يظهرون للناس في الأحيان على أبهة الخلافة ، وقانون لهم في ذلك معروف ، إلى أن كانت الفتنة ، فازدرت العيون ذلك الناموس ، واستخفت به .

وقد كان بنو حنود من ولد إدريس العلوي الذين توثبوا على الخلافة في أثناء الدولة مروانية بالأندلس يتعاضمون ، يأخذون أنفسهم بما يأخذها خلفاء بني العباس ، وكانوا إذا حضرهم منشد لمذح أو من يحتاج إلى الكلام بين أيديهم يتكلم من وراء حجاب ، والحاجب واقف عند الستر يحاوب بما يقول له الخليفة ، ولما حضر ابن مقان الأشبوني (٣) أمام حاجب إدريس بن يحيى الحمودي الذي خطب له بالخلافة في مالقة ، وأنشده قصيدته المشهورة النونية التي منها قوله :

(١) ذكر قاضي القضاة ابن خلكان هذين البيتين في ترجمة أبي بكر بن عمار ( الترجمة رقم ٦٤١ في الجزء الرابع ص ٥٢ بتحقيقنا ) ونسبهما إليه وذكر أنهما من الأسباب التي حملت المعتمد بن عباد على قتل ابن عمار (٢) روى ابن خلكان هذا البيت :

مما يقيح عندي ذكر أندلس سماع معتضد فيها ومعتمد

(١) اسمه عبد الرحمن ، وكنيته أبو زيد ، وهو أديب أندلسي أشبوني ، وهو منسوب إلى أشبونة - بضم الهمزة وسكون الشين - وهي مدينة متصلة بشنترين قريبة من البحر المحيط يوجد على ساحلها العنبر الفائق ، ويقال فيها « لشبونة » أيضا .

وَكأنَّ الشَّمْسَ لما أَشْرَقَتْ فَانْتَتَّ عنها عيونُ الناظرينَ  
وَجَهْهُ إدريس بن يحيى بن عليّ بن حمّود أمير المؤمنين  
وبلغ فيها إلى قوله :

انْظُرُونَا نَقْتَسِسْ مِنْ نُورِكُمْ إِنَّهُ مِنْ نُورِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

رفع الخليفة الستر بنفسه ، وقال : انظر كيف شئت ، وانبسط مع الشاعر ، وأحسن إليه .  
ولما جاء ملوك الطوائف صاروا يتبسّطون للخاصة وكثير من العامة ،  
ويظهرون مداراة الجند وعوام البلاد ، وكان أكثرهم يحاضر العلماء والأدباء ،  
ويحب أن يشهر عنه ذلك عند مباديه في الرياسة .

ومذ وقعت الفتنة بالأندلس اعتاد أهل الممالك المتفرقة الاستبداد عن إمام  
الجماعة ، وصار في كل جهة مملكة مستقلة يتوارث أعيانها الرياسة كما يتوارث  
ملوكها الملك ، ومرّنا على ذلك <sup>(١)</sup> ، فصعب ضبطهم إلى نظام واحد ، وتمكن العدو  
منهم بالتفرق وعداوة بعضهم لبعض بقبیح المنافسة والطمع ، إلى أن انقادوا إلى  
عبد المؤمن وبنيه ، وتلك القواعد في روءسهم كامنّة ، والثوار في المعاقلة تشور ،  
وتروم الكرة <sup>(٢)</sup> ، إلى أن ثار ابن هود ، وتلقّب بالمتوكل ، ووجد القلوب منحرفة عن  
دولة بر العُدوة ، مهياة للاستبداد ، فملكها بأيسر محاولة ، مع الجهل المفرط وضعف  
الرأى ، وكان مع العامة كأنه صاحب شعوذة ، يمشى في الأسواق ويضحك في  
وجوههم ويبادرهم بالسؤال ، وجاء للناس منه ما لم يعتادوه من سلطان ، فأعجب  
ذلك سفهاء الناس وعامتهم العمياء ، وكان كما قيل :

أُمُورٌ يَضْحَكُ السَفَهَاءُ مِنْهَا وَيَبْكِي مِنْ عَوَاقِبِهَا الْحَلِيمُ

فآل ذلك إلى تلف القواعد العظيمة ، وتملك الأمصار الجليلة ، وخروجها من  
يد الإسلام .

(١) مرّنا على ذلك : تعودوه وصار لهم به إلف وعادة

(٢) الكرة - بفتح الكاف وتشديد الراء - الرجوع إلى ما كانوا عليه

والضابط فيما يقال في شأن أهل الأندلس في السلطان أنهم إذا وجدوا فارساً  
يبرع الفرسان<sup>(١)</sup> أوجواداً يبرع الأجواد تهافتوا في نصرته<sup>(٢)</sup> ، ونصبوه ملكاً من غير  
تدبير في عاقبة الأمر إلام يؤل ، وبعد أن يكون الملك في مملكة قد توارثت  
وتدولت ، ويكون في تلك المملكة قائد من قوادها قد شهرت عنه وقائع في العدو  
وظهر منه كرم نفس للأجناد ومراعاة ، قدموه ملكاً في حصن من الحصون ،  
ورفضوا عيالهم وأولادهم إن كان لهم ذلك بكرسى الملك ، ولم يزالوا في جهاد  
وإتلاف أنفس حتى يظفر صاحبهم بطليته ، وأهل المشرق أصوب رأياً منهم في  
مراعاة نظام الملك ، والحفاظة على نصابه ، لئلا يدخل الخلل الذي يقضى باختلال  
القواعد وفساد التربية وحل الأوضاع .

ونحن نمثل في ذلك بما شاهدناه : لما كانت هذه الفتنة الأخيرة بالأندلس  
تمخضت عن رجل من حصن يقال له أرجونة<sup>(٣)</sup> ، ويعرف الرجل بابن الأحمر ،  
كان يكثر مغاورة العدو من حصنه ، وظهرت له مخايل وشواهد على الشجاعة ،  
إلى أن طار اسمه في الأندلس ، وآل ذلك إلى أن قدمه أهل حصنه على أنفسهم ،  
ثم نهض فملك قرطبة العظمى ، وملك إشبيلية ، وقتل ملكها الباجي ، وملك  
جيان أحصن بلد بالأندلس وأجله قدراً في الامتناع ، وملك غرناطة ومالقة ،  
وسمّوه بأمير المسلمين ، فبه الآن المشار إليه بالأندلس والمعتمد عليه .

وأما تاعدة الوزارة بالأندلس فإنها كانت في مدة بني أمية مشتركة في جماعة  
يعينهم صاحب الدولة للإعانة والمشاورة ، ويخصهم بالمجالسة ، ويختار منهم شخصاً  
لمكان النائب المعروف بالوزير فيسميه بالحاجب ، وكانت هذه المراتب لضبطها

(١) يبرع الفرسان : يفوقهم ويتغلب عليهم بفروسيته

(٢) تهافتوا في نصرته : تابعوا وقذفوا بأنفسهم في هذا الوجه

(٣) قال في الروض « أرجونة مدينة ، أو قلعة بالأندلس ، إليها ينسب محمد بن

يوسف بن الأحمر الأرجوني ، من متأخري سلاطين الأندلس » ١ هـ

عندهم كالتوارث في البيوت المعلومة لذلك ، إلى أن كانت ملوك الطوائف ، فكان الملك منهم - لعظم اسم الحاجب في الدولة المروانية ، وأنه كان نائباً عن خليفةهم - يسمى بالحاجب ، ويرى أن هذه السمة<sup>(١)</sup> أعظم ما تنوفس فيه وظيفته ، وهي موجودة في أمداح شعرائهم وتوارثهم ، وصار اسم الوزارة عاماً لكل من يجالس الملوك ويختص بهم ، وصار الوزير الذي ينوب عن الملك يعرف بذى الوزارتين ، وأكثر ما يكون فاضلاً في علم الأدب ، وقد لا يكون كذلك ، بل عالماً بأمور الملك خاصة .

قاعدة الكتابة  
بالأندلس

وأما الكتابة فهي على ضربين : أعلاهما : كاتب الرسائل ، وله حظ في القلوب والعيون عند أهل الأندلس ، وأشرف أسمائه الكاتب ، وبهذه السمة<sup>(٢)</sup> يخصه من يعظمه في رسالة ، وأهل الأندلس كثيرون الانتقاد على صاحب هذه السمة<sup>(٣)</sup> ، لا يكادون يغفلون عن عثراته لحظة ، فإن كان ناقصاً عن درجات الكمال لم يقع جهه ولا مكانه من سلطانه من تسلط الألسن في المحافل والطقن عليه وعلى صاحبه . والكاتب الآخر كاتب الزمام ، هكذا يعرفون كاتب الجهبذة<sup>(٤)</sup> ، ولا يكون بالأندلس وبر الغدوة لا نصرانياً ولا يهودياً البتة ، إذ هذا الشغل نبيه<sup>(٥)</sup> يحتاج إلى صاحبه عظماء الناس ووجوههم

صاحب الخراج  
بالأندلس

وصاحب الأشغال الخراجية في الأندلس أعظم من الوزير ، وأكثر أتباعاً وأحباباً وأجدى منفعة ، فإنه تمل الأعتاق ، ونحوه تمد الأكف ، والأعمال مضبوطة بالشهود والنظار ، ومع هذا إن تأملت حاله واغتر بكثرة البناء والاكتساب

(١) السمة - بكسر السين - العلامة والصفة ، والفعل وسم يسم مثل وصف يصف ، وسماسمة كوصف وصفة

(٢) الجهبذ - بزنة جعفر أوزبرج - الناقد العارف بتميز الجيد من الردي ، وجمعه جهابذة ، وهو معرب عن الفارسية ، وفارسيته كهبد ، ويجمع الجهبذ على جهابذة ، والجهبذة : مصدر ذلك (٣) نبيه : رفيع القدر عالى الشأن

نُكِبَ وَصُودِرَ ، وهذا راجع إلى تقلب الأحوال وكيفية السلطان .

وأما خُطَّةُ القضاء بالأندلس فهي أعظم الخطط عند الخاصة والعامة ، لتعلقها بأمور الدين ، وكون السلطان لو توجه عليه حكم حَضَرَ بين يدي القاضي ، هذا وصفها في زمان بني أمية ، ومن سلك مسلكهم ، ولا سبيل أن يتَّسَمَ بهذه السَّمة إلا مَنْ هو والٍ للحكم الشرعي في مدينة جليلة ، وإن كانت صغيرة فلا يُطَاق على حاكمها إلا مَسَدَدٌ ، خاصة ، وقاضي القضاة يقال له : قاضي القضاة ، وقاضي الجماعة .

خطة القضاء  
بالأندلس

وأما خطة الشرطة بالأندلس فإنها مضبوطة إلى الآن ، معروفة بهذه السَّمة ، ويعرف صاحبها في أسن العامة بصاحب المدينة وصاحب الليل ، وإذا كان عظيم القدر عند السلطان كان له القَتْلُ لمن وجب عليه دون استئذان السلطان ، وذلك قليل ، ولا يكون إلا في حضرة السلطان الأعظم ، وهو الذي يحدّ على الزنا وشرب الخمر ، وكثير من الأمور الشرعية راجع إليه ، قد صارت تلك عادة تقرر عليها رضا القاضي ، وكانت خطة القاضي أوقر وأتقى عندهم من ذلك .

خطة الشرطة  
بالأندلس

وأما خطة الاحتساب فإنها عندهم موضوعة في أهل العلم والفطن ، وكان صاحبها قاض ، والعادة فيه أن يمشي بنفسه راكباً على الأسواق ، وأعوانه معه ، وميزانه الذي يزن به الخبز في يد أحد الأعوان ، لأن الخبز عندهم معلوم الأوزان للربع من الدرهم رغيف على وزن معلوم ، وكذلك للثمن ، وفي ذلك من المصلحة أن يرسل المبتاع الصبي الصغير أو الجارية الرعناء فيستويان فيما يأتياه به من السوق مع الحاذق في معرفة الأوزان ، وكذلك اللحم تكون عليه ورقة سعره ، ولا يجسر الحزار أن يبيع بأكثر أو دون ما حدّ له المحتسب في الورقة ، ولا يكاد تخفى خيافته ، فإن المحتسب يدسّ عليه صبيّاً أو جارية يبتاع أحدهما منه ، ثم يختبر الوزن المحتسب ، فإن وجد نقصاً قاس على ذلك حاله مع الناس ، فلا تسأل عما يليق ، وإن أكثر

خطة الحسبة  
بالأندلس

ذلك منه ولم يَتَّبِعْ بعد الضرب والتجريس<sup>(١)</sup> في الأسواق نفي من البلد ، ولهم في أوضاع الاحتساب قوانين يتداولونها ويتدارسونها كما تتدارس أحكام الفقه ، لأنها عندهم تدخل في جميع المبتاعات وتتفرع إلى ما يطول ذكره .

وأما خطة الطواف بالليل وما يقابل من المَعْرَب أصحاب أرباع في المشرق فإنهم يعرفون في الأندلس بالدرّابين ، لأن بلاد الأندلس لها دُرُوب بأغلاق<sup>(٢)</sup> تغلق بعد العَتَمَة ، ولكل رُقَاق بَأَتْ فيه له سراج معلق وكلب يسهر وسلاح معدّ ، وذلك لشطارة عاقمتها وكثرة شرّهم ، وإعيائهم في أمور التلصص ، إلى أن يظهرأوا على المباني المشيدة ، ويفتحوا الأغلاق<sup>(٣)</sup> الصعبة ، ويقتلوا صاحب الدار خوف أن يقرّ عليهم أو يطالبهم بعد ذلك ، ولا تكاد في الأندلس تخلو من سماع « دار فلان دخلت البارحة » و « فلان ذبحه اللصوص على فراشه » وهذا يرجع التكثير منه والتقليل إلى شدة الوالى ولينه ، ومع إفراطه في الشدة وكون سيفه يقطر دما فإن ذلك لا يعدم ، وقد آل الحال عندهم إلى أن قتلوا على عنقود سرقه شخص من كرم وما أشبه ذلك ، ولم ينته اللصوص .

وأما قواعد أهل الأندلس في دياتهم فإنها تختلف بحسب الأوقات والنظر إلى السلاطين ، ولكن الأغاب عندهم إقامة الحدود ، وإنكار التهاون بتعطيلها ، وقيام العامة في ذلك وإنكاره إن تهاون فيه أصحاب السلطان ، وقد يلج السلطان في شيء من ذلك ولا يتكره ، فيدخلون عليه قصره المشيد ولا يعبؤون بخيله ورجله<sup>(٤)</sup> حتى

العسس  
والطواف  
بالليل  
بالأندلس

تدين أهل  
الأندلس

(١) الأصل في هذه المادة الجرس للعلوم ، وهو أداة من أدوات الإعلان والتشهير ، ثم قالوا « جرس فلان فلانا » إذا فضحه وشهر به وأعلن على الملأ مساويه وندد عليه بها ، وكأما وضع في رقبة جرسا فشهرة

(٢) الأغلاق : جمع غلق - بفتح الغين واللام جميعا - وهو القفل ونحوه

(٣) يريد من الخيل الفرسان لأنهم يركبونها ، ويريد بالرجل الرحالة التي يسرون على أقدامهم ، وفي القرآن الكريم : ( وأجاب عليهم بخيلك ورجلك ) والمراد أنهم لا يبالون بقوته وما يمنع به نفسه من الجند

يخرجوه من بلدهم ، وهذا كثير في أخبارهم ، وأما الرجم بالحجر للقضاة والولاة للأعمال إذا لم يَعْدِلُوا فكل يوم .

التسول  
وامتناعه  
بالأندلس

وأما طريقة الفقراء على مذهب أهل الشرق في الدورة التي تُكْسِلُ عن الكد وتخرج الوجوه للطلب في الأسواق فمستقبحة عندهم إلى النهاية ، وإذا رأوا شخصا صحيحاً قادراً على الخدمة يطلب سَبَّوهُ وأهانوه ، فضلا عن أن يتصدقوا عليه ، فلا تجدد بالأندلس سائلا إلا أن يكون صاحب عذر .

رغبة أهل  
الأندلس  
في العلم

وأما حال أهل الأندلس في فنون العلوم فتحقيق الإنصاف في شأنهم في هذا الباب أنهم أحرصُ الناس على التميز ، فالجاهل الذي لم يوقِّعهُ الله للعلم يجهد أن يتميز بصنعة ، ويربأ بنفسه أن يُرى فارغا عالةً على الناس ، لأن هذا عندهم في نهاية القبح ، والعالم عندهم معظم من الخاصة والعامة ، يشار إليه ، ويحال عليه ، وينبئه قدره وذكره عند الناس ، ويُكرَّم في جوارأوا بتياع حاجة ، وما أشبه ذلك ومع هذا فليس لأهل الأندلس مدارس تعينهم على طلب العلم ، بل يقرءون جميع العلوم في المساجد بأجرة ، فهم يقرءون لأن يعلموا لا لأن يأخذوا جارا<sup>(١)</sup> ، فالعالم منهم بارع لأنه يطلب ذلك العلم يباعث من نفسه يحمله على أن يترك الشغل الذي يستفيد منه ، وينفق من عنده حتى يعلم ، وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء ، إلا الفلسفة والتنجيم ، فإن لها حظا عظيما عند خواصهم ، ولا يتظاهر بها خوف العامة ، فإنه كلما قيل « فلان يقرأ الفلسفة » أو « يشتغل بالتنجيم » أطلقت عليه اسم زنديق ، وقيدت عليه أنفاسه ، فإن زلَّ في شبهة رجموه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان تقربا لقلوب العامة ، وكثيرا ما يأمر ملوكهم بإحراق كتب هذا الشأن إذا وجدت ، وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه وإن كان غير خال من الاشتغال بذلك في الباطن

(١) المراد بالجاري ههنا المرتب الذي يأخذه ، ويسمى وظيفة أيضا ، وأما تسمية أهل عصرنا العمل وظيفة فهو من باب تسمية الشيء باسم سببه ، لأن العمل سبب الوظيفة التي هي الراتب



على ما ذكره الحجارى والله أعلم ؛ وقراءة القرآن بالسبع ورواية الحديث عندهم رفيعة ، وللفقه رونق ووجاهة ، ولا مذهب لهم إلا مذهب مالك ، وخواصهم يحفظون من سائر المذاهب ما يباحثون به بمحاضر ملوكهم ذوى الهمم فى العلوم ، وسمه الفقيه عندهم جليلة ، حتى إن المسلمين كانوا يسمون الأمير العظيم منهم الذى يريدون تنويعه بالفقيه ، وهى الآن بالمغرب بمنزلة القاضى بالمشرق ، وقد يقولون للكاتب والنحوى واللغوى فقيه لأنها عندهم أرفع السمات .

وعلم الأصول عندهم متوسط الحال ، والنحو عندهم فى نهاية من علو الطبقة ، حتى إنهم فى هذا العصر فيه كأصحاب عصر الخليل وسيبويه ، لا يزاد مع هرم الزمان إلا جدّة ، وهم كثيرو البحث فيه وحفظ مذاهبه كمذاهب الفقه ، وكل عالم فى أى علم لا يكون متمكناً من علم النحو - بحيث لا تخفى عليه الدقائق - فليس عندهم بمستحق للتميز ، ولا سالم من الأزدراء ، مع أن كلام أهل الأندلس الشائع فى الخواص والعوام كثير الانحراف عما تقتضيه أوضاع العربية ، حتى لو أن شخصاً من العرب سمع كلام الشلوينى <sup>(١)</sup> أبى على المشار إليه بعلم النحو فى عصرنا الذى غربت تصانيفه وشرقت وهو يقرئ درسه لضحك بملء فيه من شدة التحريف الذى فى لسانه ، والخاص منهم إذا تكلم بالإعراب وأخذ يجرى على قوانين النحو استقلوه واستبدوه ، ولكن ذلك مراعى عندهم فى القراءات والمحاطبات بالرسائل ، وعلم الأدب المنثور <sup>(٢)</sup> من حفظ التاريخ والنظم والنثر ومستطرفات الحكايات أنبل علم عندهم ، وبه يتقرب من مجالس ملوكهم وأعلامهم ، ومن لا يكون فيه أدب

(١) هو عمر بن محمد بن عبد الله الأزدي ، الأندلسى ، الإشبلى ، النحوى ، المعروف بالشلوينى ، كان إماماً فى علم النحو ، مستحضراً له غاية الاستحضار ، وله ترجمة فى وفيات الأعيان لابن خلكان ( الترجمة رقم ٤٧٠ فى الجزء الثالث ص ١٢٣ بتحقيقنا )  
(٢) كذا ، والعبارة لا تخلو من ركة

من علمائهم فهو غُفْلٌ<sup>(١)</sup> مستثقل .

والشعر عندهم له حظ عظيم ، والشعراء من ملوكهم وجاهة ، ولهم عليهم حظ ووظائف<sup>(٢)</sup> ، والمجيدون منهم ينشدون في مجالس عطاء ملوكهم المختلفة ، ويوقع لهم بالصلوات على أقدارهم ، إلا أن يحتل الوقت ويغلب الجهل في حين ما ، ولكن هذا الغالب ، وإذا كان الشخص بالأندلس نحوياً أو شاعراً فإنه يعظم في نفسه لا محالة ويسخف ويظهر العجب ، عادة قد جيلوا عليها .

زى أهل  
الأندلس

وأما زى أهل الأندلس فالغالب عليهم ترك العائِم ، لاسيما في شرق الأندلس ، فإن أهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضياً ولا فقيهاً مشاراً إليه إلا وهو بعمامة ، وقد تسامحوا بشرقها في ذلك ، ولقد رأيت عزيز بن خطاب<sup>(٣)</sup> أكبر عالم بمُرْسِيَّة خضرة السلطان في ذلك الأوان ، وإليه الإشارة ، وقد خطب له بالملك في تلك الجهة ، وهو حاسر الرأس ، وشيئُهُ قد غلب على سواد شعره ، وأما الأجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمة في شرق منها أو في غرب ، وابن هود الذي ملك الأندلس في عصرنا رأيتُهُ في جميع أحواله ببلاد الأندلس وهو دون عمامة ، وكذلك ابن الأحمر الذي معظم الأندلس الآن في يده ، وكثيراً ما يترى سلاطينهم وأجنادهم بزى النصارى المجاورين لهم ، فسلاحتهم كسلاحتهم ، وأقيمتهم من الإشكر لاط وغيره كأقيمتهم ، وكذلك أعلامهم وسروجهم .

ومحاربتهم بالتراس والرماح الطويلة للطنعن ، ولا يعرفون الدبابيس ، ولا قسي

(١) أصل الغفل من الكلام مثلاً - بضم الغين وسكون الفاء - الذي أهمل تفصيله وضبطه . والغفل من الرجال : من ليس له حسب ولا تجربه . والمراد هنا أن الناس يهملونه ولا يجعلون له قيمة ولا يعاملونه معاملة النابهين وذوى الأقدار

(٢) إقرأ الهامشة رقم ١ في ص ٢٠٥

(٣) نسبه إلى جد أبيه ، وهو عزيز بن عبد الملك بن محمد بن خطاب ، كان رئيس مرسية وقتل في سنة ٦٣٦ من الهجرة

العرب ، بل يعدون قسيّ الإفرنج للمحاصرات في البلاد ، أو تكون للرجالة عند المصافاة للحرب<sup>(١)</sup>، وكثيراً ما تصبر الخيل عليهم أو تمهلهم لأن يؤثروها ، ولا تجد في خواص الأندلس وأكثروا عوامهم من يمشي دون طيلسان ، إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم إلا الأشياخ المعظمون ، وغفائر الصوف<sup>(٢)</sup> كثيراً ما يلبسونها حرّاً وخضراً والصفر مخصوصة باليهود ، ولا سبيل لليهودي أن يتعمم البتة ، والدواب لا يرخيها إلا العالم ، ولا يصرفونها بين الأكتاف ، وإنما يسدلونها من تحت الأذن اليسرى ، وهذه الأوضاع التي بالشرق في العائم لا يعرفها أهل الأندلس ، وإن رأوا في رأس مشرق داخل إلى بلادهم شكلاً منها أظهروا التعجب والاستظراف ، ولا يأخذون أنفسهم بتعليمها ؛ لأنهم لم يعتادوا ولم يستحسنوا غير أوضاعهم ، وكذلك في تفصيل الثياب .

وأهل الأندلس أشد خلق الله اعتناء بنظافة ما يلبسون وما يفرشون ، وغير ذلك مما يتعلق بهم ، وفيهم من لا يكون عنده إلا ما يقوته يومه ، فيطويه صائماً ويتنازع صابوناً يغسل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبوا العين عنها .

وهم أهل احتياط وتديير في المعاش وحفظ لما في أيديهم خوف ذل السؤال ، فلذلك قد ينسبون للبخل ، ولهم مروآت على عادة بلادهم ، لو فطن لها حاتم لفصل دقائقها على عظامه ، ولقد اجتزت مع والدي على قرية من قرأها ، وقد نال منا البرد والمطر أشد النيل ، فأوينا إليها ، وكنا على حال ترقب من السلطان وخلو من

احتياط أهل  
الأندلس  
وتدييرهم

(١) المصافاة : هكذا وقع في أصول الكتاب كلها ، والواجب عربية في مثل هذا إدغام أحد المثليين في الآخر فيقال « المصافاة » بقاء مشددة - والمصافاة : اصطفااف الجنود ووقوفهم صفوفاً

(٢) الغفائر : جمع غفيرة ، أو غفارة ، وهو لباس يغطي العنق والقفا ، وتطلق الغفارة على لباس على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ويتدلى منه شيء على القفا

الرفاهية ، فزلنا في بيت شيخ من أهلها ، من غير معرفة متقدمة ، فقال لنا : إن كان عندكم ما أشتري لكم فها تسخنون به فإني أمضي في حوائجكم ، وأجعل عيالي يقومون بشأنكم ، فأعطيناه ما اشتري به فها ، فأضرم ناراً ، فجاء ابن له صغير ليصطلي ، فضربه ، فقال له والدي : لم ضربته ؟ فقال : يتعلم استغنام أموال الناس والضَّجَر للبرد من الصغر ، ثم لما جاء النوم قال لابنه : أعطِ هذا الشاب كساءك الغليظة يزيدها على ثيابه ، فدفع كساءه إليّ ، ثم لما قمنا عند الصباح وجدت الصبي منتبهاً ويده في الكساء ، فقالت ذلك لوالدي ، فقال : هذه مروآت أهل الأندلس ، وهذا احتياطهم ، أعطاك الكساء وفضلّك على نفسه ، ثم أفكر في أنك غريب لا يعرف هل أنت ثقة أو لص ، فلم يطب له منام حتى يأخذ كساء خوفامن انفصالك بها وهو نائم ، وعلى هذا الشيء الحقيق فقس الشيء الجليل ، انتهى كلام ابن سعيد في «المغرب» باختصار يسير .

ولله دره ! فإنه أبدع في هذا الكتاب ماشاء ، وقسمه إلى أقسام : منها كتاب « وشى الطرس » ، في حلى جزيرة الأندلس « وهو ينقسم إلى أربعة كتب : « المغرب » الكتاب الأول كتاب « حلى العرس » ، في حلى غرب الأندلس « الكتاب الثانى « كتاب الشفاء للعس »<sup>(١)</sup> ، في حلى موسطة الأندلس « الكتاب الثالث كتاب « الأنس في حلى شرق الأندلس » الكتاب الرابع كتاب « لحظات المريب » ، في ذكر ماحماه من الأندلس عبّاد الصليب « والقسم الثانى كتاب « الألحان المسائية ، في حلى جزيرة صقلية « وهو أيضاً ذو أنواع ، والقسم الثالث كتاب « الغاية الأخيرة ، في حلى الأرض الكبيرة » وهو أيضاً ذو أقسام ، وصور - رحمه الله تعالى ! - أجزاء الأندلس في كتاب « وشى الطرس »<sup>(٢)</sup> وقال أيضاً : إن كلام من شرق

(١) اللعس - بضم فسكون - جمع لعساء ، وهو الوصف من اللعس - بفتح اللام والعين جميعاً - واللعس : سمرة في الشفة ، وهى مما يتمدح به .

(٢) الوشى : التزيين ، والطرس - بكسر فسكون - الصحيفة

الأندلس وغربها ووسطها يقرب في قدر المساحة بعضه من بعض ، وليس فيها جزء يجاوز طوله عشرة أيام ، ليصدق التثليث في القسمة ، وهذا دون ما بقى بأيدي النصارى ، وقدم - رحمه الله ! - كتاب « حلى العرس ، في حلى غرب الأندلس » لكون قرطبة قطب الخلافة المروانية وإشبيلية التى مافى الأندلس أجل منها فيه ، وقسمه إلى سبعة كتب ، كل كتاب منها يحتوى على مملكة منحازة عن الأخرى : الكتاب الأول كتاب « الحلة المذهبة ، في حلى مملكة قرطبة » ، الكتاب الثانى كتاب « الذهبية الأصيلية ، في حلى المملكة الإشبيلية » الكتاب الثالث كتاب « خدع المماثلة ، في حلى مملكة مائقة » ، الكتاب الرابع كتاب « الفردوس ، في حلى مملكة بطليوس » ، الكتاب الخامس كتاب « الخلب <sup>(١)</sup> ، في حلى مملكة شلب » ، الكتاب السادس كتاب « الديباجة ، في حلى مملكة باجة » ، الكتاب السابع كتاب « الرياض المصونة ، في حلى مملكة أشبونة » وقد ذكر - رحمه الله تعالى ! - فى كل قسم ما يلىق به ، وصور أجزاءه على ما ينبغى ، فالله يجازيه خيراً ! والكلام فى الأندلس طويل عريض .

وصف بعض  
المؤرخين  
للأندلس

وقال بعض المؤرخين : طول الأندلس ثلاثون يوماً ، وعرضها تسعة أيام ، ويشقها أربعون نهراً كبيراً ، وبها من العيون والحمامات والمعادن ما لا يحصى ، وبها ثمانون مدينة من القواعد الكبار ، وأزيد من ثلثمائة من المتوسطات ، وفيها من الحصون والقرى والبروج ما لا يحصى كثرة ، حتى قيل : إن عدد القرى التى على نهر إشبيلية اثنا عشر ألف قرية ، وليس فى معمور الأرض ضئع يجد المسافر فيه ثلاث مدن وأربعا من يومه إلا بالأندلس ، ومن بركتها أن المسافر لا يسافر فيها فرسخين دون ماء أصلا ، وحيثما سار من الأقطار يجد الحوانيت فى الفلوات

(١) الخلب - بكسر الخاء وسكون اللام - فى الأصل : اسم لحجاب القلب ، أو للحجاب الحاجز بين القلب والكبد ، وقالوا : « فلان خلب نساء » يريدون أنه يحب اللهو بهن والحديث معهن ، وأنه يخلهن ويستولى على ألباهن

والصحارى والأودية ورؤس الجبال لبيع الخبز والفواكه والجن واللحم والحوت وغير ذلك من ضروب الأطعمة .

وذكر صاحب الجغرافيا أن جزيرة الأندلس مسيرة أربعين يوما طولا في ثمانية عشر يوما عرضا ، وهو مخالف لما سبق .

وقال ابن سيده : أخذت الأندلس في عرض الإقليمين الخامس والسادس من البحر الشامى في الجنوب إلى البحر المحيط في الشمال ، وبها من الجبال سبعة وثمانون جبلا ، انتهى .

ولبعضهم :

لله أندلس وما جمعت بها      من كل ما ضمت لها الأهواء  
فكأنما تلك الديار كواكب      وكأنما تلك البقاع سماء  
وبكل قطر جدول في جنة      ولعت بها الأفياء والأنداء<sup>(١)</sup>

وقال غيره :

في أرض أندلس تلتذ نعيمها      ولا يفارق فيها القلب سراء  
وليس في غيرها بالعيش مُنتفع      ولا تقوم بحق الأنس صهباء  
وأيّن يعدل عن أرض يحض بها      على الشهادة أزواج وأبناء  
وأيّن يعدل عن أرض تحث بها      على المدامة أمواه وأفياء  
وكيف لا تُبهِجُ الأبصار رؤيتها      وكل أرض بها في الوشي صنعاء  
أنهارها فضة ، والمسك تُرَبَّتْها      والخز روضتها ، والدرّ حصباء  
وللهواء بها لطف يرق به      من لا يرق ، وتبدو منه أهواء  
ليس النسيم الذي ينفو بها سحرا      ولا انتشار لآلى الطلّ أنداء  
وإنما أرج الند استثار بها      في ماء وردٍ فطابت منه أرجاء

(١) الجدول : النهر الصغير ، والأفياء : الظلال ، واحدها فيء ، والأنداء :

جمع ندى ، وهو الماء الذي ينزل من السماء قليلا قليلا في آخر الليل ، فأما الذي ينزل في أول الليل فيسمونه « السدى » بوزن الندى ، وفي نسخة « ولعت به »

وَأَيْنَ يَبْلُغُ مِنْهَا مَا أَصْنَفَهُ  
 قَدُمِيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ ثُمَّ بَدَتْ  
 دَارَتْ عَلَيْهَا نَظَاقًا أُنْجَرُ حَفَقَتْ  
 لَدَاكَ يَبْسِمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ  
 فِيهَا خَلَعْتُ عِذَارِي مَا بَهَا عَوْضُ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ (١) .

وقال آخر :

لَمْ تَنْزِلْ تَنْتِجْ لِي كُلَّ سُرُورٍ  
 وَمِثْلُ سَائِحَاتٍ وَقَصُورٍ (٢)

وقال آخر :

يَا حَسَنَ أُنْدَلُسَ وَمَا جُمِعَتْ لَنَا  
 تِلْكَ الْجَزِيرَةُ لَسْتُ أَنْسَى حُسْنَهَا  
 نَسَجَ الرِّبْعِ نِبَاتَهَا مِنْ سُندُسٍ  
 وَغَدَا النَّسِيمُ بِهَا عَلِيلاً هَائِماً  
 يَأْخُضُّهَا وَالظَّلُّ يَنْثُرُ فَوْقَهَا  
 وَسَوَاعِدُ الْأَنْهَارِ قَدْ مَدَّتْ إِلَى  
 وَتَجَاوَبَتْ فِيهَا شَوَادِي طَيْرِهَا  
 مَا زُرْتُمَهَا إِلَّا وَحَيَاتِي بِهَا  
 مِنْ بَعْدِهَا مَا أَعْجَبَتْنِي بِلَدَةِ

فِيهَا مِنَ الْأَوْطَارِ وَالْأَوْطَانِ  
 بَتَعَاقُبِ الْأَحْيَانِ وَالْأَزْمَانِ  
 مَوْشِيَّةٍ بِيَدَانِغِ الْأَلْوَانِ  
 بِرُبُوعِهَا وَتَلَاظِمِ الْبَحْرَانِ  
 دَرَرًا خِلَالَ الْوَرْدِ وَالرَّيْحَانِ  
 نَدَمَائِهَا بِشِقَاقِ النَّعْمَانِ  
 وَالتَّفَتِ الْأَغْصَانِ بِالْأَغْصَانِ  
 حَادِقِ الْبَهَارِ وَأَتَمُّ الشُّوسَانِ (٣)  
 مَعَ مَا حَلَّتْ بِهِ مِنَ الْبُلْدَانِ

(١) ارجع إلى ( ص ١٩٤ من هذا الجزء )

(٢) شاد : اسم فاعل من « شدا يشدو » إذا غنى ، والظل الوارف : المتسع الطويل المعتد ، وفي بعض النسخ « ومياه سابحات »

(٣) البهار : العرار ، أو الترجس البري ، والسوسان : هو السوسن ، وهو نبت يشبه أذناب الضواويس في كثرة ألوانه .

وحكى بعضهم أن بالجامع من مدينة أفلش بلاطاً فيه جوائز منشورة مربعة  
مستوية الأطراف ، طول الجائزة منها مائة شبر وأحد عشر شبراً .  
وفي الأندلس جبل من شرب من مائه كثر عليه الاحتلام ، من غير إرادة  
ولا تفكر ، وفيها غير ذلك مما يطول ذكره ، والله أعلم .  
ولنُصِّكُ العِنانَ في هذا الباب ، فإن بحر الأندلس طويل مديد<sup>(١)</sup> ، وربما  
كررنا الكلام لارتباط بعضه ببعض ، أولنقل صاحبه المروى عنه ، أولاًختلاف ما ،  
أو غير ذلك من غرض سديد .

---

(١) هذا من اصطلاح علماء العروض (وهو علم وزن الشعر) والطويل  
والمدید : اسمان لبحرين من بحور الشعر ، والمؤلف يستعمل مثل هذا في كلامه كثيراً .



## الباب الثاني

في إلقاء الأندلس للمسلمين بالقياد<sup>(١)</sup>، وفتحها على يد موسى بن نصير ومولاه طارق بن زياد، وصيرورتها ميداناً لسبق الجياد، ومحطاً رحل الارتياء والارتياح، وما يتبع ذلك من خبر حصل بازديانه ازدياد، ونبا وصل إليه اعتيām<sup>(٢)</sup> وتقرر بمنله اعتيād.

اعلم أنه لما قضى الله سبحانه بتحقيق قول رسول الله صلى الله عليه وسلم «رُؤِيتَ لِي مَشَارِقُ الْأَرْضِ وَمَغَارِبُهَا، وَسَيَلُغُ مَلِكٌ أُمَّتِي مَا زَوَى لِي مِنْهَا» وقع الخلاف بين لُذْرِيْقٍ مَلِكِ الْقُوطِ وبين مَلِكِ سَبْتَةَ الَّذِي عَلَى مَجَازِ الرُّفَاقِ، فكان ما يذكر من فتح الأندلس على يد طارق وطريف ومولاهما الأمير موسى بن نصير رحم الله الجميع ! .

وذكر الحِجَارِيُّ وابنُ حَيَّانٍ وغيرُهما أن أوَّلَ مَنْ دَخَلَ جَزِيرَةَ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ بِرِسْمِ الْجِهَادِ طَرِيفُ الْبَرْبَرِيِّ مَوْلَى مُوسَى بْنِ نَصِيرٍ الَّذِي يَنْسَبُ إِلَيْهِ جَزِيرَةُ طَرِيفِ الَّتِي عَلَى الْحَازِ، غَزَاهَا بِمَعُونَةِ صَاحِبِ سَبْتَةَ يُيُليَانُ النَّصْرَانِي، لَحَقَهُ عَلَى لُذْرِيْقٍ صَاحِبِ الْأَنْدَلُسِ، وَكَانَ فِي مِائَةِ فَارَسٍ وَأَرْبَعَةِ رَاجِلٍ<sup>(٣)</sup>، جَازَ الْبَحْرَ فِي أَرْبَعَةِ مَرَاكِبٍ، فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ إِحْدَى وَتَسْعِينَ، وَانْصَرَفَ بِغَنِيمَةٍ جَلِيلَةٍ، فَعَقَدَ مُوسَى بْنُ نَصِيرٍ صَاحِبُ الْمَغْرِبِ لِمَوْلَاهُ طَارِقِ بْنِ زِيَادٍ عَلَى الْأَنْدَلُسِ، وَوَجَّهَهُ مَعَ يُيُليَانِ صَاحِبِ سَبْتَةَ، انْتَهَى .

أول من دخل  
الأندلس من  
المسلمين

وسياتي في أمر طريف وغيره ما يخالف هذا السياق، وهي أقوال .

وقال ابن حيان : إن أول أسباب فتح الأندلس كان أن ولي الوليد بن عبد الملك موسى بن نصير مولى عمه عبد العزيز على إفريقية وما خلفها سنة ثمان وثمانين

أسباب  
فتح الأندلس

(١) القيادة : مصدر « قاد الدابة يقودها » وقد يطلق علي ما تقاد به الدابة من لجام ونحوه ، ويقولون « ألقى فلان قياده » و « ألقى مقادته » يريدون أنه استسلم وخضع وذل وانقاد (٢) الاعتيām : الاصطفاء والاختيار

(٣) الفارس : راكب الفرس والراجل : الذي يمشي على رجله

فخرج في نفر قليل من المطوعة<sup>(١)</sup>، فلما ورد مصر أخرج معه من جُنْدِهَا بَعْشًا ، وفعل ذلك في إفريقية ، وجعل على مقدمته مولاة طارقا ، فلم يزل يقاتل البربر ويفتح مدائنهم ، حتى بلغ مدينة طَنْجَة ، وهي قصبة بلادهم وأم مدائنهم ، فحصرها حتى فتحها ، وأسلم أهلها ، ولم تكن فتحت قبله ، وقيل : بل فتحت ثم استغلت .

وذكر ابن حيان أيضاً استصعاب سبّنة على موسى بتدبير صاحبها الداهية الشجاع يُليان النصراني ، وأنه في أثناء ذلك وقع بينه وبين لُذْرِيْق صاحب الأندلس ، ثم سرد ما يأتى ذكره .

وقال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله : وحديثُ الفتح ، وما منَّ الله به على الإسلام من المنح ، وأخبار ما أفاء الله من الخير ، على موسى بن نُصَيْر ، وكتب من جهاد ، طارق بن زياد ، مملول قُصَّاص<sup>(٢)</sup> وأوراق ، وحديث أفول وإشراق ، وإرعاد وإبراق ، وعُظُم امتشاش<sup>(٣)</sup> ، وآلة معلقة في دكان قَشَّاش<sup>(٤)</sup> ، انتهى . وقال في المغرب : طارق بن زياد من إفريقية .

وقال ابن بَشْكُوَال : إنه طارق بن عمرو ، فتح جزيرة الأندلس ودوّخها ، وإليه ينسب جبل طارق الذي يعرفه العامة بجبل الفتح ، في قبة الجزيرة الخضراء ، ورحل مع سيده بعد فتح الأندلس إلى الشام وانقطع خبره ، انتهى .

وقال أيضاً : إن طارقا كان حسن الكلام ينظم ما يجوز كتبه ، وأما المعارف السلطانية فيكفيه ولاية ساطنة الأندلس وما فتح فيها من البلاد إلى أن وصل سيده موسى بن نصير .

ومن تاريخ ابن بَشْكُوَال : احتل طارق بالجبل المنسوب إليه يوم الإثنين خمس خلون من رجب سنة اثنتين وتسعين في اثني عشر ألفاً غير اثني عشر رجلاً

(١) المطوعة - بتشديد الطاء مفتوحة وتشديد الواو مكسورة - أصله المتطوعة فقلبت الناء طاء ثم أدغمت الطاء في الطاء ، وهي الجماعة التي تتطوع للجهاد

(٢) يريد أنه كثر ذكر القصص والمؤلفين له ، وتردد وتكرر حتى مل

(٣) امتش العظم امتشاشا : استخرج ما فيه من الخ

(٤) القشاش : الذي يجمع محقرات الأشياء

من البربر ، ولم يكن فيهم من العرب إلا شيء يسير ، وإنه لما ركب البحر رأى وهو نائم النبي صلى الله عليه وسلم ، وحوله المهاجرون والأنصار قد تقلدوا السيوف وتنكبوا القسي ، فيقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا طارق ، تقدم لشأنك ، ونظر إليه وإلى أصحابه قد دخلوا الأندلس قدامه ، فهب من نومه مستبشراً ، وبشر أصحابه ، وثابت نفسه يبشراه ، ولم يشك في الظفر ، فخرج من الجبل ، واقتحم بسيط البلد شأنًا للغارة<sup>(١)</sup> ، وأصاب عجوزًا من أهل الجزيرة فقالت له في بعض قولها : إنه كان لها زوج عالم بالحدثان ، فكان يحدثهم عن أمير يدخل إلى بلدهم هذا فيغلب عليه ، ويصف من نعته أنه ضخم الهامة<sup>(٢)</sup> ، فأنت كذلك ، ومنها أن في كتفه الأيسر شامة عليها شعر ، فإن كانت فيك فأنت هو ، فكشف ثوبه فإذا بالشامة في كتفه على ما ذكرت ، فاستبشر بذلك ومن معه .

أ رواية

ابن حيان في  
ابتداء الفتح

ومن تاريخ ابن حيان : لما حرض يليان النصراني صاحب سبته للأمر الذي وقع بينه وبين صاحب الأندلس موسى بن نصير على غزو الأندلس جهز لها مولاة طارق المذكور في سبعة آلاف من المسلمين ، جلهم البربر ، في أربع سفن ، وحط بجبل طارق المنسوب إليه يوم السبت في شعبان سنة اثنتين وتسعين ، ولم تنزل المراكب تعود حتى توفي جميع أصحابه عنده بالجبل ، قال : ووقع على لدريق صاحب الأندلس الخبر ، وأن يليان السب فيه ، وكان يومئذ غازيا في جهة البشكنس ، فبادر في جمعه وهم نحو مائة ألف ذوى عدة وعدد ، وكتب طارق إلى موسى بأنه قد زحف عليه لدريق بما لا طاقة له به ، وكان عمل من السفن عدة ، فجهز له فيها خمسة آلاف من المسلمين ، فكلوا بمن تقدم أثني عشر ألفا ، ومعهم يليان صاحب سبته في حشده يدهم على العورات ، ويتجسس لهم الأخبار ، وأقبل نحوهم لدريق ومعه خيار العجم وأملاكها وفرسانها ، وقلوبهم عليه ، فقتلوا فيما بينهم ، وقالوا : إن هذا الخبيث غلب على سلطاننا ، وليس من

(١) الغارة : الاسم من الإغارة على العدو ، مثل الجابة من الإجابة والطاعة من الإطاعة ، وتقول « شن فلان الغارة » تريد أنه فرق هجومه على العدو

(٢) ضخم الهامة : كبير الرأس عظيمها

بيت الملك ، وإنما كان من أتباعنا ، ولسنا نعدم من سيرته خبالاً واضطراباً ، وهؤلاء القوم الذين طرّقوا لا حاجة لهم في إيطان بلدنا ، وإنما مرادهم أن يملؤا أيديهم من الغنائم ويخرجوا عنا ، ففهم فلننهزم بآبن الخبيثة إذا نحن لقينا القوم ، فلعلهم يكفوننا أمره ، فإذا هم انصرفوا عنا أقعدنا في ملكنا من يستحقه ، فأجمعوا على ذلك ، انتهى .

رواية ابن خلدون في الفتح

وقال ابن خلدون - بعد ذكره أن القوطيين كان لهم ملك الأندلس ، وأن ملكهم لعهد الفتح يسمى لذريق - ما نصه : وكانت لهم خطوة وراء البحر في هذه العدوّة الجنوبية خطوها من فُرْضة الجاز بطنجة ، ومن زقاق البحر إلى بلاد البربر ، واستعبدوهم ، وكان ملك البربر بذلك القطر الذي هو اليوم جبال غمارة يسمى يُليان ، فكان يدين بطاعتهم وملتتهم ، وموسى بن نصير أمير المغرب إذ ذاك عامل على إفريقية من قبل الوليد بن عبد الملك ، ومنزله بالقيروان ، وكان قد أغرى لذلك العهد عساكر المسلمين بلاد المغرب الأقصى ، ودوّخ أقطاره <sup>(١)</sup> ، وأُخِن في جبال <sup>(٢)</sup> طنجة هذه حتى وصل خليج الزقاق ، واستنزل يُليان لطاعة الإسلام ، وخلف مولاه طارق بن زياد الليثي والياً بطنجة ، وكان يُليان ينقم على لذريق ملك القوط لعنده بالأندلس فعلاً زعموا بابنته الناشئة في داره على عادتهم في بنات بطارقتهن ، فغضب لذلك ، وأجاز إلى لذريق ، وأخذ ابنته منه ، ثم لحق بطارق فكشف للعرب عورة القوط ودلّهم على عورة فيهم أمكنت طارقاً فيها الفرصة فانهزها لوقته ، وأجاز البحر <sup>(٣)</sup> سنة اثنتين وتسعين من الهجرة بإذن أميره موسى بن نصير في نحو ثلثمائة من العرب ، واحتشد معهم من البربر زهاء عشرة آلاف ، فصيرها عسكرين : أحدهما على نفسه ونزل به جبل الفتح ، فسمى جبل طارق به ، والآخر على طريف بن مالك النخعي ، ونزل بمكان مدينة طريف ،

(١) دوح أقطاره : كناية عن أنه قهر جميع نواحيه واستولى على أهلها

(٢) أُخِن فيهم : أكثر من القتل

(٣) أجاز البحر ، ومثله اجتازه ، انتقل من شط إلى شط

فسمى به ، وأداروا الأسوار على أنفسهم للتحصن ، وبلغ الخبر إلى أذريق قنهبس إليهم يجر أمم الأعاجم وأهل ملة النصرانية في زهاء أربعين ألفاً ، وزحفوا إليه ، فالتقوا بفحص شريش ، فهزمه الله ونفلهم أموال أهل الكفر ورقابهم<sup>(١)</sup> ، وكتب طارق إلى موسى بن نصير بالفتح والغنائم ، فحركته الغيرة ، وكتب إلى طارق يتوعده إن توغل بغير إذنه ، ويأمره أن لا يتجاوز مكانه حتى يلحق به ، واستخلف على القيروان ولده عبد الله ، وخرج معه حبيب بن منده<sup>(٢)</sup> القهري ، ونهض من القيروان سنة ثلاث وتسعين من الهجرة في عسكر فخم من وجوه العرب الموالي وعُرفاء البربر ، ووافى خليج الرقاق ما بين طنجة والجزيرة الخضراء ، فأجاز إلى الأندلس ، وتلقاه طارق فانقاد واتبع ، وأتم موسى الفتح ، وتوغل في الأندلس إلى برشونة في جهة الشرق وأربونة في الجوف ، وصنم قادس في الغرب ، ودوخ أقطارها ، وجمع غنائمها ، وأجمع أن يأتي المشرق من ناحية القسطنطينية ، ويتجاوز إلى الشام دروبه ودروب الأندلس ، ويخوض إليه ما بينهما من أمم الأعاجم النصرانية ، مجاهداً فيهم ، مستلحماً لهم ، إلى أن يلحق بدار الخلافة ، ونمى الخبر إلى الوليد فاشتد قائمه بمكان المسلمين من دار الحرب ، ورأى أن ما هم به موسى غرر بالمسلمين ، فبعث إليه بالتوبيخ والانصراف ، وأسر إلى سفيره أن يرجع بالمسلمين إن لم يرجع ، وكتب له بذلك عهده ، فقت ذلك في عزم موسى ، وقفل عن الأندلس بعد أن أنزل الرابطة والحامية بشغورها ، وأنزل ابنه عبد العزيز لسدّها وجهاد عدوها ، وأنزله بقرطبة فاتخذها دار إمارة ، واحتل موسى بالقيروان سنة خمس وتسعين ، وارتحل إلى المشرق سنة ست بعدها بما كان معه من الغنائم والذخائر والأموال على العجل والظهر ، يقال : إن من حملتها ثلاثين ألف رأس من السبي ، وولى على إفريقية ابنه عبد الله ، وقدم على سليمان بن عبد الملك

(١) نفلهم : صيرها لهم نفلاً ، والنفل - بفتح النون والفاء جميعاً - الغنيمة ، وله في لاشريعة الإسلامية معنى أخص من ذلك

(٢) كذا ، ولعله يريد حبيب بن مرة بن عقبة بن نافع ، أحد الوجوه من أصحاب موسى بن نصير

فَسَخَطَهُ وَنَكَبَهُ<sup>(١)</sup> ، وثارت عساكر الأندلس بآبنة عبدالعزيز بإغراء سليمان فقتلوه لسنين من ولايته ، وكان خيراً فاضلاً ، وافتتح في ولايته مدائن كثيرة ، وولى من بعده أيوب بن حبيب اللخمي ، وهو ابن أخت موسى بن نصير ، فولى عليها ستة أشهر ، ثم تابعت ولاة العرب على الأندلس : تارة من قبل الخليفة ، وتارة من قبل عامله بالقيروان ، وأثخنوا في أمم الكفر ، وافتتحوا بَرَشْلُونَةَ من جهة المشرق ، وحصنوا قشتالة وبسائطها من جهة الجوف ، وانقضت أمم القوط ، وأوى الجلالة ومن بقي من أمم العجم إلى جبال قشتالة وأربونة وأفواه الدروب فتحصنوا بها ، وأجازت عساكر المسلمين ما وراء بَرَشْلُونَةَ من دروب الجزيرة حتى احتلوا البسائط وراءها<sup>(٢)</sup> ، وتوغلوا في بلاد الفرنجة ، وعصفت ريح الإسلام بأمم الكفر من كل جهة ، وربما كان بين جنود الأندلس من العرب اختلاف<sup>(٣)</sup> وتنازع أو جدل لعدو بعض الكفرة ، فرجع الإفرنج<sup>(٤)</sup> ما كانوا غلبوهم عليه من بلاد بَرَشْلُونَةَ لعهد ثمانين سنة من لدن فتحها ، واستمر الأمر على ذلك .

بعض أمراء  
الأندلس

وكان محمد بن يزيد عامل إفريقية لسليمان بن عبد الملك - لما بلغه مهلك عبد العزيز بن موسى بن نصير - بعث إلى الأندلس الحر بن عبد الرحمن بن عثمان الثقفي ، فقدم الأندلس ، وعزل أيوب بن حبيب ، وولى سنين وثمانية أشهر . ثم بعث عمر بن عبد العزيز على الأندلس السَّمَحَ بن مالك الخولاني على رأس المائة من الهجرة ، وأمره أن يَخْمُسَ أرض الأندلس<sup>(٥)</sup> ، فخمسها وبنى قنطرة قرطبة ، واستشهد غازيا بأرض الفرنجة سنة ثنتين ومائة ، فقدم أهل الأندلس عليهم عبد الرحمن بن عبدالله الغافقي إلى أن قدم عنبسة بن سحيم الكلبي من قبل يزيد بن أبي مسلم عامل إفريقية ، فقدمها في صفر سنة ثلاث ومائة ، فاستقام أمر

(١) سخطه : غضب عليه ومقته وكرهه . ونكبه : أوقع به

(٢) البسائط : الاراضي المنبسطة الفسيحة

(٣) رجع الفرنج : استردوا لأنفسهم ، بسبب الاختلاف والتنازع بين العرب

(٤) يخمسها : يأخذ خمس ريعها ، بعد أن يقسمها على الفاتحين من المسلمين

الأندلس ، وغزا الفرنجة ، وتوغل في بلادهم ، واستشهد سنة سبع ومائة لأربع سنين وأربعة أشهر .

بقية  
ولاية الأندلس

ثم تتابعت وُلاة الأندلس من قبل أمراء إفريقية ، فكان أولهم يحيى بن سلمة الكلبي ، أنفذه بشرُّ بن صفوان الكلبي والي إفريقية ، لما استدعى منه أهل الأندلس والياً بعد مقتل عنبسة ، فقدمها آخر سنة سبع ، وأقام في ولايتها سنتين ونصفاً ، ولم يغز ، وقدم إليها عثمان بن أبي نَسعة اللخمي والياً من قبل عبدة بن عبد الرحمن السلمي صاحب إفريقية ، وعزله لخسة أشهر بحذيفة بن الأحوص القيسي فوافها سنة عشر ، وعُزل قريباً يقال : لسنة من ولايته ، واختلف : هل تقدّمه عثمان أو هو تقدّم عثمان ؟ ثم ولي بعده الهيثم بن عُبيد الكلابي من قبل عبدة بن عبد الرحمن أيضاً ، قدم في الحرم سنة إحدى عشرة ، وغزا أرض مَقوشة فافتتحها وتوفي سنة ثلاث عشرة ومائة لسنتين من ولايته ، وقدم بعده محمد بن عبد الله الأشجعي ، فولى شهرين ، ثم قدم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي من قبل عبدة الله ابن الحبحاب صاحب إفريقية ، فدخلها سنة ثلاث عشرة ، وغزا الإفرنجية ، وكانت له فيهم وقائع ، وأصيب عسكره في رمضان سنة أربع عشرة ، في موضع يعرف بيلاط الشهداء ، وبه عرفت الغزوة ، وكانت ولايته سنة وثمانية أشهر ، ثم ولي عبدُ الملك بن قَطَن الفهري ، وقدم في رمضان سنة أربع عشرة فولى سنتين - وقال الواقدي : أربع سنين - وكان ظلوماً جائراً في حكومته ، وغزا أرض البَشْكَنس سنة خمس عشرة ومائة ، فأوقع بهم وغنم ، ثم عزل في رمضان سنة ست عشرة ، وولى عُقبة بن الحجاج السلولي من قبل عبدة الله بن الحبحاب ، فأقام خمس سنين محمودَ السيرة مجاهداً مظفراً ، حتى بلغ سكنى المسلمين أربُونة ، وصارَ بِأَطْهَمَ على نهر رُدُونَة ، ثم وثب عليه <sup>(١)</sup> عبد الملك بن قَطَن الفهري سنة إحدى وعشرين ، فخلعه وقتله ، ويقال : أخرجَه من الأندلس وولى مكانه إلى أن دخل بلجُ بن بشر بأهل الشام سنة أربع وعشرين ، فغلب عليه ، وولى الأندلس سنة أو نحوها .

(١) وثب عليه : أراد ثار عليه

وقال الرازي : ثار أهل الأندلس بأمرهم عُقبة في صفر سنة ثلاث وعشرين في خلافة هشام بن عبد الملك ، وولوا عليهم عبد الملك بن قُطَن ولأيتَه الثانية ، فكانت ولاية عقبة ستة أعوام وأربعة أشهر ، وتوفي بقرْمُونَة<sup>(١)</sup> في صفر سنة ثلاث وعشرين ، واستقام الأمر لعبد الملك ، ثم دخل بَلَجُ بن بشر القُشَيْرِي بجند الشام ناجيَاً من وَقْعَة كلثوم بن عياض مع البربر بَمَلَوِيَة ، فثار على عبد الملك ، وقتله وهو ابن سبعين سنة ، واستوثق له الأمر بعد مقتل عبد الملك ، وانحاز الفُهْرِيون إلى جانب ، فامتنعوا عليه ، وكشفوه ، واجتمع إليهم مَنْ أنكر فعلته بابن قُطَن ، وقام بأمرهم قُطَن وأمية ابنا عبد الملك بن قُطَن ، والتقوا فكانت الدائرة على الفُهْرِيين وهلك بَلَجُ من الجراح التي نالته في حربهم ، وذلك سنة أربع وعشرين لسنة أو نحوها من إمارته ، ثم ولي ثعلبة بن سلامة الجُذَامِي ، وغلب على إمارة الأندلس بعد مَهْلِك بَلَج ، وانحاز عنه الفُهْرِيون فلم يطيعوه ، وولى سنتين أظهر فيهما العدل ودانت له الأندلس عشرة أشهر ، إلى أن مالت به العصبية في يمانيته ، ففسد أمره ، وهاجت الفتنة ، وقدم أبو الخطَّار حُسَّام بن ضِرَار الكَلْبِي من قبل حنظلة بن صفوان عامل إفريقية ، ركب إليها البحر من تونس سنة خمس وعشرين ، فدان له أهل الأندلس وأقبل إليه ثعلبة وابن أبي نِسْعَة وابنا عبد الملك ، فلقبهم وأحسن إليهم ، واستقام أمره ، وكان شجاعاً كريماً ذا رأي وحزم ، وكَثُرَ أهل الشام عنده ، ولم تحملهم قرطبة ، ففرقهم في البلاد ، وأنزل أهل دمشق إلى بيرة لشبهها بها ، وسماها دمشق ، وأنزل أهل حمص إشبيلية ، وسماها حمص ، وأهل قنسرين جَيَّان ، وسماها قنسرين ،

(١) قال في الروض : « قرْمُونَة : بلد بالأندلس في الشرق ، وبينها وبين إستجة خمسة وأربعون ميلاً ، وهي مدينة كبيرة قديمة ، وهي باللسان اللطيني « كارب موية » ومعناه صديق ، وهي في سفح جبل عليها سور حجارة من بناء الاول ، وجنابتها حصينة متمتعة على المحاريب إلا من جهة الغرب ، وارتفاع سورها هناك أربعون حجراً ، وبالنراع ثلاث وأربعون ذراعاً ، وفي هذا السور الغربي برج يعرف بالبرج الأجم ، عليه تنصب العرادات للقتال » اهـ



وأهل الأَرْدُنَّ رية ومالقة ، وسماها الأَرْدُنَّ ، وأهل فلسطين شَدُونَة - وهى شَرِيشُ - وسماها فلسطين ، وأهل مصر تُدْمِيرَ ، وسماها مصر ، وقفل ثعلبهُ إلى المشرق ، ولحق بَمَرْوَانَ بن محمد ، وحضر حروبه ، وكان أبو الخطار أعرابيا عصبيا أفرط عند ولايته فى التعصب لقومه من اليمانية ، وتحامل على المضرية ، وأسخط قَيْسًا ، وأمر فى بعض الأيام بالصَّمِيل بن حاتم كبير القَيْسِيَّة - وكان من طوابع بلج ، وهو الصَّمِيل بن حاتم بن شَمِير بن ذى الجوشن ، ورأس على المضرية - فأقيم من مجلسه ، وتوقع ، فقال له بعض الحجاب وهو خارج من القصر : أقم عمامتك يا أبا الجوشن ، فقال : إن كان لى قوم فسيتقيمونها ، فسار الصَّمِيل ابن حاتم أميرهم يومئذ وزعيمهم ، وألب عليه قومه<sup>(١)</sup> ، واستعان بالمنحرفين عنه من اليمانية ، فخلع أبو الخطار سنة ثمان وعشرين لأربع سنين وتسعة أشهر من ولايته ، وقدم مكانه ثَوَابَة بن سلامة الجُدَامى ، وهاجت الحرب المشهورة ، وخطبوا بذلك عبد الرحمن بن حبيب صاحب إفريقية ، فكتب إلى ثوابة بعهدده على الأندلس مُنْسلَخَ رجب سنة تسع وعشرين ، فضبط الأندلس ، وقام بأمره الصَّمِيل ، واجتمع عليه الفريقان ، وهلك لسنة من ولايته، ووقع الخلاف بإفريقية والثلاث أمر<sup>(٢)</sup> بنى أمية بالمشرق، وشغلوا عن قاصية الثغور<sup>(٣)</sup> بكثرة الخوارج، وعظم أمر المسوَّدة<sup>(٤)</sup> فبقى أهل الأندلس فَوْضَى ، ونصبوا للأحكام خاصة عبد الرحمن ابن كثير ، ثم اتفق جند الأندلس على اقتسام الإمارة بين المضرية واليمانية وإداتها بين الجندين سنة لكل دولة ، وقدم المضرية على أنفسهم يوسف بن عبد الرحمن الفَهْرى سنة تسع وعشرين ، واستتم سنة ولايته بقرطبة دار الإمارة ، ثم وافته اليمانية لميعاد دالتهم واثقين بمكان عهدهم وتراضيههم وانفاقهم ، فبيَّتَهم يوسف بمكان نزولهم من شَقَنْدَة فى قرى قُرْطُبَة بمالأة من الصَّمِيل بن حاتم والقيسية

(١) ألب عليه قومه : جمعهم وحزبهم ثم حرضهم ودفعهم إلى معادانه

(٢) الثالث أمرهم : مرج واختلط وفسد واضطرب

(٣) قاصية الثغور : الأماكن البعيدة المجاورة للأعداء والى تجمى الخفاة منها

(٤) كانت أعلام العباسيين عند الدعوة إليهم سودا ، فسمى دعايتهم المسودة

وسائر المضرية ، فاستلحموهم<sup>(١)</sup> ، وثار أبو الخطار فقاتله الصُميل وهزمه وقتله سنة تسع وعشرين ، واستبدَّ يوسفُ بما وراء البحر من غُدوة الأندلس ، وغلب اليمنية على أمرهم ، فاستكانوا لِعَلْبِهِ ، وترَبَّصُوا الدوائر<sup>(٢)</sup> إلى أن جاء عبد الرحمن الداخل ، وكان يوسف ولى الصمیل سرْقُسطة ، فلما ظهر أمر المسوِّدة بالمشرق ثار الحُبابُ الزهرى بالأندلس داعياً لهم ، وحاصر الصمیل بِسَرْقُسطة ، واستمد يوسف<sup>(٣)</sup> ، فلم يمهده رجاء هلاكه لما كان يغص به ، وأمدته القيسية ، فأفرج عنه الحباب ، وفارق الصمیل سرْقُسطة فلكها الحباب ، وولى يوسف الصمیل على طليطلة إلى أن كان من عبد الرحمن الداخل ما كان ، انتهى كلام ولى الدين ابن خلدون ببعض اختصار . وقال بعضُ المؤرخين : إن عبد الله بن مروان أخا عبد الملك كان والياً على مصر وإفريقية ، فبعث إليه ابنُ أخيه الوليدُ الخليفة يأمره بإرسال موسى بن نصير إلى إفريقية ، وذلك سنة سبع وثمانين للهجرة ، فامثل أمره في ذلك .

وقال الحميدى في « جذوة المقتبس » : إن موسى بن نصير ولى إفريقية والمغرب سنة سبع وسبعين فقدمها ومعه جماعة من الجند ، فبلغه أن بأطراف البلاد مَنْ هو خارج عن الطاعة ، فوجه ولده عبد الله ، فأتاه بمائة ألف رأس من السبايا ، ثم ولده مروان إلى جهة أخرى ، فأتاه بمائة ألف رأس ، وقال الليث بن سعد : بلغ الخُمس ستين ألف رأس ، وقال الصَّفدى : لم يسمع في الإسلام بمثل سبَايا موسى ابن نصير ، ووجد أكثر مدن إفريقية خالية لاختلاف أيدي البربر عليها ، وكانت البلاد في قَحْط شديد ، فأمر الناس بالصوم والصلاة وإصلاح ذات البين ، وخرج بهم إلى الصحراء ومعه سائر الحيوانات ، وفرق بينها وبين أولادها ، فوقع البكاء والصُراخ والضجيج ، وأقام على ذلك إلى مُنتَصَف النهار ، ثم صلى وخطب الناس ولم يذكر الوليد بن عبد الملك ، فقيل له : ألا تدعو لأمر المؤمنين ؟ فقال : هذا مقام

(١) استلحموهم : أنكروا فيهم وأرهمقوهم غلبة في القتال

(٢) ترَبَّصوا بهم الدوائر : انتظروها وتوقعوها

(٣) استمد يوسف : طلب منه المدد والمعونة

لا يدعى فيه لغير الله تعالى، فسُئِلوا حتى رَوَوْا ثم خرج موسى غازيا، وتتبع البربر، وقتل فيهم قتلا ذريعا، وسبى سبياً عظيماً، وسار حتى انتهى إلى الشَّوس الأدنى لا يدافعه أحد، فلما رأى بقية البربر ما نزل بهم استأمنوا، وبذلوا له الطاعة فقبل منهم، وولى عليهم والياً، واستعمل على طنجة وأعمالها مولاه طارق ابن زياد البربري، ويقال: إنه من الصَّدَفِ<sup>(١)</sup>، وترك عنده تسعة عشر ألفاً من البربر بالأسلحة والعدة الكاملة، وكانوا قد أسلموا وحسن إسلامهم، وترك موسى عندهم خلقاً يسيراً من العرب ليعلموا البربر القرآن وفرائض الإسلام، ورجع إلى إفريقية، ولم يبق بالبلاد من ينازعه من البربر ولا من الروم، ولما استقرت له القواعد كتب إلى طارق وهو بطنجة يأمره بغزو بلاد الأندلس، فغزاها في اثني عشر ألفاً من البربر خلا اثني عشر رجلاً، وصعد على الجبل المنسوب إليه يوم الإثنين خامس رجب سنة اثنتين وتسعين، وذكر عن طارق أنه كان نائماً في المركب وقت التعدي، فرأى النبي صلى الله عليه وسلم، وأمره بالرق بالمسلمين والوفاء بالعهد، هكذا ذكر ابن بشَّـكُوال، وقيل: إن موسى ندم على تأخره، وعلم أن طارقاً إن فتح شيئاً نسب الفتح إليه دونه، فأخذ في جمع العساكر، وولى على القيروان ابنه عبد الله، وتبع طارقاً فلم يدركه إلا بعد الفتح، وقال بعض العلماء: إن موسى بن نصير كان عاقلاً شجاعاً كريماً تقياً لله تعالى، ولم يهزم له قط جيش، وكان والده نصير على جيوش معاوية، ومنزلته لديه مكينة، ولما

(١) قال ابن خلكان «الصدف بكسر الهمزة وفتح الدال وذكر السهيلي أنه بكسر الهمزة وفتحها واختلفوا في اسم الصدف: قليل: هو مالك بن سهيل بن عمرو بن قيس، هكذا قاله القضاعي في كتاب الخطط، وزاد السمعاني في كتاب الأنساب على هذا النسب فقال: الصدف بن سهيل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم، وقال الدارقطني: اسم الصدف سهل بن دهمي بن زياد بن حضرموت، وقال الحازمي في كتاب العجالة: هو عمرو بن مالك، والله أعلم. ثم ذكر سبب تسميته بالصدف، ثم قال: قال أرباب علم النسب: أكثر الصدف بمصر وبلاد المغرب» اهـ باختصار كثير.

خرج معاويةً لصفين لم يخرج معه ، فقال له : ما منعك من الخروج معي ولي عندك يد لم تكافئني عليها؟ فقال : لم يمكني أن أشكرك بكفرى من هو أولى بشكرى منك ، فقال : من هو؟ فقال : الله عز وجل ، فأطرق ملياً ثم قال : أستغفر الله ، ورضى عنه .

رجع إلى حديث طارق - قال بعض المؤرخين : كان لذرّيق ملك الأندلس استخلف عليها شخصاً يقال له تدمير ، وإليه تنسب تدمير بالأندلس ، فلما نزل طارق من الجبل كتب تدمير إلى لذرّيق : إنه قد نزل بأرضنا قوم لا ندرى أمّن السماء هم أم من الأرض ، فلما بلغ لذرّيق ذلك - وكان قصد بعض الجهات البعيدة لغزوله في بعض أعدائه - ورجع عن مقصده في سبعين ألف فارس ، ومعه العجل تحمل الأموال والمتاع ، وهو على سريره بين دابتين ، وعليه مظلة مكللة بالدرّ والياقوت والزبرجد .

فلما بلغ طارقاً دثوّه قام في أصحابه ، فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، ثم حثّ المسلمين على الجهاد ، ورغبهم ثم قال : أيها الناس ، أين المفر؟ البحر من ورائكم ، والعدو أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر ، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام ، في مأذبة اللثام ، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته ، وأقواته موفورة ، وأنتم لا وزر<sup>(١)</sup> لكم إلا سيوفكم ، ولا أقوات لكم إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم ، وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمراً ذهب ربحكم<sup>(٢)</sup> ، وتعوّضت القلوب من رعبها منكم الجراءة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة<sup>(٣)</sup> هذا الطاغية ، فقد أتت به إليكم مدينته الحصينة ، وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت ، وإنى لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة ، ولا حملتكم على خطة أرخص متاع

(١) الوزر - بفتح الواو والزاي - الملجأ تاجاً إليه ، والمعتمتع تعتمتع به .

(٢) ذهب ربحكم : كناية عن ضياع شوكتهم وضعف منتهم ، وفي القرآن الكريم ( ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم ) .

(٣) مناجزته : مقاتلته ومدافعته ، والإسراع في ذلك .

فيها النفوس [الإوانا] أبداً بنفسى ، واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلا ، استمتم بالأرفه الألد طويلا ، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسى ، فما حظكم فيه بأوفى من حظى ، وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسن ، من بنات اليونان ، الرافلات فى الدرّ والمرجان ، والحلل المنسوجة بالعقيق<sup>(١)</sup> ، المقصورات فى قصور الملوك ذوى التيجان ، وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال غرّابا<sup>(٢)</sup> ، ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهاراً وأختانا ، ثقةً منه بارتياحكم للطعام ، واستماحكم بمجالد الأبطال والفرسان ، ليكون حفظه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة ، وليكون مَعْنَمها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم ، والله تعالى ولىّ إيجادكم<sup>(٣)</sup> على ما يكون لكم ذكراً فى الدارين ، واعلموا أنى أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه ، وأنى عند مُلتقى الجمعين حاملٌ بنفسى على طاعة القوم لُدْرِيق قُتَاتِلَه إن شاء الله تعالى ، فاحملوا معى ، فإن هلك بعدة فقد كفيتهم أمره ، ولم يُعُوزْكم<sup>(٤)</sup> بطلٌ عاقل تسدون أموركم إليه ، وإن هلك قبل وصولى إليه فاخلقونى فى عزيمتى هذه ، واحملوا بأنفسكم عليه ، واكنفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله ، فإنهم بعده يُخْذَلُون .

فلما فرغ من تحريض أصحابه على الصبر فى قتال لُدْرِيق وأصحابه وما وعدهم من الخير الجزيل انبسطت نفوسهم ، وتحققت آمالهم ، وهبّت رياح النصر عليهم ، وقالوا له : قد قطعنا الآمال مما يخالف ما عزمتم عليه ، فاحضر إليه فإننا معك وبين يديك ، قرك وأصحابه فباتوا ليلتهم فى حرس إلى الصبح ، فلما أصبح الفريقان تكتبوا<sup>(٥)</sup> وعَبَّوْا جِوْشَهُمْ ، وحمل لُدْرِيق وهو على سيره ؛ وقد حمل على رأسه رواق ديباج يظله ، وهو مُقبل فى غابة من البنود والأعلام ، وبين يديه المقاتلة والسلاح ، وأقبل طارق فى أصحابه عليهم الزرد<sup>(٦)</sup> من فوق رؤسهم

(١) العقيق : الذهب . (٢) يروى « عزبانا » وهو جمع عزب ،

ومعناه الذى لازوج له ، وذلك يناسب قوله بعد ذلك « أصهاراً وأختانا » .

(٣) إيجادكم : معونتكم وإسعافكم (٤) أعوزه : أحوجه ، يريد أنه لن يضيق

عليكم اختيار بطل عاقل لكثرة ذلك بينكم (٥) تكتبوا : تجمعوا (٦) الزرد : الدروع

العمائم البيض ، وبأيهم القسيّ العربية ، وقد تقلّدوا السيوف ، واعتقلوا الرماح ، فلما نظر إليهم لُذْرِيْق حلف وقال : إن هذه الصور هي التي رأيناها بيت الحكمة ببلدنا ، فداخله منهم الرُغْبُ ، فلما رأى طارق لُذْرِيْق قال : هذا طاغية القوم ، فحمل أصحابه معه ، ففترقت المقاتلة من بين يدي لُذْرِيْق ، فخلص إليه طارق فغضربه بالسيف على رأسه ، فقتله على سريريه ، فلما رأى أصحابه مصرعَ صاحبهم <sup>(١)</sup> اقتحم الجيشان ، وكان النصر للمسلمين ، ولم تقف هزيمة العدو على موضع ، بل كانوا يسلمون بلداً بلداً ومَعْقِلاً مَعْقِلاً <sup>(٢)</sup> .

ولما سمع موسى بن نُصَيْر بما حصل من النصرة لطارق عبّر الجزيرة بمن معه ، ولحق بمولاه طارق ، فقال له : يا طارق ، إنه لن يجازيك الوليدُ بن عبد الملك على بلاتك بأكثر من أن يمدحك الأندلس ، فاستبَحُّهُ هنيئاً مريئاً ، فقال له طارق : أيها الأمير ، والله لا أرجع عن قَصْدِي هذا ، ما لم أُنْتَه إلى البحر المحيط أخوض فيه بفرسى ، يعني البحر الشمالى الذى تحت بنات نعش ، ولم يزل طارق يفتح وموسى معه إلى أن بلغ إلى جِلِّيْقِيَّة وهي ساحل البحر المحيط ، انتهى .

وقال الحافظ الحميدى فى كتابه « جذوة المقتبس » : إن موسى بن نُصَيْر نَمَمَ على مولاه طارقٍ إذ غزا بغير إذنه ، وَهَمَّ بقتله ، ثم ورد عليه كتاب الوليد بإطلاقه ، فأطلقه وخرج معه إلى الشام ، انتهى .

وقولُ لُذْرِيْق « إن هذه الصور هي التي رأيناها فى بيت الحكمة إلخ » أشار خبر بيت به إلى بيت حكمة اليونان ، وكان من خبره - فيما حكى بعض علماء التاريخ - أن الحكمة التى اليونان ، وهم الطائفة المشهورة بالحكم ، كانوا يسكنون بلاد الشرق قبل عهد الإسكندر ، فلما ظهرت الفرس ، واستولت على البلاد ، وزاحت اليونان على ما كان بأيديهم من الممالك ، انتقل اليونان إلى جزيرة الأندلس ، لكونها طرفاً فى آخر العارة ، ولم يكن لها ذكر إذ ذاك ، ولا مَلِكُهَا أحدٌ من الملوك المعترية

(١) مصرع : المكان الذى يصرع فيه ، أو نفس الصرع ، يريد لما رأوا مقتله .

(٢) المعقل : الحصن المنيع الذى يمنع من فيه من عدوهم .

ولم تلك عامرة ، وكان أول من عمّر فيها واختطّها أندلس بن يافث بن نوح عليه السلام . فسميت باسمه ، ولما عمّرت الأرض بعد الطوفان كانت الصورة المعمورة منها عندهم على شكل طائر رأسه المشرق ، والجنوب والشمال رجلاه ، وما بينهما بطنه ، والمغرب ذنبه ، وكانوا يزدرون المغرب لتسبته إلى أخسّ أجزاء الطير ، وكانت اليونان لا ترى فناء الأمم إلا بالحروب لما فيها من الأضرار والاشتغال عن العلوم التي كان الاشتغال بها عندهم من أهم الأمور ، فذلك انحازوا من بين يدي الفرس إلى الأندلس ، فلما صاروا إليها أقبلوا على عمارتها ، فشقوا الأنهار ، وبنّوا المعقل ، وغرسوا الجنان والكروم ، وشيّدوا الأمصار ، وملأوها حرثاً ونسلاً وبنينا ، فعظمت وطابت ، حتى قال قائلهم لما رأى بهجتها : إن الطائر الذي صوّرت هذه العماره على شكله وكان المغرب ذنبه كان طاوساً معظم جماله في ذنبه .

وحكى أن الرشيد هرون - رحمه الله ! - لما حضر بين يديه بعض أهل المغرب قال الرشيد : يقال : إن الدنيا بمثابة طائر ذنبه المغرب ، فقال الرجل : صدقوا يا أمير المؤمنين ، وإنه طائوس ، فضحك أمير المؤمنين الرشيد ، وتعجّب من سرعة جواب الرجل وانتصاره لقطره .

رجع - قال : فاغتبط اليونان بالأندلس أتمّ اغتباط ، واتخذوا دار الحكمة والملك بها طليطلة لأنها أوسط البلاد ، وكان أهم الأمور عندهم تحصينها عن يتصل به خبرها من الأمم ، فنظروا فإذا هو أنه لا يحسدكم على رغد العيش إلا أرباب الشّظف والشقاء والتعب ، وهم يومئذ طائقتان : العرب ، والبربر ، فخافوهم على جزيرتهم العامرة ، فعزموا على أن يتخذوا لهذين الجنسيتين من الناس طليطلة ، فرصدوا لذلك أرسداً ، ولما كان البربر بالقرب منهم وليس سوى تعدية البحر ويردّ عليهم منهم طوائف منحرفة الطباع ، خارجة عن الأوضاع ، ازدادوا منهم نفوراً ، وأكثرت تحذرهم من نسب أو مجاورة ، حتى ثبت ذلك في طبائعهم ، وصار بعضه مركباً في غرائزهم ، فلما علم البربر عداوة أهل الأندلس وبغضهم لهم أبغضوهم وحسدوهم ، فلم تجد أندلسيا إلا مبغضاً بربريا ، وبالعكس ، إلا أن البربر أحوج

إلى أهل الأندلس ، لوجود بعض الأشياء عندهم وقّعدها ببلاد البربر .  
 وكان بنو آحي غرب الأندلس ملك يوناني بجزيرة يقال لها « قادس » وكانت  
 له ابنة في غاية الجمال ، فتسامع بها ملوك الأندلس ، وكانت الأندلس كثيرة الملوك ،  
 لكل بلدة أو بلدين ملك ، فخطبوها ، وخشى أبوها إن زوجها من واحد أسخط  
 الباقين ، فتحير ، وأحضر ابنته ، وكانت الحكمة مركبة في طباع القوم ذكورهم  
 وإناثهم ، ولذا قيل : إن الحكمة نزلت من السماء على ثلاثة أعضاء من أهل الأرض :  
 آدمغة اليونان ، وأيدى أهل الصين ، وألسنة العرب ؛ فقال لها : يا بنية ، إني  
 أصبحت على حيرة في أمرك ممن يخطبك من الملوك ، وما أريدت واحداً إلا أسخطت  
 الباقين ، فقالت له : اجْعَلِ الأمرَ إلىَّ تَخْلُصْ ، فقال : وما تقترحين ؟ فقالت :  
 أن يكون ملكا حكيماً ، فقال : نعم ما اخترته لنفسك ، فكتب في أجوبة الملوك  
 الخطاب ، أنها اختارت من الأزواج الملك الحكيم ، فلما وقفوا على الجواب سكت  
 من لم يكن حكيماً ، وكان في الملوك الخاطبين حكيمان ، فكتب كل واحد منهما :  
 أنا الملك الحكيم ، فلما وقف على كتابيهما قال لها : يا بنية ، بقى الأمر على إشكال ،  
 وهذان ملكان حكيمان ، أيُّهُمَا أرضيتِ أسخطت الآخر ، فقالت : سأقترح على كل  
 واحد منهما أمراً يأتي به ، فأيهما سبق إلى الفراغ مما التمسْتُ كنت زوجته ، قال :  
 وما الذي تقترحين عليهما ؟ قالت : إنا ساكنون بهذه الجزيرة ، ومحتاجون إلى  
 رُحى<sup>(١)</sup> تدور بها ، وإني مقترحة على أحدهما إدارتها بالماء العذب الجاري إليها من  
 ذلك البر ، ومقترحة على الآخر أن يتخذ لي طِلْسِماً نحصن به جزيرة الأندلس من  
 البربر ، فاستظرف أبوها ذلك ، وكتب إلى الملكين بما قالت ابنته ، فأجاباه إلى  
 ذلك ، وتقاسماه على ما اختارا ، وشرع كل واحد منهما في عمل ما أسند إليه من ذلك  
 فأما صاحب الرُحى فإنه عمد إلى أشكال اتخذها من الحجارة نَصَدَ<sup>(٢)</sup> بعضها

---

(١) الرحى : أحد جموع واحدتها رحى ، بوزن فقى ، ومن جموعها الأرحى  
 والأرحاء ، والرحى : الطاحون . (٢) نصد - بفتح الضاد مخففة من باب  
 نصر ، وبتشديد هاء - أي جعل بعضهما فوق بعض متراففا متناسقا .



إلى بعض في البحر المالح الذي بين جزيرة الأندلس والبر الكبير في الموضع المعروف بزقاق سَبْتَة ، وسدد الفُرَج<sup>(١)</sup> التي بين الحجارة بما اقتضت حكمته ، وأوصل تلك الحجارة من البر إلى الجزيرة ، وآثاره باقية إلى اليوم في الرُّقَّاق الذي بين سَبْتَة والجزيرة الخضراء ، وأكثر أهل الأندلس يزعمون أن هذا أثر قنطرة كان الإسكندر قد عملها ليعبرَ عليها الناس من سَبْتَة إلى الجزيرة ، والله أعلم أي القولين أصح ، غير أن الشائع إلى الآن عند الناس هو الثاني ، فلما تم تنضيد الحجارة للملك الحكيم جلب الماء العذب من جبل عالٍ في البر الكبير وسلطه من ساقية محكمة وبني بجزيرة الأندلس رَحَى على هذه الساقية .

وأما صاحب الطَّلَسْم فإنه أبطأ عمله بسبب انتظار الرصد الموافق لعمله ، غير أنه عمل أمره ، وأحكمه ، وابتنى بنيانا مربعا من حجر أبيض على ساحل البحر في رملٍ عالٍ<sup>(٢)</sup> حفراً أساسه إلى أن جعله تحت الأرض بمقدار ارتفاعه فوق الأرض ليثبت ، فلما انتهى البناء المربع إلى حيث اختار صَوَّر من النحاس الأحمر والحديد المصقَّى المخلوطين بأحكم الخلط صورة رجلٍ بربري ، وله لحية ، وفي رأسه ذؤابة من شعر جَعْد قائمة في رأسه لجعودتها ، وهو متأبط بصورة كساء قد جَمَعَ طَرَفِيهِ على يده اليسرى بألطف تصوير وأحكمه ، في رجله نعل ، وهو قائم من رأس البناء على مستهدف<sup>(٣)</sup> بمقدار رجله فقط ، وهو شاهق في الهواء ، طولُه نيفَ عن ستين أو سبعين ذراعاً ، وهو محدودب الأعلى ، إلى أن ينتهي ما سَعَتَه قدرُ ذراع ، وقد مدَّ يده اليمنى بمفتاح قُلَّ قابضٍ عليه مشيراً إلى البحر كأنه يقول : لا عبور ، وكان من تأثير هذا الطَّلَسْم في البحر الذي تُجَاهه أنه لم يرقط ساكننا ولا كانت تجري فيه قط سفينة بربرٍ إلا سقط المفتاح من يده ، وكان الملكان اللذان عملا الرَّحَى والطَّلَسْم يتسابقان إلى فراغ العمل ، إذ بالسَّبَق يستحق زواج المرأة ، وكان

(١) الفرج : جمع فرجة - بضم الفاء - وهي الفضاء بين الحجرين ، هنا

(٢) رمل عالٍ : كثير متراكم مجتمع بعضه إلى بعض .

(٣) مستهدف : أراد به المكان العالى المشرف .

صاحب الرّحى فرغ أولاً لكنه أخفى أمره عن صاحب الطّلسم لئلا يترك عمله فيبطل الطّلسم ، لتخطى المرأة بالرحى والطّلسم ، فلما علم باليوم الذى يفرغ صاحب الطّلسم فى آخره أجرى الماء فى الجزيرة من أوله وأدار الرّحى ، واشتهر ذلك ، فاتصل الخبر بصاحب الطّلسم وهو فى أعلى القبة يصقل وجهه ، وكان الطّلسم مذهباً ، فلما تحقق أنه مسبوق ضعفت نفسه فسقط من أعلى البناء ميتاً ، وحصل صاحب الرّحى على المرأة والرحى والطّلسم ، وكان من تقدم من ملوك اليونان يخشى على الأندلس من البربر للسبب الذى قدمنا ذكره ، فاتفقوا وجعلوا الطّلسمات فى أوقات اختاروا أرسادها ، وأودعوا تلك الطّلسمات تابوتا من الرخام ، وتركوه ، فى بيت بطليطة ، وركبوا على ذلك الباب قفلان كيد الحفظ ذلك البيت ، فاستمر أمرهم على ذلك ولما حان وقت انقراض دولة من كان بالأندلس ودخول العرب والبربر إليها ، وذلك بعد مضى ستة وعشرين ملكاً من ملوكهم من تاريخ عمل الطّلسمات بطليطة ، وكان لدريق المذكور أنفاً هو تمام السابع والعشرين من ملوكهم ، فلما اقتعد أريكة<sup>(١)</sup> الملك قال لوزرائه وخواص دولته وأهل الرأى منهم : قد وقع فى نفسى من أمر هذا البيت الذى عليه ستة وعشرون قفلاً شئ ، وأريد أن أفتحه لأنظر ما فيه ، لأنه لم يعمل عبثاً ، فقالوا : أيها الملك ، صدقت ، إنه لم يصنع عبثاً ، ولم يقفل سدى ، والرأى والمصلحة أن تلقى أنت أيضاً عليه قفلاً أسوةً بمن<sup>(٢)</sup> تقدمك من الملوك ، وكان أبائك وأجدادك لم يهملوا هذا فلا تهمله ، وسرّ سيّرهم ، فقال لهم : إن نفسى تنازعنى إلى فتّحه ، ولا بدلى منه ، فقالوا له : إن كنت تظن أن فيه مالا فقدّره ونحن نجمع لك من أموالنا نظيره ، ولا تُحدث علينا بفتحه حادثاً لا نعرف عاقبته ، فأصرّ على ذلك ، وكان رجلاً مهيباً ، فلم يقدرُوا على مراجعته ، وأمر بفتح الأقفال ، وكان على كل قفل مفتاحه معلقاً ،

(١) الأريكة : السرير المنجد المزين يكون فى قبة أو بيت ، وجمعه أرائك .

(٢) الأسوة - بضم الهمزة وسكون السين - القدوة ، وفى القرآن الكريم

لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة .

فلما فتح الباب لم يرَ في البيت شيئاً إلا مائدة عظيمة من ذهب وفضة مُكَلَّلَةٌ بالجواهر ، وعليها مكتوب : هذه مائدة سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ، ورأى في البيت ذلك التابوت ، وعليه قُفْلٌ ، ومفتاحه مُعَلَّقٌ ، ففتحه ، فلم يجد فيه سوى رَقٍّ<sup>(١)</sup> ، وفي جوانب التابوت صور فرسان مصورة بأصباغ محكمة التصوير على أشكال العرب ، وعليهم الفِراء ، وهم مُعَمَّمُونَ على ذوائب جُعْدٍ<sup>(٢)</sup> ، ومن تحتهم الخيل العربية ، وهم متقلدون السيوف الحلاة ، معتقلون الرماح ، فأمر بنشر ذلك الرَقِّ ، فإذا فيه : متى فتح هذا البيت وهذا التابوت المقلان بالحكمة دَخَلَ القوم الذين صَوَّرَهُم في التابوت إلى جزيرة الأندلس ، وذَهَبَ ملكٌ مِنْ فيها من أيديهم ، وبطلت حكمتهم ، فلما سمع لُذْرِيْقٌ مافى الرَقِّ ندم على ما فعل ، وتحقق انقراض دَوْلَتِهِمْ ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى سمع أن جيشاً وصل من المشرق جَهَّزَهُ ملك العرب ليفتح بلاد الأندلس ، انتهى .

فهذا هو بيت الحكمة الذى أشار إليه لُذْرِيْقٌ ، والله أعلم بحقيقة الأمر في ذلك كله .

على أن في هذا السياق مخالفةً لما سند كره عن بعض ثقات مؤرخى الأندلس وغيرهم في شأن المسائدة وغيرها ، وما ذكر في هذه القصة من جَلَبِ الماء من بر العدوِّ إلخ فيه بُعْدٌ عندى ، لأن بلاد الأندلس أكثر بلاد الله مياها وأنهاراً ، فأئنى تحتاج إلى جَلَبِ الماء إليها من العدوِّ الأخرى ؟ إلا أن يقال : إن المرأة أرادت تعجيزَ الرجل بذلك ، أو اختبار حكمته حتى يفعل هذا الأمر الغريب ، وعِلْمُ الله من وراء ذلك كله ، وفوق كل ذى علم عليم ، ومنتهى العلم إلى الله الحكيم .

وقال ابن حيان في «المقبس» : ذكروا أن لُذْرِيْقٌ لم يكن من أبناء الملوك ، ولا بصحيح النسب في القوط ، وأنه إنما نال الملك من طريق الغصب والتسور

(١) الرق - بفتح الراء - جلد رقيق يكتب فيه ، وفي القرآن الكريم ( وكتاب

مسطور ، في رق منشور ) (٢) الذوائب : جمع ذؤابة ، وهى هنا ضفيرة الشعر المرسلة ، والجعد : جمع جعداء ، وهى التى فيها تقبض والتواء .

عندما مات غَيْطَشَةُ الْمَلِكُ الَّذِي كَانَ قَبْلَهُ ، وَكَانَ أَثِيرًا لَدَيْهِ ، مَكِينًا ، فَاسْتَصْغَرَ كَيْفَ تَمْلِكُ  
لَدْرِيقُ أَوْلَادَهُ لِمَكَانِهِ ، وَاسْتَمَالَ طَائِفَةٌ مِنَ الرِّجَالِ مَالُوا مَعَهُ ، فَاتَزَعَّ الْمَلِكُ مِنْ أَوْلَادِ  
غَيْطَشَةَ وَاسْتَبْقَاهُمْ ، فَكَانُوا هُمُ الَّذِينَ دَبَّرُوا عَلَيْهِ - فِيمَا ذَكَرَ - عِنْدَمَا لَقِيَ رِجَالَ الْعَرَبِ  
الْمُقْتَحِمِينَ عَلَيْهِ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْ تَلْقَاءِ بَحْرِ الرُّفَاقِ وَعَلَيْهِمْ طَارِقُ بْنُ زِيَادٍ مَوْلَى مُوسَى بْنِ نُصَيْرٍ  
طَاعَةً مِنْهُمْ فِي أَنْ يُوْدَى <sup>(١)</sup> وَيُخْلَصَ إِلَيْهِمْ مَلِكٌ أَيْبَهُمْ ، فَالْتَقَوْا بِمَوْضِعٍ يَدْعَى وَادِى  
لَسَكَّةَ <sup>(٢)</sup> مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ مِنْ سَاحِلِ الْأَنْدَلُسِ الْقَبْلِيِّ مَكَانَ غُبُورِهِمْ ، وَذَلِكَ  
لِسَبْعِ خُلُونٍ مِنْ شَهْرِ ربيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتَسْعِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ ، فَانْهَزَمَ الْقُوطُ  
أَعْظَمَ هَزِيمَةٍ ، وَقَتَلَ مَلِكُهُمْ لَدْرِيقُ ، وَغَلَبَتِ الْعَرَبُ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ، فَصَارَتْ  
أَقْصَى فَتْوحِهِمْ مِنْ أَرْضِ الْمَغْرِبِ ، وَمُصَدِّقَ مَوْعِدِ نَبِيِّهِمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الْكَفِيلِ بِفَتْحِ مَا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ عَلَيْهِمْ بِوَحْيِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَيْهِ أَنْجَزَهُ لَهُمْ  
بِفَتْحِ الْأَنْدَلُسِ ، وَلِلَّهِ الْقُوَّةُ .

قال : وَقَامَ بِأَمْرِ الْعَرَبِ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْذُ فَتَحَتْ الْأُمَرَاءُ الْمُرْسَلُونَ مِنْهُمْ عَلَيْهَا  
عِدَّةُ مِنْ قَبْلِ أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ بِالْمَشْرِقِ طَوَالَ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ ! إِلَى أُمَرَاءِ الْأَنْدَلُسِ  
وَمَدَنِهِمْ أَنْ طَرَأَ إِلَيْهَا فَلَهُمْ عِنْدَ غَلْبَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ عَلَيْهِمْ ، وَدَخَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُعَاوِيَةَ  
ابْنُ هِشَامٍ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ فَلَسَكِيهَا وَأَعَادَ إِلَيْهَا الدَّوْلَةَ الْأُمَوِيَّةَ الَّتِي أَوْرَثَهَا  
عَتَمِيَّةَ حِقْبَةٍ ، فَكَانَتْ عِدَّةُ هَؤُلَاءِ الْأُمَرَاءِ مِنْ لَدُنْ أَوَّلِهِمْ طَارِقُ بْنُ زِيَادٍ إِلَى  
آخِرِهِمْ يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفَهْرِيُّ عَشْرِينَ عَامِلًا ، وَعِدَّةُ سِنِيهِمْ بِالشَّمْسِ  
خَمْسَ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً ، وَبِالْقَمَرِ سَبْعَ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً غَيْرَ أَشْهُرٍ ، انْتَهَى .

وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ، نَقْلًا عَنِ الرَّازِي : وَافْتَتَحَتْ الْأَنْدَلُسُ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ  
ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَكَانَ فَتْحُهَا مِنْ أَعْظَمِ الْفَتْوحِ الْذَاهِبَةِ بِالصَّيْتِ فِي ظُهُورِ الْمَلَّةِ  
الْخَنَفِيَّةِ ، وَكَانَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ! - مُتَهَمًّا بِهَا ، مُعْتَنِيًّا بِشَأْنِهَا ،

(١) تَقُولُ « أَوْدَى فَلَانٌ يُوْدَى » وَمَعْنَاهُ هَلَكَ يَهْلِكُ .

(٢) لَسَكَةُ : مَدِينَةُ بِالْأَنْدَلُسِ ، مِنْ كَوْرَةِ شَذُونَةٍ ، قَدِيمَةٍ ، مِنْ بَنِيانٍ قَيْصَرَ  
كِتَبِيَّانَ ، وَعَلَى نَهْرِ لَسَكَةِ هَذِهِ التَّقَى لَدْرِيقُ فِي جُمُوعِهِ مِنَ الْعَجَمِ وَطَارِقُ بْنُ زِيَادٍ  
فِيمَنْ مَعَهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَوْمَ الْأَحَدِ لِلْيَلْتَيْنِ بَقِيَّتَا مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتَسْعِينَ  
قَالَ صَاحِبُ الرُّوَصِ ، وَمَا ذَكَرَهُ مِنَ التَّارِيخِ يَخَالِفُ مَا عَنِ ابْنِ حَيَّانَ هُنَا .

وقد حوّلها عن نظر والى إفريقية وجرد إليها عاملا من قبله اختاره لها ، دلالةً على مَعْنِيته بها ، ووقعت المقاسمُ فيها عن أمره وبفضل رأيه ، انتهى .

تلخيص خبر  
افتتاح  
الأندلس

وفى الكتاب الخزانة وغيره سياقة فتح الأندلس على أتم الوجوه ، فلنذكر ملخصه ، قالوا : استعمل أمير المؤمنين الوليدُ بن عبد الملك - رحمه الله تعالى ! - موسى بن نصير مولى عمه عبد العزيز بن مروان ، ويقال : بل هو بكرى ، وذلك أن أباه نصيرًا أصله من غُلُوج<sup>(١)</sup> أصابهم خالدُ بن الوليد - رضى الله عنه ! - فى عين التمر ، فادعوا أنهم رهن ، وأنهم من بكر بن وائل ، فصار نصير وصيفًا لعبد العزيز بن مروان ، فأعتقه ، فمن هذا يختلف فيه ، وقيل : إنه لخمى ، وعقده على إفريقية وما خلفها فى سنة ثمان وثمانين ، فخرج إلى ذلك الوجه فى نفر قليل من المطوعة ، فلما ورد مصر أخرج معه من جُنْدِها بعضًا ، وأتى إفريقية عمله ، فأخرج من أهلها معه ذوى القوة والجلد ، وصير على مقدمته طارق بن زياد ، فلم يزل يقاتل البربر ويفضّ جموعهم ، ويفتح بلادهم ومدائنهم ، حتى بلغ طنجة ، وهى قصبة ملك البربر وأمّ مدائنهم ، فحصرها حتى افتتحتها ، وقيل : إنها لم تكن افتتحت قبله ، وقيل : افتتحت ثم ارتجعت ، فأسلم أهلها ، وخطبها قيروانا للمسلمين ، ثم ساروا إلى مدائن على شطّ البحر فيها عمالٌ لصاحب الأندلس قد غلبوا عليها وعلى ماحولها ، ورأس تلك المدائن سبتة ، وعليها عالج<sup>(١)</sup> يسمى يلىان ، قاتله موسى فألفاه فى نجدة وقوة وعدة فلم يطقه ، فرجع إلى مدينة طنجة فأقام بمن معه ، وأخذ فى الغارات على ماحولهم والتضييق عليهم ، والسفن تختلف إليهم بالميرة والأمداد من الأندلس من قبل ملكها غيطشة ، فهم يذبّون عن حريمهم ذبًا شديدًا ، ويحمون بلادهم حماية تامة ، إلى أن هلك غيطشة ملك الأندلس ، وترك أولادًا لم يرضهم أهلها للملك ، فاضطرب حبلُ أهل الأندلس ، ثم تراضوا بعلاج<sup>(١)</sup>

(١) العلوّج : جمع عالج - بكسر العين وسكون اللام - وهو فى الأصل الحمار الوحشى إذا كان ممينا ، ثم قالوا لكل قوى ضخم عالج ، ثم أطلقوه على الرجل من كفار العجم .

من كبارهم يقال له لُذْرِيْقٌ مجرَّبٌ شجاع بطل ، ليس من بيت أهل الملك ، إلا أنه من قُوَّادهم وفُرْسَانهم ، فولَّوه أمرهم ، وكانت طُلَيْطَلَة دار الملك بالأندلس حينئذ ، وكان بها بيت مغلق متحامي الفتح على الأيام ، عليه عِدَّة من الأقفال يلزمه قوم من ثقات القوط ، قد وُكِّلوا به لئلا يُفْتَحَ ، وقد عهد الأول في ذلك إلى الآخر ، فكلما قعد منهم ملك أتاه أولئك الموكِّلون بالبيت فأخذوا منه قُفْلًا وصيروه على ذلك الباب من غير أن يزيلوا قفلَ مَنْ تقدَّمه ، فلما قعد لُذْرِيْقٌ هذا ، وكان متهمًّا يقظا ذا فكر ، أتاه الحراس يسألونه أن يُقفل على الباب ، فقال لهم : لا أفعل أو أعلم ما فيه ، ولا بد لي من فتحه ، فقالوا له : أيها الملك ، إنه لم يفعل هذا أحد من قبلك ، وتناهَوْا عن فتحه ، فلم يلتفت إليهم ، ومشى إلى البيت ، فأعظمت ذلك العجمُ وضرَّع<sup>(١)</sup> إليه أكابرهم في الكف ، فلم يفعل ، وظن أنه بيت مال ، فنضَّ الأقفال عنه ، ودخل ، فأصابه فارغا لاشيء فيه ، إلا تابوتا عليه قُفْلٌ ، فأمر بفتحه يحسب أن مضمونه يُقنِّعه نفاسةً ، فألقاه أيضا فارغا ليس فيه إلا شُقَّة<sup>(٢)</sup> مدرجة قد صُوِّرت فيها صور العرب عليهم العمام وتحتهم الخيول العراب متقلِّدى السيوف متنكبى القسي رافعى الرايات على الرماح ، وفي أعلاها أسطر مكتوبة بالعجمية ، فقرئت فإذا فيها : إذا كسرت الأقفال عن هذا البيت وفتح هذا التابوت فظهر ما فيه من هذه الصور فإن هذه الأمة المصوَّرة في هذه الشُّقَّة تدخل الأندلس ، فتغلب عليها وتملكها ، فوجم لُذْرِيْقٌ<sup>(٣)</sup> وندم على ما فعل ، وعظم غمه وغم العجم بذلك ، وأمر برد الأقفال وإقرار الحرس على حالهم ، وأخذ في تدبير الملك ، ودَّهَل عما أنذر به

وكان من سِيَرِ أكابر العجم بالأندلس وقوادهم أن يبعثوا أولادهم الذين يريدون منفعتهم والتنويه بهم إلى بلاد الملك الأكبر بَطْلَيْطَلَة ليصيروا في خدمته ، ويتأدبوا

(١) ضرع ، من بابي قطع وعلم : ذل وفزع ، وأراد هنا أنهم لجأوا إليه في حضوع وذلة وخوف . (٢) الشُّقَّة - بضم الشين وتشديد القاف - القطعة المستطيلة ، والمدرجة : المطوية (٣) وجم : تحير وسكت على غيظ .

سبب مودة  
يليان على  
لندريق

بأدبه ، وينالوا من كرامته ، حتى إذا بلغوا أن كبح بعضهم بعضاً استئلافاً لآبائهم ، وحمل صدقاتهم <sup>(١)</sup> ، وتولّى تجهيز إناثهم إلى أزواجهن ، فاتفق أن فعل ذلك يليان عامل لندريق على سببته ، وكانت يومئذ في يد صاحب الأندلس ، وأهلها على النصرانية ، ركب الطريقة بانية له بارعة الجمال تكرم عليه ، فلما صارت عند لندريق وقعت عينه عليها ، فأعجبته ، وأحبها حباً شديداً ، ولم يملك نفسه حتى استكرهها وافترضها ، فاحتالت حتى أعلمت أباه بذلك سرّاً ، بمكاتبة خفية ، فأحفظه شأنها جداً <sup>(٢)</sup> ، واشتدّت حميته ، وقال : ودين المسيح لأزليّن ملكه وسلطانه ، ولأحفرنّ تحت قدميه ، فكان امتعاضه من فاحشة ابنته هو السبب في فتح الأندلس بالذي سبق من قدر الله تعالى ثم إن يليان ركب بحر الزقاق من سببته في أصعب الأوقات في صبر قلب الشتاء ، فصار بالأندلس ، وأقبل إلى طليطلة نحو الملك لندريق ، فأنكر عليه مجيئه في مثل ذلك الوقت ، وسأله عما لديه ، وما جاء فيه ، ولم جاء في مثل وقته ؟ فذكر خيراً ، واعتلّ بذكر زوجته ، وشدة شوقها إلى رؤيته بنتها التي عنده ، وتمنيها لتمامها قبل الموت ، وإلحاحها عليه في إحضارها ، وأنه أحبّ إسعافها ، ورجا بلوغها أمنيتهما منه ، وسأل الملك إخراجها إليه ، وتعجيل إطلاقه للمبادرة بها ، ففعل ، وأجاز الجارية ، وتوثّق منها بالكتمان عليه ، وأفضل على أيها ، فانقلب عنه ، وذكروا أنه لما ودّعه قال له لندريق : إذا قدمت علينا فاستفره لنا من الشذائقات <sup>(٣)</sup> التي لم تزل تُطرفنا بها فإنها آثر جوارحنا لدينا ، فقال له : أيها الملك ، وحقّ المسيح لأن بقيت لأدخلك عليك شذائقاتٍ ما دخل عليك مثلها قط ، عرض له بالذي أضمره من السعى في إدخال رجال العرب عليه ، وهو لا يفتن ، فلم يتهنه <sup>(٤)</sup> يليان عندما استقر بسببته عمله أن تهياً للمسير نحو موسى بن نصير الأمير ،

(١) صدقاتهم : مهورهم ، وحملها : يريد أنه تحملها عنهم وأعطاهما من ماله .

(٢) أحفظه : ملائمة حفيظة ، والحفيظة - بفتح الحاء - الحقد والغيط والضغينة

(٣) الشذائقات : الصقور ، والواحد شندق أو شوزانق أو شيدقان ، وأصل

هذه السكاكة فارسي ، ولم يجيء الجمع على ما يجيء في مثل مفردة .

(٤) لم يتهنه : لم يثلب ، ولم يترث ، ولم ينتظر .

فمضى نحوه بإفريقية ، وكله في غزو الأندلس ، ووصف له حُسْنُها وفضلها ، وما جمعت من أشنات المنافع ، وأنواع المرافق ، وطيب المزارع ، وكثرة الثمار ، وثرارة المياه وعذوبتها ، وهَوْنُ عليه مع ذلك حال رجالها ، ووصفهم بضعف البأس وقلة الفناء ، فشوق موسى إلى ما هناك ، وأخذ بالحزم فيما دعاه إليه يُليان ، فعاقده على الانحراف إلى المسلمين ، واستظهر عليه بأن سامه مُكاشفة أهل ملته من الأندلس المشركين والاستخراج إليهم بالدخول إليها وشن الغارة فيها ، ففعل يُليان ذلك ، وجمع جمعا من أهل عمله ، فدخل بهم في مركبين وحلَّ بساحل الجزيرة الخضراء ، فأغار وقتل وسبى وغنم ، وأقام بها أياما ، ثم رجع بمن معه سالمين ، وشاع الخبر عند المسلمين ، فأنسوا لِيُليان واطمأنوا إليه ، وكان ذلك عقبَ سنة تسعين ، فكتب موسى بن نصير إلى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك يخبره بالذي دعاه إليه يُليان من أمر الأندلس ، ويستأذنه في اقتحامها ، فكتب إليه الوليد : أن خضها بالسرايا حتى ترى وتختبر شأنها ، ولا تُقرر بالمسلمين في بحر شديد الأهوال ، فراجع أنه ليس ببَحْر زَخَّار ، وإنما هو خليج منه يبين للناظر ما خلفه ، فكتب إليه : وإن كان فلا بد من اختياره بالسرايا قبل اقتحامه ، فبعث موسى عند ذلك رجلا من مواليه من البرابرة اسمه طريف يكنى أبا زُرْعَة في أربع مائة رجل معهم مائة فرس سار بهم في أربع مراكز ، فنزل بجزيرة تُقابل جزيرة الأندلس المعروفة بالخضراء التي هي اليوم مَعْبَر سفائنهم ودار صناعتهم ، ويقال لها اليوم «جزيرة طريف» لنزوله بها ، وأقام بها أياما حتى التأم إليه أصحابه ، ثم مضى حتى أغار على الجزيرة فأصاب سَبِيًّا لم ير موسى ولا أصحابه مثله حُسْنا ، ومالا جسيما ، وأمتعة ، وذلك في شهر رمضان سنة إحدى وتسعين ، فلما رأى الناس ذلك تسرعوا إلى الدخول ، وقيل : دخل طريف في ألف رجل ، فأصاب غنائم وسبيا ، ودخل بعده أبو زُرْعَة شيخ من البرابرة ، وليس بطريف ، في ألف رجل منهم أيضا فأصابوا



أهل الجزيرة قد تفرّقوا عنها ، فصرّموا عامتها بالنار ، وحرّقوا كنيسة بها كانت عندهم معظمة ، وأصابوا سبّيا سيرا ، وقتلوا وانصرفوا سالين .

وقال الرازي : هو أبوزرعة طريف بن مالك <sup>(١)</sup> المَعافري ، الاسم طبق الكنية ، قالوا : ثم عاود يليان القدم على موسى بن نصير محرّكاً في الاقتحام على أهل الأندلس ، وخبرّه بما كان منه ومن طريف وأبي زُرعة ، وما نالوه من أهلها ، وباشروه من طيها ، فحمد الله على ذلك ، واستجدّ عزّماً في إقحام المسلمين فيها ، فدعا مولّى له كان على مُقدّمته يسمّى طارق بن زياد بن عبد الله فارسياً همدانياً ، وقيل : إنه ليس بمولى لموسى ، وإنما هو رجل من صدق ، وقيل : مولى لهم ، وقد كان بعض عقبه بالأندلس ينكرون ولاء موسى إنكاراً شديداً ، وقيل : إنه يربري من نفزة <sup>(٢)</sup> ، فعقدله موسى ، وبعثه في سبعة آلاف من المسمّين جُلهم البربر والموالي ، وليس فيهم عرب إلا قليل ، ووجّه معه يليان ، فها هو يليان المراكب ، فركب في أربع سفن لاصناعة له غيرها ، وخطّ بجبل طارق المنسوب إليه يوم سبت في شعبان سنة اثنتين وتسعين ، في شهر أغسطس ، ثم صرف المراكب إلى مَنْ خلفه من أصحابه ، فركب من بقى من الناس ، ولم تزل السفائن تختلف إليهم حتى توافى جميعهم عنده بالجبل ، وقيل : حلّ طارق بجبله يوم الاثنين لخمس خلون من رجب من السنة في اثني عشر ألفاً غير ستة عشر رجلاً من البرابرة ، ولم يكن فيهم من العرب إلا يسير ، أجازهم يليان إلى ساحل الأندلس في مراكب التجار من حيث لم يعلم بهم ، أولاً أولاً ، وركب أميرهم طارق آخرهم

قيل : وأصاب طارق عجوزاً من أهل الجزيرة ، فقالت له في بعض قولها : إنه كان لها زوج عالم بالحدثان فكان يحذهم عن أمير يدخل إلى بلادهم هذا ، ويغلب عليه ، ويصف من نعته أنه ضخم الهامة ، فأنت كذلك ، ومنها أن في كتفه الأيسر شامة عليها شعر ، فإن

(١) المَعافري : نسبة إلى معافر ، وهو أبو حى من أحياء اليمن .

(٢) نفزة : قبيلة مشهورة من قبائل البربر .

كانت بك هذه العلامة فأنت هو ، فكشف طارق ثوبه فإذا بالشامة في كتفه على ما ذكرته العجوز ، فاستبشر بذلك هو ومن معه .

وذكر عن طارق أنه كان نائماً في المركب فرأى النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الأربعة أصحابه عليه الصلاة والسلام يمشون على الماء حتى مرّوا به ، فبشّره النبي صلى الله عليه وسلم بالفتح ، وأمره بالرفق بالمسلمين ، والوفاء بالعهد ، وقيل : إنه لما ركب البحر غلبته عينه فكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار قد تقلدوا السيوف وتنكبوا القسي ، فيقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا طارق ، تقدم لشأنك ، ونظر إليه وإلى أصحابه قد دخلوا الأندلس قدّامه ، فهُبَّ من نومه مستبشراً ، وبشّر أصحابه ، وثابت إليه نفسه ثقةً يثّراه ، فقويت نفسه ، ولم يشك في الظفر ، فخرج من البلد ، واقتحم بسيط البلاد شأناً للغارة .

قالوا : ووقع على لُذْرَيْقِ الملكِ خبرُ اقتحام العرب ساحل الأندلس ، وتوالى غاراتهم على بلاد الجزيرة ، وأن يُليان السبب فيها ، وكان يومئذ غائباً بأرض بَنِي لَوْنَةَ <sup>(١)</sup> في غَزَاةٍ له إلى البَشْكَنْسِ لأمر كان استصعب عليه بناحيتهم ، فعظم عليه ، وفهم الأمر الذي منه أتى ، وأقبل مبادراً للفتق في جموعه ، حتى احتل بمدينة قرطبة من المتوسطة ، ونزل القصر المدعو بها ببلاط لُذْرَيْقِ المنسوب إليه ، وليس لأنه بناه أو اخترعه ، وهو بناء من تقدمه من الملوك اتخذوه لمنزلهم في قرطبة إذا أتوها ، إلا أن العرب لما غابوا لُذْرَيْقِ وهذا القصر من موطنه نسبوه إليه ، إذ لم يعرفوا من بناه . ويزعم العجم أن الذي بناه ملك منهم كان ساكناً بحصن المدور أسفل قرطبة ، وخرج يوماً يتصيد حتى انتهى إلى مكان قرطبة ، وهى يومئذ خراب ، وكان في موضع قصرها غَيضةٌ عُليقٍ ملتفة أشبه ، فأرسل الملك بآزيا له يكرم عليه

(١) بني لونة : مدينة بالأندلس بينها وبين سرقسطة مائة وخمسة وعشرون ميلاً ، وهى بين جبال شامخة وشعاب غامضة ، قليلة الخيرات ، أهلها فقراء جاعة لصوص ، وأكثرتهم متكلمون بالبدشقية لا يفهمون ، وخيلهم أصلب العوَاب حافراً لبلادهم ، ويسكنون على البحر المحيط في الجوف ، قاله في الروض ، وضبطت بضبط القلم بفتح الباءين بينهما نون ساكنة .

على حَجَلَة عَنَّتْ له من ناحية الكُدْيَة <sup>(١)</sup> المنسوبة بعد إلى أبي عُيَيْدَة ، فَتَحَبَّتْ <sup>(٢)</sup> في ذلك العَلِيق ، ولج البازي في الانقضاض عليها ، فركض الملك خلفه حتى وقف على مكانه ليخرجه ، فأمر بقطعها لاستنقاذ بازيه ضَنَّا منه به ، فَتَقَطَّعت ، وبدا له تحتها أساسُ قصر عظيم راقه رَصَّه ، وقد كان ذا همة ، فأمر بالكشف عنه ، وتقصى حدوده طولا وعرضا ، وتبع أسه وأصله ، فوجده مبنيا من وجه الماء بضُمَّ الحجارة فوق زَرْجُونٍ وضع بينها وبين الماء بأحكام صناعة ، فقال : هذا أثر ملك كريم ، وأنا أولى من جدِّه ، فأمر بإعادته إلى هيأته ، واتخذه منزلا من منازل راحاته ، فكان إذا طاف بعمله أو مضى في مُتَصَيِّدِه نزل فيه ، وصار السبب في بناء قرطبة إلى جنبه ، ونزل الناس فيها ، وتوارث الملوك قصرها من بعد ، ونزله لذريق في زحفه إلى العرب أياما ، والحشود من أعماله تتوافى إليه ، ثم مضى نحو كورة شدونة يبغي لقاءهم في حشوده الكثيرة .

وقيل : إن آخر ملوك الأندلس الذين تآبهم العرب غيظشة ، وإنه هلك عن أولاد ثلاثة صغار لم يصلحوا للملك ، فضبطت أمهم عليهم ملك والدهم بطليطاة ، وانحرف لذريق قائد الخيل لوالدهم فيمن تبعه عنهم ، فصار بقرطبة ، فلما اقتحم طارق الأندلس نفر إليه لذريق واستنفر إليه أجناد أهل الأندلس ، وكتب إلى أولاد غيظشة - وقد ترعرعوا ، وركبوا الخيل ، واتخذوا الرجال - يدعوهم إلى الاجتماع معه على حرب العرب ، ويحذرهم من القعود عنه ، ويحضهم على أن يكونوا على عدوهم يدًا واحدة ، فلم يجحدوا بدا ، وحشدوا ، وقدموا عليه بقرطبة ، فنزلوا أكناف قرية شقندة بعدوة نهرها قبالة القصر ، ولم يطمئنوا إلى الدخول على لذريق أخذاً بالحزم ، إلى أن استنبَّ جهاز لذريق وخرج ، فانضموا إليه ، ومضوا

(١) الحجلة - بفتح الحاء والجيم جميعاً - طائر بمقدار الحمامة أحمر المنقار والرجلين وعنت : عرضت وظهرت ، والسكدية - بالضم - الأرض المرتفعة الغليظة الصلبة .  
(٢) تحبت : أصله تحبأت ، فسهل الهمزة بقلبها ألفاً . ثم حذف الألف لما التقت ساكنة مع تاء التانيث ، وأراد أنها اختفت في شجر العليق .

معه وهم مُرْصِدُونَ لمُكْرُوهِهِ ، والأصح - والله أعلم - ماسبق أن مُلْكَ القوط اجتمع لِلذَّرِيقِ ، واختلف في اسمه : فقيل رُذْرِيق - بالراء أوله - وقيل باللام لِلذَّرِيق وهو الأشهر ، وقيل : إن أصله من أصبهان ويسمى الأشبان ، والله أعلم .

قالوا : وعسكر لذرّيق في نحو مائة ألف ذوى عَدَدٍ وَعُدَّةٍ ، فكتب طارق إلى موسى يستمده ويعرفه أنه فتح الجزيرة الخضراء فُرْضَةَ الأندلس ، ومَلَكَ الحجاز إليها ، واستولى على أعمالها إلى البحيرة ، وأن لُذْرِيقَ زحف إليه بما لا قِبَلَ له به ، إلا أن يشاء الله ، وكان موسى منذ وَجَّهَ طارقاً لوجهه ، قد أخذ في عمل السفن حتى صار عنده منها عِدَّةٌ كثيرة ، فحمل إلى طارق فيها خمسة آلاف من المسلمين مَدَدًا كملت بهم عدة مَنْ معه اثني عشر ألفاً أقوياء على المغنم ، حِرَاصًا على اللقاء ، ومعهم يُلَيَّانُ المستأمن إليهم<sup>(١)</sup> في رجاله وأهل عمله يَدُلُّهم على العورات ، ويتجسس الأخبار ، وأقبل نحوهم لُذْرِيقُ في جموع العجم وملوكها وفرسانها ، فتلاقوا فيما بينهم وقال بعضهم لبعض : إن هذا ابن الخبيثة قد غلب على سلطاننا ، وليس من أهله ، وإنما كان من أتباعنا ، فليسنا نعدم من سيرته خَبَالًا في أمرنا ، وهؤلاء القوم الطارقون لا حاجة لهم في استيطان بلدنا<sup>(٢)</sup> ، وإنما مرادهم أن يملؤا أيديهم من الغنائم ، ثم يخرجوا عنا ، فسلم فلنهمزم بآبن الخبيثة إذا نحن لقينا القوم لعلمهم يكفوننا إياه ، فإذا انصرفوا عنا أقعدنا في ملكنا من يستحقه ، فأجمعوا على ذلك ، والقضاء يُبْرِم ما ارتأوه<sup>(٣)</sup> .

وكان لُذْرِيقُ وَلَّى ميمنته أحد ابني غَيْطَشَةَ ، وميسرته الآخر ، فكانا رأسى الذين أداروا عليه الهزيمة ، وأدأها إلى ذلك طمع رجوع ملك والذها إليهما . وقيل : لما تقابل الجيشان أجمع أولادُ غَيْطَشَةَ على الغدر بلُذْرِيقَ ، وأرسلوا إلى طارق يُعلمونه أن لُذْرِيقَ كان تابعا وخداما لأبيهم فغلبهم على سلطانه بعد مهاتبة

(١) المستأمن : أى الذى أعطاه المسلمون أماناً على نفسه وماله وأهله ورجاله ، وأمن هو إلى ذلك . (٢) استيطان بلدنا : توطئه والإقامة فيه .

(٣) يبرم : مضارع « أبرم الأمر » إذا أحكمه ووثقه .

وأنهم غير تاركى حقهم لديه ، ويسألونه الأمان على أن يميلوا إليه عند اللقاء فيمن يتبعهم ، وأن يسلم إليهم إذا ظفر ضياع والدهم بالأندلس كلها ، وكانت ثلاثة آلاف ضيعة نفائس مختارة ، وهى التى سميت بعد ذلك صفايا الملوك ، فأجابهم إلى ذلك ، وعاقدهم عليه ، فالتقى الفريقان من الغد ، فانحاز الأولاد إلى طارق ، فكان ذلك أقوى أسباب الفتح ، وكان الالتقاء على وادى لكّة من كورة شدونة ، فهزم الله الطاغية لذريق وجموعه ، ونصر المسلمين نصراً لا كفاء له ، ورمى لذريق نفسه فى وادى لكّة وقد أثقلته الجراح ، فلم يعلم له خبر ولم يوجد .

وقيل : نزل طارق بالمسلمين قريباً من عسكر لذريق منسلخ شهر رمضان سنة ٩٢ ، فوجد لذريق علجاً من أصحابه قد عرف نجدته ووثق ببأسه ليشرف على عسكر طارق فيحزّر عددهم<sup>(١)</sup> ويعاين هياتهم ومراكبهم ، فأقبل ذلك العليج حتى طلع على العسكر ، ثم شد<sup>(٢)</sup> فى وجوه من استشفه<sup>(٣)</sup> من المسلمين ، فوثبوا إليه ، فولى منصوراً راكضاً ، وفاتهم بسبق فرسه ، فقال العليج لذريق : أتتلك الصور التى كشف لك عنها التابوت ، فخذ على نفسك ، فقد جاءك منهم من لا يريد إلا الموت أو إصابة ما تحت قدميك ، قد حرقوا مراكبهم إياساً لأنفسهم من التعلق بها ، وصفوا فى السهل موطنين أنفسهم على الثبات ، إذ ليس لهم فى أرضنا مكان مهرب ، فرعب<sup>(٤)</sup> وتضاعف جزعه ، والتقى العسكران بالبحيرة ، واقتتلوا قتالاً شديداً ، إلى أن انهزمت ميمنة لذريق وميسرته ، انهزم بهما أبناء غيطة ، وثبت القلب بعدها قليلاً وفيه لذريق ، فعذر أهله<sup>(٥)</sup> بشيء من قتال ، ثم انهزموا ، ولذريق أمامهم ، فاستمرت هزيمتهم ، وأذرع المسلمون<sup>(٦)</sup> القتل فيهم ، وخفى أثر

(١) يحزّر عددهم : يقدره على وجه الحزر والتخمين . (٢) شد : حمل .

(٣) استشفه : نظر إليه ، وأصل الاستشرف أن تبسط كفك فوق حاجبيك كأنك تستظل من الشمس . (٤) رعب : خاف ، وتقول : رعب فلان ، ورعب فلان فلاناً ، أيضاً ، يأتى لازماً ، ويأتى متعدداً .

(٥) عذر القوم : قصروا وهم يظهرون أنهم جادون ، وكأنهم أقاموا لأنفسهم العذر

(٦) أذرعوا : أفرطوا .

لندريق فلا يَدْرَى أمره ، إلا أن المسلمين وجدوا فرسه الأشهب الذي فقد وهو راكبه ، وعليه سَرَج له من ذهب مُكَلَّل بالياقوت والزبرجد ، ووجدوا أحد خفيه وكان من ذهب مكمل بالدر والياقوت والزبرجد ، وقد ساخ القرص في طين وحمأة<sup>(١)</sup> ، وغرق العليج ، قُتِبَ أحد خفيه في الطين فأخذ ، وخفي الآخر ، وغاب شخص العليج ولم يوجد حيا ولا ميتا ، والله أعلم بشأنه .

وقال الرازي : كانت الملاقاة يوم الأحد لليلتين بقيتا من شهر رمضان ، رواية الرازي فاتصلت الحرب بينهم إلى يوم الأحد لخمس خلون من شوال بعد تنمة ثمانية في شأن الفتح أيام ، ثم هزم الله المشركين ، فقتل منهم خلق عظيم ، أقامت عظامهم بعد ذلك يَدْهَر طویل ملبسة بتلك الأرض ، قالوا : وحاز المسلمون من عسكرهم ما يجلُّ قَدْرُهُ ، فكانوا يعرفون كبار العجم وملوكهم بخواتم الذهب يجدونها في أصابعهم ويعرفون من دونهم بخواتم الفضة ، ويميزون عبيدهم بخواتم النحاس ، فجمع طارق الفراء وحمسه ، ثم اقتسمه أهله على تسعة آلاف من المسلمين سوى العبيد والأتباع ، وتسامع الناس من أهل برّ العدوة بالفتح على طارق بالأندلس وسعة المغنم فيها ، فأقبلوا نحوه من كل وجه ، وخرقوا البحر على كل ما قدروا عليه من حركب وقشر<sup>(٢)</sup> ، فلاحقوا بطارق ، وارتفع أهل الأندلس عند ذلك إلى الحصون والقلاع ، وتهاربوا من السهل ، ولحقوا بالجبال ، ثم أقبل طارق حتى نزل بأهل مدينة شدونة ، فامتنعوا عليه ، فشد الحصر عليهم حتى نهكهم<sup>(٣)</sup> وأضرهم ، فتهيا له فتحة عنوة ، فحاز منها غنائم ، ثم مضى منها إلى مدور ، ثم عطف على قرمونة فحر بعينه المنسوبة إليه ، ثم مال على إشبيلية فصالحه أهلها على الجزية ، ثم نازل أهل إستجة وهم في قوة ومعهم فلّ عسكر لندريق ، فقاتلوا قتالا شديدا حتى كثر القتل والجراح بالمسلمين ، ثم إن الله تعالى أظهر المسلمين عليهم ، فانكسروا ،

(١) الحمأة - بفتح الحاء وسكون الميم - الطين الأسود المتين .

(٢) القشر في الأصل السمكة قدرشبر ، ويراد بها هنا الزورق الصغير .

(٣) نهكهم : أضعفهم .

ولم يَتَأَقَّ المسلمون فيما بعد ذلك حرباً مثلها ، وأقاموا على الامتناع إلى أن ظفر طارق بالعِلاج صاحبها ، وكان مغترّاً سيء التدبير ، فخرج إلى النهر لبعض حاجاته وحده ، فصادف طارقاً هناك قد أتى لمثل ذلك ، وطارق لا يعرفه ، فوثب عليه طارق في الماء ، فأخذه وجاء به إلى العسكر ، فلما كاشفه اعترف له بأنه أمير المدينة ، فصالحه طارق على ما أَحَبَّ ، وضرب عليه الجزية ، وخلى سبيله ، فوفى بما عاهد عليه ، وقذف الله الرُّعْبَ في قلوب الكفرة لما رأوا طارقاً يُوغِلُ في البلاد<sup>(١)</sup> ، وكانوا يحسبونهُ راعباً في المغنم عاملاً على القُفُول<sup>(٢)</sup> ، فسُقِطَ في أيديهم<sup>(٣)</sup> ، وتطايروا عن السهول إلى المعقل ، وصعد دَوُو القوة منهم إلى دار مملكتهم طليطلة ، قيل : وكان من إرهاب طارق لنصارى الأندلس وحيله أن تقدّم إلى أصحابه في تفصيل لحوم القتلى بحضرة أسراهم وطبخها في القدور ، يُرَوْنَهُمْ أهمّ يأكلونها ، فجعل من انطلق من الأسرى يحدّثون مَنْ وراءهم بذلك فتستلي منه قلوبهم رُعباً ويَجْمَعُونَ فراراً ، قالوا : وقال يُلَيِّان لطارق : قد فَضَضْتَ جيوش القوم ، ورعبوا ، فأصمدا لبيضتهم<sup>(٤)</sup> ، وهؤلاء أدلاء من أصحابي مَهَرَّة ، ففرّق جيوشك معهم في جهات البلاد ، وأعد أنت إلى طليطلة حيث مُعْظَمهم ، فأشغل القوم عن النظر في أمرهم والاجتماع إلى أولى رأيهم ، ففرّق طارق جيوشه معهم من إسْتِجَّة ، فبعث مغيثاً الروميّ مولى الوليد بن عبد الملك إلى قرطبة ، وكانت من أعظم مدائنهم ، في سبعمائة فارس ، لأن المسلمين ركبوا جميعاً خيل العجم ، ولم يبق فيهم راجل ، وفضلت عنهم الخيل ، وبعث جيشاً آخر إلى مالقة ، وآخر إلى غرناطة مدينة البيرة ، وسار هو في معظم الناس إلى كورة جَيَّان يريد طليطلة ، وقد قيل : إن الذي سار لقرطبة طارق بنفسه ، لا مغيث ، قالوا : فكمنوا بعدوة نهر شَقْدَدَة في غِيَصَة أَرْضٍ شاخنة ، وأرسلت الأدلاء فأمسكوا راعي غنم فسئل عن قرطبة فقال : رحل عنها عظماء أهلها إلى طليطلة ، وبقى فيها أميرها في أربعمائة فارس

(١) يوغل في البلاد : يبالغ في دخولها (٢) القفول : الرجوع .

(٣) سقط في أيديهم : ندموا (٤) اصمدا لبيضتهم : اقصد إلى رئيسهم

من مُحَمَّاتِهِمْ مع ضعفاء أهلها ، وسُئِلَ عن سورها فأخبر أنه حصين عال فوق أرضها إلا أنه فيه ثَغْرَةٌ<sup>(١)</sup> ووصفها لهم ، فلما أَجَبَهُم الليل<sup>(٢)</sup> أقبلوا نحو المدينة ووطأ الله لهم أسباب الفتح<sup>(٣)</sup> بأن أرسل السماء برداً أخفى دققة حوافر الخيل ، وأقبل المسلمون رويداً حتى عبروا نهر قرطبة ليلاً ، وقد أغفل حرس المدينة احتراس السور ، فلم يظهروا عليه ضيقاً بالذي نالهم من المطر والبرد ، فترجّل القوم حتى عبروا النهر ، وليس بين النهر والسور إلا مقدار ثلاثين ذراعاً أو أقل ، وراموا التعلق بالسور فلم يجدوا متعلقاً ، ورجعوا إلى الراعي في دلالته على الثغرة التي ذكرها ، فأراهم إياها ، فإذا بها غير متسهلة التسلُّم ، إلا أنه كانت في أسفلها شجرة تين مكنت أفنانها<sup>(٤)</sup> من التعلق بها ، فصعد رجل من أشدّاء المسلمين في أعلاها ، ونزع مغيث عامته فتناوله طرفها ، وأعان بعض الناس بعضاً حتى كثروا على السور ، وركب مغيث ووقف من خارج ، وأمر أصحابه المرتقين للسور بالمحجوم على الحرس ، ففعلوا ، وقتلوا نفرًا منهم ، وكسروا أقفال الباب ، وفتحوه ، فدخل مغيث ومن معه وملكوا المدينة عنوة ، فصعد إلى البلاط منزل الملك ومعه أدلاؤه ، وقد بلغ الملك دخولهم المدينة ، فبادر بالفرار عن البلاد في أصحابه ، وهم زهاء أربعمائة ، وخرج إلى كنيسة بغربي المدينة ، وتحصن بها ، وكان الماء يأتيها تحت الأرض من عين في سقح جبل ، ودافعوا عن أنفسهم ، وملك مغيث المدينة وما حولها ، وقال من ذهب إلى أن طارقاً لم يخض ففتح قرطبة وأن فاتحها مغيث : إنه كتب إلى طارق بالفتح ، وأقام على محاصرة العليج بالكنيسة ثلاثة أشهر ، حتى ضاق من ذلك وطال عليه ، فتقدّم إلى أسود من عبيده اسمه رباح ، وكان ذا بأس ونجدة ، بالكفون في جنان إلى جانب الكنيسة ملتفة الأشجار ، لعله أن يظفر له بعلج يقف به على خبر القوم ، ففعل ، ودعاه ضعف عقله إلى أن صعد في بعض تلك الأشجار ، وذلك أيام الثمر ، ليحني ما يأكله ، فبصر به أهل الكنيسة ، وشدّوا عليه ، فأخذوه فملكوه ، وهم في ذلك هائبون له منكرون خلقه ، إذ لم يكونوا عاينوا أسود قبله ، فاجتمعوا عليه ، وكثروا

(١) ثغرة : مكان يمكن الدخول منه

(٢) أجهم الليل : سترهم بظلامه

(٣) وطأ لهم أسباب الفتح : مهدها لهم وسهلها (٤) أفنانها : أغصانها .



لنظلمهم وتعجبهم من خلقه ، وحسبوا أنه مصبوغ أو مطلى ببعض الأشياء التي تَسْوَدُ ، فجردوه وسط جماعتهم ، وأذنوه إلى القناة التي منها كان يأتيهم الماء ، وأخذوا في غَسْله وتدليكه بالجبال الحُرْش<sup>(١)</sup> ، حتى أدموه وأعنتوه<sup>(٢)</sup> ، فاستعائهم ، وأشار إلى أن الذي به خَلِقَ من بارئهم عز وجل ، ففهموا إشارته ، وكفوا عنه وعن غسله واشتد فرغهم منه ، ومكث في إسارهم سبعة أيام لا يتركون التجمُّع عليه والنظر إليه إلى أن يسر له الخلاص ليلاً ، فقرَّ وأتى الأمير مغنياً فخبَّره بشأنه وعرفه بالذي اطلع عليه من شأنهم ، وموضع الماء الذي ينتابونه ، ومن أى ناحية يأتيهم ، فأمر أهل المعرفة بطلب تلك القناة في الجهة التي أشار إليها الأسود حتى أصابوها ، فقطعوها عن جَرَّتِها إلى الكنيسة ، وسدوا منافذها ، فأيقنوا بالهلاك حينئذ ، فدعاهم مغيث إلى الإسلام أو الجزية ، فأبوا عليه ، فأوقد النار عليهم حتى أحرقهم فسميت كنيسة الحرق ، والنصارى تعظمها لصبر من كان فيها على دينهم من شدة البلاء ، غير أن العَلَجَ أميرهم رغب بنفسه عن بليتهم عند إيقان الهلاك ، فقرعهم وحده ، وقد استغفلهم ورام اللحاق بِطَلِيْعَلَّة ، فبلغ خبره إلى مغيث ، فبادر الركن خلقه وحده ، فلاحقه بقرب قرية تَطْلِيْرَة هاربا وحده ، وتحتة فرسٌ أصفر ذريع الخطو ، وحرك مغيث خلفه ، فالتفت العَلَجَ وَدَّهَشَ لما رأى مغيثاً قد رَهَقَه<sup>(٣)</sup> ، وزاد في حَتِّ فرسه فقصر به ، فسقط عن القرس واندق عنقه ، فقعده على ترسه مستأسراً<sup>(٤)</sup> قد هاضته السقطة<sup>(٥)</sup> ، فقبض عليه مغيث ، وسلبه سلاحه ، وحبسه عنده .

ليقدم به على أمير المؤمنين الوليد ، ولم يؤسر من ملوك الأندلس غيره ، لأن بعضهم استأمن وبعضهم هرب إلى جَلِيْقِيَّة ، وفي رواية أن مغيثاً استنزل أهل الكنيسة بعد أسره للكمهم ، فضرب أعناقهم جميعاً ، فمن أجل ذلك عُرفت بكنيسة الأسرى

(١) الحرش : جمع أحرش ، وهو هنا الحشن (٢) أعنتوه : أصابوه بالعنت والمشقة

(٣) رهقه : كاد يدركه ويلحق به (٤) مستأسراً : منقاداً مستسلماً .

(٥) هاضته : كسرت عظامه .

وأن مغياً جمع يهود قرطبة فضمهم إلى مدينتها استنامةً إليهم ، دون النصارى ، للعداوة بينهم ، وأنه اختار القصر لنفسه ، والمدينة لأصحابه .

وأما مَنْ وَجَّهَ إلى مالقة ففتحوها ، ولجأ غُلُوجها إلى جبال هنالك ممتعة ، ثم لحق ذلك الجيشُ بالجيش المتوجَّه إلى البيرة ، فحاصروا مدينتها غرناطة ، فافتتحوها عنوةً ، وضموا اليهود إلى قصبة غرناطة ، وصار ذلك لهم سُنَّة في كل بلد يفتحونه أن يضموا يهوده إلى القصبة مع قطعة من المسلمين لحفظها ، ويمضى معظم الناس غيرها ، وإذا لم يجدوا يهوداً وقرَّروا عدد المسلمين المحليين لحفظ ما فتح ، ثم صنعوا عند فتح كورة رِيَّة التي منها مالقة مثل ذلك .

ومضى الجيش إلى تَدْمِير ، وتدمير : اسم العليج صاحبها ، سميت به ، واسم قصبتها أريولة ، ولها شأن في المنعة ، وكان ملكها علجا داهية ، وقتلهم مضحيا ، ثم استمرت عليه الهزيمة في فَحْصِها ، فبلغ السيفُ في أهلها مَبْلَغاً عظيماً أفى أكثرهم ولجأ العليج إلى أريولة في يسير من أصحابه لَا يُغْنُونَ شيئاً ، فأمر النساء بنشر الشعور وحمل القَصَب والظهور على السور في زِيَّ القتال متشبهات بالرجال ، وتصدر قُدَّامهن في بقية أصحابه يُغَاط المسلمون في قوته على الدفاع عن نفسه ، فكره المسلمون مِرَاسَه<sup>(١)</sup> لكثرة مَنْ عاينوه على السور ، وعرضوا عليه الصلح ، فأظهر الميل إليه ، ونكر زيه ، فنزل إليهم بأمان على أنه رسول ، فصالحهم على أهل بلده ، ثم على نفسه ، وتوثق منهم ، فلما تم له من ذلك ما أراد عرفهم بنفسه ، واعتذر إليهم بالإبقاء على قومه ، وأخذهم بالوفاء بعهده ، وأدخلهم المدينة ، فلم يجدوا فيها إلا العيال والذرية ، فندموا على الذي أَعْطَوْه من الأمان ، واسترجحوه<sup>(٢)</sup> فيما احتال به ، ومضوا على الوفاء له ، وكان الوفاء عادتهم ، فسلمت كورة تَدْمِير من مَعَرَّة المسلمين<sup>(٣)</sup> بتدبير

(١) مِرَاسَه - بكسر الميم - معالجة شأنه بالقتال ومعاناة ذلك .

(٢) استرجحوه : عدوه راجح العقل حسن التدبير .

(٣) مَعَرَّة المسالمين : إيذائهم لهم ، وفي القرآن الكريم (فتصيبكم منهم مَعَرَّةٌ بغير علم)

رواية ابن  
حيان في فتح  
طليطلة

تُدْمِر ، وصارت كلها صلحا ليس فيها عَنوة ، وكتبوا إلى أميرهم طارق بالفتح ، وخلفوا بقصبة البلد رجلا منهم ، ومضى معظمهم إلى أميرهم لفتح طُليطلة .

قال ابن حيان : وانهى طارق إلى طُليطلة دار مملكة القوط ، فألقاها خالية قد فرَّ عنها أهلها ولجؤا إلى مدينة بها خلف الجبل ، فضم اليهود إلى طُليطلة ، وخلف بها رجلا من أصحابه ، ومضى خلف مَنْ فر من أهل طُليطلة فسلك وادى الحجارة ، ثم استقبل الجبل فقطعه من فج سمى به بعد ، فبلغ مدينة المائدة خلف الجبل ، وهى المنسوبة لسليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ، وهى خضراء من زبرجَد ، حافظتها منها وأرجلها ، وكان لها ثلثمائة وخمسة وستون رجلا ، فأحرزها عنده ، ثم مضى إلى المدينة التى تحصنوا بها خلف الجبل ، فأصاب بها حليا ومالا ، ورجع ولم يتجاوزها إلى طُليطلة سنة ثلاث وتسعين ، وقيل : إنه لم يرجع ، بل اقتحم أرض جليقية واخترقها حتى انتهى إلى مدينة استرقة ، فدوخ الجهة ، وانصرف إلى طُليطلة ، والله أعلم ، وقيل : إن طارقا دخل الأندلس بغير أمر مولاه موسى ابن نُصير ، فالله أعلم . قال بعضهم : وكانت إقامته فى الفتوح وتدويخ البلاد إلى أن وصل سيده موسى بن نُصير سنة ، وكان ماسيذ كر .

وأنشد فى المسهب وابنُ اليسع فى المغرب لطارق من قصيدة قالها فى الفتح :

ركبنا سقيناً بالجواز مُقَيَّرَا عسى أن يكون الله مِنَّا قد اشترى (١)

نفوساً وأموالاً وأهلاً بِجَنَّةٍ إِذَا مَا اشْتَهَيْنَا الشىء فيها تيسَّرَا

ولسنا نُبالي كيف سالت نفوسنا إِذَا نحن أدركنا الذى كان أجدرَا (٢)

قال ابن سعيد : وهذه الأبيات مما يكتب لمراعاة قائلها ومكانته ، لالعلو

طبقتها ، انتهى .

(١) أخذ معانى هذا البيت والذى بعده من قوله تعالى ( إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله فيقتلون ويقتلون ) .

(٢) النفوس ههنا الدماء ، وهى التى تسيل

شأن  
أولاد غيطشة

وأما أولاد غَيْطَشَة فإنهم لما صاروا إلى طارق بالأمان ، وكانوا سبب الفتح  
حسبما تقدم ، قالوا لطارق : أنت أمير نفسك أم فوقك أمير ؟ فقال : بل على رأسي  
أمير ، وفوق ذلك الأمير أمير عظيم ، فاستأذنه في اللحاق بموسى بن نصير بإفريقية  
ليؤكد سببهم به ، وسأله الكتاب إليه بشأنهم معه ، وما أعطاهم من عهده ،  
ففعّل ، وساروا نحو موسى فتلقّوه في انحداره إلى الأندلس بالقرب من بلاد البربر  
وعرفوه بشأنهم ، ووقف على ما خاطبه به طارق في ذمتهم وسابقتهم ، فأنفذهم  
إلى أمير المؤمنين الوليد بالشام بدمشق ، وكتب إليه بما عرفه به طارق من جميل  
أثرهم ، فلما وصلوا إلى الوليد أكرمهم وأنفذ لهم عهد طارق في ضياع والدهم ،  
وعقد لكل واحد منهم سجلا ، وجعل لهم أن لا يقوموا للدخل عليهم ، فقدموا  
الأندلس ، وحازوا ضياع والدهم أجمع ، واقتسموها على مواقعة منهم ، فصار منها  
لكبيرهم ألمند ألف ضيعة في غرب الأندلس ، فسكن من أجلها إشبيلية مقربا  
منها ، وصار لأرطباش ألف ضيعة ، وهو تلوه في السن ، وضياعه في مؤسطة  
الأندلس ، فسكن من أجلها قرطبة ، وصار لثلاثهم وقلة ألف ضيعة في شرق  
الأندلس وجبة الثغر ، فسكن من أجلها مدينة طليطلة ، فكانوا على هذه الحال صذر  
الدولة العربية ، إلى أن هلك ألمند كبيرهم ، وخلف ابنته سارة المعروفة بالقوطية وابن  
صغيرين ، فبسط يده أرطباش على ضياعهم ، وضمها إلى ضياعه ، وذلك في خلافة  
أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك ، فأنشأت سارة بنت ألمند مركبا بإشبيلية حصينا كامل  
العدة ، وركبت فيه مع أخويها الصغيرين تريد الشام حتى نزلت بعسقلان من ساحلها  
ثم قصدت باب الخليفة هشام بداره دمشق ، فأنهت خبرها ، وشكت ظلامتها من  
عمها وتعديها عليها ، واحتجت بالعهد المنعقد لأبيها وإخوته على الخليفة الوليد بن  
عبد الملك ، فأوصلها هشام إلى نفسه ، وأعجبه صورتها وحزمها ، وكتب إلى حنظلة  
ابن صفوان عامله بإفريقية بإنصافها من عمها أرطباش وإمضاءها وأخويها على سنة

الميراث فيما كان في يد والدها مما قسم فيه إخوته ، فأنفذ لها الكتاب بذلك إلى عامله بالأندلس أبي الخطار ابن عمه ، فتم لها ذلك ، وأنكحها الخليفة هشام من عيسى بن مَرْاحِم<sup>(١)</sup> ، فابتنى بها بالشام ، ثم قدم بها إلى الأندلس ، وقام لها في دفاع عمها أَرْطَبَاش عن ضياعها ، فنال بها نعمة عظيمة ، ووُلِدَ له منها ولداه إبراهيم وإسحاق فأدركا الشرف المؤتَل<sup>(٢)</sup> والرياسة بإشبيلية ، وشُهِرا ونسأهما بالنسبة إلى أمهما سارة القوطية ، وكانت أيام وفادتها على الخليفة هشام رأت عنده حفيده عبد الرحمن بن معاوية الداخل بعدُ إلى الأندلس ، وعرفها ، فتوسلت إليه للملك الأندلس ووفدت إليه ، فاعترف بذمامها<sup>(٣)</sup> وأكرمها ، وأذن لها في الدخول إلى قصره متى جاءت إلى قرطبة فيجدد تكرمها ولا يحجب عياله منها ، وتوفى زوجها عيسى في السنة التي ملك فيها عبدُ الرحمن الأندلس ، فزوَّجها عبد الرحمن من عمير بن سعيد .

وكان لها ولأبيها أُنْد وعَمها أَرْطَبَاش في صدر الدولة العربية بالأندلس أخبارٌ ملوكية : فمنها ما حكاه الفقيه محمد بن عمر بن لبابة المالكي أنه قصد أَرْطَبَاش يوما إلى منزله عشرة من رؤساء رجال الشاميين فيهم الصَّمِيل وابن الطُّفِيل وأبو عُبَيْدة وغيرهم ، فأجلسهم على الكراسي ، وبالع في تكريمهم ، ودخل على آثرهم ميمون العابد جد بني حَزْم ، وكان في عداد الشاميين ، إلا أنه كان شديد الانقباض عنهم لزهده وورعه ، فلما بَصُر به أَرْطَبَاش قام إليه دونهم إعظاما ، ورقاه إلى كرسیه الذي كان يجلس عليه ، وكان مُلبَّسا صفائح الذهب ، وجذبه ليجلسه مكانه ، فامتنع عليه ميمون ، وقعد على الأرض ، فقعد أَرْطَبَاش معه عليها ، وأقبل عليه قبلهم ، فقال له : ياسيدي ، ما الذي جاء بك إلى مثلي ؟ فقال له : ماتسمعه ، إن أقدمنا إلى هذا البلد غُرَاة نحسب أن مقامفيه لا يَطُول ، فلم نستعد للمقام ولا كثرنا من العدة

بعض أخبار  
القوطية سارة  
بنت أُنْد ،  
وعَمها

(١) أنكحها منه : زوجها إياه ، وابتنى بها : دخل بها

(٢) الشرف المؤتَل : العظيم الثابت

(٣) الذمام - بكسر الدال - الحرمة والعهد

ثم حدثت بعدنا على مواليينا وفي أجنادنا ما قد أيسنا معه من الرجوع إلى أوطاننا ، وقد وسَّع الله عليك ، فأحب أن تدفع إلى ضياعا من ضياعك أعتمرها يدي ، وأودى إليك الحق منها ، وأخذ الفضل لي طيباً أتعيش منه ، فقال : لا أرضى لك بالمساهمة ، بل أهب لك هبة مسوَّغة ، ثم دعا بوكيل له فقال له : سلم إليه المَجْشَر الذي لنا على وادي شوش بمالنا فيه من العبيد والدواب والبقر وغير ذلك ، وادفع إليه الضيعة التي بِحَيَّان ، فسلم ميمون الضيعتين وورثهما ولده ، وإليهم نسبت قلعة حزم ، فشكره ميمون وأثنى عليه ، وقام عنه ، وقد أنف الصميل من قيامه إليه ، فأقبل على أرطباش وقال له : كنت أظنك أرجح وزناً ، أدخل عليك وأنا سيد العرب بالأندلس في أصحابي هؤلاء ، وهم سادة الموالى ، فلا تزيدينا من الكرامة على الإقعاد على أعوادك هذه ، ويدخل هذا الضعلوك فتصير من إكرامه إلى حيث صرت ؟ فقال له : يا أبا جوشن ، إن أهل دينك يخبروننا أن أدبهم لم يُرْهَفْك<sup>(١)</sup> ولو كان لم تنكر على ما فعلته ، إنكم أكرمكم الله إنما تكرمون لدنياكم وسلطانكم ، وهذا إنما أكرمه الله تعالى ؛ فقد رويناه عن المسيح عليه السلام أنه قال : من أكرمه الله تعالى من عبادته بالطاعة له وجبت كرامته على خلقه ، فكأنما ألقمه حبراً ، وكان الصميل أمياً ، فذلك عرض به ، فقال له القوم : دعنا من هذا ، وانظر فيما قصدنا له ، فحاجتنا حاجة الرجل الذي قصدك فأكرمه ، فانظر في شأننا ، فقال له : أتم ملوك الناس ، وليس يرضيكم إلا الكثير ، وها أنا أهب لكم مائة ضيعة تقسمونها عشراً عشراً ، وكتب لهم بها ، وأمر وكلاءه بتسليمها إليهم ، فكان القوم يرونها من أطيب أملاهم ، انتهى .

قال ابن حيان وغيره : ولما بلغ موسى بن نصير ما صنعه طارق بن زياد وما أتيح له من الفتوح حسده ، وتبياً للسير إلى الأندلس فعسكر وأقبل نحوها ومعه جماعة (١) أصل هذه المادة قولهم «أرهف فلان سيفه» إذا حدده ورققه ليصير نافذا في ضربيته ، والمراد هنا أن أدب الدين لم يرقق من طباعه ولم يلطف سجاياء ، وقالوا «فلان مرهف الحس» ونحو ذلك

حسد موسى  
طارق على  
الفتح

الناس وأعلامهم ، وقيل : إنهم كانوا ثمانية عشر ألفاً ، وقيل : أكثر ، فكان دخوله إلى الأندلس في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ، وتنكب الجبل <sup>(١)</sup> الذي حله طارق ، ودخل على الموضع المنسوب إليه المعروف الآن بجبل موسى ، فلما احتل الجزيرة الخضراء قال : ما كنت لأسلك طريق طارق ، ولا أقفوا أثره <sup>(٢)</sup> ، فقال له العلوج الأدلاء أصحاب يُلَيَّان : نحن نسللك طريقاً هو أشرف من طريقه ، وذلك على مدائن هي أعظم خطراً وأعظم خطباً وأوسع غنائاً من مدائنه ، لم تفتح بعد ، يفتحها الله عليك إن شاء الله تعالى ، فلى سروراً ، وكان شفوف <sup>(٣)</sup> طارق قد غمه ، فساروا به في جانب ساحل شذونة ، فافتحها عنوة ، وألقوا بأيديهم إليه ، ثم سار إلى مدينة قرمونة ، وليس بالأندلس أحصن منها ، ولا أبعد على من يرومها بحصار أو قتال ، فدخلها بحيلة توجهت بأصحاب يُلَيَّان ، دخلوا إليهم كأنهم فلاّال وطرقهم موسى بخيله ليلاً ففتحوا لهم الباب ، وأوقعوا بالأحراس ، فملك المدينة ، ومضى موسى إلى إشبيلية جارتها فحاصرها ، وهي أعظم مدائن الأندلس شأنًا ، وأعجبها بنيانًا ، وأكثرها آثارًا ، وكانت دار الملك قبل القوطيين ، فلما غلب القوطيون على ملك الأندلس حولوا السلطان إلى طليطلة ، وبقي رؤساء الدين فيها أغنى إشبيلية ، فامتعت أشهراً على موسى ، ثم فتحها الله عليه ، فهرب العلوج عنهم إلى مدينة باجة ، فضم موسى يهودها إلى القصبة ، وخلف بها رجالاً ، ومضى من إشبيلية إلى لقنت <sup>(٤)</sup> إلى مدينة ماردة ، وكانت أيضاً دار مملكة لبعض ملوك الأندلس في سالف الدهر ، وهي ذات عز ومنعة ، وفيها آثار وقصور ومصانع وكنائس جليلة القدر فائقة الوصف ، فحاصرها أيضاً ، وكان في أهلها منعة شديدة وبأس عظيم ، فنالوا من المسلمين دفعات ، وآذوهم ، وعمل موسى دباباً دب المسلمون تحتها إلى برج من أبراج سورها جعلوا ينقبونه ، فلما قلعوا الصخر أفضوا بعده إلى العمل المدعو

(١) تنكب الجبل - إلخ : أي مال عنه وعدل إلى غيره (٢) أقفوا أثره : أتبعه

(٣) شفوف : جمع شف ، وأصله الريح والفضل والزيادة ، وأراد هنا نجاحه وظفره

(٤) لقنت - بفتح اللام والقاف وسكون النون - حصنان من أعمال لاردة ، قاله ياقوت

بلسان العجم أَلَشَه ماشه ، فَنَبَتَ عَنْهُ مَعَاوِلُهُمْ <sup>(١)</sup> وَعَدَتِهِمْ ، وَثَارَ بِهِمُ الْعَدُو عَلَى غَفْلَةٍ ، فَاسْتَشْهَدَ بِأَيْدِيهِمْ قَوْمٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَحْتَ تِلْكَ الدَّبَابَةِ ، فَسَمِيَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ بَرَجَ الشَّهَدَاءِ ، ثُمَّ دَعَا الْقَوْمَ إِلَى السَّلَامِ ، فَتَرَسَّلَ إِلَيْهِ فِي تَقْرِيرِهِ قَوْمٌ مِنْ أَمَائِلِهِمْ أَعْطَاهُمُ الْأَمَانَ وَاحْتَالَ فِي تَوْهِيمِهِمْ فِي نَفْسِهِ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ أَوَّلَ يَوْمٍ ، فَإِذَا هُوَ أَبْيَضُ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ كَمَا نَصَلَ <sup>(٢)</sup> خَضَابُهُ ، فَلَمْ يَتَّفِقْ لَهُمْ مَعَهُ أَمْرٌ ، وَعَاوَدُوهُ قَبْلَ الْفَطْرِ بِيَوْمٍ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ فَنَأَ لَحْيَتَهُ بِالْحَنَاءِ فَجَاءَتْ كَضْرَامُ عَرَفَجٍ <sup>(٣)</sup> ، فَعَجِبُوا مِنْ ذَلِكَ ، وَعَاوَدُوهُ يَوْمَ الْفَطْرِ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ سَوَّدَ لَحْيَتَهُ ، فَازْدَادَ تَعَجُّبُهُمْ مِنْهُ ، وَكَانُوا لَا يَعْرِفُونَ الْخَضَابَ وَلَا اسْتِعْمَالَهُ ، فَقَالُوا لِقَوْمِهِمْ : إِنَّا نَقَاتِلُ أَنْبِيَاءَ يَتَخَلَّقُونَ كَيْفَ شَاءُوا ، وَيَتَصَوَّرُونَ فِي كُلِّ صُورَةٍ أَحَبُّوا ؛ كَانَ مَلِكُهُمْ شَيْخًا فَقَدْ صَارَ شَابًا ، وَالرَّأْيُ أَنْ نَقَارِبَهُ وَنُعْطِيَهُ مَا يَسْأَلُهُ ، فَمَالْنَا بِهِ طَاقَةً ، فَأَدْعُنَا عِنْدَ ذَلِكَ ، وَأَكْمَلُوا صَلَاحَهُمْ مَعَ مُوسَى عَلَى أَنْ أَمْوَالُ الْقَتْلَى يَوْمَ الْكَمِينِ وَأَمْوَالُ الْهَارِيِّينَ إِلَى جِلْقِيَّةٍ وَأَمْوَالُ الْكِنَانِسِ وَحَلِيهَا لِلْمُسْلِمِينَ ، ثُمَّ فَتَحُوا لَهُ الْمَدِينَةَ يَوْمَ الْفَطْرِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتَسْعِينَ فَلَكَهَا ، ثُمَّ إِنْ عَجِمَ إِشْبِيلِيَّةَ انْتَقَضُوا عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَاجْتَمَعُوا مِنْ مَدِينَتِي بَاجَةً وَلَبَلَةً إِلَيْهِمْ ، فَأَوْقَعُوا بِالْمُسْلِمِينَ ، وَقَتَلُوا مِنْهُمْ نَحْوَ ثَمَانِينَ رَجُلًا ، وَآتَى فَلَهُمُ الْأَمِيرُ مُوسَى وَهُوَ بِمَارِدَةَ فَلَمَّا أَنْ فَتَحَهَا وَجَّهَ ابْنَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُوسَى فِي جَيْشٍ إِلَيْهِمْ فَفَتَحَ إِشْبِيلِيَّةَ وَقَتَلَ أَهْلَهَا ، وَنَهَضَ إِلَى لَبَلَةَ فَفَتَحَهَا ، وَاسْتَقَامَتِ الْأُمُورُ فِيمَا هُنَاكَ ، وَعَلَا الْإِسْلَامُ ، وَأَقَامَ عَبْدِ الْعَزِيزُ بِإِشْبِيلِيَّةَ ، وَتَوَجَّهَ الْأَمِيرُ مُوسَى مِنْ مَارِدَةَ فِي عَقَبِ شَوَالٍ مِنَ الْعَامِ الْمَوْرُخِ يَرِيدَ طَلَيْطَلَةَ ، وَبَلَغَ طَارِقًا خَبْرَهُ ، فَاسْتَقْبَلَهُ فِي وَجْهِهِ النَّاسَ ، فَلَقِيَهُ فِي مَوْضِعٍ مِنْ كُورَةِ طَلَيْبِيَّةَ ، وَقِيلَ : إِنْ مُوسَى تَقَدَّمَ مِنْ مَارِدَةَ فَدَخَلَ جِلْقِيَّةَ مِنْ فَجٍّ نُسِبَ إِلَيْهِ ، فَخَرَقَهَا حَتَّى وَافَى طَارِقَ بْنَ زِيَادٍ صَاحِبَ مَقْدَمَتِهِ بِمَدِينَةِ اسْتُرْقَّةَ ، فَغَضَّ مِنْهُ عِلَانِيَةً ، وَأَظْهَرَ مَا بِنَفْسِهِ عَلَيْهِ مِنْ حَقْدٍ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ؛ وَقِيلَ : لَمَّا وَقَعَتْ

(١) نبت عنه : أراد أنها لم تعمل فيه ولم تنل منه ، والمعاول : جمع معول ، آلة للهدم

(٢) الخضاب : بكسر الخاء - ما يصبغ به الشعر ، ونصل : ذهب أثره فظهر الشيب

(٣) فنأ لحيته : صبغها ، والضرام : النار ، والعرفج - بزنة جعفر - شجر سريع الالتهاب



عَيْنُهُ عَلَيْهِ نَزَلَ إِلَيْهِ إِعْظَامًا لَهُ ، فَقَنَعَهُ مُوسَى بِالسَّوْطِ ، وَوَجَّهَهُ عَلَى اسْتِدَادِهِ عَلَيْهِ ، وَخَالَفَتْهُ لِرَأْيِهِ ، وَسَارُوا إِلَى طَلَيْطَلَةَ ، فَطَالِبَهُ مُوسَى بِأَدَاءِ مَا عِنْدَهُ مِنْ مَالِ الْفِئَةِ وَذَخَائِرِ الْمُلُوكِ ، وَاسْتَعْجَلَهُ بِالْمَائِدَةِ ، فَأَتَاهَا بِهَا وَقَدْ خَلَعَ مِنْ أَرْجُلَيْهَا رَجُلًا وَخَبَأَهُ عِنْدَهُ ، فَسَأَلَهُ مُوسَى عَنْهُ ، فَقَالَ : لَا عَلِمَ لِي بِهِ ، وَهَكَذَا أَصْبَتْهَا ، فَأَمَرَ مُوسَى فُجِعَ لَهَا رَجُلٌ مِنْ ذَهَبٍ جَاءَ بَعِيدَ الشَّيْبَةِ مِنْ أَرْجُلَيْهَا يُظْهِرُ عَلَيْهِ التَّعَمُّلَ ، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَحْسَنِ مِنْهُ ، فَأَخْلَعَ بِهَا .

وقال ابن القزويني : موسى بن نصير صاحب فتح الأندلس لَخِمِيٌّ يَكْنَى أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، يَرُوى عَنْ تَيْمِ بْنِ الدَّارِيِّ ، وَرُوى عَنْهُ يَزِيدُ بْنُ مَسْرُوقٍ الْيَحْصَبِيُّ ، وَقِيلَ : غَزَا مُوسَى بْنُ نَصِيرٍ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتَسْعِينَ ، فَأَتَى طَنْجَةَ ، ثُمَّ عَبَرَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ، فَأَدَاخَهَا ، لَا يَأْتِي عَلَى مَدِينَةٍ إِلَّا فَتَحَهَا وَنَزَلَ أَهْلَهَا عَلَى حَكَمِهِ ، وَسَارَ إِلَى قُرْطُبَةَ ، ثُمَّ قَفَلَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتَسْعِينَ ، فَأَتَى إِفْرِيقِيَةَ ، وَسَارَ عَنْهَا سَنَةَ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ إِلَى الشَّامِ يَوْمَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يُحْرِ الدُّنْيَا بِمَا احْتَمَلَهُ مِنْ غَنَائِمِ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَمْتَعَةِ يَحْمِلُهَا عَلَى الْعَجَلِ وَالظَّهْرِ ، وَمَعَهُ ثَلَاثُونَ أَلْفَ رَأْسٍ مِنَ السَّبِيِّ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ هَلَكَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَوَلَّى سُلَيْمَانَ ، فَكَتَبَ مُوسَى نَكْبًا أَدَاهُ إِلَى الْمَثَرَةِ ، فِهْلَكَ فِي نَكْبَتِهِ تِلْكَ بُوَادَى الْقُرَى <sup>(١)</sup> سَنَةَ سَبْعٍ وَتَسْعِينَ .

مائدة سليمان

قال ابن حيان : وهذه المائدة المنوّه باسمها المنسوبة إلى سليمان النبي عليه الصلاة والسلام لم تكن له فيما يزعم رواة العجم ، وإنما أصلها أن العجم في أيام ملكهم كان أهل الحِسْبَةِ مِنْهُمْ إِذَا مَاتَ أَحَدُهُمْ أَوْصَى بِمَالٍ لِلْكِنَاسِ ، فَإِذَا اجْتَمَعَ عِنْدَهُمْ ذَلِكَ الْمَالُ صَاغَوْا مِنْهُ الْأَلَاتِ الضَّخْمَةَ مِنَ الْمَوَائِدِ وَالْكَرَاسِي وَأَشْبَاهِهَا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، تَحْمِلُ الشَّمَامَةَ وَالْقُسُوسَ فَوْقَهَا مَصَاحِفُ الْأَنْجِيلِ

(١) وادى القرى : واد في طريق المدينة من الشام ، بين تيماء وخيبر ، وفيه يقول جميل بن معمر العذري صاحب بئينة :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً      بوادى القرى ؟ إني إذا لسعيد

إذا أبرزت في أيام المناسك ، ويضعونها على المذابح في الأعياد للمباهاة بزينتها ، فكانت تلك المائدة بطليطلة مما صيغ في هذه السبيل ، وتأثقت الأملاك في تفخيمها ، يزيد الآخر منهم على الأول ، حتى برزت على جميع ما اتخذ من تلك الآلات ، وطار الذكر مطاره عنها ، وكانت مصوغة من خالص الذهب ، حُرِّصَتْ بفاخر الدر والياقوت والزمرد ، لم تر الأعين مثلاً ، وبلغ في تفخيمها من أجل دار المملكة ، وأنه لا ينبغي أن تكون بموضع آله جلال أو متاع مباهاة إلا دون ما يكون فيها ، وكانت توضع على مذبح كنيسة طليطلة ، فأصابها الماسمون هنالك ، وطار النبا الفخم عنها ، وقد كان طارق ظن موسى أميره مثل الذي فعله من غيرته على ما تهيأ له ومطالبته له بتسليم ما في يده إليه ، فاستظهر بانتزاع رجلٍ من أرجل هذه المائدة خبأه عنده ، فكان من فلاحه <sup>(١)</sup> به على موسى عدوه عند الخليفة إذ تنازعا عنده بعد الأثر في جهادهما ما هو مشهور ، انتهى .

وقال بعض المؤرخين : إن المائدة كانت مصنوعة من الذهب والفضة ، وكان عليها طوق لؤلؤ وطوق ياقوت وطوق زمرد ، وكلها مكللة بالجواهر ، انتهى . وما ذكره ابن حبان من أن الذي نكب موسى بن نصير هوسليان بن عبد الملك صواب ، وأما ما حكاه ابن خلكان من أن المنكب <sup>(٢)</sup> له الوليد فليس بصحيح ، والله أعلم .

رجع إلى كلام ابن حبان - قالوا : ثم إن موسى اصطاح مع طارق ، وأظهر الرضا عنه ، وأقره على مقدمته على رسمه ، وأمره بالتقدم أمامه في أصحابه ، وسار موسى خلفه في جيوشه ، فارتقى إلى الشجر الأعلى ، وافتتح سرقسطة وأعمالها ، وأوغل في البلاد ، وطارق أمامه لا يمران بموضع إلا فتح عليهما ، وغنمهما الله تعالى ما فيه ، وقد ألقى الله الرعب في قلوب الكفرة فلم يعارضهما أحد إلا بطلب صلح ،

(١) الفليح : الظفر والنصر والغلبة والعوز

(٢) كذا ، وصواب العبارة - فيما نعلم - أن يقول «أن الناكب له» لأن الذي ورد في معاجم اللغة أنه يقال «نكبه ينكبه» من باب نصر ، ولم نجد «أ نكبه» في شيء من المراجع

عود إلى رواية  
ابن حبان  
في الفتح

وموسى يحىء على أثر طارق فى ذلك كله ، ويكمل ابتداءه ، ويوثق للناس ماعاهده عليه ، فلما صفا القطر كله وطأمن نفوس من أقام على سلمه ، ووطأ لأقدام المسلمين فى الحلول به ، أقام لتييز ذلك وقتاً ، وأمضى المسلمين إلى إفرنجة فنتحوا وغنموا وسلموا وعلوا وأوغلوا ، حتى انتهوا إلى وادى رُدونة ، فكان أقصى أثر العرب ومنتهى موطنهم من أرض العجم ، وقد دوخت بعوث طارق وسراياه بلد إفرنجة فملك مدينة تَرْشُلُونَة وأربونة<sup>(١)</sup> وصخرة إينيون وحصن لودون على وادى رُدونة ، فبعدوا عن الساحل الذى منه دخلوا جداً ، وذكر أن مسافة ما بين قَرْطُبة وأربونة<sup>(١)</sup> من بلاد إفرنجة ثمانمائة فرسخ وخمسة وثلاثون فرسخاً ، وقيل : ثلثمائة فرسخ وخمسون فرسخاً ، ولما أوغل المسلمون إلى أربونة<sup>(١)</sup> ارتاع لهم قارله ملك الإفرنجة بالأرض الكبيرة ، وانزعج لانبساطهم ، فحشد لهم ، وخرج عليهم فى جمع عظيم ، فلما انتهى إلى حصن لودون وعامت العرب بكثرة جموعه زالت عن وجهه ، وأقبل حتى انتهى إلى صخرة إينيون ، فلم يجد بها أحداً ، وقد عسكر المسلمون قدأمه فيما بين الأجل المجاورة لمدينة أربونة<sup>(١)</sup> ، وهم بحال غرة لا غيئون لهم ولا طلائع فما شعروا حتى أحاط بهم عدو الله قارله ، فاقتطعهم عن البقا إلى مدينة أربونة<sup>(١)</sup> ، وواضعهم الحرب ، فقاتلوا قتالاً شديداً استشهد فيه جماعة منهم ، وحمل جمهورهم على صفوفه حتى اخترقوها ، ودخلوا المدينة ، ولأذوا بحصاتها ، فنازلهم بها أياماً أصيب له فيها رجال ، وتعذر عليه المقام ، وخامره ذعر وخوف مدد المسلمين ، فزال عنهم راحلاً إلى بلده ، وقد نصب فى وجوه المسلمين حصوناً على وادى رُدونة شكها بالرجال فصيرها نغراً بين بلده والمسلمين ، وذلك بالأرض الكبيرة خلف الأندلس .

(١) قال فى الروض : « أربونة : مدينة هى آخر ما كان بأيدي المسلمين من مدن الأندلس ونغورها مما يلي بلاد الإفرنجة ، وقد خرجت من أيدي المسلمين سنة ٣٣٠ مع غيرها مما كان بأيدي المسلمين من المدن والحصون » اه وقال ياقوت : « أربونة - يفتح أوله ويضم ، ثم السكون ، وضم الباء الموحدة ، وسكون الواو ، ونون وهاء - بلد فى طرف الثغر من أرض الأندلس ، بينها وبين قرطبة على ما ذكر ابن الفقيه ألف ميل » اه

وقال الحِجَارِيُّ في المسهب : إن موسى بن نُصَيْر نصره الله نصراً ما عليه مزيد ، انتصارات وأُجْفَلَتْ<sup>(١)</sup> ملوك النصارى بين يديه ، حتى خرج على باب الأندلس الذي في الجبل الحاجز بينها وبين الأرض الكبيرة ، فاجتمعت الإفرنج إلى ملكها الأعظم قارِلةً ، وهذه سِمةُ ملكهم<sup>(٢)</sup> ، فقالت له : ما هذا الخزي الباقي في الأعقاب ؟ كنا نسمع بالعرب ونخافهم من جهة مطلع الشمس ، حتى أتوا من مغربها ، واستولوا على بلاد الأندلس وعظيم ما فيها من العُدَّة والعَدَدَ بجمعهم القليل ، وقلة عُدَّتِهِمْ ، وكونهم لا دُرُوع لهم ، فقال لهم ما معناه : الرأي عندى أن لا تعترضوهم في خَرَجَتِهِمْ هذه ، فإنهم كالسيل يحمل من يُصادره ، وهم في إقبال أمرهم ، ولهم نيات تغنى عن كثرة العدد ، وقلوب تغنى عن حَصَانَةِ الدروع ، ولكن أهلهم حتى تمتلئ أيديهم من الغنائم ، ويتخذوا المساكن ، ويتنافسوا في الرياسة ، ويستعين بعضهم ببعض ، فحينئذ تتمكنون منهم بأيسر أمر ، قال : فكان والله كذلك بالفتنة التي طرأت بين الشاميين والبلديين والبربر والعرب والمُضَرِّيَّة واليمانية ، وصار بعض الساميين يستعين على بعض بمن يجاورهم من الأعداء ، انتهى .

وقيل : إن موسى بن نُصَيْر أخرج ابنه عبد الأعلى إلى تَدْمِيرَ ففتحها ، وإلى غَرْنَاطَةَ وما لَقَّةَ وكورة رَية ففتح الكل ، وقيل : إنه لما حاصر مَالِقَةَ - وكان ملكها ضعيف الرأي قليل التحفظ - كان يخرج إلى جنان له بجانب المدينة طلباً للراحة من عُمَّةِ الحصار<sup>(٣)</sup> من غير نصب عَيْنٍ وتقديم طليعة ، وعرف عبد الأعلى بأمره ، فأمكن له في جَنَبَاتِ الجُنة التي كان ينتابها قوماً من وجوه فرسانه ذوى رأى وحزم ، أرسدوا له ليلاً فظفروا به ، وملكوه ، فأخذ المسلمون البلد عَنَوَةً ، وملأوا أيديهم غنيمة .

(١) أُجْفَلَتْ : أسرع في الهزيمة

(٢) السمة : العلامة ، وأراد أن هذا الاسم يطلق على كل من ملكهم

(٣) غمة الحصار - بضم الغين - ضيقه وشدته ، والعين : الجاسوس ، والطليعة :

العسكر المتقدمون

عودة موسى  
ابن نصير  
إلى المشرق

وقيل : كانت نفس موسى بن نصير في ذلك كله تنزعج إلى دخول دار الكفر جليقية ، فينما هو يعمل في ذلك ويعد له إذ أتاه مغيث الرومي رسول الوليد بن عبد الملك ومولاه يأمره بالخروج عن الأندلس والإضراب عن الوغول فيها<sup>(١)</sup> ، ويأخذه بالققول إليه<sup>(٢)</sup> ، فساءه ذلك ، وقطع به عن إرادته ؛ إذ لم يكن في الأندلس بلد لم تدخله العرب إلى وقته ذلك غير جليقية ، فكان شديد الحرص على اقتحامها ، فلاطف موسى مغيثاً رسول الخليفة ، وسأله إنظاره<sup>(٣)</sup> إلى أن ينقذ عزمه في الدخول إليها والمسير معه في البلاد أياما ، ويكون شريكه في الأجر والغنيمة ، ففعل ، ومشى معه حتى بلغ المفازة ، فافتتح حصن بارو وحصن لك<sup>(٤)</sup> ، فأقام هناك ، وبث السرايا حتى بلغوا صخرة بلّاي على البحر الأخضر ، فلم تبق كنيسة إلا هدمت ، ولا ناقوس إلا كسر ، وطاعت الأعاجم فلاذوا بالسلم وبذل الجزية ، وسكنت العرب المفاز ، وكان العرب والبربر كلما رقوم منهم بموضع استحسنوه خطوا به ونزلوه قاطنين ، فاتسع نطاق الإسلام بأرض الأندلس ، وحُذِل الشرك ، وبينما موسى كذلك في اشتداد الظهور وقوة الأمل إذ قدم عليه رسول آخر من الخليفة يكنى أبا نصر أردف به الوليد مغيثاً لما استبطأ موسى في القبول ، وكتب إليه يوجه ، ويأمره بالخروج ، وألزم رسوله إزعاجه ، فانقلع حينئذ من مدينة لك بجليقية ، وخرج على الفج المعروف بفج موسى ، ووافاه طارق في الطريق منصرفاً من الشعر الأعلى ، فأقبله مع نفسه ومضيئاً جميعاً ومعهما من الناس من اختار القبول ، وأقام من أثر السكنى في مواضعهم التي كانوا قد اختطوها واستوطنوها ، وقمل معهم الرسولان مغيث وأبو نصر حتى احتلوا بإشبيلية<sup>(٥)</sup> ، فاستخلف موسى ابنه عبد العزيز على إمارة الأندلس ، وأقره بمدينة إشبيلية لاتصالها بالبحر نظراً لقربه من مكاره الجاز ، وركب موسى البحر إلى المشرق بذى الحجة سنة خمس وتسعين وطارق معه ، وكان مقام طارق بالأندلس قبل دخول موسى

(١) الوغول : أراد التوغل في البلاد ودخولها (٢) القبول : العودة والرجوع

(٣) إنظاره : تأخير وإمهاله (٤) احتلوا بإشبيلية : توطنوها وأقاموا بها

سنة وبعد دخوله سنتين وأربعة أشهر ، وحمل موسى الغنائم والسبي ، وهو ثلاثون ألف رأس والمائدة منوها بها ومعها من الذخائر والجواهر ونفيس الأمتعة ما لا يُقدَّر قدره ، وهو مع ذلك متلهف على الجهاد الذي فاتته ، أسف على ما لحقه من الإزعاج ، وكان يؤمل أن يخترق ما بقى عليه من بلاد إفريقية ، ويقتحم الأرض الكبيرة حتى يتصل بالناس إلى الشام مؤملا أن يتخذ مُحْتَرَقَهُ <sup>(١)</sup> بتلك الأرض طريقاً مِهْبِغاً <sup>(٢)</sup> يسلكه أهل الأندلس في مسيرهم ومجيئهم من المشرق وإلى على البر لايركبون بحراً ، وقيل : إنه أوغل في أرض القرنجة حتى انتهى إلى مفازة كبيرة وأرض سهلة ذات آثار ، فأصاب فيها صنما عظيما قائما كالسارية مكتوبا فيه بالقرن كتابة غريبة قرئت ، فإذا هي : يا بني إسماعيل ، انتهيت فارجعوا ، فهاله ذلك ، وقال : ما كتب هذا إلا لمعنى كبير ، فشاوَر أصحابه في الإعراض عنه وجَوَّازه إلى ما وراءه ، فاختلّفوا عليه ، فأخذ برأى جمهورهم وانصرف بالناس ، وقد أشرفوا على قطع البلاد وتقصّى الغاية .

وحكى الرازي : أن موسى خرج من إفريقية إلى الأندلس في رجب سنة ثلاث وتسعين ، واستخلف على إفريقية أسنّ ولده عبد الله بن موسى ، وكان موسى في عشرة آلاف ، قال : وكان عبد الملك بن مروان هو الذي أغزى موسى المغرب في خلافته ، ففتّح له في أهله البرابرة فتوح كبار ، حتى لقد بعث إلى عبد الملك في الخمس بعشرين ألف <sup>(٣)</sup> سبيّة ، ثم أَرَدَ فيها بعشرين ألفا أخرى ، كل ذلك من البربر ، فعجب عبد الملك يومئذ من كثرة ذلك .

من دخل  
الأندلس من  
الصحابة ومن  
التابعين

وزعم ابن حبيب : أنه دخل الأندلس رجل واحد من أصاغر الصحابة ، وهو المنذر ، قال : ودخلها من التابعين ثلاثة : موسى الأمير ، وعلى بن رباح اللخمي ، وخِصْوَ بن رجاء التيمي ، وقيل : إن ثالثهم إنما هو حنّس بن عبد الله الصنعاني صنعاء الشام ، وإنهم قفلوا عنها بقول موسى ، وأهل سَرَقِسطَة يزعمون أن حنّسا

(١) مُحْتَرَقَهُ : أى المكان الذي يحترقه ، أى يسلكه ويحتاز البلاد منه

(٢) المِهْبِغ : الواضح البين ، وهو أيضا الواسع المنبسط

(٣) السبيّة : فعيلة بمعنى مفعولة من السبى ، وأراد النساء التى غلبوا عليها

مات عندهم ولم يَقْلُ للمشرق، وقبره لديهم مشهور يتبركون به ولا يختلفون فيه <sup>(١)</sup> ،  
فأله أعلم .

وقيل : إن التابعين أربعة بآبي عبد الرحمن الحُبَلِي <sup>(٢)</sup> الأنصاري ، واسمه عبد الله  
ابن يزيد ، والله أعلم ، وحمسهم بعضهم بِحَبَّان بن أبي جَبَلَة <sup>(٣)</sup> مولى بني عبد الدار  
وكان في ديوان مصر ، فبعث به عمر بن عبد العزيز إلى إفريقية في جماعة من الفقهاء  
ليفتقروا أهلها ، وكان روى عن عمرو بن العاص وابن عباس وابن عمر ، وحدث  
عنه عبد الرحمن بن زياد بن أنعم وغيره ، وغزا مع موسى حين افتتح الأندلس ،  
وانتهى معه إلى حصن من حصون العدو يقال له قَرْقَشُونَة ، وقيل : بل قَقْلَ إلى  
إفريقية فتوفي بها بعد العشرين ومائة .

وقال بعضهم : إن بين قَرْقَشُونَة هذه وبين بَرْشَلُونَة مسافة خمسة وعشرين  
يوماً ، وفيها الكنيسة المعظمة عند الفرنج المسماة شنت مرية ، وقد حكى ابن حيان  
أن فيها سبع سوار من فضة خالصة لم يَرَ الرأون مثلها لا يحيط الإنسان بذراعيه على  
واحدة منها مع طول مُقَرَّط .

وحش الصنعاني المذكور تابعي جليل ، كان مع علي رضي الله عنه بالكوفة ،  
وقدم مصر بعد قتله ، فصار عداؤه في المصريين ، وكان فيمن قام مع ابن الزبير  
على عبد الملك بن مروان فعفا عنه ، وكفى الأندلس شرفاً دخوله لها .

وعلى بن رباح بصرى تابعي ، يكنى أبا عبد الله ، وهو ثقي ، ولد عام اليرموك  
سنة خمس عشرة ، قال ابن معين : أهل مصر يقولونه بفتح العين ، وأهل العراق  
يقولونه بضمها ، وروى الليث عن ابنه موسى بن علي ، وكانت لعلي بن رباح عند

(١) قال في الروض : « ودخلها من التابعين حش بن عبد الله الصنعاني ، وهو  
الذي أسس جامع سرقسطة ، وكان مع علي رضي الله عنه بالكوفة ، فلما قتل علي  
انتقل إلى مصر ، وقبره بسرقسطة معروف »

(٢) وقع في الأصول « الجبلي » محرفاً ، قال الخزرجي « عبد الله بن يزيد ،  
الغافري ، الجبلي - بضم المهملة - والموحدة ، أبو عبد الرحمن ، المصري ، عن أبي  
ذر وأبي أيوب وأبي سعيد ، وعنه حميد بن هاني وزهرة بن معبد ، وعقبة بن مسلم  
وثقه ابن معين ، توفي بإفريقية سنة مائة » (٣) انظر ص ٢٦٩ الآتية

عبد العزيز بن مروان مكانة ، وهو الذي زف ابنته أم البنين لزوجها الوليد ، ثم عتب عليه عبد العزيز فأغراه إفريقية .

وأما المنذر الصحابي فلم ينسبه ابن حبيب ، وذكره ابن عبد البر في الصحابة المنذر الصحابي وقال : إنه المنذر الإفريقي ، وروى عنه أبو عبد الرحمن الحُبلي ، قال : حدثنا المنذر الإفريقي ، وكان سكن إفريقية ، وكان صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أنه سمعه صلى الله عليه وسلم يقول : « من قال : رضيت بالله رباً ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبياً ، فأنا الزعيم له ، فلا خذَنَ بيده ، فلا دخلنَّ الجنة » ورواه عنه ابن عبد البر بسنده إليه ، وسيأتي إن شاء الله تعالى في حق المنذر مزيد بيان . ولما قفلَ موسى بن نصير إلى المشرق وأصحابه سأل مغيثاً أن يسلم إليه العليج صاحب قرطبة الذي كان في إيساره ، فامتنع عليه ، وقال : لا يؤديه للخليفة سوى ، وكان يُدَلُّ بولائه من الوليد ، فهجم عليه موسى فأنزعه منه ، فقبل له : إن سرت به حيا معك ادعاه مغيث ، والعلج لا ينكر قوله ، ولكن اضرب عنقه ، ففعل ، فاضطغن بها عليه مغيث ، وصار ألباً<sup>(١)</sup> مع طارق الساعى عليه ، واستخلف موسى على طنجة وما يليها من المغرب ابنه الآخر عبد الملك ، وقد كان - كما مر - استخلف بإفريقية أكبر أولاده عبد الله ، فصار جميع الأندلس والمغرب بيد أولاده ، وابنه عبد الله الذي خلقه بإفريقية هو الفاتح لجزيرة ميورقة ، وسار موسى فورد الشام ، واختلف الناس : هل كان وروده قبل موت الوليد أو بعده ؟ فمن يقول بالثاني قال : قدم على سليمان حين استخلف ، وكان منحرفاً عليه ، فسبق إليه طارق ومغيث بالشكية منه ، ورماياه بالخيانة ، وأخبراه بما صنع بهما من خبر المائدة والعلج صاحب قرطبة ، وقال له : إنه قد غلَّ جوهرًا عظيم القدر أصابه ولم تحو الملوك من بعد فتح فارس مثله ، فلما وافى سليمان وجده ضغيئاً عليه ، فأغظ له ، واستقبله بالتأنيب والتوبيخ ، فاعتذر له ببعض العذر ، وسأله عن المائدة ، فأخضرها ،

(١) ألب عليه : أى أنه قد اجتمع مع طارق على بغضه وكرهيته والتألب عليه ، قال الشاعر :  
الناس ألب علينا فيك ليس لنا - إلا السيوف وأطراف القنا - وزر



فقال له : زعم طارق أنه الذي أصابها دونك ، قال : لا ، وما رآها قط إلا عندى .  
فقال طارق : فليساله أمير المؤمنين عن الرجل التي تنقصها ، فسأله ، فقال : هكذا  
أصبتها ، وعوضتها رجلاً صنعتها لها ، فحول طارق يده إلى قبائنه فأخرج الرجل .  
فعلم سليمان صدقه وكذب موسى ، فحقق جميع ما رمى به عنده ، وعزله عن جميع  
أعماله ، وأقصاه ، وحبسه ، وأمر بتقصي حسابه<sup>(١)</sup> ، فأغرمه غراماً عظيماً كشفه فيه ،  
حتى اضطر إلى أن سأل العرب مَعُونَتَهُ ، فيقال : إن لما حملت عنه في أعطيتها  
تسعين ألفاً ذهباً ، وقيل : حمله سليمان غرم مائتي ألف ، فأدى مائة ألف ، وعجز ،  
فاستجار يزيد بن المهلب أسير سليمان ، فاستوهبه من سليمان ، فوهبه إياه ، إلا  
أنه عزل ابنه عبد الله عن إفريقية .

وقال الرازي : إن الذي أزعج موسى عن الأندلس أبو نصر رسول الوليد  
فقبض على عنانه وثناؤه قافلاً ، وقفل معه من أحبّ المشرق ، وكان أكثر الناس  
قطنوا ببلاد الأندلس لطيبها ، فأقاموا فيها .

وذهب جماعة من أهل التاريخ إلى أن موسى إنما قدم على الوليد ، وأن  
سليمان ولي العهد لما سمع بقرب موسى بن نصير من دمشق - وكان الوليد مريضاً -  
كتب - أي سليمان - إلى موسى يأمره بالترتبص<sup>(٢)</sup> ، رجاء أن يموت الوليد قبل قدوم  
موسى فيقدم موسى على سليمان في أول خلافته بتلك الغنائم الكثيرة التي ما رآى  
ولا سمع مثلاً ، فيعظم بذلك مقام سليمان عند الناس ، فأبى موسى من ذلك ،  
ومنع دِينُهُ منه ، وجدّد في السير<sup>(٣)</sup> حتى قدم والوليد حى ، فسلمه الأخماس والمغانم  
والتحف والذخائر ، فلم يمكث الوليد إلا يسيراً بعد قدوم موسى ، وتوفى ، واستخلف  
سليمان ، فحقدّ عليه ، وأهانته ، وأمر بإقامته في الشمس حتى كاد يهلك ، وأغرمه  
أموالاً عظيمة ، ودسّ إلى أهل الأندلس بقتل ابنه الذي استخلفه على الأندلس ،

سليمان بن  
عبد الملك  
يشكل بموسى  
ابن نصير

(١) تقصى حسابه : أى تتبعه وشدة البحث عنه لتعرف حقيقته

(٢) التربص : الأسير : أسرع

(٣) جد في السير : أسرع

وهو عبد العزيز بن موسى ، وكان تولى الأندلس بعد قُفُول أبيه عنها باستخلاقه إياها كما سبق ، فضبط سلطاتها ، وضم نشرها <sup>(١)</sup> ، وسد ثغورها ، وافتتح في ولايته مدائن كثيرة مما كان قد بقي على أبيه موسى منها ، وكان من خير الولاة ، إلا أن مدته لم تطل لوئوب الجند به وقتلهم إياه عقب سنة خمس وتسعين في خلافة سليمان الموقر بأبيه موسى لأشياء تقومها عليه : منها زعموا تزوجه لزوجة لذريق المكناة أم عاصم وكانت قد ضالحت على نفسها وأموالها وقت الفتح ، وباءت بالجزية <sup>(٢)</sup> ، وأقامت على دينها في ظل نعمتها إلى أن نكحها الأمير عبد العزيز ، فخطبت عنده ، ويقال : إنه سكن بها في كنيسة بإشبيلية ، وإنها قالت له : لم لا يسجد لك أهل مملكتك كما كان يسجد للذريق - زوجها الأول - أهل مملكته ؟ فقال لها : إن هذا حرام في ديننا ، فلم تقنع منه بذلك ، وفهم لكثرة شغفه بها أن عدم ذلك مما يزرى <sup>(٣)</sup> بقدره عندها ، فاتخذ باباً صغيراً قبالة مجلسه يدخل عليه الناس منه ، فينحنون ، وأفهمها أن ذلك الفعل منهم تحية له ، فرضيت بذلك ، فمضى الخبر إلى الجند ، مع ما انضم إلى ذلك من دسيسة سليمان لهم في قتله ، فقتلوه ، ساعه الله تعالى ! .

وذكر بعض المؤرخين أنهم وجدوا في الحجر بعد ما تقدم من الكتابة التي هي « ارجعوا يا بني إسماعيل إلخ » مامعناه : وإن سألتم لم ترجعوا فاعلموا أنكم ترجعون ليضرب بعضكم رقاب بعض ، انتهى .

قال ابن حيان : وليحيى بن حكم الشاعر المعروف بالغزال في فتح الأندلس ، أرجوزة حسنة مطولة ذكر فيها السبب في غزوها نظماً ، وتفصيل الوقائع بين المسلمين وأهلها ، وعداد الأمراء عابها وأسماءهم ، فأجاد وتفقى ، وهي بأيدي الناس موجودة انتهى .

وقد عرفت بما سبق تفصيل ما أجمله ابن خلدون ، والروايات في فتح الأندلس

(١) نشرها : أراد ما تفرق من أمرها واضطرب

(٢) باءت بالجزية : اعترفت بها وخضعت لأذائها

(٣) يزرى بقدره : يضعه ويخط منه ويعيبه

مختلفة ، وقد ذكرنا نحن بحسب ما اقتضاه الوقت مافيه كفاية ، وأشرنا إلى بعض الاختلاف في ذلك ، ولو بسطنا العبارة في الفتح لكان وحده في مجلد أو أكثر .  
وعلم مما المعنأ به من كلام ابن خلدون السابق ذكر الولاية للأندلس من لدن الفتح ، وهم من قبل بني مروان بالشرق المنفردين بإمامة المسلمين أجمعين قبل تفرقهم ، إلى أن انقضت دولتهم العظيمة التي هي ألف شهر ، فاقتطع الأندلس عن بني العباس الدائلين<sup>(١)</sup> على بني مروان الناسخين لهم قائل الروانيين<sup>(٢)</sup> عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ابن عبد الملك بن مروان ، واقتعدها دار مملكه مستقلة لنفسه ولأعقاب<sup>(٣)</sup> ، وجمع بها شمل بني أمية ومواليهم ، وأورثها بنيه حقبه من<sup>(٤)</sup> الدهر ، بعد أن قاسى في ذلك خطوبا ، واجتمع عليه ثم على ذريته من بعده أهل الأندلس أجمعون رضابهم دون بني العباس ، بعد أن حاول بنو العباس ملكها بأن ولّوا بعض رؤساء العرب ، وأمرهم بالقيام على عبد الرحمن والدعاء للعباسيين القاطعين جرثومة<sup>(٥)</sup> دولة بني مروان ، فلم يتيسر ذلك ، وظفر عبد الرحمن بمن نصب له الحرب في ذلك ، وقتل منهم آلافا ، وذلك في مدة المنصور كما سيأتى إن شاء الله تعالى عند ذكر عبد الرحمن الداخل في موضع آخر ، وسند كرقريبا ولاية الأندلس من حين الفتح إلى إمارة الداخل ، وإن سبق في كلام ابن خلدون .

وقال بعضهم : كانت ولادة موسى بن نصير في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه سنة تسع عشرة من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأجل السلام ، وعلى آله وصحبه أجمعين ! انتهى .

عود إلى قصة التنكيل بموسى  
وقال الحجارى في « المسهب » : يحكى أن موسى بن نصير ألقى بنفسه على يزيد بن المهلب لمكانه من أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك ، وطالب منه أن يكلمه في أن يخفف عنه ؛ فقال له يزيد : أريد أن أسألك فأصغى إلى ؛ قال : سل عما

(١) الدائلين عليهم : الذين كانت لهم الدولة والغلبة عليهم

(٢) أصل الفل : الجماعة المنهزمة (٣) الأعقاب : الذرية ، واحدم عقب ، بزنة كتف

(٤) حقبه من الدهر : مدة منه (٥) جرثومة الشيء - بضم فسكون - أصله

بدالك ، فقال له : لم أزل أسمع عنك أنك من أعقل الناس ، وأعرفهم بمكايد الحروب ومُدَاراة الدنيا ، فقل لى : كيف حصلت فى يد هذا الرجل بعدما ملكت الأندلس ، وألقيت بينك وبين هؤلاء القوم البحر الزخار<sup>(١)</sup> ، وتيقنت بُعد المرام واستصعابه ، واستخلصت بلاداً أنت اخترعتها ، واستملكك رجالا لا يعرفون غير خيرك وشرك ، وحصل فى يدك من الذخائر والأموال والمعاقل والرجال مالو أظهرت به الامتناع ما ألقيت عنقك فى يد من لا يرحمك ، ثم إنك علمت أن سليمان ولى عهد ، وأنه المولى بعد أخيه ، وقد أشرف على الهلاك لاحالة<sup>(٢)</sup> ، وبعد ذلك خالفته ، وألقيت بيدك إلى التهلكة ، وأحققت مالكك ومملوكك ، قال : يعنى سليمان وطارقا ، وما رضا هذا الرجل عنك إلا بعيد ، ولكن لا آلو جهداً<sup>(٣)</sup> ، فقال موسى : يا ابن الكرام ، ليس هذا وقت تعديد ، أما سمعت « إذا جاء الحين<sup>(٤)</sup> » ، غطى على العين » فقال : ما قصدت بما قلت لك تعديداً ولا تبكيئاً ، وإنما قصدت لتلقيح العقل ، وتنبيه الرأى ، وأن أرى ما عندك ؛ فقال موسى : أما رأيت المهدد يرى الماء تحت الأرض عن بُعد ، ويقع فى الفخ وهو بمرأى عينه ، ثم كلم فيه سليمان ، فكان من جوابه « إنه قد اشتمل رأسه بما تمكن له من الظهور ، وانقياد الجمهور ، والتحكم فى الأموال والأبشار ، على ما لا يمحوه إلا السيف ، ولكن قد وهبت لك دمه ، وأنا بعد ذلك غير رافع عنه العذاب حتى يرد ما غل<sup>(٥)</sup> من مال الله » قال : وآنت حاله إلى أن كان يُطَاف به ليسأل من أحياء العرب ما يفتك به نفسه ، وفى تلك الحال مات ، وهو من أفقر الناس وأذلهم ، بوادى القرى سائلا من كان نازلا به . وقال أحد غلمانه ممن وفى له فى حال الفقر والحمول : لقد رأيتنا نطوف مع الأمير موسى بن نصير على أحياء العرب ، فواحد يحينا ، وآخر يحتجب عنا ،

(١) البحر الزخار : الطامى الممتلى الجياش بالأمواج

(٢) أشرف على الهلاك : أراد أنه قارب الموت لسوء حاله

(٣) لا آلو جهدا : لا أقصر فيما لدي من الجهد والوسع أن أبذله فى إرضائه عنك

(٤) الحين - بفتح فسكون - الهلاك والموت (٥) غل : اختان وأخفى

ولربما دفع إلينا على جهة الرحمة الدرهم والدرهمين ، فيفرح بذلك الأمير ليدفعه إلى  
الموكلين به ، فيخففون عنه من العذاب ، ولقد رأيتنا أيام الفتوح العظام بالأندلس  
نأخذ السلوب من قصور النصارى ، فنفصل منها ما يكون من الذهب وغير ذلك  
ونرمي به ، ولا نأخذ إلا الدرّ الفاخر ، فسبحان الذي بيده العز والذل والغنى والفقر .  
قال : وكان له مولى قد وفى له وصبر عليه إلى أن ضاق ذرعُه <sup>(١)</sup> بامتداد الحال ،  
فغزم على أن يُسلمه <sup>(٢)</sup> وهو بوادى القرى في أسوأ حال ، وشعر بذلك موسى ، فخضع  
للمولى المذكور ، وقال له : يا فلان ، أئسمنى فى هذه الحالة ؟ فقال له المولى ، من شدة  
ما كان فيه من الضجر : قد أسلمك خالقك ومالكك الذى هو أرحم الراحمين ،  
فدَمَعَتْ غيناه ، وجعل يرفعهما إلى السماء خاضعاً مهيناً <sup>(٣)</sup> بشفتيه ، فأسفرت تلك الليلة  
إلا عن قبض روحه ، رحمة الله عليه ! فقد كان له من الأثر ما يوجب أن يترحم  
عليه ، وإن فعل سليمان به وبولده وكونه طرح رأس ابنه عبد العزيز الذى تركه  
نائباً عنه بالأندلس وقد جرى به من أقصى المغرب بين يديه من وصماته <sup>(٤)</sup> التى تعدّ  
عليه طول الدهر ، لاجرم أن الله تعالى لم يمتعه بعده بملكه وشبابه .

شئ من

صفات موسى  
ابن نصير

وذكر ابن حيان أن موسى كان عربياً فصيحاً ، وقد سبق من مراجعة يزيد  
ابن المهلب ما يدل على بلاغته ، ويكفى منها ما ذكره ابن حيان أنه كتب إلى الوليد  
ابن عبد الملك فيما هاله من فتوح الأندلس وغنائمها « إنها ليست الفتوح ،  
ولكنها الحشر » .

وقال الحجارى : إن منازعة جرت بينه وبين عبد الله بن يزيد بن أسيد  
بمَحْضَر عبد الملك بن مروان أُلجأته إلى أن قال شعراً منه :

جَارِيتْ غَيْرَ سَوْمٍ فِي مُطَاوَلَةٍ      لَوْنَازَعِ الْحَقْلَ لَمْ يَنْزِعْ إِلَى حَصَرٍ

(١) ضاق ذرعُه : كناية عن أنه لم يقدر على الاصطبار على ما بلغوه من سوء الحال .

(٢) يسلمه : يخذله ويكف عن معونته

(٣) مهيناً : متكلماً بصوت خفى لا يسمع إلا نفسه

(٤) « من وصماته » خبر إن في قوله « وإن فعل سليمان » والوصمات : العيوب

واحدها وصمة ، بفتح الواو وسكون الصاد في المفرد

وتقدم ما ذكره غير واحد كابن حيان أن موسى مولى عبد العزيز بن مروان ، وكذا ذكره الحجارى ، <sup>(١)</sup> تجهز مع أم البنين بنت عبد العزيز حين ابنتى بها الوليد ابن عبد الملك ، فكانت تُسمى مكانته <sup>(٢)</sup> عند الوليد إلى أن بلغ ما بلغ ، وأشهر من كان فى صحبة موسى بن نصير من مواليه طارق المشهور بالفتوح العظيمة ، وطريف ، وقد جرى ذكرهما فى كتابنا هذا بما اقتضاه الاختصار .

وقال ابن سعيّد ، بعد ذكره الخلاف فى أن موسى هل هو لحى صريح أو بالولاء ، أو بربرى ، أو مولى لعبد العزيز بن مروان ، ماضوته : وكان فى عقبه نبأه فى السلطنة ، ولى ابنه عبد العزيز سلطنة الأندلس ، وعبد الملك سلطنة المغرب الأقصى ، وعبد الله سلطنة إفريقية ، وذكر الحجارى أن أصله من وادى القرى بالبحار ، وأنه خدم بنى مروان بدمشق ، وتنبه شأنه ، فصرّفوه فى ممالكهم إلى أن ولى إفريقية وما وراءها من المغرب فى زمن الوليد بن عبد الملك ، فدوّخ أفاصى المغرب <sup>(٣)</sup> ، ودخل الأندلس من جبل موسى المنسوب إليه المجاور لسبتة ، ودوّخ بلاد الأندلس ، ثم أوفده الوليد إلى الشام ، فوافق مرضه ، ثم موته وخلافة أخيه سليمان فعذبه واستصفى أمواله <sup>(٤)</sup> ، وآل أمره إلى أن وجهه إلى قومه بوادى القرى لعلمهم يعطفون عليه ويؤدون عنه ، فمات بها ، وقد نص ابن بشكّوآل على أنه مات بوادى القرى .

أما معارفه السلطانية فيكفيه ولاية ما خلف مصر إلى البحر المحيط بين برى البربر والأندلس .

وأما الأدبية فقد جاءت عنه بلاغة فى النثر والنظم تُدخله - مع تزارتها <sup>(٥)</sup> - فى أصحاب در الكلام ، وذكر ابن بشكّوآل أنه من التابعين الذين رَووا الحديث ،

(١) تسمى مكانته : تزيدها وترفع من قدره

(٢) دوخ : قهر واستدل ، وأقصى المغرب : أبعد مكان فيها ، والواحد أقصى

(٣) استصفى أمواله : صادرها وأخذها كلها (٤) تزارتها : قلتها

وأن روايته عن تميم الدارى ، وذكره في كتب الأئمة من المصنفين أنه <sup>(١)</sup> وأوعب من أن يخص بذكره واحد منهم ، وهو غرة التواريخ الأندلسية ، وذكره إلى الآن جديد في ألسن الخاصة والعامة من أهلها .

ومن مُسهب الجبارى : كان قد جمع - رحمه الله ! - من خلال الخير ما أعانه الله سبحانه به على ما بنى له من الجدمشيد ، والذكر الشهير المجلد ، الذى لا يُثليه الليل والنهار ، ولا يُعقّ جديده بلى الأعصار ، إلا أنه كان يغلب عليه مالا يكاد رئيسُ يسلم منه ، وهو الحقد والحسد ، والمنافسة لآتخلو من ذلك ، وأنشد بعض الرؤساء :

\* وليس رئيسُ القوم من يحملُ الحقدًا \*

فقلبه الرئيس وقال « من يترك الحقد » ثم قال : إن السيد إذا ترك إضمار الخير والشر والمجازاة عليهما اجترى عليه ، ونسب للضعف والغفلة ، وهل رأيت صفة أخسر من غفلة رئيس أحقده غيره فتسى ذلك أو تناساه ، وعدوه لا يغفل عنه ، وحاسده لا ينفعه عنده إلا الراحة منه ، وهو فى واد آخر عنه ، والله درُ القائل <sup>(٢)</sup> :

وَوَضَعَ النَّدَى فى مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَا مَضِرَّ ، كَوَضَعَ السِّيفِ فى مَوْضِعِ النَّدَى  
ولكن الأصوب أن يكون الرأى ميزاناً : لا يزن الوافى لناقص ، ولا يزن الناقص لواف ، ويدبر أمره على ما يقتضيه الزمان ، ويقدر فيه حسن العقابة .

ونص ابن بشكوال على أن موسى بن نصير مات بوادى القرى سنة سبع وتسعين ، وغزا الأندلس سنة إحدى وتسعين ، ودخلها سنة ثلاث وتسعين ، وقفل عنها إلى الوليد بن عبد الملك بالغنائم سنة أربع وتسعين ، وذكر أن ولايته

(١) نبه ذكر فلان : ارتفع وذاع عند الناس ، وأنه : أفضل تفضيل من ذلك

(٢) القائل هو أبو الطيب المتنبى ، وقبل هذا البيت قوله :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

على الأندلس بالمباشرة - مذ دخلها إلى حين خروجه - منها سنة واحدة ، ومكث فيها مولاه طارق سنة ، انتهى .

وقد تقدم شيء من ذلك .

وذكر ابن بشكّوآل أيضاً أن ابن حبيب قال عن ربيعة : غلّ الناس كلّهم يوم فتح الأندلس ، إلا أربعة نفر فقط كانوا من التابعين : حنش الصنعاني ، وأبو عبد الرحمن الحبلي ، وابن شِماسة ، وعياض بن عقبة ، انتهى .

ذكر جماعة  
من التابعين  
قد دخلوا  
الأندلس

قال ابن سعيد : ومن دخل الأندلس من غير هؤلاء الأربعة من التابعين على بن رباح اللخمي ، وموسى بن نصير فاتح الأندلس ، وحَبَّان بن أبي جبلة القرشي مولاهم ، وعبد الرحمن بن عبد الله الغافقي صاحب الأندلس المذكور في سلاطينها ، ومحمد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، وزيد بن قاصد السكسكي ، والمغيرة بن أبي بردة الكنانى ، وعبد الله بن المغيرة الكنانى ، وحيوة بن رجاء التميمي ، وعبد الجبار ابن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف ، ومنصور بن خزيمة ، وعلى بن عثمان بن خطاب . وذكر ابن حبيب أن عدة من دخل الأندلس من التابعين سوى من لا يعرف نحو عشرين رجلاً ، وفي كتاب ابن بشكّوآل أنه دخل الأندلس من التابعين ثمانية وعشرون رجلاً ، وهم أسسوا قبلة المسجد الجامع بقرطبة ، وسمى الحجارى في المشهب هؤلاء المتقدمين .

وذكر ابن سعيد أنه لم يتحقق المواضع التي تختص بهؤلاء التابعين من بلاد الأندلس ، مع جزمه بأنهم دخلوا الأندلس وسكنوا بها ، وسيأتى ذكر التابعين الداخلين الأندلس بما هو أشمل من هذا ، وقد تقدم غلّ من عدداً التابعين من الغنائم .

(١) وقع في أصول الكتاب « حيان بن أبي جبلة » والصواب أنه كما أثبتناه بالحاء المهملة مكسورة بعدها باء موحدة مشددة ، قال الخزرجي « حبان بن أبي جبلة » القرشي ، مولاهم ، المصري ، عن عمرو بن العاص وابنه عبد الله بن عمرو ، وعنه عبيد الله ابن زحر وموسى بن علي ، توفي بأفريقية سنة اثنتين وعشرين ومائة « اهـ ، وانظر



غنائم الأندلس

وقال الليث بن سعد ، بعد ذكره أن طارقاً أصاب بالأندلس مغانم كثيرة من الذهب والفضة : إن كانت الطَّنْفَسَةُ<sup>(١)</sup> لتُوجد منسوجة بقضبان الذهب ، وتنظم السلسلة من الذهب بالؤلؤ والياقوت والزبرجد ، وكان البربر ربما وجدوها فلا يستطيعون حملها حتى يأتوا بالفأس فيضربون به وسطها فيأخذ أحدهم نصفها والآخر النصف الآخر لنفسه ، ويسير معهم جماعة والناس مشتغلون بغير ذلك .

وعن يحيى بن سعيد : لما افتتحت الأندلس أصاب الناس فيها غنائم ، فغلبوا منها غلولا كثيراً حملوه في المراكب وركبوا البحر ، فسمعوا منادياً يقول : اللهم غرق بهم ، وتقلدوا المصاحف ، فمانشبو<sup>(٢)</sup> أن أصابتهم ريح عاصف ، وضربت المراكب بعضها بعضاً حتى تكسرت ، وغرق بهم ، وأهل مصر ينكرون ذلك ، ويقولون : أهل الأندلس ليس هم الذين غرقوا ، وإنما هم أهل سردانية<sup>(٣)</sup> ، فالله أعلم بحقيقة الحال .

ورأيت في بعض كتب التاريخ أنه وُجد في طليطلة حين فتحت من الذخائر والأموال مالا يحصى ، فمن ذلك مائة وسبعون تاجاً من الذهب الأحمر مرصعة بالبر وأصناف الحجارة الثمينة ، ووجد فيها ألف سيف ملوكي ، ووجد فيها من الدر والياقوت أكيال ، ومن أواني الذهب والفضة مالا يحيط به وصف ، ومائدة سليمان ، وكانت - فيما يذكر - من زمردة خضراء ، وزعم بعض العجم أنها لم تكن لسليمان ، وإنما أصلها أن العجم أيام ملكهم كان أهل الحسنة في دينهم إذا مات أحد منهم أوصى بمال الكنائس ، فإذا اجتمع عندهم مال له قدر صاغوا منه الآلة من الموائد العجيبة ، والكراسي من الذهب والفضة ، تحمل الشامسة والقبوش فوقها الأناجيل في أيام المناسك ، ويضعونها في الأعياد للمباهاة ، فكانت تلك المائدة بطليطلة مما صُنع في هذا السبيل ، وتأنق الملوك في تحسينها ، يزيد الآخر

رأي في مائدة  
سليمان

(١) الطنفسة - بكسر الطاء والفاء بينهما نون ساكنة - البساط

(٢) مانشبو : لم ينتظروا ولم يلبثوا

(٣) سردانية : جزيرة من جزائر البحر قبالة المغرب ، دخلها المسلمون عام اثنين وتسعين

منهم فيها على الأول ، حتى برزت على جميع ما اتخذ من تلك الآلات ، وطار الذكر بها كل مطار ، وكانت مصوغة من الذهب الخالص مرسعة بفاخر الدر والياقوت والزبرجد ، وقيل : إنها من زبرجدة خضراء حافاتها وأرجلها منها ، وكان لها ثلثمائة وخمسة وستون رجلا ، وكانت توضع في كنيسة طليطلة ، فأصابها طارق ، انتهى . وقد ذكرنا فيما مرّ عن ابن حيان ما فيه نظير هذا ، وذكرنا فيما مضى من أمر المائدة وغيرها ما فيه بعض تخالف ، وما ذلك إلا لأننا نقل كلام المؤرخين ، وإن خالف بعضهم بعضاً ، ومرادنا تكثير الفائدة ، وبالجملة فالمائدة جليلة المقدار ، وإن حصل الخلاف في صفتها وجنسها وعدد أرجلها ، وهي من أجل ما غنم بالأندلس ، على كثرة ما حصل فيها من الغنائم المتنوعة الأجناس التي ذكرها إلى الآن شائع بين الناس .

بيان العرب  
الذين نزحوا  
إلى الأندلس  
وقبائلهم  
ومواطنهم

فاعلم أنه لما استقر قدم أهل الإسلام بالأندلس وتنام فتحها صرف أهل الشام وغيرهم من العرب همهم إلى الحلول بها ، فبذل بها من جرائم<sup>(١)</sup> العرب وساداتهم جماعة أورثوها أعقابهم إلى أن كان من أمرهم ما كان ، فأما العدنانيون فمنهم خندف<sup>(٢)</sup> ومنهم قریش ، وأما بنو هاشم من قریش فقال ابن غالب في فرحة الأنفس : بالأندلس منهم جماعة كلهم من ولد إدريس بن عبد الله بن الحسن ابن الحسين بن علي بن أبي طالب ، ومن هؤلاء بنو حمود ملوك الأندلس بعد انتشار سلك بني أمية ، وأما بنو أمية فمنهم خلفاء الأندلس ، قال ابن سعيد : ويعرفون هنالك إلى الآن بالقرشيين ، وإنما عموماً نسبهم<sup>(٣)</sup> إلى أمية في الآخر لما انحرف الناس عنهم ، وذكروا أفعالهم في الحسين رضى الله عنه ، وأما بنو زهرة فمنهم ياشبيلية أعيان متميزون ، وأما الخزوميون فمنهم أبو بكر الخزومي الأعمى

(١) الجرائم : جمع جرثومة ، وهي الأصل

(٢) خندف - بكسر الخاء والdal بينهما نون ساكنة - هو لقب امرأة الیاس بن مضر ، واسمها لیلی بنت حلوان بن إلخاف بن قضاة ، لقبته بذلك لأنها قالت لزوجها وأولادها « ما زلت أخندف في أثركم » في قصة ، تريد ما زلت أسير

(٣) عموماً نسبهم : أراد أخفوه وستروه بأن ارتفعوا إلى جد أعلى من أمية وهو قریش

الشاعر المشهور من أهل حصن المدور ، ومنهم الوزير الفاضل في النظم والنثر أبو بكر بن زيدون ووالده الذي هو أعظم منه أبو الوليد بن زيدون وزير معتضد بنى عباد .

وقال ابن غالب : وفي الأندلس من يُنسب إلى جُحجَح ، وإلى بنى عبد الدار ، وكثير من قریش المعروفون بالفهريين من بنى مُحارب بن فِهْر ، وهم من قریش الظواهر ، ومنهم عبد الملك بن قَطَن سلطانُ الأندلس ، ومن ولده بنو القاسم الأمراء الفضلاء ، وبنو الجَدِّ الأعيان العلماء ، ومن بنى محارب بن فِهْر يوسف ابن عبد الرحمن الفهري سلطان الأندلس الذي غلبه عليها عبدُ الرحمن الأموي الداخل ، وجدُّ يوسف عقبة بن نافع الفهري صاحب الفتوح بإفريقية ، قال ابن حزم : ولهم بالأندلس عَدَدٌ وثروة ، وأما المنتسبون إلى عموم كنانة فكثير ، وجُلُّهم في طليطلة وأعمالها ، ولهم ينسب الوقشيون<sup>(١)</sup> الكنانيون الأعيان الفضلاء الذين منهم القاضي أبو الوليد والوزير أبو جعفر ، ومنهم أبو الحسين بن جُبَيْر العالم صاحب الرحلة ، وقد ذكرناه في محله ، وأما هُذَيْل بن مدركة بن إلياس بن مضر فذكر ابنُ غالب أن منزلهم بجهة أَرْبُؤْلَة من كورة تَدْمِير ، وأما تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر فذكر ابنُ غالب أيضاً أنهم خلق كثير بالأندلس ، ومنهم أبو الطاهر صاحب المقامات اللزومية ، وأما ضبة بن أد بن طابخة فذكر أنهم قليلون بالأندلس ، فهؤلاء خندف من العدنانية .

وأما قيس عَيْلَان بن إلياس بن مضر من العدنانية ففي الأندلس كثير منهم ينتسبون إلى العموم ، ومنهم من ينتسب إلى سُلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خَصْبَة ابن قيس ، كعبد الملك بن حبيب السُّلَمي الفقيه صاحب الإمام مالك رضي الله عنه ،

(١) الوقشيون : نسبة إلى وقش - بفتح الواو وتشديد القاف مفتوحة ، وآخره شين معجمة - وهي مدينة من أعمال طليطلة ، قال ياقوت : « منها أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام ، الكنانى ، الحافظ ، المعروف بالوقشي ، الفقيه الجليل ، عالم الزمن ، إمام عالم في كل فن » اهـ ، فهو كنانى النسب وقشى الوطن

وكالقاضي أبي حفص بن عمر قاضي قرطبة ، ومن قيس من ينتسب إلى هوازن  
ابن منصور بن عكرمة ، قال ابن غالب : وهم بإشبيلية خلق كثير ، ومنهم من ينتسب  
إلى بكر بن هوازن ، قال ابن غالب : ولهم منزل بجوفى بلنسية على ثلاثة أميال  
منها ، وإشبيلية وغيرها منهم خلق كثير ، ومنهم بنو حزم ، وهم بيت غير البيت  
الذي منه أبو محمد بن حزم الحافظ الظاهري ، وهو فارسي الأصل ، ومنهم من ينتسب  
إلى سعد بن بكر بن هوازن ، وذكر ابن غالب أن منهم بغرناطة كثيراً ، كبنى  
جودي ، وقد رأس بعض بنى جودي ، ومنهم من ينتسب إلى سلول امرأة  
نسب إليها بنوها ، وأبوهم مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، ومنهم  
من ينتسب إلى كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ،  
ومنهم من ينتسب إلى تمير بن عامر بن صعصعة ، قال ابن غالب : وهم بغرناطة كثير ،  
ومنهم من ينتسب إلى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ومنهم بلج  
ابن بشر صاحب الأندلس وآله ، وبنو رشيق ، ومنهم من ينتسب إلى فزارة  
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان ، ومنهم من  
ينتسب إلى أشجع بن ريث بن غطفان ، ومن هؤلاء محمد بن عبد الله الأشجعي  
سلطان الأندلس ، وفي ثقيف اختلاف : فمنهم من قال : إنها قيسية ، وإن ثقيفاً  
هو قسي<sup>(١)</sup> بن منبه بن بكر بن هوازن ، ومنهم بالأندلس جماعة ، وإليهم ينتسب  
الحارث بن عبد الرحمن الثقفي صاحب الأندلس ، وقيل : إنها من بقايا ثمود ، انتهى  
قيس بن عيلان وجميع مضر .

وأما ربيعة بن نزار فمنهم من ينتسب إلى أسد بن ربيعة بن نزار ، قال  
في فرحة الأنفس : إن إقليم هؤلاء مشهور باسمهم بجوفى مدينة وادي آش ،  
انتهى ، والأشهر بالنسبة إلى أسد أبداً بنو أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس

(١) وقع في ١ ، ب « وإن ثقيفاً هو قيس بن منبه » وهو تحريف ، ولقب ثقيف  
قسياً لانهم مر علي أبي رغال قتلته ، فقيل : لقد قسا قلب ثقيف قسياً ، وفيه يقول راجزهم :

\* نحن قسي وقسا أبونا \*

ابن مضر ، ومنهم من ينتسب إلى مُحَارِب بن عمرو بن وديعة بن سُكَيْز بن أَفْصَى  
ابن دُعْمَى بن جَدِيلَةَ بن أَسَد بن ربيعة ، قال ابن غالب في فرحة الأنفس : ومنهم  
بنو عطية أعيان غَرْ نَاطَةَ ، ومنهم من ينتسب إلى النَّمِر بن قَاسِط بن هَنْب بن  
أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَةَ بن أَسَد ، كبنى عبد البر الذين منهم الحافظ أبو عُمر بن  
عبد البر ، ومنهم من ينتسب إلى تَغْلَب بن وائل بن قَاسِط بن هَنْب ، كبنى  
خَمْدِيس أعيان قَرْطُبة ، ومنهم من ينتسب إلى بكر بن وائل ، كالبكرين أصحاب  
أُونبة<sup>(١)</sup> وشلطيش الذين منهم أَبُو عَيْدٍ الْبَكْرِي صاحب التصانيف انتهت ربيعة .  
وأما إِيَاد بن نَزَار ، وقد يقال : إنه ابن معد ، والصحيح الأول ، فينتسب  
إليهم بنو زُهر المشهورون بإشبيلية وغيرهم ، انتهت العدنانية ، وهم الصريح من  
ولد إسماعيل عليه السلام .

واختلف في القحطانية : هل هم من ولد إسماعيل أو من ولد هود ، على  
ما هو معروف ، وظاهر صنيع البخارى الأول ، والأكثر على خلافه ، والقحطانية  
هم المعروفون باليمانية ، وكثيراً ما يقع بينهم وبين المضرية وسائر العدنانية  
الحروب بالأندلس ، كما كان يقع بالشرق ، وهم الأكثر بالأندلس ، والملك فيهم  
أرسخ ، إلا ما كان من خلفاء بنى أمية ، فإن القرشية قدّمتهم على الفرقتين ،  
واسم الخلافة لهم بالشرق ، وكان عرب الأندلس يتميزون بالعمائر والقبائل  
والبطون والأفخاذ ، إلى أن قطع ذلك المنصور بن أبي عامر الداهية الذى ملك سلطنة  
الأندلس ، وقصد بذلك تشييتهم وقطع التحامهم وتعصّبهم فى الاعتزاء ، وقدم  
القواد على الأجناد ، فيكون فى جند القائد الواحد فريق من كل قبيل ، فأنحسرت  
مادة الفتن والاعتزاء بالأندلس ، إلا ما جاءت على غير هذه الجهة .

(١) أُونبة - بفتح الهمزة والنون والباء ، والواو ساكنة - من مدن جبل  
العيون بالأندلس ، وهى مدينة برية بحرية ، بينها وبين البحر ميل ، وبينها وبين  
لبلة ستة فراسخ ، قاله فى الروض ، وفى أصول الكتاب «أوتنة» ولا يوجد هذا الاسم  
بهذا الضبط فى أعلام الأماكن بالأندلس ، ويؤيد ما صرنا إليه ذكر شلطيش معها  
وهى جزيرة بالأندلس بقرب مدينة لبلة

قال ابن حزم : جماع أنساب المين من جرّم بن كهّلان وخمير بن يشجب ابن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرغشذ بن سام بن نوح ، وقيل : قحطان ابن الهميسع بن تيمهان بن نابت بن إسماعيل ، وقيل : قحطان ابن هود ابن عبد الله بن ربّاح بن جارف بن عاد بن عوّص بن إرم بن سام ، وأخلف في ذلك مشهور ، فمنهم كهّلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، ومنهم الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهّلان ، وإليهم ينتسب محمد ابن هانيّ الشاعر المشهور الإلبيري ، وهو من بني المهلب ، ومن الأزد من ينتسب إلى غسان ، وهم بنو مازن بن الأزد ، وغسان : ماء شربوا منه ، وذكر ابن غالب أن منهم بني القليعي<sup>(١)</sup> من أعيان غرناطة ، وكثير منهم بصالحّة قرية على طريق مالقة ، ومن الأزد من ينتسب إلى الأنصار على العموم ، وهم الجم الغفير بالأندلس .

قال ابن سعيد : والعجب أنك تعدّم هذا النسب بالمدينة وتجد منه بالأندلس في أكثر بلدانها ما يشذ عن العدد كثرة ، ولقد أخبرني من سأل عن هذا النسب بالمدينة فلم يجد إلا شيخاً من الخرج وعجوزاً من الأوس .

قال ابن غالب : وكان جزء الأنصار بناحية طليطلة ، وهم أكثر القبائل بالأندلس في شرقها ومغربها ، انتهى .

ومن الخرج بالأندلس أبو بكر عبادة بن عبد الله بن ماء السماء من ولد سعد ابن عبادة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو المشهور بالموشحات ، وإلى قيس بن سعد بن عبادة ينتسب بنو الأحمر سلاطين غرناطة الذين كان لسان الدين بن الخطيب أحد وزراءهم ، وعليهم انقضى ملك الأندلس من المسلمين ، واستولى العدو على الجزيرة جميعاً كما يذكر .

(١) في ز « القسيعي » وهو تحريف ما ثبتناه عن ب ، والقليعي : المنسوب إلى القليعة - بضم القاف ، بزنة المصغر - وهي قرية من قري المغرب حصينة ، واقعة في سفح جبل ، وبها آبار ونخيل ، وبنو القليعي : جماعة كان لهم من نياهة الشأن وعلو الذكر في العلم والمعرفة ما حمل أهل غرناطة على تقديرهم والإذعان لفضلهم .

ومن أهل الأندلس من ينتسب إلى الأوس أخى الخزرج ، ومنهم من ينتسب إلى غافق بن عكّ بن عُذْثَان بن أَرَان بن الأزْد ، وقد يقال : عكّ بن عدنان - بالنون - فيكون أخا معدّ بن عدنان ، وليس بصحيح <sup>(١)</sup> ، قال ابن غالب : من غافق أبو عبد الله بن أبى الخِصَال الكاتب ، وأكثَر جهات شُقُورَة ينتسبون إلى غافق ، ومن كهلان من ينتسب إلى هَمْدَان ، وهو أَوْسِلَة بن مالك بن زيد بن أوسلة ابن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان ، ومنزل هَمْدَان مشهور على ستة أميال من غَرْ نَاطَة ، ومنهم أصحاب غَرْ نَاطَة بنو أُصْحَى ، ومن كهلان من ينتسب إلى مَذْجِج ، ومذحج : اسمُ أَكَمَة حمراء باليمن ، وقيل : اسم أم مالك وطيء ابن أدد بن زيد بن كهلان ، قال ابن غالب : بنو سِرَاج الأعيان من أهل قَرْطُبَة ينتسبون إلى مذحج ، ومنزل طيء بقبلى مُرْسِيَة ، ومنهم من ينتسب إلى مُرَاد ابن مالك بن أدد ، وحصنُ مراد بين إشبيلية وقَرْطُبَة مشهور ، قال ابن غالب : وأعرف بمراد منهم خلقاً كثيراً ، ومنهم من ينتسب إلى عَنَس بن مالك بن أدد ، ومنهم بنو سعيد مصنفو كتاب « المغرب » وقلعة بنى سعيد مشهورة فى مملكة غَرْ نَاطَة ، ومن مَذْجِج من ينتسب إلى زُبَيْد ، قال ابن غالب : وهو مُتَبَّه بن سعد العَشِيرَة بن مالك بن أدد ، ومن كهلان من ينتسب إلى مُرَّة بن أدد بن زيد بن كهلان ، قال ابن غالب : منهم بنو المنتصر العلماء من أهل غَرْ نَاطَة ، ومنهم من ينتسب إلى عَامِلَة ، وهى امرأة من قُضَاعَة ولدت للحارث بن عدى بن الحارث ابن مرة بن أدد ، فنسب ولدها منه إليها ، قال ابن غالب : منهم بنو سِمَاك القُضَاعَة من أهل غَرْ نَاطَة ، وقوم زعموا أن عاملة هو ابن سبأ ابن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قحطان ، وقيل : هم من قُضَاعَة ، ومن كهلان خَوْلَان بن عمرو بن الحارث بن مرة ، وقَلْعَة

(١) قوله « وليس بصحيح » حكم بترجيح أحد رأيين للعلماء من غير بيان وجه ذلك الترجيح ، فإن علماء الأنساب مختلفون فى عكّ أهو أخو معد بن عدنان فيكون من بنى إسماعيل ، أم هو من ولد قحطان ، ومن ذكر الأول صاحب الصحاح والليث وابن قتيبة وابن سلام ، ويؤيدون ذلك بقول العباس بن مرداس السامى : وعك بن عدنان الذين تلعبوا بنفسان حتى طردوا كل مطرد

خولان مشهورة بين الجزيرة الخضراء وإشبيلية ، ومنهم بنو عبد السلام أعيان غرناطة ، ومنهم من ينتسب إلى المعافر بن مالك بن الحارث بن مرة ، ومنهم المنصور بن أبي عامر صاحب الأندلس ، ومنهم من ينتسب إلى لخم بن عدى بن الحارث بن مرة ، منهم بنو عبّاد أصحاب إشبيلية وغيرها ، وهم من ولد النعمان ابن المنذر صاحب الحيرة ، ومنهم بنو الباجي أعيان إشبيلية ، وبنو وafd الأعيان ، ومنهم من ينتسب إلى جذام مثل ثوبة بن سلامة صاحب الأندلس ، وبنو هود ملك شرق الأندلس ، ومنهم المتوكل بن هود الذي صحت له سلطنة الأندلس بعد الموحدين ، ومنهم بنو مرّدنيش أصحاب شرق الأندلس ، قال ابن غالب : وكان جذام جزء من قلعة رباح<sup>(١)</sup> ، واسم جذام عامر ، واسم لحم مالك ، وهما ابنا عدى ، ومن كهلان من ينتسب إلى كندة ، وهو ثور بن عفير بن عدى [بن الحارث] ابن مرة بن أدد ، ومنهم يوسف بن هرون الرمادي الشاعر ، ومنهم من ينتسب إلى نجيب وهي امرأة أشرس بن السكون بن أشرس بن كندة ، ومن كهلان من ينتسب إلى خشم بن أنمار بن أراش بن عمرو بن العوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ، ومنهم عثمان بن أبي نسيعة سلطان الأندلس ، وقد قيل : أنمار بن نزار بن معد بن عدنان ، انتهت كهلان .

وأما حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان فمنهم من ينتسب إلى ذي رعين ، قال ابن غالب : وذو رعين هم ولد عمرو بن حمير في بعض الأقوال ، وقيل : هو من ولد سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس ابن وائل بن العوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير ، قال : ومنهم أبو عبد الله الحنّاط الأعمى الشاعر ، قال الخازمي في كتاب النسب : واسم ذي رعين عريم بن زيد بن سهل ، ووصل النسب ، ومنهم من ينتسب

(١) قلعة رباح : من عمل جيان ، بين قرطبة وطليطلة ، وهي مدينة حسنة ، ولها حصون حصينة على نهر ، وهي مدينة محدثة في أيام بني أمية ، وإنما عمرت قلعة رباح بخراب أوريظ ، وبقرّب قلعة رباح حامض إذا مخض في سماء حلا . قاله صاحب الروض



إلى ذى أصْبَحَ ، قال ابن حزم : هو ذو أصْبَحَ بن مالك بن زيد من ولد سبأ الأصغر بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس ، ووصل النسب ، وذكر الحازمي أن ذا أصْبَحَ من كهلان ، وأخبر أن منهم مالك بن أنس الإمام ، والمشهور أنهم من حمير ، والأصْبَحِيُّونَ من أعيان قُرْطُبَةَ ، ومنهم من ينتسب إلى يَحْصُبَ . قال ابن حزم : إنه أخو ذى أصْبَحَ وهم كثير بقلعة بنى سعيد ، وقد تعرف من أجْلهم في التواريخ الأندلسية بقلعة يَحْصُبَ ، ومنهم من ينتسب إلى هَوَازَنَ بن عَوْفَ بن عبد شمس بن وائل بن العَوَثَ ، قال ابن غالب : ومنزلهم بشرقِ إشبيلية ، والهوازيون من أعيان إشبيلية ، ومنهم من ينتسب إلى قُضَاعَةَ بن مالك ابن حمير ، وقد قيل : إنه قُضَاعَةُ بن معدّ بن عدنان ، وليس بمرضى ، ومن قُضَاعَةَ من ينتسب إلى مَهْرَةَ كالوزير أبي بكر بن عمار الذي وثب على ملك مُرْسِيَّةَ ، وهو مَهْرَةَ بن حِذَّانَ بن عمرو بن الحُفَّافِ بن قُضَاعَةَ ، ومنهم من ينتسب إلى حُسَيْنَ بن تَنُوخَ ، قال ابن غالب : وهو ابن مالك بن فهم بن نمر بن وَبَرَةَ ابن تغلب ، قال الحازمي : تَنُوخَ هو مالك بن فِهْرَ بن فهم بن تَيْمَ الله بن أسد بن وَبَرَةَ ، ومنهم من ينتسب إلى بَلَى بن عمرو بن الحُفَّافِ بن قُضَاعَةَ ، ومنهم الْبَلَوِيُّونَ الْإِشْبِيلِيَّةَ ، ومنهم من ينتسب إلى جُهَيْنَةَ بن أسود بن أسلم بن عمرو بن الحُفَّافِ بن قُضَاعَةَ ، قال ابن غالب : وَبَقُرْطُبَةَ منهم جماعة ، ومنهم من ينتسب إلى كَلْبَ ابن وَبَرَةَ بن تغلب بن حُلَوَانَ كِنَى أبي عبدة الذين منهم بنو جَهْوَرَ ملوك قرطبة ووزرائها ، ومنهم من ينتسب إلى عُذْرَةَ بن سعد هُذَيْمَ بن زيد بن أسود بن عمرو ابن الحُفَّافِ بن قُضَاعَةَ ، ومنهم أعيان الجزيرة الخضراء <sup>(١)</sup> بنو عُذْرَةَ .

(١) الجزيرة الخضراء : يقال لها « جزيرة أم حكيم » وأم حكيم : جارية طارق ابن زياد مولى موسى بن نصير ، كان طارق قد حملها معه ، ثم خلفها في هذه الجزيرة فنسبت الجزيرة إليها ، وبين الجزيرة الخضراء وبين مدينة قلشانة أربعة وستون ميلا ، وهى على ربوة مشرفة على البحر ، وسورها متصل به .

ومن أهل الأندلس مَنْ ينتسب إلى حَضْرَمَوْت ، منهم الحضرميون بئرسيّة وعَرْطَاة وإشبيلية وبَطَايُوسَ وَقَرْطُبة ؛ قال ابن غالب : وهم كثير بالأندلس ، وفيه خلاف ، قيل : إن حضرموت هو ابن قحطان ، وقيل : هو حضرموت بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن العَوْت بن جَيْدَان - بالجم - ابن قطن بن العريب بن العَرْز بن نَبْت بن أيمن بن الهميسع بن حمير، كذا نسَق النسب الحازمي .

ومن أهل الأندلس من ينتسب إلى سَلَامَان ، ومنهم الوزير لسان الدين بن الخطيب حسباً ذكر في محله .

سرد أمراء  
الأندلس من  
الفتح إلى أن  
دخلها  
الأمويون

وقد رأيت أن أسرد هنا أسماء ملوك الأندلس من لدن الفتح إلى آخر ملوك بني أمية ، وإن تقدم ويأتى ذكر جماعة منهم بما هو أتم مما هنا ؛ فنقول : طارق ابن زياد مولى موسى بن نُصَيْر ، ثم الأمير موسى بن نصير ، وكلاهما لم يتخذ سريراً للسلطنة ، ثم عبد العزيز بن موسى بن نُصَيْر ، وسريه إشبيلية ، ثم أيوب بن حبيب اللخمي ، وسريه قَرْطُبة ، وكل من يأتى بعده فسريه قرطبة والزهراء والزاهرة بجانيها إلى أن انقضت دولة بني مروان على ما نبه عليه ، ثم الحر بن عبد الرحمن الثقفي ، ثم السَّمَح بن مالك الخَوْلاني ، ثم عبد الرحمن بن عبد الله العافقي ، ثم عَنبَسَة بن سَعِيم الكلابي ، ثم عُذْرَة بن عبد الله الفِهْرِي ، ثم يحيى بن سلمة الكلابي ، ثم عثمان بن أبي نِسْعَة الخَنْعَمِي ، ثم حذيفة بن الأحوص القيسي ، ثم الهيثم بن عُبيد الكلابي ، ثم محمد بن عبد الله الأشجعي ، ثم عبد الملك بن قَطَن الفِهْرِي ، ثم بلج بن بشر بن عياض القَشِيرِي<sup>(١)</sup> ، ثم ثعلبة بن سلامة العاملي ، ثم أبو الخطار

(١) الظاهر أن كلمة « بن عياض » هنا من زيادات النسخ ، فقد تقدم في ص ٢٢١ من هذا الجزء عن الرازي « ثم دخل بلج بن بشر القشيري بجند الشام ناجيا من وقعة كلثوم بن عياض مع البربر بملوية - إلخ » ما تجده هناك ، ولعل أصل العبارة هنا « ثم بلج بن بشر القشيري الفار من كلثوم بن عياض القشيري »

[حُسام] بن ضرار الكلبى ، ثم ثوبة بن سلامة الجُدّامى ، ثم يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، وههنا انتهى الولاة الذين ملكوا الأندلس من غير مُوارثة ، أفراداً ، عددهم عشرون فيما ذكر ابن سعيد ، ولم يتعدّوا فى السّمة لفظ الأمير <sup>(١)</sup> .

مدة حكم هؤلاء الولاة  
قال ابن حيان : مدتهم منذ تاريخ الفتح من لدريق سلطان الأندلس النصرانى - وهو يوم الأحد لخمس خلون من شوال سنة اثنتين وتسعين - إلى يوم الهزيمة على يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، وتغلب عبد الرحمن بن معاوية المروانى على سرير الملك قرطبة - وهو يوم الأضحى لعشر خلون من ذى الحجة سنة ثمان وثلاثين ومائة - ست وأربعون سنة وخمسة أيام <sup>(٢)</sup> ، انتهى .

ملوك بنى أمية  
بالأندلس

ثم كانت دولة بنى أمية ، أولهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ، ثم ابنه هشام الرضى ، ثم ابنه الحكم بن هشام ، ثم ابنه عبد الرحمن الأوسط ، ثم ابنه محمد بن عبد الرحمن ، ثم ابنه المنذر بن محمد ، ثم أخوه عبد الله بن محمد ، ثم ابن ابنه عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله ، ثم ابنه الحكم المستنصر ، وكرسيهما الزهراء ، ثم هشام بن الحكم ، وفى أيامه بنى حاجبه المنصور بن أبى عامر الزاهرة ، ثم المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر ، وهو أول خلفاء الفتنة ، وهدمت فى أيامه الزهراء والزاهرة ، وعاد السرير إلى قرطبة ، ثم المستعين سليمان بن الحكم ابن سليمان بن الناصر .

أمراء بنى حمود

ثم تخللت دولة بنى حمود العلويين ، وأولهم الناصر على بن حمود العلوى الإدريسي ، ثم أخوه المأمون القاسم بن حمود .

دولة بنى أمية  
الثانية

ثم كانت دولة بنى أمية الثانية ، وأولها المستظهر عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر ، ثم المستنكى محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ، ثم المعتمد

(١) السّمة - بكسر السين - فى الأصل العلامة ، وأراد هنا اللقب الذى كان يلقب به كل واحد من هؤلاء الولاة ، كما يقال : سمة ملوك الترك الخاقان ، وسمة ملوك الروم القيصر ، وسمة ملوك الفرس كسرى ، وهكذا (٢) كذا ، والاحصاء ينقض شهراً

هشام بن محمد بن عبد الملك بن الناصر ، وهو آخر خلفاء الجماعة بالأندلس ، وحين خلع أسقط ملوك الأندلس الدعوة للخلافة الروانية .

واستبدت ملوك الطوائف كابن جهور في قرطبة ، وابن عباد بإشبيلية ، وغيرهما ، ولم يعد نظام الأندلس إلى شخص واحد ، إلى أن ملكها يوسف بن تاشفين الملقب من بر العدو ، وقتل في ملوك الطوائف ، وبعد ذلك ما خلصت له ولا لولده على ابن يوسف ، لأن بني هود نازعوه في شرقها بالثغر ، إلى أن جاءت دولة عبد المؤمن وبنيه ، فاصفت لعبد المؤمن بمحمد بن مردنيش الذي كان ينازعه في شرق الأندلس ، ثم صفت ليوسف بن عبد الرحمن بموت ابن مردنيش ، ثم لمن بعده من بنيه ، وحضرتهم مرآكش ، وكانت ولاتهم تتردد على الأندلس وممالكها ، ولم يولوا على جميعها شخصاً واحداً لعظم ممالكها ، إلى أن انقرضت منها دولتهم بالمتوكل محمد بن هود من بني هود ملوك سرقسطة وجهاتها ، فملك معظم الأندلس بحيث يطلق عليه اسم السلطان ، ولم ينازعه فيها إلا زياد بن مردنيش في بلنسية من شرق الأندلس ، وابن هلالة في طليطيرة<sup>(١)</sup> من غرب الأندلس ، ثم كثرت عليه الخوارج قريب موته ، ولما قتله وزيره ابن الرشيدي بالمرية زاد الأمر إلى أن ملك بنو الأحمر ، وكان غرب أهل الأندلس في المائة السابعة يخطبون لصاحب إفريقية السلطان أبي زكرياء يحيى بن أبي محمد عبد الواحد بن أبي حفص ، ثم تقلصت تلك الظلال ، ودخل الجزيرة الانحلال ، إلى أن استولى عليها حزب الضلال ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

وقد ذكرت في هذا الكتاب جملة من أخبار ملوك الأندلس مما يصلح

(١) قل في الروض « لا أدري أطيبة هي طليطيرة بزيادة لام أو غيرها ؟ » وذكرها ياقوت مستقلة فقال « طليطيرة بالفتح ثم الكسر ثم ياء مشناة من تحت وراء - بلدة بالأندلس نسب إليها قوم من الأئمة منهم صديقنا أبو محمد عبد العزيز بن هلالة الأندلسي الطيبري . رحل إلى خراسان وسمع من مشايخنا وغيرهم ثم عاد إلى بغداد وانحدر إلى البصرة فمات بها في رمضان سنة ٦١٧ هـ »

الوزير  
أبو الحزم  
ابن جهور

للمذاكرة ، وربما سَرَّحت طرف القلم في بعضهم .  
و بنو جَهْوَر المشار إليهم قريباً كانوا وُزَرَاءَ الأمويين ، ثم إنه لما انتشر سلك  
الخلافة استبدَّ بِقُرْطُبَةَ الوزير أبو الحزم بن جَهْوَر من غير أن يتعدى اسم الوزارة .  
قال في « المَطْمَح » : الوزيرُ الأجل جَهْوَر بن محمد بن جهور ، أهل بيت  
وزارة ، اشتهروا كاشتهار ابن هُبَيْرَة <sup>(١)</sup> في فِزَارَة ، وأبو الحزم أمجدهم في المكرمات ،  
وأمجدهم في الملمات ، ركب مُتُونُ الفنون فَرَّاضَهَا ، ووقع في بحور الحن فحاضَهَا ،  
منبسط غير منكمش ، لاطأشُ اللسان ولا رَعَشُ ، وقد كان وَزَرَ في الدولة العامرية  
فَشَرُفَتْ بجلاله ، واعترفت باستقلاله ، فلما انقرضت ، وعاقَتِ الفتنُ واعترضت ،  
تَحَيَّرَ <sup>(٢)</sup> عن التدبير مُدَّتَهَا ، وَخَلَّى خِلاَفَهُ أعباء الخلافة وشَدَّتَهَا ، وجعل يُقْبَلُ مع  
أولئك الوزراء وَيُدَبَّرُ ، وَيُدِيرُ الأمر معهم وَيُدَبِّرُ ، غير مظهر للانفراد ، ولا متصرف  
في ميدان ذلك الطَّرَادِ ، إلى أن بلغت الفتنة مَدَّأَهَا ، وسَوَّغَتْ ماشاءت رَدَّأَهَا ،  
وذهب مَنْ كَانَ يَحْدُ <sup>(٣)</sup> في الرياسة وَيُنْجِبُ ، ويسعى في الفتنة وَيُدَبِّ ، ولما ارتفع  
الوَبَالُ ، وأدبر ذلك الإقبال ، راسَلَ أهل التقوى مستمداً بهم ، ومعتمداً على بعضهم  
تحِيلاً منه وتمويهاً ، وتداهياً على أهل الخلافة ودَوِيهَا ، وعرض عليهم تقديم المعتمد  
هشام ، وأومض منه لأهل قُرْطُبَةَ برق خُلْبِ يُشَامَ ، بعد سرعة التياثها ، وتعجيل  
انتكاثها ، فأنابوا إلى الإجابة ، وأجابوا إلى استرعائه الوزارة والحجابة ، وتوجهوا  
مع ذلك الإمام ، والمواقرطة أحسن إمام ، فدخلوها بعد قتن كثيرة ، واضطرابات  
مستثيرة ، والبلد مُقْفَرٌ ، والجلد مسفر ، فلم يبق غير يسير حتى حيد واضطرب أمره  
فخلع ، واختطف من الملك وانتزع ، وانقرضت الدولة الأموية ، وارتفعت الدولة  
العلوية ، واستولى على قُرْطُبَةَ عند ذلك أبو الحزم ، ودبر أمرها بالجد والعزم ،

(١) ابن هبيرة : يزيد بن عمر بن هبيرة ، أحد بني فزارة ، كان والياً على العراقيين  
أيام دولة بني أمية (٢) تحيز ، ههنا : تنحى وابتعد  
(٣) يحد : مضارع وحد ، ومعناه سار ، وفي الأصول « يحد » وأثبتنا ما في  
مطمح الأنفس المنقول عنه ، ولأنه أكثر تلاؤماً مع « ينجب » بعده

وَضَبَطَهَا ضَبْطًا أَمَّنَ خَائِفَهَا ، ورفع طارقَ تلك الفتنة وطائِفَهَا ، وخلا له الجوفطار ،  
 وقضى اللَّبَّانَات والأوطار ، فعادت له قُرْطُبة إلى أكمل حالتها ، وانجلى به نورُ  
 جلالِتها ، ولم تزل به مُشرقة ، وغصونُ الآمال فيها مُورقة ، إلى أن توفي سنة ٣٤٥  
 فانتقل الأمر إلى ابنه أبي الوليد ، واشتمل منه على طارف وتليد ، وكان لأبي الحزم  
 أدب ووقار وحلم ، سارت به الأمثال ، وعدم فيها المِثال ، وقد أثبت من شعره ماهو  
 لائق ، وفي سماء الحسن رائق ، وذلك قوله في تفضيل الورد :

الوردُ أَحْسَنُ ما رَأَتْ عيني وَأَزْ	كى ماسَقَى ماء السحاب الجائِدُ <sup>(١)</sup>
خَضَعَتْ نَوَاوِيرُ الرِّياضِ لحسنه	فتذللَت تنقاد وَهَى شَوَارِدُ <sup>(٢)</sup>
وَإِذَا تَبَدَّى الْوَرْدُ فِي أَغْصَانِهِ	يَزْهُو فَذَا مَيِّتٌ وَهَذَا حَاسِدُ <sup>(٣)</sup>
وَإِذَا أَتَى وَقْدُ الرَّيِّعِ مُبَشِّرًا	بطلوع وفدته فنعيم الوافِدُ
ليس المَبَشِّرُ كالمَبَشِّرِ باسمه	خبرٌ عليه من النبوة شاهدُ
وَإِذَا تَعَرَّى الْوَرْدُ مِنْ أَوْرَاقِهِ	بقيت عوارِفُهُ فَمِنْ خَوَالِدِ

انتهى المقصود منه .

وكأنه عارض بهذه الأبيات في تفضيل الورد قول ابن الرومي في تفضيل النرجس عليه من قصيدة :

للنرجس الفضلُ الميْنُ وإنْ أبَى      آبٍ واحدٍ عن الحقيقة حائِدُ  
 وهى مشهورة .

ورد على ابن الرومي بعضهم بقوله :

يا مَنْ يُشَبِّهُ نَرْجِسًا بنواظر      دُعِجْ تَبَّهْ إِنْ فَهَمَكَ فَاسِدُ  
 إلخ ، وهى أيضاً مشهورة .

(١) أَرْكَى : أشد نما ، وأكثَر ترعرعا . والجائِد : اسم الفاعل من جاد المطر  
 يجود إذاهما وغزر (٢) النواوير : جمع نواة ، وهى الزهرة مطلقا ، أو البيضاء  
 خاصة . والشوارد : جمع شاردة ، وأراد المتفرقة (٣) وقع فى ب ، ز « وإذا تبدى  
 الغصن فى أغصانه » ولا معنى له ، وقد أثبتنا ما فى المطبع .

رجع إلى ما كنا فيه - وكانت لأهل الأندلس بين زمان الفتح وما بعده وقائع في الكفار شَقَّتْ الصدور من أمراضها ، ووفت النفوس بأغراضها ، واستولت على ما كان لملة الكفر من جواهرها وأعراضها ، ثم وقع الاختلاف ، بعد ذلك الائتلاف ، فعَصَفَتْ رِيحُ العدوِّ والحروب سِجَالاً ، وأَعْيَا العِلاجُ حِكماء الرجال ، فصار أهل الأندلس يتذكرون موسى بن نُصَيْرٍ وطارق ، وَمَنْ بعدهما من ملوك الأندلس الذين رَاعَتِ العدوُّ الكافر منهم طوارق<sup>(١)</sup> .

وما أحسن ما أعرب الإمام الكاتبُ القاضي أبوالمطرف بن عميرة ، عما يشمل هذا المعنى وغيره ، في كتابٍ بَعَثَ به إلى الشيخ أبي جعفر بن أمية ، حين حَلَّ الرزء ببِلَنْسِيَّةِ ، وهو :

كتاب من  
أبي المطرف  
ابن عميرة  
لأبي جعفر  
ابن أمية

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمَصْرُوحُ بِالْوَجْدِ      أَمَّا لَكَ مِنْ بَادِي الصَّبَابَةِ مِنْ بُدٍّ  
وَهَلْ مِنْ سُؤْلٍ يَرْتَجَى لِمَتِّمْ      لَهُ لَوْعَةُ الصَّادِي وَرَوْعَةُ ذِي الصَّدِّ<sup>(٢)</sup>  
يَحْنُ إِلَى نَجْدٍ ، وَهِيَاهُ ! حَرَمْتُ      صُرُوفُ اللَّيَالِي أَنْ يَعُودَ إِلَى نَجْدِ  
فِيَا جَبَلَ الرِّيَانِ لَا رَىَّ بَعْدَ مَا      عَدَتْ غَيْرُ الْأَيَّامِ عَنْ ذَلِكَ الْوَرْدِ  
وَيَا أَهْلَ وُدِّي وَالْحَوَادِثُ تُقْتَضَى      خُلُوصِي عَنْ أَهْلِ يَصَافٍ إِلَى الْوَدِّ  
أَلَا مَتْعَةٌ يَوْمًا بِعَارِيَةِ الْمُنَى      فَإِنَّا نَرَاهَا كُلَّ حِينٍ إِلَى الرَّدِّ  
أَمِنْ بَعْدِ رُزْءٍ فِي بِلَنْسِيَّةِ ثَوَى      بِأَحْنَانِنَا كَالنَّارِ مُضْمَرَةً الْوَقْدِ  
يُرْجَى أَنْاسُ جَنَّةٍ مِنْ مَصَائِبِ      تَطَاعُنُ فِيهِمْ بِالْمُتَّقَةِ الْمُلْدِ<sup>(٣)</sup>  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَهَا مِنْ مَطَالَعِ      مَعَادٌ إِلَى مَا كَانَ فِيهَا مِنَ السَّعْدِ  
وَهَلْ أَذْنَبَ الْأَبْنَاءُ ذَنْبَ أَبِيهِمْ      فَصَارُوا إِلَى الْإِخْرَاجِ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ

مرحباً بالسَّحَاءَةِ<sup>(٤)</sup> ، وما أعارت أفقِي من الإضاءة ، وَرَدَّتْ تَسَحَّرُ النُّهَى ، وتسحب

- (١) راعت : أخافت وأفزعت ، والطوارق : جمع طارقة ، وهي الحادثة الفاجئة  
(٢) اللووعة - بفتح اللام وسكون الواو - حرقه القلب ، والصادي : العطشان  
والرَّوْعَةُ : الخوف والفرع (٣) الجنة - بضم الجيم - الوقاية ، والمتقفة : الرماح ،  
والمُلْدُ - بضم الميم وسكون اللام - جمع أُمْلَد ، وهو الناعم المهترز  
(٤) أراد بالسَّحَاءَةِ القرطاس المكتوب فيه .

ذيلًا على الشَّها ، وتهزُّ من المسرة أعطافًا ، وتردُّ من نجوم الحجرة نطافًا ، عامت من  
الظلمة في مَوْجها ، ثم غلبت الشهبَ على أوجها ، فقلبُ العقرب يَجِبُ ، وسَهيل  
بداره يحتجب ، والطرف غَضِيض ، وجَنَاح الطائر مَهِيض ، وصاحب الأخبية  
يقرض ، والذابح عن ذبيحته يُعْرَض ، ورامح السماكين تَحُونُه السلاح ، وواقعُ  
النسر ين يودُّ لو أنه يُخَفِّيه الصباح ، بلاغة تفنُّ كل لبيب ، وترعى روض كل  
أديب ، وتقض على رَغَم العدو من حبيب ، إن من البيان لسحراً ، وإياها الجواد  
وَجَدْنَاكَ بَحْرًا ، أدْرِيتَ ، أى بُرِّى بريت ، وبأى قمر اهتديت ، ليلة سرّيت ،  
افتتحت بأبياتك الحسان ، ونظمتها نظم الجمان ، فعوذتُ سَبْعَها بالسبع (١) ، وعرفتُ  
منها بَرّاعة ذلك الطبع ، ثم نثرت على القرطاس شذور الثور ، بل من جواهر  
النحور ، ما استوقف النظر ، وبهرجَ اللجين والنضار (٢) ، ورأيتك استمددت ولك  
الباع الأمد ، وأعرت محاسنك والعارية ترد ، وجئت بالألاءة تروق أربعتها ،  
وتخرس بها قعقة الأشعار وجعجعتُها ، فأدت من حسننها مايسر ، واجتمع لمن  
روى القطعتين ما نظم فيها وهو الدر ، وأجريت خبر الحادثة التى تحقّت بدر التمام ،  
وذهبت بنضارة الأيام ، فيامن حضر يوم البطشة ، وعزّى فى أنسه بعد تلك الوحشة  
أحقاً أنه دُكَّتِ الأرض ، ونزف المعين والبرض (٣) ، وصوّح روض المنى ، وصرّح  
الخطب وما كنى ، أين لى كيف فقدت رَجَاحة الأحلام ، وعقدت مَنَاحة الإسلام  
وجاء اليوم العسير ، وأوقدت نار الحزن فلا تزال تستعر ، حلم ما نرى ؟ بل ما رأى  
ذا حالم ، طوفان يقال عنده لاعاصم ، مَنْ يُنْصِفُنَا من الزمان الظالم ؟ الله بما يلقى  
الفؤاد عالم ، بالله أى نحو تنحو ، ومَسْطُور تُثْبِتُ وتمحو ، وقد حذف الأصل  
والزائد ، وذهبت الصلّة والعائد ، وباب التعجب طال ، وحال البائس لا تخشى الانتقال

(١) أراد بسبعها سبعة الآيات التى صدرت بها الرسالة ، وأراد بالسبع السبع المثاني

(٢) بهرج : زيف ، واللجين : الفضة ، والنضار : الذهب

(٣) نزف : قل أوغار ، والمعين : الماء الجارى ، والبرض - بالفتح - الماء القليل



وذهبت علامة الرفع ، وفقدت سلامة الجمع ، والمعتل أعدى الصحيح ، والمثلث أردى النصيح<sup>(١)</sup> ، وامتنعت العجمة من الصِّرف ، وأمنت زيادتها من الحذف ، ومالت قواعد الملة ، وصرنا إلى جمع النقلة ، وللشرك صيال وتَحَطُّ<sup>(٢)</sup> ، ولقرنه في شركه تحبط ، وقد عاد الدين إلى غُرْبته<sup>(٣)</sup> ، وشرِّق الإسلام بكرته ، كأن لم يسمع بنصر ابن نصير ، وطرق طارق بكل خير ، ونهشات حنش وكيف أعيت الرُّقى ، وأذلت بليل السَّليم يوم الملتقى ، ولم تخبر عن المروانية وصوائفها ، وفقى معافى وتغفيره للأوثان وطوائفها ، لله ذلك السلف ! لقد طال الأسى عليهم والأسف ، وبقي الحكم العدل ، والربُّ الذى قوله الفصل ، ويده الفضل ، ربنا أمرت فعصينا ، ونهيت فماتنينا وما كان ذلك جزاء إحسانك إلينا ، أنت العليم بما أعلنَّا وما أخفينا ، والحيط بما لم نأت وما أتينا ، لو أننا فيك أحيينا وقَلَّينا ، لم تُرنا من القرقة مارأينا ، ولم تُسلطْ عدوك وعدونا علينا ، لكن أنت أرحم من أن تؤاخذنا بما جنينا ، وأكرم من أن لاتهب حقوقك إلينا .

وأشرت أيها الأخ الكريم إلى استراحة إلى ، وتنسم بما لدى ، لتبرد كما زعمت حرَّ نفس ، وتقدح زناد قَبَس ، وهيهات صلِّد الزند ، وذوَى العَرَار والرَّند ، وأقشع الشُّبوب ، ورَكَد ما كان يظن به الهُبُوب ، فالقلم دَفِين لا يَحْشُر ، وميت لا ينشر ، والطبع قد نكص القهقرى ، وقلَّ منزله أن يُدعى له النَّقَرى<sup>(٤)</sup> ، فيها هو لا يملك مَيْتاً ، ولا يجد لقمه تَيْمِثاً ، وأنت - أبقاك الله عزَّ وجل ! - بمقتبل الآداب ، طائر هيعة الشباب ، وأين سنَّ السمو من سن الانحطاط ، ووقت الكسل من وقت النشاط ، وقد راجعتك لادخالها فى حَلْبَتِكَ ، بل قاضياً حق رَغْبَتِكَ ، والله

(١) أراد بالمثلث الإفرنج ، وعبر عنهم بذلك لأنهم نصارى يقولون بالثلثية . وأردى : أهلك . وأراد بالفصحى العرب .

(٢) التخمط : التكبر ولا استعلاء والعلبة (٣) يشير إلى قول الرسول صلوات الله عليه « بدأ الإسلام غرباً وسيعود غرباً كما بدأ » (٤) النقري - بفتحات - الدعوة الخاصة ، ويقال للدعوة العامة « الجفلى » بفتحات أيضاً

تعالى يجعلك بوسيلة العلم متوقياً ، وبِحُجَّةِ الطاعة متوقياً ، ولهناء الأنفس مستقبلاً . ومتيقياً ! بمنه ، والسلام ، انتهى .

وكتب رحمه الله إلى سلطان إفريقية الوارث مُلْك بن عبد المؤمن بتلك النواحي ، المستولى على البلدان والضواحي ، وقد كان لأهل الأندلس أملٌ في أخذه سلطان إفريقية بثارهم ، وضم انتشارهم ، ماصورتها :

شاقه غِبَّ الخيال الوارِدِ      بارقٌ هاجَ غرامَ الهاجِدِ (١)  
صِدْقٌ وَعَدٌ للتلاقِ ثم ما      طرَقاً إلا بخُفِّ الواعِدِ  
وكلا الزَّوْرَيْنِ من طَيْفٍ ومن      وافِدٍ تحت الدياجي وارِدِ  
لم يكنْ بعد السَّرى مُسْتَمْعِ      فيه للرَّأْيِ ولا للرَّائِدِ  
وشديد بثَّ قلبِ هائمٍ      يشتكيه عند رَجْعِ هامِدِ  
بالأمير المرتضى عز الهدى      وثى عطفَ الملى الواجِدِ  
وبه أصعب ما كان يُرى      حاملاً أنفَ الأبى الشارِدِ  
إنما الفخرُ لولانا أبي      زكرياء بن عبد الواحدِ  
ملك لولا حُلَّاه الغُرْمُ      يجر بالحمد لسانَ الحامِدِ  
ولَوْ أَنَّ العَذْبَ أَبَدَى رغبةً      عنه لم يَشْفِ غليلَ الوارِدِ  
فضله مثل سَنَى الشمسِ ، وهَلْ      لَسَنَى الشمسِ يُرى من جادِ  
قَهَرَ البَغْيَ بِحِدِّ صاعدٍ      ماتعداه وَجَدَّ صاعدِ  
إنما آلُ أبى حَفْصٍ هُدَى      للورى من غائب أو شاهدِ  
قعدوا فوق النجوم الزُّهرِ عن      هممٍ نَبَّهْنِ عزمَ القاعدِ  
وعن الإسلام ذاؤوا عند ما      فَلَ طَوْلُ العهدِ غَرَبَ الذائدِ  
أَيُّ فخرٍ عُمرى المُنْتَمَى      ورثوه ماجداً عن ماجدِ

ما الْفَتْوحُ الْغُرُّ إِلَّا لَهُمْ      بين ماضٍ بادىءٍ أو عائدٍ  
 فى مُحْيِيٍّ لاحِقٍ من سابق      وعلى المولود سِماُ الوالدِ  
 وليَحْيِي راجعُ الحِلْمِ الذى      تركَ الطَّوْدَ بعطفي مائدِ  
 عَقْدُ أَحْسَابِهِمْ تَمَّ به      مثلُ ماتمَّ حسابُ العاقدِ  
 أيها الجامعُ ماقدَ أحرزُوا      جَمْعَ مَنْ هَمَّتْ فى الزائدِ  
 هذه الأمة قد أوسَعَتْهَا      نظراً يكلأُ ليلَ الراقدِ <sup>(١)</sup>  
 لم تَرَكَ منك بخيرِ طارفٍ      ريشه تالٍ قدألى تالِدِ <sup>(٢)</sup>  
 ولهمُ منك ليومٍ حاضرٍ      وغدٍ رأى البصير الناقدِ  
 أرشدَ الله لِأولى نظر      بالورى رأى الإمام الراشدِ  
 وتولاه بتوفيق الألى      سَعِدُوا من عاقد أو عاهدِ  
 وله فى الله أوفى كافِل      بالذى يبقى وأكفى عاصِدِ

نصر الله تعالى مولانا وأيده ، وشدَّ ملكه وشيده ! وأبقى للفضل أيامه ، وللنصير  
 أحكامه ! وأظفر بأعناق الأشقياء حُسامه ! ووَفَّر من اتساق النعم والآلاء حظوظه  
 وأقسامه ! والحمد لله ثم الحمد لله على أن جعل به حَرَم الأمة آمناً ، ووَهَج الفتنة  
 ساكناً ، وأبواب الصلة والمعروف لا تَعْرِفُ إلا واصلًا أو آذناً ، وتَلَافى فل الإسلام  
 منه بَفِيَّاتِهِ التى منها ينتظرون الكر ، وبها يُوعَدون الفتح الأعز والنصر الأغرا ! فهم  
 بين جِدَّة قبضوها ، وعِدَّة رضوها ، وارتقاب للفتح أكبر همهم منه دَرَك النار ،  
 وانتصاف لأهل الجنة من أهل النار ، فأما الأوطان فقد أسَلَّتْهم عنها جهة تُنَبِّئُ  
 العز فيما تنبته ، وتنفى من الضيم ما تلك تنبته ، وما ذكر الساخت ، على الحُل

(١) يكلأ : يحرس ويحفظ ويرعى

(٢) الطارف - ومثله الطريف - الحديث ، والتالِد - ومثله التليد - القديم الذى  
 ترثه عن الآباء والاحداد ، وريشه : قوته ومنعته ، وتال : تابع ، يريد أن الأمة  
 لاتزال تجد منه الخير الحديث الذى تلى قوته خيراً قديماً كان لآله من قبل

الساقط ، منازل عادت على مبانيها أطلالا ، ومغانيها أمحالا ، وللعبد حالٌ يستقبل بها من النظر الكريم - أدامه الله تعالى ! - ما أعين الآمال إليه صور<sup>(١)</sup> ، ورجاء الجميع عليه مقصور ، انتهى .

من خطاب آخر  
لأبي المطرف

والغاية في هذا الباب ما كتب به - رحمه الله ! - من جملة كتاب لبعض ذوى الألباب ، ونصُّ محل الحاجة منه : نخص الجهة البعيدة الصَّيت والاسم ، الشَّيرة العمل والعلم ، دُرَّة تاجنا ، وضوء سراجنا ، ونكتة احتجاجنا ، أبقاها الله تعالى في أعيننا متَّاراً ، ولأندلسنا فخاراً ، على أنه وإن بقيت المفاخر ، فقد أودى المتأخر ، وإن أضاء الطالع ، فقد درجت المطالع<sup>(٢)</sup> ، وغلب عليها عداة زووا عنها وجوهنا ، وأروا فيها مكروهنا ، حتى إنى أنيت بشعريه استسقاء للديار ، على عادة الأشعار ، فقلت :

زِدْنَا عَلَى النَّائِينَ عَنْ أوطانهم وَإِنْ اشْتَرَكْنَا فِي الصَّبَابَةِ وَالْجَوَى  
إِنَّا وَجَدْنَا هُمْ قَدْ اسْتَسْقَوْا لَهَا مِنْ بَعْدِ أَنْ شَطَّتْ بِهِمْ عَنَّا النَّوَى  
وَيَصُدُّنَا عَنْ ذَاكَ فِي أوطاننا مَعَ حُبِّهَا الشَّرْكَ الَّذِي فِيهَا ثَوَى  
حَسَنَاء طَاعَتِهَا اسْتَقَامَتْ بَعْدَنَا لَعْدُونَا ، أَفِيَسْتَقِيمُ لَهَا الْهُوَى ؟  
قلت : وما رأيت ولا سمعت مثل هذه الأبيات في معناها ، العالية في مبناها ، فإن فيها الإشارة إلى استيلاء النصارى - دمرهم الله ! - على تلك الديار ، وثبوت قدمهم فيها على طبق ما حصل لهم فيه اختيار ، مع إدماج حبه لها الذي لا يشك فيه ولا يرتاب ، واشتمالها على المحاسن التي هي بغية الرائد ونجعة المنتاب ، ولكل أجل كتاب ، وإذا نفذ سهم المقدور فلا عتاب .

(١) صور - بضم الصاد - جمع صورا ، وهو وصف المؤنث من الصور ، وتقول « صور صورا » بزنة فرح فرحا - إذ امال واشتاق ، وأخذ هذا المعنى من قول الشاعر  
الله يعلم أنا في تلفتنا يوم الفراق إلى أحبابنا صور  
وأننى حينما يثنى الهوى بصرى من حيثما سلكوا أدنو فانظور  
(٢) تقول « درج القوم » تريد أنهم انقضوا

ومما يستولى على الخواطر، ويروى رياض الأفكار بسحب بلاغته المَوَاطِر،  
قوله - رحمه الله تعالى ! - يخاطب أبا الحسن الرُّعَيْنِي سنة (٦٣٤) :

يا صاحبي والدهر - لولا كَرَّة	منه على حفظ الذِّمام - ذَمِيمٌ
أمنَّازِعي أنت الحديث ؟ فإنه	ما فيه لا لَقْوٌ ولا تَأْثِيمٌ
ومروء مرعى مُنْأَى فَنَبْتُهُ	من طول إخلاف العُيُوم هَشِيمٌ
طال اعتباري بالزَّمانِ ، وإنما	داه الزَّمان كما علست قَدِيمٌ
تَجَفُّوْ حظ لا ينادى ثم لا	ينفك عنه الحذف والترخيمُ
وأرى إمالته تدوم وقصره	فعلامٌ يُلغى المد والتفخيمُ
وعلام أدعو والجواب كأنما	فيه بنصٍ قد أتى التحريمُ
لم ألق إلا مُقْعِدًا غير الأسى	فَلَدَى منه مُقْعِدٌ ومُتَقِيمٌ
وشرابي الممّ المغتق خالصاً	فَمَتَى يُسَاعِدُنِي عليه نديمُ
غارات أيامٍ على جوارح	قَعْدِيَّها في طبعه التحكيمُ (١)
ولو أعجبت يحتاج صالي حَرِّها	أمرأً به قد خُصَّ إبراهيمُ
ولقد أقول لصاحب هو بالذي	أدركت من علم الزمان عليمُ
لا يأس من رَوْحِ إلهه وإن قَسَتْ	يوماً قلوبُ الخلق فهو رحيمُ

ويبهزني ، ويستغزني ، ما كتبه - رحمه الله تعالى ! - من رسالة : كتبتَه إلى سيدي  
وهو السيد حنيفة ، وأخى وقد كتب الدهرُ بذلك وثيقة ، أبقي الله تعالى جلاله  
محروساً ، وربَّع وفائه لا يخشى دُروساً ، من رِباط الفتح وأنا بحقه عليم ، وعلى  
عهده مُقيم ، وشأني توقيره وتعظيم ، وحب فيه خالص كريم ، ووَصَلَنِي خطابه

من  
رسالة أخرى  
لأبي المطرف

(١) الفعدي - بفتح القاف والعين جميعاً - الواحد من القعدة ، وهم قوم من  
الخوارج تقاعدوا عن نصره أبي الحسين علي بن أبي طالب وقعدوا أيضاً عن الخروج  
مع بقية إخوانهم ورأوا ألا يخرجوا على الناس ولا يمضوا إلى قتال ، ومن رأيهم أن  
التحكيم حق .

الخطير المبرور ، فكنت به كالصائم رأى الهلال ، والمهائم عين ماء الزلال ، علق ليس يوازيه علق ، وسحر لكنه حلال طلق<sup>(١)</sup> ، ونظم لذكر الطائي طاو<sup>(٢)</sup> ، وصنعة لم يرها ولم يروها راء ولا راو ، رمت ابن الرومي بالحول ، وبشرت اسم بشار من الفحول ، وحكمت بأن النمرى<sup>(٣)</sup> في نمرة الموآن مُدرج ، والسرى<sup>(٤)</sup> عن سراوة الإحسان مُخرج ، فأما النثر فصهيل لا يجاوبه الرغاء ، وطراز لا يحسنه البلغاء ، ونقد تزييف معه النقود ، وممدى تنقطع دونه الضمر القود ، وغادر الصابي وصبا غير ذات هبوب<sup>(٥)</sup> ، والصاحب وهو من العجز مع شرمصوب ، والميكالي وميكاله مرفوض ، والحريري وحريره في سوق الكساد معروض ، فأما بحر رئيس أرجان ، فقد استخرج منه اللؤلؤ والمرجان ، وأبقاه في ضحضاح ، بل تركه يمشي بأذرع ضاح ، فمن ذا يُجارى فارس الصفين وإمام الصنفين ؟ أبلغ من خط بقلم ، وأشهر من نار على علم ، وماذا يقال في أنامل تطرز بها الصحف ، وسمائل تفخر بها الروضة الأنف ، واسم في شرق البلاد وغربها ظاهر ، ووسم بالكتابة والنجابة لم يكن لبني وهب وآل طاهر ، فالزمان يآثر ، ما ينثر ، ويعظم ، ما ينظم ، ولو أن الأزمنة قبله غمرت الحاضر بكل ناجم ، ونشرت المقابر عن الصنوبري وكشاجم ، وجاءت بالكتاب من كل جيل ، والشعراء رعيلاً بعد رعييل ، لطلال هذا العصر بواحدة آلافها ، وأنسى بخلفه أسلافها ، انتهى .

وكتب - رحمه الله تعالى ! - إلى صاحبين له في معنى ما ألعنا به آنفاً ، ما صورته : كتاب آخر  
تحية منكما تتسني طابت كما طاب مرسلها لأبي المطرف

(١) طلق - بكسر الطاء وسكون اللام - المطلق الذي لا حظ فيه من جهة ما

(٢) أراد بالطائي أبا تمام حبيب بن أوس الطائي ،

(٣) النمرى : هو منصور النمرى أحد شعراء الدولة العباسية

(٤) السرى : هو السرى الرفاء الموصلي ، أحد شعراء سيف الدولة الحمداني

(٥) أراد أبا إسحاق الصابي ، ومن ذكر بعده الصاحب ابن عباد ، وأبا الفضل الميكالي ،

وأبا القاسم الحريري صاحب المقامات ، ورئيس أرجان : أبو الفضل بن العميد

ويا لَهَا أَذْكَرَتْ عَهْدًا      قَلْبِي وَاللَّهِ مَا سَالَاهَا  
حَلَّتْهَا فِي الْبِلَادِ أَرْضًا      رِيحَ صَبَاها عَنْ سَالَاهَا  
لَمْ يَصْبُ قَلْبِي إِلَى سَوَاهَا      يَوْمًا وَلَمْ يَسْلُ عَنْ سَالَاهَا

كتابي أيها الأخوان اللذان بودها أقول ، وعن عهدهما لا أحول ، أنزلكما الله تعالى خير منزل ! وجعلكما من النوائب والشوائب بمنزلة ! من رباط الفتح ولبي قديمًا ملكتما رقه ، وقلبي تعلمًا وتعليمًا عرقما صدقه ، كيف حالكما من سفر طويما خبره ، حين تجشمتا غرره ؟ وكيف سمحت نفوسكما بأم الحصون ، وذات الظلال والعيون ؟ تربة الآباء ، ومنزلة الجمحيين النجباء ، حتى صرمتا حبلاها ، وهجرتا حزنهما وسهلاها ، وخضتما غبر الفجاج ، وخضرا الأمواج ، وما ذاك إلا لتغلب الحادث النكر ، وتآلب المعشر الغدر ، ومن أجل الداهية النكاد ، والحادثة الشنيعة على البلاد ، أزعجتكم حين أزعجتنا ، وأخرجتكم كما أخرجتنا ، وطوحت بنا طوايحها ، واجتاحت ثمرنا وشجرنا جوائحها ، فشكرًا لله تعالى على قضائه ، وتضرعًا فيما نرفعه من دعائه ، وهنيئًا لنا ولكم معشر الشرداء ، المنطوين من الشجن على شرداء ، ذلك الطود الذي إليه أويتما ، وفي ظله تويتما ، وعن رأيه تريان ، وبسعيه تسعيان ، فوجهه المبارك لا يعدم رأيه نجحًا ، ولا يعدو لصبحه إذا دجا ليل الهم صبحًا ، انتهى .

ترجمة  
لأبي المطرف  
ابن عميرة

وكان أبو المطرف بن عميرة المذكور كما قال فيه بعض علماء المغرب : قدوة البلغاء ، وعمدة العلماء ، وصدر الحيلة الفضلاء ، وهو أحمد بن عبد الله بن عميرة الخزومي ؛ ونكتة البلاغة التي قد أحرزها وأودعها ، وشمسها التي أخفت ثواقب كواكبها حين أبدعها ، مبدع البدائع التي لم يحظ بها قبله إنسان ، ولا ينطق عن تلاوتها لسان ؛ إذ كان ينطق عن قريحة صحيحة ، وروية بدرر العلم فصيحة ، ذلت له صعب الكلام ، وصدقت رؤياه حين وضع سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وهو الذي أوتي جوامع الكلم في يديه الأقلام ، وأصل سلقه من جزيرة شقر ، وولد بمدينة بكنسية ، وروى

عن أبي الخطاب بن واجب وأبي الربيع بن سالم وابن نوح والشلوبين النحوى وابن عات وابن حَوْط الله ، وغيرهم من الحفاظ ، وأجازته من أهل المشرق جماعة ، وكان شديد العناية بشأن الرواية فأكثر من سماع الحديث ، وأخذ عن مشايخ أهله ، ثم تفنن في العلوم ، ونظر في المعقولات وأصول الفقه ، ومال إلى الأدب ، فبرع براءة عدّ فيها من مجيدى النظم ، فأما الكتابة فهو فارسها الذى لا يُجَارى ، وصاحب عينها الذى لا يُبَارى ، وله وعظ على طريقة ابن الجوزى ، ورسائل خاطب بها الملوك وغيرهم من الموحّدين والحنّفين ، وله تأليف فى كائنة مَيُورقة وتغلب الروم عليها نحافى الخبر عنها منحه الإمام الأصبهاني فى الفتح القدسي ، وله كتاب تعقّب فيه على الفخر الرازى فى كتاب « المعالم » وله كتاب ردّ به على كمال الدين الأنصارى فى كتابه المسمى « بالتبيين » ، فى علم البيان ، المطلع على إعجاز القرآن « وسماه « بالتنبيهات ، على ما فى البيان من التوجيهات » وله اختصار نبيل من تاريخ ابن صاحب الصلاة ، وغير ذلك .

ورد - رحمه الله! - حضرة الإمامة مرّاً كشّحبة أمير المؤمنين الرشيد حين قُفُوله من مدينة سَلا ، واستكتبه مدّة يسيرة ، ثم صرفه عن الكتابة ، وقلده قضاء هيلانة ، ثم نقله إلى قضاء سلا ، ثم نقله السعيد إلى قضاء مِكناسة الزيتون ، ثم قصد سَبْتة ، وأخذ ماله فى قافلة بنى مَرِين ، ثم توجه إلى بلاد إفريقية ، ووصف حاله فى رسالة خاطب بها ابن السلطان أبا زكريا الحنّفى ، وهو أبو زكريا ابن السلطان أبى زكريا ، وكان صاحب بجاية لأبيه ، ولم يزل - رحمه الله تعالى! - مذفارق الأندلس متطلعاً لسكنى إفريقية ، معمور القلب بسكناها ، ولما قدم تونس مال إلى حُجبة الصالحين والزهاد وأهل الخير بُرْهة من الزمان ، ثم استقضى بالأريس من إفريقية ، ثم بقابس مدّة طويلة ، ثم استدعاه أمير المؤمنين



المستنصر بالله الحَفْصَى ، وأحضره مجالس أنسه ، وداخله مداخلة شديدة ، حتى تغلب على أكثر أمره .

ومولده بجزائر شُقر في شهر رمضان المعظم سنة ٥٨٠ ، وتوفي ليلة الجمعة الموفية عشرين من ذى الحجة سنة ٦٥٨ ، ألحقه الله رضوانه ، وجدد عليه غفرانه !

قال ابن الأبار في « تحفة القادم » في حق أبي المطرف المذكور : فائدة هذه المائة ، والواحدُ يعني بالفئة ، الذي اعترف باتحاده الجميع ، واتصف بالإبداع فإذا يتصف به البديع <sup>(١)</sup> ، ومعاذ الله أن أحاييه بالتقديم ، لماله من حق التعليم ، كيف وسبقه الأشهر ، ونطقه الياقوت والجوهر ، تخلت به الصحائف والمهاريق <sup>(٢)</sup> ، وما تخلت عنه المغارب والمشارق ، فحسبي أن أجهد في أوصافه ، ثم أشهد بعدم إنصافه ، هذا على تناول الخصوص والعموم لذكره ، وتناوب المنثور والمنظوم على شكره ، ثم أورد له جملة منها قوله :

وَأَجَلْتُ فِكْرِي فِي شَاحِكٍ فَأَنْثَى      شَوْقًا إِلَيْكَ يَجُولُ فِي جَوَالِ  
أَنْصَفْتُ غُضْنَ الْبَانِ إِذْ لَمْ تَدْعِهِ      لَتَأْوِدَ مَعَ عِطْفِكَ الْمِيَالِ  
وَرَحِمْتُ دُرَّ الْعَقْدِ حِينَ وَضَعْتَهُ      مَتَوَارِيًا عَنْ ثَعْرِكَ الْمَتَالِ  
كَيْفَ الْلِقَاءِ وَفِعْلُ وَعْدِكَ سَيِّئُهُ      أَبَدًا تَخْلُصُهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ  
وَكَيْةَ قَوْمِكَ نَارُهُمْ وَوَقِيدُهَا      لِلطَّارِقِينَ أَسِنَّةٌ وَعَوَالِ

وله مما يكتب على قوس قوله :

مَا أَنَادَ مُعْتَقِلُ الْقَنَاءِ إِلَّا لِأَنْ      يَحْكِي تَأَطَّرَ قَامَتِي الْعَوْجَاءُ <sup>(٣)</sup>

(١) البديع : هو بديع الزمان الهمداني ، قدوة الحريري في المقامات ، وقريع الخوارزمي

(٢) المهاريق : جمع مهرق ، وهو الصحيفة

(٣) أناد : اعوج ، وتأطره : تعطفه وتثنيه

تَحْنُو الضلوعُ على القلوب وإننى      ضِلَعٌ ثوى فيها بأعْضُل داء  
وله وقد أهدى وَرْدًا :

خذها إِلَيْكَ أبا عَبْدِ الإِلهِ فَقَدْ      جاءَتْكَ مِثْلَ خُدُودِ زَانِهَا الْخَفَرُ<sup>(١)</sup>  
أَتَتْكَ تَحَى سَجَايَا مِنْكَ قَدْ عَذِبَتْ      لكن تَغْيُرُ هَذَا دُونَهُ الْغَيْرُ  
إِنْ شَمْتُ مِنْهَا بَرُوقَ الْغَيْثِ لَامِعَةً      فَسَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ مَاءِ لَهَا مَطَرُ<sup>(٢)</sup>

قال : وكتب إلى مع تحفة أهداها مكافئاً عن مثلها :

يا واحدَ الأدبِ الذى قد زَانَهُ      بمَنَاقِبِ جَعَلْتَهُ فَارِسَ مَنْصِبِهِ  
بِالْقَضَلِ فى الهبةِ ابْتَدَأَتْ فَإِنْ تُعِرْ      طرفَ الْقَبُولِ لِمَا وَهَبْتُ خَشَمْتُ بِهِ

قال : وله ارتجالاً بقصر الإمارة من بلنسية وأنا حاضر فى صبيحة بعض الجمع ،  
وقد حجب صاحب لنا من أهل النظم والنثر ، وأحسن إلى الحجام بالخصوص :

أرى مَنْ جَاءَ بِالْمَوْسَى مُوَأْسَى      وَرَاحَةَ ذَى الْقَرِيضِ تَعُودُ صِفْرًا  
فهَذَا مُخَفِّقٌ إِنْ قَصَّ شِعْرًا      وَهَذَا مُنْجِحٌ إِنْ قَصَّ شِعْرًا  
وله أيضاً :

هو ماعلمت من الأمير ، فما الذى      تزداد منه وفيه لا يُرْتَابُ؟  
لا تتقِ الأجنادُ فى أيامه      فقرّاً ، ولا يَرَجُوْا الْغنى الْكِتَابُ

وله بعد انفصاله من بلنسية عن وَخْشَةَ فى ذى القعدة سنة ( ٦٢٨ ) :

أَسِيرٌ بِأَرْجَاءِ الرَّجَاءِ ، وإِمْحَا      حَدِيثُ طَرِيقِ طَارِقِ الْخُدَّانِ  
وأحضر نَفْسِي إِنْ تَقَدَّمتْ خِيفَةً      لِعُضِّ عِنَانٍ أَوْ لِعُضِّ زَمَانِ  
أَيْتَرُكُ حَظِي لِلْحَضِيضِ وَقَدْ سَرَى      لِإِمْكَانِهِ فَوْقَ الذَّرَا جَبَلَانِ  
وأخْبِطُ فى لَيْلِ الْحَوَادِثِ بَعْدَ مَا      أَضَاءَ لِعَيْنِي مِنْهُمَا الْقَمَرَانِ

(١) الخفر - بفتح الحاء والفاء جميعاً - الحياء ، أوسدته

(٢) شمت : نظرت ، وأصله قولهم « شام فلان البرق » إذا نظر إلى سحابه أين يطر

فَيَحْيِي لَأَمَالِي حَيَاةَ مُعَادَةٍ      وَإِنَّ عَزِيزًا عِزَّةً لِمَكَانِي  
 وَقَالُوا: اقْتَرَحْ إِنَّ الْأَمَانِيَّ مِنْهُمَا      وَإِنْ كُنَّ فَوْقَ النِّجْمِ تَحْتَ ضَمَانِ  
 فَقُلْتُ: إِذَا نَاجَاهُمَا بِقَضِيَّتِي      ضَمِيرِي لَمْ أَحْفِلْ بِشَرْحِ لِسَانِي  
 وَلَهُ أَيْضًا:

سَلَبَ الْكَرَى مِنْ مُقَلَّتِي فَلَمْ يَجِءْ      مِنْهُ عَلَى نَأْيِ خَيَالٍ يَطْرُقُ  
 أَهْفُو ارْتِيَا حَاقًا لِلنِّسِيمِ إِذَا سَرَى      إِنْ الْغَرِيقَ بِمَا يَرَى يَتَعَلَّقُ  
 انْتَهَى مَا تَلَخَّصَ مِنْ « تَحْفَةِ الْقَادِمِ » فِي ذِكْرِ ابْنِ عَمِيرَةَ أَبِي الْمَطْرِفِ .

وَمَا كَتَبَ أَبُو الْمَطْرِفِ - رَحِمَهُ اللَّهُ! - وَفِي أَثْنَائِهِ إِشَارَةً إِلَى الْكُفَّارِ الْغَالِبِينَ عَلَى  
 بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، مَا نَصَهُ :

أَلَا إِنْ شَخَصِينَا عَلَى الْقَطْعِ وَاحِدَ      وَجَاحِدٍ هَذَا لِلضَّرُورَةِ جَاحِدَ  
 فَإِنْ لَمْ تَصْدُقْ مَا نَطَقْتُ بِصَدَقِهِ      فَإِنَّكَ لِي لَاحٍ وَلِلوُدِّ لَاحِدَ  
 وَمَعَاذَ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ أَنْ تُلْحَاقَنِي ، أَوْ تَمْنَعَ أَنْفَكَ رِيحَ رَيْحَانِي ، وَكَيْفَ تَصَدَّقَنِي  
 بِوَجْهِكَ ، أَوْ تَشْجِدَ لِي غَرْبَ نَجْمِكَ <sup>(١)</sup> ، وَأَنَا عَلَى غَيْبِكَ أَمِينٌ ، وَلِشِمَاكَ يَمِينٌ ،  
 وَلِسُكْمِ دَعْوَتِي فَأَجِبْتُ ، وَاسْتَعْنَيْتَ عَنِّي فَجَجِبْتُ ، وَأَرَدْتَ الْاسْتِبْدَادَ فَمَا اسْتَطَعْتُ ،  
 وَنَعْتُ الْوُدَادَ فَمَا أَحْسَنْتَ النِّعْتَ ، وَإِنَّمَا تُحَمَّدُ فَرَاهَةَ الْأَعْوَجِيِّ <sup>(٢)</sup> إِنْ جَرَى ،  
 وَتَذَكَّرَ فَضِيلَةَ ابْنِ السَّرِيِّ إِذَا سَرَى <sup>(٣)</sup> ، فَأَمَّا الْاِقْتِصَارُ عَلَى عَظَمِ بَادٍ ، وَالِاتِّظَارُ  
 لِعَيْنِ عَدَمَتِ السَّوَادِ ، فَخَطَأٌ مِنَ الْقَائِلِ ، وَخَطْلٌ عِنْدَ الْعَاقِلِ ، وَلِلَّهِ دَرُ أَخِيكَ مِنْ  
 مَغْمُضِ طَرَفِ التَّنَطُّفِ ، قَارِءُ أَدَبِ الصَّحْبَةِ عَلَى السَّبْعَةِ الْأَحْرَفِ ، كَرَعَ فِي أَعَزِّ  
 مَوْرِدٍ ، وَتَوَاضَعَ فِي شَرَفِ مَوْلَدٍ ، وَسَمَّا بِنَفْسِهِ عَنَ أَنْ يَسْتَخْفَهُ نَسَبُ يَرْفَعُهُ ،

(١) تَشْجِدُ : مِنْ قَوْلِهِمْ « شَجَدَ فَلَانٌ سَيْفَهُ يَشْجُدُهُ » إِذَا حَدَّدَهُ وَأَرْهَفَهُ وَأَمْضَاهُ ،  
 وَالْغَرْبُ - بِفَتْحِ الْغَيْنِ وَسُكُونِ الرَّاءِ - حَدُّ السَّيْفِ . وَالنَّجْمُ : مَصْدَرٌ « نَجَمَ فَلَانٌ »  
 فَلَانًا يَنْجُوهُ » إِذَا رَدَعَهُ وَانْتَهَرَهُ وَاسْتَقْبَلَهُ بِمَا يَكْرَهُهُ

(٢) الْأَعْوَجِيُّ : الْفَرَسُ الْأَصِيلُ ، مَنْسُوبٌ إِلَى أَعْوَجٍ ، وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ الْمَعْدُودَةِ  
 مِنَ الْكِرَامِ (٣) أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِنْ السَّرَى هُوَ السَّرَى بِنَفْسِهِ      وَابْنُ السَّرَى إِذَا سَرَى أُسْرَاهَا

وحسب مامنا أحد يدفعه ، وكذلك الكرام يرون عليهم حقا ، ويتوقَّون من لم يكن من الكبر مَوْقٍ ، ولَعَهْدَى به وظلُّ الثروة بارد ، وشيطان الشبية مارد ، وبشره في الملمات يرف ، وقدمه إلى الحاجات تخف ، يصون عِرْضَه بماله ، ويخفى صدقة يمينه عن شماله ، ويتقسم جسمه في جُسوم <sup>(١)</sup> ، ويقوم بالحقوق غير مألول ولا ملوم ، تلك المكارم لا قَعْبَان <sup>(٢)</sup> ، وما تستوى البدنة المهيضة مع غيرها في القربان ، وعرضت بذكر العصر الخالي ، والقصر العالي ، وظل من فنن وريق ، وعيش مع أكرم فريق ، وما تذكر من زمن تولى ؟ وعهد على أن لا يعود تألى ، فارقناه أحسن ما كان ، وودعنا به الأطينين الزمان والمكان ، ففقت الرسوم ، وأفلت تلك النجوم ، ورمقنا عن قوسها الروم ، ثم خلقتنا في المغاني ، وقسمتنا بين الأسير والعاني ، فأودى القلُّ والكُثر ، واشتق من الإسلام الكفر ، فكم كأس أنس أرقمناه ، ومنزل فرقة الأبد فارقناه ، وذكرنا اجتيازك بين العالمين ، وقطعت من اليم في يومين ، وأنت انتقلت من ذوات الألواح ، إلى عذبات الأدواح ، ومن متهافت الشراع ، إلى منابت اليراع ، ومن سكنى بيت السكان ، إلى منزل به القلاح والملاح يشتركان ، حيث اجتمع الضبُّ والنون ، وأينع التين والزيتون ، وظلت الساحات ، وذلت الثمار المباحات ، فلا تُشرِّقنا يا أُصَيْل ، ولأم تلك الأرض الوَيْل ، انتهى .

ووصل هذا الكلام بالأبيات التي تقدّمت قريبا ، وهى قوله « زدنا على النائين عن أوطانهم إلخ » .

وكتب رحمه الله عن أهل شاطبة أيام كان قاضيا بها ، مهنئا أمير المسلمين ابن هُود المستولى على الأندلس آخر دولة الموحدين بوصول الكتاب العباسي الكريم إليه من بغداد بولاية الأندلس ، إذ كان ابن هُود حين ثار على الموحدين

(١) أخذ هذا من قول حاتم الطائي :

أقسم جسمي في جُسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

(٢) أخذ هذا من قول أمية بن أبي الصلت :

تلك المكارم لافعبان من لبن شيئا بماء فعادا بعد أبوالا

يدعو إلى الخليفة العباسي الذي كان أكثر الملوك في ذلك الزمان يدينون بطاعته ،  
بما نصه بعد الصدر :

أما بعد ، فكتب العبيد - كتب الله تعالى إلى المقام العلي المجاهدي المتوكلي  
سعادة لا تبلغ أمداً إلا تخطته ! ويداها علوها أثبتته أيدي الأقدار وخطته - من شاطبة  
وبركات الأمر المجاهدي المتوكلي ، والعهد الوثاق المعنصمي ، تنسكب كالطر ،  
وتنسحب على البشر ، وتقضى بعادة النصر والظفر ، وسعادة الورد والصدر ، والحمد  
لله ، وعند العبيد من أداء فروض الخدم ، والقيام بحقوق النعم ، ما عقدت عليه  
ضمايرهم ، وسمت إليه نواظرهم ، واشترك فيه بأديهم وحاضرهم ، فجناب أملهم فسيح ،  
ومتجر خدمتهم ربيع ، وحديث طاعتهم حسن صحيح ، وبسنى النظر العلي  
اهتداؤهم ، وفي الباب الكريم مرحاؤهم ، وبصدق العبودية اعتزازهم وإليها اعتراؤهم<sup>(١)</sup> ،  
والله تعالى ينهضهم بوظائف المثابة العلية ، ويحملهم على المناهج السوية ، ووصل  
الكتاب الكريم متحلياً برواء الحق ، ناطقاً بأسان الصدق ، واصفاً من التشريف  
والفخار المنيف ، ما صدر عن إمام الخلق ، فلا بيان أعجب من ذلك البيان ، ولا  
يوم كذلك اليوم تبدى نظره للعيان ، أوتأدى خبره في أخبار الزمان ، نثرت فيه  
الخلع العباسية في أعلى الصور ، وبرز منها للعيون ما يعثر البليغ عند وصفه في ذيل  
الحصر ، ويهدي سواده سواد القاب والبصر ، فيلمشدها ما أعجب ما كان ، ومرآها  
الذي راع الكفر وراق الإيمان ، وأشبه يومه بالأندلس يوم خرجت الرايات السود  
من خراسان<sup>(٢)</sup> ، وكفى بهذا فخاراً لا يحتاج ثابته مثبتاً ، أن باشرت برُداً بأشر البدن  
الذي طاب حيا<sup>(٣)</sup> وميتاً ، فهو علو في الإسناد ولا نظيره في العوالم ، وفخار ضلت  
عن مثله العصور الخوالي ، وجلت بهجته أن تُخلق جدتها الأيام والليالي ، ودل

(١) اعتراؤهم : انتسابهم ، تقول « اعتزى فلان إلى فلان » تريد أنه انتسب إليه

(٢) الرايات السود : أعلام العباسيين عند قيام دولتهم ، وخراسان : موطن

دعوتهم ومنها خرجوا

(٣) البدن الذي طاب حيا وميتاً : بدن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان

الحلفاء يتداولون برده صلى الله عليه وسلم الذي كان أعطاء لكعب بن زهير حين مدحه

الكتاب العزيز على التسمية المشتقة من الجهاد ، والسمة من سيف أمير المؤمنين بما لا يدخل في جنس ذوات الأنعام ، وخير الأوصاف ماصدقه الموصوف ، والكريمُ النسب نسبه يُباهى بها الدين وَتُرْهَى السيوف :

فَإِنْ نَحْنُ سَمِّينَاكَ خِلْنَا سَيُوفَنَا مِنْ التَّيِّهِ فِي أَعْمَادِهَا تَبَسُّمُ  
ومما أفاده الكتاب المبهج بطيب أنبائه ، نص علامة سيدنا صلوات الله عليه وعلى آبائه ، فإنها تضمنت صفة لله عز وجل من صفات الكمال ، ودلت على مذهب أهل السنة في خلق الله عز وجل الأعمال ، وأشعرتنا معشر العبيد بعناية سبقت بالمقام الجاهدى المتوكلى - أحسن الله تعالى إليه ! - حين تولى خلافة أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، فإنه لما شايعه بعزيمة مساعدة ، ونية في مشاريع الصفاء والإخلاص واردة ، ألهم زيادة في العلامة شاركت الإمامة في صفة واحدة ، فهذه كرامة في العلامة ، هي علامة الكرامة ، وهبة من مواهب الكشف يجدها من امتثل قوله (فاستقم كما أمرت) فكان من أهل الاستقامة ، وتضمن الكتاب الكريم بيعة أهل جِيَان وما معها ، وإن هذه البشائر وما تبعها ، لقُرُوع عن هذا الأصل الصحيح ، وأقيسة من هذا النص الصريح ، بأدلة الخلاف قد استقلت ، وشبهة الخلاف قد بطلت واضمحلت ، والحمد لله على أَنْ مَنَحَ جَزِيلَ النِّعَاءِ ، وشرح باليقين صدور الأولياء ، وشرف هذه الأمة بإمامة نجل الأئمة الخلفاء ، وابن عم سيد الرسل وخاتم الأنبياء ، والعبيد يهنئون بهذه النعم ، التي لا يستقل بذكرها قَلَمٌ ، ولا يقطع عِلْمٌ من وصفها إلا بدا عِلْمٌ<sup>(١)</sup> ، وبهم من الأشواق إلى مشاهدة المعالم السنية ، ولتمَّ اليمين الطاهرة العلية ، ما أكد دنو الدار ، وجدده ماتجدد للمقام العالى المتوكلى من نعم الله تعالى الجليلة المقدار ، والشاهدة له بإسعاد الأيام وإسعاف الأقدار ، فلو

(١) أخذ هذا المعنى من قول جرير بن عطية بن الحطفي :

إذا قطعن علما بدا علم حتى تناهين بنا إلى الحكم  
خليفة الحجاج غير المتهم في ضنضي المجد وبؤبؤ الكرم

أمكنهم الإقدام لأقدموا ، ولو وجدوا رخصة في السير لعزموا ، وهم يستامون البساط الأشرى توها ومن أملهم أنهم في الحقيقة قد استلموا ، انتهى .

وبه تعلم أن الدولة العباسية خطب لها ببلاد الأندلس - أعادها الله للإسلام ! - ولا يخفك أن ماجلبناه من ذلك وغيره مناسب للمقام ، فلا انتقاد ولا ملام .

وقد رأيت أن أذكر هنا مخاطبة صدرت من الغنى بالله صاحب الأندلس إلى السلطان المنصور أحمد بن السلطان الناصر محمد بن قلاوون من إنشاء الوزير الكبير لسان الدين بن الخطيب رحمه الله ، لما اشتملت عليه من أحوال الأندلس ، ونصها : الأبواب التي تفتح لنصرها أبواب السماء ، وتُسْتَدَر<sup>(١)</sup> من آفاقها سحاب النعماء ، وتجلي بأوار سعدها دياجي الظامء ، وتعرف نكرة البلاد والعباد بالانتساب إلى محبتها والاتقاء ، على اختلاف العروض وتباين الحدود وتعدد الأسماء ، ويُجْتَرَأ من صِلَات صِلَاتها عند الموانع من كمال حالات صفاتها بالإيماء ، وتحمل لها التحية ذوات الدُّسُر والألواح<sup>(٢)</sup> طاعنة نحر الصباح على كند الماء<sup>(٣)</sup> ، أبواب السلطان الكبير ، الجليل الشهير ، الطاهر الظاهر ، الأوحـد الأسعد ، الأصعد الأجد ، الأعلى العادل ، العالم الفاضل الكامل ، سلطان الإسلام والمسلمين ، عماد الدنيا والدين ، رافع ظلال العدل على العالمين ، جمال الإسلام ، علم الأعلام ، فخر الليالي والأيام ، ملك البرين والبحرين ، إمام الحرمين ، مؤمن الأمصار والأقطار ، عاصب تاج الفخار ، هازم الفرنج والترك والتتار ، الملك المنصور ابن الأمير الرفيع الجادة ، الكريم الولادة ، الطاهر الظاهر ، الكبير الشهير ، المعظم المجد الأسمى ، الموقر الأعلى ، فخر الجلّة ، سيف الملة ، تاج الإمارة ، عز الإسلام ، مستظلّ الأنام ، قمر الميدان ، أسد الحرب العوان<sup>(٤)</sup> ، المقدس المطهر ، الأمير أحمد بن والد السلاطين ،

رسالة  
من إنشاء  
لسان الدين  
ابن الخطيب

(١) تستدر : يطلب درها ، وأراد أنهم يطلبون كثرة النعم الواصلة إليهم من جهتها

(٢) ذات الألواح والدرس : السفينة ، وفي القرآن الكريم ( وحملناه على ذات

الواح ودر )

(٣) الكند - بفتح الكاف وكسر التاء - أصله مجتمع الكتفين من الإنسان وغيره

(٤) الحرب العوان : التي حورب فيها مرة بعد مرة

ومالك المسلمين ، وسيف خلافة الله على العالمين ، وولى المؤمنين ، سلطان الجهاد والحج ، ومقيم رأس العج والثج ، محيي معالم الدين ، قانع المعتدين ، قاهر الخوارج والمتمردين ، ناصر السنة ، محيي الملة ، ملك البرين والبحرين ، سلطان الحرمين ، الملك العادل ، العالم العامل ، المنصور المؤيد ، المعاف المرفع المعظم المبجل المؤمل ، المجاهد المرابط المغازى المجدد المكمل ، المطهر الكبير الشهير ، المقدس الملك الناصر أبى عبد الله محمد بن قلاوون الصالحى ، جعل الله فسطاط دعوته معموداً بعمود الصبح ، وحركات عزمه مبنية على الفتح ، ومجمل سعادته غنيّاً عن الشرح ، وجياد أوصافه متبارية فى ميدان المدح ، وزناد رأيه وارية على القدح ، من موجب حقه وجوب الشعائر الخمس ، المرحب لأجل أفعه الشرقية بوفادة الشمس ، المجدد فى اليوم حكم ما تقرر بين السلف رحمهم الله بالأمس ، أمير المسلمين بالأندلس عبد الله الغنى بالله الغالب به محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر ، سلام كريم كما زحفت راية الصبح تقدمها طلائع مبشرات الرياح ، يفوح أرجه أزاهير الأدواح<sup>(١)</sup> ، ويحاسن طرر الوجوه للملاح<sup>(٢)</sup> ، يخلص أبوتكم التى رتب العزف صولها ، وعصدت نصوص النصر نصولها ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

أما بعد حمد الله الذى جعله فاتحة القرآن ، وخاتمة دعاء أهل الجنان ، وشكره على ما أولى من مواهب الإحسان ، حمداً وشكراً يستخدمان من الإنسان ، ملكتى القلب واللسان ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله زهرة كرامة الأكوان ، وسيد ولد آدم على اختلاف اللغات والألوان ، الذى أذل بعزة الله نفوس أهل الطغيان ، وغطى بدينه الحق على الأديان ، وزويت له الأرض فرأى ملك أمته يبلغ ما زوى له فكان الخبر وفق العيان ، والرضا عن له من الأصحاب

(١) الأزاهير : جمع أزهار الذى هو جمع زهرة ، والادواح : جمع دوحه ، بفتح

الدال وسكون الواو ، وهى الشجرة الملتفة الأغصان

(٢) الطرر : جمع طرة - بضم الطاء - وهو الشعر فى مقدمة الناصية



والأحباب والأعمام والأخوال والأخوان ، صلاةً يَجِدُّهَا الجديدان ، ويُثْمِلُهَا الملوان<sup>(١)</sup> وتزاحم على تربته المقدسة مع الأحيان ، ماسجعت طيور البراعة من أعواد البراعة على الأفنان ، والتفتت عيون المعاني مائتِ أجنان البيان ، والدعاء لأبوابكم الشريفة جبل الله تعالى عصمته تقيم بها وظيفتي الحجابة والاستئذان ، وضرب بدعوتها التي هي لذة الإقامة والأذان على الأذان ، واستخدم بروج القللك الدوار في أمرها العزيز استخدام الأنصار والأعوان ، حتى يُعَلِّم مافي المدافعة عن حماها تحالب السرحان ، وفي الإشادة بعدلها كفتى الميزان ، ويهدي لها من الزهرة كُرَّةَ الميدان ، ومن الهلال عَوْض الصولجان ، وأبقى في عواملها ضمير الأمر والشان ، إلى يوم تمنو وجوه الملوك<sup>(٢)</sup> إلى الملك الديان ، فإننا كتبناه إلى تلك الأبواب كتب الله لعبتها النصر الداخلة ، كما أخجل بمكارمها السحب الباخلة ، وجعل مفارق مناصلها المختضبة من نجيع عداها غير ناصلة ، وقرآن بكل سبب عن أضدادها فاصلة ، من دار ملك الإسلام بالأندلس حمراء غرناطة - وصل الله سبحانه عادة الدفاع عن أرجائها ! وشد بأيدي اليقين غرا أملها في الله ورجائها - حيث المصاف المعقود<sup>(٣)</sup> ، وثمان النفوس المنقود ، ونار الحرب ذات الوقود ، حيث الأفق قد تردى بالقتام وتعم ، والسيف قد تجرد وتيمم ، وغبار الجهاد يقول : أنا الأمان من دخان جهنم ، حيث الإسلام من عدوه كالشامة من جلد البعير ، والتمرة من أوسق العير ، حيث المصارع تتزاحم الحور على شهدائها ، والأبطال يعلو بالتكبير مسمع ندائها ، حيث الوجوه الضاحكة المستبشرة قد زينتها السكوم بدمائها ، وإن هذا القطر الذي مهدت لسياستنا أكوار مظايه ، وجعلت بيدنا والمنة لله عياب عطاياه ، قطر مستقل بنفسه ، مُرَبِّ يومه في البر على أمسه ، زكى الثابت عذب المشارب ، متمم المأمل مكمل المآرب ،

(١) الجديدان - وثله الملوان - الليل والنهار ، ويثملها : يطيل مدتها

(٢) عنت : خضعت وذلت ، وفي القرآن الكريم (وعنت الوجوه للحي القيوم

وقد خاب من حمل ظملا)

(٣) المصاف : الأماكن التي تصطف فيها الجيوش للحرب

فأره الحيوان ، معتدل السحن والألوان ، وسيطة في الأقاليم السبعة ، شاهدة لله  
 بإحكام الصنعة ، أما خيله فقارها ، وإلى الرِّكض شارها ، وأما سيوفه فلمواطن  
 الغمود كارها ، وأما أسلُه فتداركة الخطف ، وأما عوامله فيئنة الحذف ، وأما نبأله  
 فمحذورة القذف ، إلا أن الإسلام به في سَفَطٍ <sup>(١)</sup> مع الحيات ، وذريعة للمنيات  
 الوحيات <sup>(٢)</sup> ، وهَدَفٌ للنبال ، وأكلة للشِّبال <sup>(٣)</sup> ، تطوهم الغارات المتعاقبة ، وتخيفهم  
 الحدود المصاقبة ، وتجوؤس خلالهم العيون المراقبة ، وتريب من أشكال مخطهم  
 إلا أن يتفضل الله بحسن العقابة ، فليس إلا الصبر ، والضرب الهبر ، والهمز والنبر ،  
 والمقابلة والجبر ، وقد حال البحر بينهم وبين إخوان ملتهم ، وأساة علمتهم ، يقومون  
 بهذا القرض ، عن أهل الأرض ، ويقرضون مَلِكَ يوم العرض ، أحسن القرض ،  
 فلولا بعد المدى ، وغُول الردى ، ولَغَطُ العدا ، وما عدا مما بدا <sup>(٤)</sup> ، لسمعتهم تكبير  
 الحملات ، وزئير تلك القيلات ، ودويّ الخوافر ، وصليل السيوف من فوق المغافر ،  
 وضُرُاخ الثكالى ، وارتفاع الأدعية إلى الله تعالى ، ولو ارتقع هذا المكان ، وهو  
 للأولياء مثلكم من حيز الإمكان ، لمقلتم مقل الأسنة الزرق ، حالة من أطراف  
 قَصَب الرماح محال الورق ، وأبصرتم القنا الخطار قد عاد أخلة ، والسيوف قد  
 صارت فوق بدور الخوذ أهلة ، وعقود الشهادة عند قاضي السعادة مستقاة ، وكان  
 كما تحصره علومكم الشريفة حديق سور الفتج ، وآخر ولاء ذلك المنح ، غُرُض  
 على الفاروق فاحتاط ، وأغرى به من بعده فاشتاط ، وسرحت خيال ابن أبي  
 سَرَح ، في خبر يدعُو إلى شرح ، حتى إذا وَلَدُ مروان تقلدوا كُرَّتَها التي هَوَتْ ،  
 وقضموها ما أنضجت ورثة الحق وشوت ، ويدهم على الأمر احتوت ، وفازت منه  
 يمانوت ، نفل ولأئده الوليد ، وجلب له الطريف والتليد ، وطرقت خيل طارق

(١) السَفَط - بفتح السين والقاء جميعا - شبه الجوالق والقفة يعبأ فيه للتاع  
 والطيب ونحوهما (٢) الوحيات : السريعات ، والموت الوحى : السريع  
 (٣) الشِّبال : جمع شبل ، وهو ولد السبع (٤) ذكر ابن خلسكان في ترجمة  
 ابن عنين أن أول من قال « ماعدا مما بدا » هو علي بن أبي طالب وأخذها ابن عنين  
 في قوله : يادهر ويحك ماعدا مما بدا أرسلت بهم الحادثات فأقصدا

وضاقت عن أخباره للمهراق، وجلت الفائدة، وظهر على الذخيرة التي منها المائدة<sup>(١)</sup>، ثم استرسل المَهَبُّ، ونصر الرب، ويكثر الطير حين ينتثر الحب<sup>(٢)</sup> وصرفت أشراف الشام أعينها إلى التماس خيره، وطارت بأجنحة العزائم تيمناً بطيره، وقصدته الطلائع صبية بلعج بن بشر وغيره، ففتحت الأقفال، ونفلت الأنفال، ونجح الفال، ووُسمت الأغفال، وافتتحت البلاد الشهيرة، وانتقيت العذارى الخيرة، واقتنيت الذخيرة، وتجاوز الإسلام الدروب وتخطى، وخضد الأرطى، وأركب وأمطى، واستوثق واستوطا، ونشأب وتمطى، حتى تعددت مراحل البريد، وسخنت عين الشيطان المرید، واستوسق للإسلام ملك صَخْمُ الشَّراق، مرهوب البوارق، رفيع العمَد، بعيد الأمد، تشهد بذلك الآثار والأخبار، والوقائع الكبار، والأوداق والأمطار، وهل يخفى النهار؟ ولكل هبوب رُكود، والدهر حَسود لمن يَسُود، فراجعت الفرنج كرتها، واستدركت معرَّتها، فدومت جوارحها وحلَّقت، وأومضت بوارقها وتألقت، وتشبَّثت وتعلقت، وأرسلت الأعنة وأطلقت، وراجعت العقائل التي طلَّقت، حتى لم يبق من الكتاب إلا الحاشية، ولا من الليل إلا الناشية، وسقطت الغاشية، وأخذت الفئة المتلاشية، وتقلَّصت الظلال الفاشية، إلا أن الله تدارك بقوم رَجَّح من سَلَفنا أثبتوا في مستنقع الحرب أقدامهم، وأخلصوا لله بأسهم وإقدامهم، ووَصَلوا سيوفهم البارقة بخطاهم<sup>(٣)</sup>، وأعظام منشور العز من أعظام، حين تعين الدين وتحيز، واشتد بالمداغة وتميز، وعادت الحروب سِجَّالا، وعلم الروم أن لله رجالا، وقد أوفد جدنا - رضي الله عنه - على أبواب سلفكم من وقائعه في العدو كل مُبَشِّرة، ووجوه به مُسْتَبَشِّرة، نهكت لها ثغور الثغور، وسرَّت بها في الأعطاف حُمَيَّا السرور، وكانت المراجعة عنها شفاء

(١) أراد مائدة سليمان التي غنمها المسلمون حين الفتح وقد تقدم ذكرها مرارا

(٢) أخذ هذا من قول شيخ المحدثين بشار بن برد :

يسقط الطير حيث ينتثر الحب      ب وتغشى منازل الكرماء

(٣) أخذ هذا من قول الأنصاري :

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا      قدما، ونلحقها إذا لم تلحق

للصدر، وتمائم<sup>(١)</sup> في دُرِّ النحور ، وخَفَرًا في وجوه البدور<sup>(٢)</sup> ، فإن ذمام الإسلام  
موصول<sup>(٣)</sup> ، وفروعه تجمعها في الله أصول ، وما أقرب الحزن من داره صُول<sup>(٤)</sup> ، والملة  
— والمنَّةُ لله — واحدة ، والنفوس لا منكراً للحق ولا جاحدة ، والأقدار معروفة ، والآمال  
إلى ما يوصل إلى الله مصروفة ، فإذا لم يكن الاستدعاء ، أمكن الدعاء ، والخواطر  
فعالة ، والكل على الله عالة ، والدين غريب والغريب يحن إلى أهله ، والمرء  
كثير بأخيه على بعد محله<sup>(٥)</sup>

انتهى المقصود من المخاطبة مما يتعلق بهذا الباب ، والله الموفق للصواب .

- 
- (١) التمائم : جمع تيممة ، وهى فى الأصل خرزة تنظم فى خيط ثم تعلق فى العنق ،  
وأراد بها كل عوذة يقصد بها دفع العين ، والنحور : الأعناق ، واحدها نحر .  
(٢) الخفر — بفتح الخاء والفاء جميعاً — الحياء ، أو أشده ، ومن أخذه  
الحياء احمر وجهه ، فهذا هو ما أراده من وجود الخفر فى الوجوه .  
(٣) الذمام — بكسر الذال ، بزنة الكتاب — العهد والحرمة .  
(٤) أخذ هذا من قول حندج بن حندج المرى ، وهو أحد شعراء الحماسة :  
ما أقدر الله أن يدنى على شحط من داره الحزن من داره صول  
(٥) أخذ هذا من قولهم « المرء قليل بنفسه ، كثير بإخوانه »  
( ٢٠ — فتح ١ )

## الباب الثالث

في سرّ بعض ما كان للدين بالأندلس من العز السامي العمد ، والقهر للعدو في الرواح والعدو والتحرك والهدو والارتياح البالغ غاية الآماد <sup>(١)</sup> ، وإعمال أهلها للجهاد ، بالجد والاجتهاد ، في الجبال والوهاد <sup>(٢)</sup> ، بالأسنة المشرعة <sup>(٣)</sup> والسيوف المستلة من الأغمد <sup>(٤)</sup>

أقول : قدمنا في الباب قبل هذا ما كان من نصر المسلمين ، وفتحهم الأندلس ، وما حصل لهم من سلطان بها إلى مجيء الداخل <sup>(٥)</sup> ، فتقررت القواعد السلطانية ، وعلت الكلمة الإيمانية ، كما نسرده هنا إن شاء الله تعالى .

وذكر غير واحد - منهم ابن حزم - أن دولة بني أمية بالأندلس كانت أنبل دول الإسلام ، وأنكها في العدو <sup>(٦)</sup> ، وقد بلغت من العز والنصر مالا مزيد عليه ، كما ستري بعضه .

دولة بني أمية  
بالأندلس

وأصل هذه الدولة - كما قال ابن خلدون وغير واحد - أن بني أمية لما نزل بهم بالشرق ما نزل ، وغلبهم بنو العباس على الخلافة ، وأزالوهم عن كرسيها ، وقتل عبد الله بن علي مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر خلفائهم سنة ثنتين

(١) الآماد : جمع أمد ، بزنة سبب وأسباب وجمل وأجال ، والأمد : الغاية من الزمان .

(٢) الوهاد : جمع وهدة ، بزنة قصعة وقصاع ، والوهدة : المكان المنخفض والمطمئن من الأرض

(٣) المشرعة : اسم المفعول من قولهم « أشرع فلان سيفه » إذا سدده وصوبه نحو خصمه .

(٤) الأغمد : جمع غمد ، بكسر الغين وسكون الميم ، وهو قراب السيف وجفنه

(٥) الداخل : هو عبد الرحمن بن معاوية ، الأموي ، وسيد ذكر المؤلف حديثه

(٦) أنكى : أفعل تفضيل من قولهم « نكى فلان في عدوه » إذا أوهنه وأضعفه

أمر  
عبد الرحمن  
الداخل

وثلاثين ومائة ، وتتبع بنى مروان بالقتل ، فطلبوا بطن الأرض من بعد ظهرها <sup>(١)</sup> ، وكان ممن أفلت منهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، وكان قومه يتحيتون له <sup>(٢)</sup> ملكا بالمغرب ، ويرون فيه علامات لذلك يأترونها عن مسامة بن عبد الملك ، وكان هو قد سمعها منه مشافهة ، فكان يحدث نفسه بذلك ، فخلص إلى المغرب ، ونزل على أخواله نفزة <sup>(٣)</sup> من برايرة طرابلس ، وشعر به عبد الرحمن ابن حبيب ، وكان قد قتل ابنى الوليد بن يزيد بن عبد الملك لما دخلا إفريقية ، فالحق بمغيلة <sup>(٤)</sup> ، وقيل بمكناسة ، وقيل : بقوم من زناتة ، فأحسنوا قبوله ، واطمأن فيهم ، ثم لحق بمكيلة ، وبعث بدرا مولاة إلى من بالأندلس من موالى المروانيين وأشياعهم ، فاجتمع بهم وبشوا له فى الأندلس دعوة ، ونشروا له ذكرا ، ووافق قدومه ما كان من الإحن <sup>(٥)</sup> بين اليمانية والمضرية ، فأصفت اليمانية <sup>(٦)</sup> على أمره ، لكون الأمر كان ليوسف بن عبد الرحمن الفهري وصاحبه الضميل ، ورجع بدر مولاة إليه بالخبر ، فأجاز البحر سنة ثمان وثلاثين ومائة فى خلافة أبى جعفر المنصور ، ونزل بساحل المنكب ، وأتاه قوم من أهل إشبيلية فبايعوه ، ثم انتقل إلى كورة رية فبايعه عاملها عيسى بن مساور ، ثم إلى شدونة فبايعه عتاب بن علقمة اللخمى ثم إلى مورور <sup>(٧)</sup> فبايعه ابن الصباح ، ونهد إلى قرطبة فاجتمعت إليه اليمانية ، ونمى

(١) طلبوا بطن الأرض : يريد أنهم اختفوا وبالنوا فى الاختفاء حتى لكأن الأرض ابتاعهم

(٢) يتحيتون : يترقبون وينتظرون

(٣، ٤) نفزة : قبيلة من قبائل البربر سميت بهم قرية بمالقة ، وكذلك مغيلة

(٥) الإحن : جمع إحنة ، وهى العدو والبغض والحقد والكراهية

(٦) أصفت اليمانية : اجتمعت وانفقت

(٧) مورور : كورة متصلة بأحواز قرمونة ، وهى فى الغرب والجوف من كورة

شدونة ، وذكرها فى الروض براءين مهملتين كما فى أصول هذا الكتاب ، وفى معجم

ياقوت « موزور » بزاي بين الواوين

خبره إلى والى الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، وكان غازيا بجليقية ، فانقضَّ عسكره ، ورجع إلى قرطبة ، وأشار عليه وزيره الصَّمِيل بن حاتم بالتلطف له ، والمكر به ، لكونه صغير السن ، حديث عهدٍ بنعمة ، فلم يتم ما أراد ، وارتحل عبدُ الرحمن من المنكبِّ ، فاحتلَّ بمالقة فباعه جندها ، ثم برُئْدَة ، ثم بشرش كذلك ، ثم بإشبيلية ، فتوافت إليه جنود الأمصار ، وتساليك المضرية إليه ، حتى إذا لم يبقَ مع يوسف بن عبد الرحمن غيرُ الفهرية والقيسية لمكان الصَّمِيل منه زحف حينئذ عبدُ الرحمن الداخل ، وناجزهم الحرب بظاهر قرطبة ، فأنكشف يوسف ، ولجأ إلى غرناطة فتحصَّن بها ، واتبعه الأمير عبدُ الرحمن فنزله ، ثم رغب إليه يوسف في الصلح ، فعقد له على أن يسكن قرطبة ، ثم أقبله معه ، ثم نقض يوسف عهده ، وخرج سنة إحدى وأربعين ومائة ، ولحق بطليلة ، واجتمع إليه زهاء عشرين ألفاً من البربر ، وقدم الأمير عبدُ الرحمن للقائه عبدُ الملك ابن عمر المرواني ، وكان وفدَ عليه من المشرق ، وكان أبوه عمر بن مروان بن الحكم في كفالة أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر ، فلما دخلت المسودة أرض مصر خرج عبد الملك يؤمُّ الأندلس في عشرة رجال من قومه مشهورين بالبأس والنجدة ، حتى نزل على عبد الرحمن سنة أربعين ، فعقد له على إشبيلية ، ولابنه عمر بن عبد الملك على مَورور ، وسار يوسف إليهما ، وخرجا إليه ولقياه ، وتناجز الفريقان ، فكانت الدائرة على يوسف ، وأبعد المفرِّ ، واغتاله بعض أصحابه بناحية طليطلة ، واحتز رأسه ، وتقدم به إلى الأمير عبد الرحمن ، فاستقام أمره ، واستقر بقرطبة ، وثبت قدمه في الملك ، وبنى المسجد الجامع والقصر بقرطبة ، وأشق فيه ثمانين ألف دينار ، ومات قبل تمامه ، وبنى مساجد ، ووفد عليه جماعة من أهل بيته من المشرق ، وكان يدعو للمنصور ، ثم قطع دعوته ، ومهد الدولة بالأندلس ، وأثَّل بها الملك العظيم لبني مروان والسلطان العزيز ، وجدَّ ماطمس لهم بالمشرق من معالم الخلافة وآثارها ، واستلحم الثَّوار عليه على كثرتهم في النواحي .

وقطع دعوة آل العباس من منابر الأندلس ، وسدّ المذاهب منهم دونها ، وهلك سنة ثنتين وسبعين ومائة ، وكان يُعرف بعبد الرحمن الداخل ، لأنه أول داخل من ملوك بني مروان إلى الأندلس ، وكان أبو جعفر المنصور يُسميه «صَقَر قريش» لما رأى أنه فعل بالأندلس ما فعل ، وما ركب إليها من الأخطار ، وأنه نهّد إليها من أنأى ديار المشرق من غير عصابة ولا أنصار ، فغلب أهلها على أمرهم ، وتناول الملك من أيديهم بقوة شكيمة ، ومضاء عزم حتى انقاده الأمر<sup>(١)</sup> ، وجرى على اختياره ، وأورثه عقبه ، وكان يسمى بالأمير ، وعليه جرى بنوه من بعده ، فلم يدع أحد منهم بأمير المؤمنين تأديبا مع الخلافة عمقر الإسلام ومُنتدى العرب ، حتى كان من عقبه عبدُ الرحمن الناصر ، وهو ثامن بني أمية بالأندلس ، فتسمى بأمير المؤمنين على ماسنذكره ، لما رأى من ضعف خلفاء بني العباس بعد الثلاثمائة ، وغلبة الأعاجم عليهم ، وكونهم لم يتركوا لهم غير الأسم ، وتوارث التلقب بأمير المؤمنين بنو عبد الرحمن الناصر واحداً بعد واحد .

أبناء  
عبد الرحمن  
الداخل

قال ابن حيان : وكان لبني عبد الرحمن الداخل بالعدوة الأندلسية مُلك ضخم ودولة متسعة اتصلت إلى ما بعد المائة الرابعة ، وعند ما شغل المسلمون بعبد الرحمن وتهيد أمره قوى أمرُ الجلائقة ، واستفحل سلطانهم ، وعمد فرويلة بن أدفونش ملكهم إلى تغور البلاد فأخرج المسلمين منها ، وملكها من أيديهم ، فملك مدينة لُكَّ وبرتقال وسُمُورة وفَشْتَالَة وشَقُوبِيَّة ، وصارت للجلائقة حتى افتتحها المنصور ابن أبي عامر آخر الدولة ، ثم استعادوها بعده فيما استعادوه من بلاد الأندلس ، واستولوا على جميعها حسبما يذكر ، والله سبحانه الأمر ، اهـ .

(١) يقال « فلان ذو شكيمة » إذا كان صارما ذا حدة عسير الانقياد ، ويقال « فلان قوى الشكيمة » إذا كان شديد الأنفة قوى النفس أيا للضم . والمضاء : النفاذ ، وأصله مضاء السيف ونحوه وهو نفاذه في ضريته ، والعزم : الهم بالشئ والقصد إليه



وخطب عبد الرحمن قارلة ملك الإفرنج ، وكان من طغاة الإفرنج ، بعد أن تمرّس به مدة ، فأصابه صُلبُ المكسر<sup>(١)</sup> ، تام الرجولية ، فمال معه إلى المدارة ، ودعاه إلى المصاهرة والسلم ، فأجابه للسلم ، ولم تتم المصاهرة .

قال ابن حيان : ولما ألقى الداخل الأندلس ثغراً قابضاً غفلاً<sup>(٢)</sup> من حلية الملك عاطلاً أرهف أهلها بالطاعة السلطانية ، وحَنَكهم بالسيرة الملوكية ، وأخذهم بالآداب فأكسبهم عما قليل المروءة ، وأقامهم على الطريقة ، وبدأ فدوّن الدواوين ، ورفع الأواوين<sup>(٣)</sup> ، وفرض الأعطية ، وعقد الألوية ، وجند الأجناد ، ورفع العياد ، وأوثق الأوتاد ، فأقام للملك آتته ، وأخذ للسلطان عُدته ، فاعترف له بذلك كبار الملوك وحذروا جانبه ، وتحموا حوزته ، ولم يلبث أن دانت له بلاد الأندلس ، واستقل له الأمر فيها فلذلك ما ظل عدوه أبو جعفر المنصور - بصدق حسبه ، وبعْد غوره ، وسعة إحاطته - يسترجع عبد الرحمن كثيراً ، ويعدله بنفسه ، ويكثر ذكره ، ويقول : لا تعجبوا لامتداد أمرنا مع طول مِرَاسه وقوة أسبابه ، فالشأن في أمر فتى قریش الأحوذى<sup>(٤)</sup> الفذ في جميع شؤونه ، وعدمه لأهله ونسبه ، وتسليّه عن جميع ذلك ببعْد مَرَقِ همته ، ومضاء عزيمته ، حتى قَذَف نفسه في لجج المهالك لا ابتناء مجده ، فاقتحم جزيرة شاسعة الحل ، نائية المطمع ، عصبية الجند ، ضرب بين جُنْدِها بخصوصيته ، وقَعَ بعضهم ببعض بقوة حيلته ، واستمال قلوب رعيّتها بقضية سياسته ، حتى انقاد له عَصِيهَتُهُمْ ، وذُلَّ له أَيْهَتُهُمْ ، فاستولى فيها على أريكته ، ملكاً على قطيعته ، قاهراً لأعدائه ، حامياً لذماره ، مانعاً لحوزته ، خالطاً الرغبة إليه بالرهبة منه ، إن ذلك لهو الفتى كلّ الفتى لا يكذب مادحه .

وصف  
أبي جعفر  
المنصور  
لعبد الرحمن  
الداخل

- (١) تمرّس به : تعرض له ، وأصابه : وجده ، وصلب المكسر : شديداً قويا لا يلين ولا يخور ، فلا يطمع فيه أعداؤه لذلك (٢) الثغر : المكان الذي تخاف عليه العدو لكونه على تخومه ، والقاصي : البعيد ، والغفل - بضم فسكون - الخالى (٣) الأواوين : جمع إيوان ، والعامة تقول لوان ، وهو بيت يبنى طويلاً (٤) الأحوذى : السريع في كل ما أخذ فيه ، ومنه قول الشاعر :
- لقد أكون على الحاجات ذالبت وأحوذيا إذا انضم الذعاليب

وجعل ابن حيان من النوادر العجيبة موافقة عبد الرحمن هذا لأبي جعفر توافق المنصور  
المنصور في الرجولية والاستيلاء والصرامة ، والاجترأ على الكبائر والقساوة ، فإن  
أم كل واحد منهما بربرية ، وكان الداخل يتعد للعامة ، ويسمع منهم ، وينظر  
بنفسه فيما بينهم ، ويتوصل إليه من أراده من الناس ، فيصل الضعيف منهم إلى  
رفع ظلامته إليه دون مشقة ، وكان من عادته أن يأكل معه من أصحابه من أدرك  
وقت طعامه ، ومن وافق ذلك من طلاب الخواج أكل معه .

وفي كتاب ابن زيدون أنه كان أصهب<sup>(١)</sup> ، خفيف العارضين ، بوجهه خال<sup>(٢)</sup> ،  
طويل القامة ، نحيف الجسم ، له ضفيران ، أعور ، أخشم ، والأخشم : الذي  
لا يشم ، وكان يلقب « بصقر قریش » لكونه تغرب وقطع البر والبحر ، وأقام  
ملكا قد أدبر وحده .

ولما ذكر الحجارى أنه أعور قال : ما أنشد فيه إلا قول امرئ القيس<sup>(٣)</sup> :

لكن عُويرَ وفي بدمته لا عورَ شأنه ولا قصَرُ

وقال ابن خلدون : وفي سنة ست وأربعين سار العلّاء بن مُغيث اليحصبي المنصور يبعث  
من إفريقية إلى الأندلس ، ونزل بباجّة الأندلس داعياً لأبي جعفر المنصور ،  
واجتمع إليه خاق ، فسار عبد الرحمن إليه ولقيه بنواحي إشبيلية ، فقاتله أياماً ،  
ثم انهزم العلّاء ، وقتل في سبعة آلاف من أصحابه ، وبعث عبد الرحمن برؤس  
كثير منهم إلى القيروان ومكة ، فأقيمت في أسواقها سرا ، ومعها اللواء الأسود  
وكتاب المنصور للعلّاء ، فارتاع المنصور لذلك وقال : ما هذا إلا شيطان ، والحمد لله  
الذي جعل بيننا وبينه البحر ، أو كلاماً هذا معناه ، وقد مر ذكر ذلك ، وكثرت

(١) الأصهب : الوصف من الصبغة - بضم الصاد وسكون الهاء - وهي لون حمرة  
أو شقرة في شعر الرأس

(٢) الخال : نكتة سوداء في الوجه ، وهي من علامات الجمال عند النساء

(٣) كان عوير بن شحنة الطائي قد أجار هند ابنة حجر أخت امرئ القيس فوفي  
لها ، وفي ذلك يقول امرؤ القيس أبيتا منها هذا البيت

ثورة رؤساء العرب بالأندلس على عبد الرحمن الداخل ، ونافسوه ملكه ، ولقي منهم خطوباً عظيمة ، وكانت العاقبة له ، واستراب في آخر أمره بالعرب ، لكثرة من قام عليه منهم ، فرجع إلى اصطناع القبائل من سواهم ، واتخاذ الموالى ، ثم غزا بلاد الإفرنج والبشكنس ومن وراءهم ، ورجع بالظفر ، وكان في نيته أن يجدد دولة بنى مروان بالمشرق ، فمات دون ذلك الأمل ، وكانت مدة ملكه ثلاثاً وثلاثين سنة وأربعة أشهر ، إذ دخل الأندلس سنة ثمان وثلاثين ومائة ، ومات سنة اثنتين وسبعين ، وقيل : إحدى وسبعين ومائة ، في خلافة الرشيد ، وأمه أم ولد بربرية اسمها راح ، ومولده سنة ثلاث عشرة ومائة ، بدير حنا<sup>(١)</sup> من أرض دمشق ، وقيل : بالعليا من تدمر ، ومات أبوه في أيام أبيه هشام سنة ثمان عشرة عن إحدى وعشرين سنة ، وكفله وإخوته جدُّهم هشام ، وهب لعبد الرحمن هذا جميع الأحماس التي اجتمعت للخلفاء بالأندلس ، وأقطعها إياها ، ووجَّه لحيازتها من الشام سعيد بن أبي ليلى ، وقيل : إنه لما قصد المغرب من فلسطين خرج معه أربعة : بدر مولى أبيه ، وأبو شجاع ، وزباد ، وعمرو ، وقيل : إن بدرًا لحقه ولم يخرج معه فآله أعلم ، وخلف من الولد عشرين ، منهم أحد عشر رجلاً وتسع أناث .

هرب

عبد الرحمن  
من الشام

وحكى غير واحد أنه لما هرب من الشام إلى إفريقية قاصداً الأندلس نزل بمُعَيْلَة ، فصار بها عند شيخ من رؤساء البربر يدعى وانسوس ، ويكنى أبا قرّة ، فاستتر عنده وقتاً ، ولحق به بدر مولى أبيه بجوهرٍ وذهب أنفذته أخته إليه ، فلما دخل الأندلس واستتب أمره به سار إليه أبو قرّة وانسوس البربرى ، فأحسن إليه ، وحطى عنده ، وأكرم زوجته تكفات البربرية التي خبأته تحت ثيابها عندما فتشت

(١) هذا الكلام غير مستقيم ، فإن «دير حنة» محده ياقوت بأنه «دير قديم بالحيرة منذ أيام بناء المنذر لقوم من تنوخ يقال لهم بنو ساطع» فلول أصل العبارة «بدير خالك» وهو دير بدمشق مقابل باب الفراديس ، وأصل اسمه «دير صليبا» إلا أن سيف الله خالك بن الوليد لما حاصر دمشق نزل فيه فنسب إليه ، ويحده ابن السكبي بأنه «على ميل من الباب الشرقى»

رسل ابن حبيب يتيها عنه ، فقال لها عبد الرحمن مداعباً حين استطلت بظله في الأندلس : لقد عذبتني بريح إبطيك ياتكفات على ما كان بي من الخوف ، وسطعتني بأنتن من ريح الجيف ، فكان جوابها له مسرعة : بل ذلك كان والله ياسيدي منك ، خرج ولم تشعر به من فرط فرحك ، فاستظرف جوابها ، وأغضى عن مواجهتها بمثل ذلك ، وهذا من آفات المزاح .

ومن محاسنه أنه أدار السور بقرطبة ، رحمه الله !.

هشام بن  
عبد الرحمن  
الداخل

وتولى الملك بعده ابنه هشام بعهد منه إليه ، وأمه أم ولد اسمها خلل ، وأفضى إليه الملك وهو بماردة وال عليها ، وكان أبوه يوليه في صباه ويرشحه للأمر ، وكان الداخل كثيراً ما يسأل عن ابنه سليمان وهشام ، فيذكر له أن هشام إذا حضر مجلساً امتلاً أدباً وتاريخاً وذكر الأمور الحرب ومواقف الأبطال ، وما أشبه ذلك ، وإذا حضر سليمان مجلساً امتلاً سخفاً وهذياناً ، فيكبر هشام في عينه بمقدار ما يصغر سليمان ، وقال يوماً لهشام : لمن هذا الشعر :

وَتَعْرِفَ فِيهِ مِنْ أَيْيِهِ شَمَانِلًا      وَمَنْ خَالَهُ أَوْ مِنْ يَزِيدٍ وَمَنْ حُجَّرُ<sup>(١)</sup>

سمّاحة ذا ، مع برذا ، ووفاء ذا ، ونائل ذا ، إذا صحا وإذا سكر فقال له : ياسيدي لامرئ القيس ملك كندة<sup>(٢)</sup> ، وكأنه قاله في الأمير أعزه الله ! فضمه إليه استحساناً بما سمع منه ، وأمر له بإحسان كثير ، وزاد في عينه ، ثم قال لسليمان على انفراد : لمن هذا الشعر ؟ وأنشده البيتين ، فقال : لعلهما لأحد أجلاف العرب ،

(١) الشمائل : جمع شمال ، وهي السجية والخلق والطبيعة ، وقال الشاعر عبد يغوث :

ألم تعلم أن الملامة تقعها      قليل ، ومالومي أخى من شماليا

وحجر أصله بضم الحاء وسكون الجيم ، إلا أنه لما احتاج إلى إقامة الوزن أتبع الجيم للحاء فضمها ، والعرب تفعل ذلك كثيراً ، قالوا « غصن » فضموا الصاد وأصلها التسكين (٢) البيتان من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي يقولها في سعد بن

الضباب ، وهو - فيما زعموا - أخو امرئ القيس ، لأن أم سعد كانت زوجاً لحجر ، ثم فارقتها وهي حامل ، فتزوجت الضباب فولدت سعداً على فراشه فنسب إليه .

أمالى شغل غير حفظ أقوال بعض الأعراب؟ فأطرق عبدالرحمن، وعلم قدر ما بين الاثنين من المزية.

زهد هشام  
وسيبه

ولما ولي هشام أشخصَ المنجم المعروف بالضبي من وطنه الجزيرة الخضراء إلى قرطبة، وكان في علم النجوم والمعرفة بالحركات العلوية بطليموس زمانه حذفاً وإصابة، فلما أتاها خلا به وقال له: يا ضبي، لست أشك أنه قد عذاك من أمرنا إذ بلغك ما لم ندع تحديد النظر فيه، فأشدك الله إلا ما نبأتنا بما ظهر لك فيه، فلجّج وقال: أغفني أيها الأمير، فإني أملت به، ولم أحقق النظر فيه لجلالته في نفسي، فقال له: قد أجلتك لذلك، فتفرغ للنظر فيما بقي عليك منه، ثم أحضره بعد أيام، فقال: إن الذي سألتك عنه جدّ مني، مع أني والله ما أثق بحقيقته، إذ كان من غيب الله الذي استأثر به، ولكني أحب أن أسمع ما عندك فيه، فالنفس طامعة<sup>(١)</sup>، وألزمه الصلة أو العقوبة، فقال: اعلم أيها الأمير أنه سوف يستقر ملكك، سعيداً جدك، قاهراً لمن عاداك، إلا أن مدتك فيه فيما دل عليه النظر تكون ثمانية أعوام أو نحوها، فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال: يا ضبي ما أخوفني أن يكون النذير كلني بلسانك، والله لو أن هذه المدة كانت في سجدة لله تعالى لقلت طاعة له، ووصاه وخلع عليه، وزهد في الدنيا، ولزم أفعال الخير والبر.

مثال من جود  
هشام

ومن حكاياته في الجود أنه كان قاعداً لراحته في عليّة<sup>(٢)</sup> على النهر في حياة والده، فنظر إلى رجل من قدماء صنائعه من أهل جيان قد أقبل يوضع السير في الهاجرة، فأنكر ذلك، وقدّر شراً وقع به من قبل أخيه سليمان، وكان والياً على جيان، فأمر بإدخاله عليه، فقال له: مهيم يا كناني، فلا تمرما، وما أحسبك إلا مزججاً لشيء دهمك، فقال: نعم يا سيدي، قتل رجل من قومي رجلاً خطأ،

(١) طلعة - بضم الطاء وفتح اللام - كثيرة التطلع إلى الشيء والتشوف له

(٢) العلية - بكسر العين أو ضمها وتشديد اللام مكسورة ثم ياء مشددة:

مفتوحة - العرفه فوق غرفة

فحملت الدية على العاقلة ، فأخذ بها من كنانة عامة ، ومُحِلَّ على من بينهم خاصة ، وقصدني أخوك بالاعتداء إذ عرف مكاني منك ، فهدشام يده إلى جارية كانت وراء الستر ، وقطع قلادة عقد نفيس كان في نحرها ، وقال له : دونك هذا العقد يا كناني ، وشراؤه على ثلاثة آلاف دينار ، فلا تُخَدِّعَنَّ عنه ، وبعه ، وأدِّ عن نفسك وعن قومك ، ولا تمكن الرجل من اهتضامك ، فقال : يا سيدي ، لم آتكَ مستجديا ولا لضيق المال عما حملته ، ولكني لما اعتُمدت بظلم صُراح<sup>(١)</sup> أحبيت أن يظهر على عزِّ نصرك ، وأثر ذبِّك وامتعاضك<sup>(٢)</sup> ، فأتجَدَّ بذلك عند من يحسدني على الانتماء إليك ، فقال هشام : فما وجه ذلك ؟ فقال : أن تكتب إلى أخيك في الإمساك عني ، والقيام بذِمَّتِكَ لي ، فقال : أمسك العقد ، وركب من حينه إلى والده الداخل ، واستأذن عليه في وقت أنكره ، فانزعج ، وقال : ما أتى بأبي الوليد في هذا الوقت إلا أمر مقلق ، ائذنوا له ، فلما دخل سلم عليه ، ومثَّل قائما بين يديه ، فقال له : اجلس يا هشام ، فقال : أصلح الله الأمير سيدي ، وكيف جلوسي بهيمٍ وذل مزعج ، وحق لمن قام مقامى أن لا يجلس إلا مطمئنا ، ولن يقعدني إلا طيبُ نفسى بإسعاف الأمير لحاجتي ، وإلا رجعتُ على عَتَمِي ، فقال له : حاش لك من انقلابك<sup>(٣)</sup> خائبا ، فاقعدُ مجابا مُشَمَّعا ، فجلس ، فقال له أبوه : فما الحدث المقلق ؟ فأعلمه ، فأمر بحمل الدية عنه وعن عشيرته من بيت المال ، فسرَّ هشام وأظنب<sup>(٤)</sup> في الشكر ، وكتب الأمير إلى ولده سليمان في ترك التعرض لهذا الكنانى بما لم يدُر في خَلده .

ولما دخل الكنانى لوداع هشام قال له : يا سيدي قد تجاوزت بك حدَّ

(١) اعتمدت — بالبناء للمجهول — قصدت ، والظلم الصراح — بضم الصاد —

الذى لا عدل معه

(٢) الدب : أراد دفاعه عنه ، والامتعاض : أراد به ما يظهر من غضبه واستعظام

ما وقع عليه (٣) انقلابك : رجوعك وعودتك

(٤) أظنب في الشكر : أطال في عبارته وأكثر منه

الأمنية ، وبلغت غاية النصر ، وقد أغنى الله عن العقد المبذول بين يدي العناية الكريمة ، فتعيده إلى صاحبه ، فأبى من ذلك ، وقال : لا سبيل إلى رجوعه إلينا وكان هشام يذهب بسيرته مذهب عمر بن عبد العزيز ، وكان يبعث بقوم من ثقاته إلى الكُور فيسألون الناس عن سير عمّاله ، ويخبرونه بحقائقها ، فإذا انتهى إليه خيف<sup>(١)</sup> من أحدهم أوقع به وأسقطه وأنصف منه ، ولم يستعمله بعد . ولما وصفه زياد بن عبد الرحمن لمالك بن أنس قال : نسأل الله تعالى أن يزين مؤسمننا بمثل هذا .

وفي أيامه فتحت أربونة الشبيرة ، واشترط على المعاهدين من أهل جليقية من صعاب شروطه انتقال عدد من أحمال التراب من سور أربونة المفتحة يحملونها إلى باب قصره بقرطبة ، وبنى منه المسجد الذي قدام باب الجنان ، وفضلت منه فضلة بقيت مكوّمة .

وقاسى مع الحالفين له من أهل بينته وغيرهم حروبا ، ثم كانت الدائرة له . وقصد إلى بلاد الحرب غازيا ، وقصد ألبّة<sup>(٢)</sup> والقلاع ، فلقى العدو وظفر بهم ، وفتح الله عليه سنة خمس وسبعين ، وبعث العساكر إلى جليقية مع يوسف بن نجية<sup>(٣)</sup> ، فلقى ملكها ابن منده<sup>(٣)</sup> ، وهزمه ، وأئخن في العدو .

وفي سنة ست وسبعين بعث وزيره عبد الملك بن عبد الواحد بن مغيث لغزاة العدو ، فبلغ ألبّة والقلاع<sup>(٢)</sup> ، فأئخن في نواحيها ، ثم بعثه في العساكر سنة سبع وسبعين إلى أربونة وجريدة<sup>(٣)</sup> فأئخن فيها ، ووطى أرض برطانية ، وتوغل عبد الملك في بلاد الكفار وهزمهم ، ثم بعث العساكر مع عبد الكريم بن

(١) الحيف : الظلم والجور وانتقاص الحق من صاحبه

(٢) ذكر في الروض « أولية السهلة » وقال : إنها قريبة من قرطبة تعرف بالرملة ، وهى أم الأقاليم ، كثيرة الأهل ، واسعة الخطّة ، مثمرة الأرضين ، بها ديار للعجم متقنة البنيان . وذكر ياقوت « ألبّة » بضم الهمزة وسكون اللام وياء مفتوحة ، وقال : إنه اسم إقليم من نواحي إشبيلية . والموجود في أصول هذا الكتاب « ألبّة » بالباء الموحدة ، وهو صحيح

(٣) كذا

عبد الواحد إلى ألبه والقلاع سنة ثمان وسبعين ، ومع أخيه عبد الملك بن عبد الواحد إلى بلاد جليقية ، فانتهى إلى استرقة ، فجمع له ملك الجلائقة واستمد بملك البشكنس ، ثم خام<sup>(١)</sup> عن اللقاء ، ورجع أدراجيه ، واتبعه عبد الملك ، وكان هشام قد بعث الجيوش من ناحية أخرى ، فالتقوا بعبد الملك ، وأثخنوا في البلاد ، واعترضتهم عساكر الفرنج فنالوا منهم بعض الشيء ، ثم خرجوا سالمين ظافرين . ومن محاسنه أنه جدّد القنطرة التي يُضرب بها المثل بقرطبة كما سبق ، وكان بنائها السّمح الخولاني عامل عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، فأحكم هشام بناءها إلى الغاية ، وقال يوما لأحد وزرائه : ما يقول أهل قرطبة ؟ فقال : يقولون : ما بناها الأمير إلا ليضى عليها إلى صيده وقنصه ، فألى هشام على نفسه<sup>(٢)</sup> أن لا يسلك عليها ، فلم يمرّ عليها بعد ، ووفى بما حلف عليه .

ثم توفي سنة ثمانين ومائة ، لسبع سنين وتسعة أشهر من إمارته ، وقيل : ثمان ، وكان من أهل الخير والصلاح ، كثير الغزو والجهاد .

ومن محاسنه أيضاً إكمال بناء الجامع بقرطبة ، وكان أبوه شرع فيه ، ومن محاسنه أنه أخرج المصدّق<sup>(٣)</sup> لأخذ الزكاة على الكتاب والسنة ، رحمه الله ! .

وعمره أربعون سنة وأربعة أشهر ، وولد في شوال سنة ١٣٧ .

وولى بعده ابنه الحكم بعهد منه إليه ، فاستكثر من الممالك ، وارتبط الخيل ، واستفحل ملكه ، وباشر الأمور بنفسه ، وفي خلال فتنة كانت بينه وبين عميه اغتيم العدو الكافر الفرصة في بلاد المسلمين ، وقصد برشونة فلكوها سنة خمس وثمانين ، وتأخرت عساكر المسلمين إلى مادونها ، وبعث الحكم العساكر مع

(١) خام عنه : جبن ونكص ولم يقو عليه

(٢) آلى — ومثله تألى — حلف وأقسم

(٣) المصدق : أصلة المتصدق ، فقلبت التاء صاداً ، ثم أدغمت الصاد في الصاد ،

وأراد بالمصدق عامل الزكاة ، وهو الذي يجمعها ممن وجبت عليهم ، ويقال له الجابي أيضاً



الحاجب عبد الكريم بن مُغيث إلى بلاد الجلالة ، فأُتخِذوا فيها ، وخالفهم العدو إلى المضائق ، فرجع على التعبئة ، وظفر بهم ، وخرج إلى بلاد الإسلام ظافراً ، وكانت له الواقعة الشهيرة مع أهل الرِّبَضِ <sup>(١)</sup> من قُرْطُبَة لأنه في صدر ولايته كان قد انهمك في لذاته ، فاجتمع أهل العلم والورع بقُرْطُبَة ، مثل يحيى بن يحيى الليثي صاحب مالك وأحد رواة الموطأ عنه وطالوت النقيه وغيرها ، فثاروا به ، وخلعوه ، وبايعوا بعض قرابته ، وكانوا بالرِّبَضِ <sup>(٢)</sup> الغربي من قُرْطُبَة ، وكان محلّه متصلاً بقصره ، فقاتلهم الحكم ، فغلبهم ، وافترقوا ، وهدم دورهم ومساجدهم ، ولحقوا بفاس من أرض العُدوة ، وبالإسكندرية من أرض المشرق ، ونزل بها جمع منهم ، ثم ثاروا بها ، فزحف إليهم عبدُ الله بن طاهر صاحب مصر للمأمون بن الرشيد ، وغلبهم ، وأجازهم إلى جزيرة أقریطش ، فلم يزالوا بها إلى أن ملكها الإفرنج من أيديهم بعد مدّة .

وكانت في أيام الحكم حروب وقتن مع الثوّار المخالفين له من أهل الحُكْم وفتوحه طليطلة وغيرهم .

وفي سنة ثنتين وتسعين جمع لُدْرِيْق بن قارِلَة ملك الفرنج جموعه ، وسار إلى حصار طرَسُونَة <sup>(٣)</sup> ، فبعث الحكم ابنه عبد الرحمن في العساكر ، فهزمه ، ففتح الله على المسادين ، وعاد ظافراً .

ولما كثر عيْثُ الفرنج في الثغور بسبب اشتغال الحكم بالخارجين عليه سار بنفسه إلى الفرنج سنة ست وتسعين ، فافتتح الثغور والحصون ، وخرَّب النواحي ، وأُتخِذ في القتل والسبي والنهب ، وعاد إلى قُرْطُبَة ظافراً .

(١) الربض - بفتح الراء والباء جميعاً - كل ما كان حول المدينة من بيوت ومسكن  
(٢) أقریطش : بفتح الهمزة وتكسر ، والقاف ساكنة ، والراء والطاء مكسورتان بينهما ياء ساكنة « اسم جزيرة في بحر المغرب يقابلها من بحر إفريقيا لوبيا ، وهي جزيرة كبيرة فيها مدن وقرى » اهـ من ياقوت

(٣) طرسونة - بفتح الطاء والراء جميعاً - مدينة « بينها وبين تطيلة أربعة فراسخ معدودة في أعمال تطيلة ، كان يسكنها العمال ومقاتلة المسلمين ، إلى أن تغلب عليها الروم » اهـ من ياقوت

وفي سنة مائتين بعث العساكر مع ابن مُغيث إلى بلاد الفرنج فحرب وهدم  
عدّة حصون ، وأقبل عليه أليط ملك الجلائقة في جموع عظيمة ، وتنازلوا على نهر ،  
واقبلوا عليه أياما ، ونال المسلمون منهم أعظم النّيل ، وأقاموا كذلك ثلاث عشرة  
ليلة ، ثم كثرت الأمطار ، ومدّ النهر ، وقفل المسلمون ظافرين ظاهرين .

وهو أول من جند الأجناد ، واتخذ العدة ، وكان أخفّ بنى أمة بالأندلس ، صفات الحكم  
وأشدّهم إقداما ونجدة ، وكان يشبه بأبي جعفر المنصور من خلفاء بني العباس  
في شدة الملك وتوطيد الدولة وقمع الأعداء ، وكان يؤثّر فقيه زياد بن عبد الرحمن ،  
وحضر يوما عنده ، وقد غضب فيه على خادم له لإيصاله إليه كتابا كره وصوله ،  
فأمر بقطع يده ، فقال له زياد : أصلح الله الأمير ! فإن مالك بن أنس حدّثني  
في خبر رفعه أن « مَنْ كَظَمَ غِيظًا يَقْدِرَ عَلَى إِفْثَاذِهِ مَلَأَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَمْنًا وَإِيمَانًا يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ » فأمر أن يمسك عن الخادم ، ويعفى عنه ، فسكن غضبه ، وقال : الله  
إن مالكا حدّثك بهذا ؟ فقال زياد : الله إن مالكا حدّثني بهذا .

وكانت المجاعة الشديدة سنة سبع وتسعين ومائة ، فأكثر فيها مواساة أهل  
الحاجات ، وفي ذلك يقول عباس بن ناصح الجزيري فيه :

نَكِدَ الزَّمانَ فَأَمَتَتْ أَايامُهُ      مِنْ أَنْ يَكُونَ بَعْضُهُ غُصْرُ  
ظَلَعَ الزَّمانَ بِأَزْمَةٍ فَجَلَّ لَهُ      تَلَكِ الْكَرِيمَةِ جَوْدُهُ الْغَمْرُ <sup>(١)</sup>

وكان نقش خاتمه « بالله يثق الحكم ويعتصم » .

وذکور ولده عشرون ، وإنائهم عشرون ، وأمه جارية اسمها زخرف .  
وكان أسمر ، طوّالاً <sup>(٢)</sup> ، أشم <sup>(٣)</sup> ، نحيفا .

(١) ظلع : أصل معناه غمز في مشيه ، شبه الأعرج ، وأراد أنه أصيب بضعف  
وجلاله : كشف ، وجلاله السكريمة : أذهبها ، والغمر - بفتح الغين وسكون الميم -  
الكثير الواسع .

(٢) طوال - بضم الطاء - طويل بالغ الطول .

(٣) أشم : ولرف من الشمم ، وهو ارتفاع في قبة الأنف .

ومدة ملكه ست وعشرون سنة ، سأل الله ! .

وقال غير واحد : إنه أول من جعل للملك بأرض الأندلس أمانة ، واستعد بالماليك حتى بلغوا خمسة آلاف : منهم ثلاثة آلاف فارس ، وألفا راجل .  
ثم توفي الحكم بن هشام آخر سنة ست ومائتين سبع وعشرين سنة من ولايته ، ومولده سنة ١٥٤ .

وقال ابن خلدون وغير واحد : إنه أول من جند بالأندلس الأجناد والمرتقة ، وجمع الأسلحة والعُدَد ، واستكثر من الخدم والحواشي والحشم ، وارتبط الخيول على بابه ، واتخذ الماليك ، وكان يسميهم الخرس لعجمتهم ، وحكى في عدتهم ما تقدم ، ثم قال : وكانت له عيون يطالعونه بأحوال الناس ، وكان يباشر الأمور بنفسه ، ويقرب الفقهاء والعلماء والصالحين ، وهو الذي وطأ الملك لعقبه بالأندلس ، انتهى .

آثار الحكم  
في الدولة

وكان له - فيما حكى غير واحد - ألفا فارس مرتبطة على شاطئ النهر قبلى قصره يجمعها داران ، وهو القائل لما قتل أهل الربض وهدم ديارهم وحرثها :  
رَأَيْتُ صُدُوعَ الْأَرْضِ بِالسَّيْفِ رَاقِعًا      وَقَدْ مَلَأْتُ الشَّعْبَ مَذَكْتُ يَافِعًا<sup>(١)</sup>  
فَسَأَلْتُ ثُغُورِي هَلْ بِهَا الْيَوْمَ ثُغْرَةٌ      أَبَادِرُهَا مُسْتَنْضَى السَّيْفِ دَارِعًا<sup>(٢)</sup>  
تَنْبِيكَ أُنَى لَمْ أَكُنْ فِي قِرَاعِهِمْ      بَوَانٍ ، وَقَدْ مَلَأْتُ السَّيْفِ قَارِعًا<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ زِدْتُ إِذْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ      فَوَافُوا مَنَايَا قُدِّرَتْ وَمَصَارِعًا  
فَهَذِي بِلَادِي ، إِنِّي قَدْ تَرَكْتُهَا      مَهَادًا ، وَلَمْ أَتْرِكْ عَلَيْهَا مُنَازِعًا  
وقال ابن حزم في حقه : إنه كان من المجاهرين بالمعاصي ، السافكين للدماء ، ولذلك قام عليه الفقهاء والصلحاء .

(١) رأيت الصدع : المراد أنه أصلح ما فسد وضم ما انتشر ، ولأمت الشعب بمعناه  
(٢) الثغور : جمع ثغر - بالفتح - وهو موضع الخفاة ، والثغرة - بالضم - كل فرجة في جبل أو بطن واد أو طريق مسلك ، ومستنضى السيف : مستله ومخرجه من غمده

(٣) تنبيك : تخبرك ، والوانى : الضعيف الفاتر الهمة .

وقال غير واحد : إنه تنصّل أخيرا ، وتاب ، سامحه الله ! .

ومن نظمه قوله متغزلا :

قُضِبَ مِنَ الْبَانِ مَاسَتْ فَوْقَ كُشْبَانٍ وَلَيْنَ عَنِّي وَقَدْ أَرْمَعَنَ هِجْرَانِي <sup>(١)</sup>

ومنها :

من لى بِمُقْتَضِيَاتِ الرُّوحِ مِنْ بَدَنِي يَغْصِبُنَنِي فِي الْهَوَىٰ عِزِّي وَسُلْطَانِي  
وقيل : إنه كان يمسك أولاد الناس ويخصيهم ، ونقلت عنه أمور ، ولعله تاب منها  
كما قدّمنا ، والله أعلم بحقيقة أمره .

ومن بديع أخبار الحكم أن العباس الشاعر توجه إلى الثغر ، فلما نزل بوادي  
الحجارة سمع امرأة تقول : واغوثاه بك يا حكم ، لقد أهملتنا حتى كلب العدو <sup>(٢)</sup>  
علينا ، فأيمنا وأيمنا ، فسألها عن شأنها ، فقالت : كنت مُقْبَلَةً مِنَ الْبَادِيَةِ  
فِي رُقْمَةٍ ، فخرجت علينا خيل عدو ، فقتلت وأسرت ، فصنع قصيدته التي أولها :  
تَمَلَّمْتُ فِي وَادِي الْحِجَارَةِ مُسْتَدَا أَرَايَ نَجُومًا مَا يَرُونَ تَغْيِيرًا <sup>(٣)</sup>  
إِلَيْكَ أبا الْعَاصِي نَصَيْتُ مَطِيئِي تَسِيرُ بِهِمْ سَارِيَا وَمُهْجَرًا  
تَدَارَكُ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِنَصْرَةٍ فَإِنَّكَ أُخْرَى أَنْ تَغِيثَ وَتَنْصُرَا

فلما دخل عليه أنشده القصيدة ، ووصف له خوف الثغر ، واستصراخ المرأة باسمه ،  
فأنف ونادى في الحين بالجهاد والاستعداد ، فخرج بعد ثلاث إلى وادي الحجارة  
ومعه الشاعر ، وسأل عن الخيل التي أغارت من أي أرض العدو كانت ، فأعلم  
بذلك ، فغزا تلك الناحية وأثنى فيها ، وفتح الحصون ، وخرب الديار ، وقتل  
عددا كثيرا ، وجاء إلى وادي الحجارة فأمر بإحضار المرأة وجميع من أسره أحد

(١) القضب : جمع قضيب ، وأصله غصن الشجرة ، شبه به قدود الحسان ،  
والكشبان : جمع كتيب ، وأصله ما اجتمع من الرمل ، شبه به أردافهن ، وما ست :  
تبجرت ، وولين : أعرضن ، وأزمعن : اعترزن .

(٢) كلب العدو - من باب فرح - اشتد وقسا وألح في قساوته .

(٣) مستدا : اسم الفاعل من الإسّاد ، وهو سير الليل كله ، وهو أيضا السير السريع

في تلك البلاد ، فأحضر ، فأمر بضرب رقاب الأسرى بحضرتها ، وقال للعباس :  
سَلِّهَا : هل أغاثها الحكم ؟ فقالت المرأة ، وكانت نبيلة : والله لقد شفى الصدر ،  
وأنكى العدو ، وأغاث الملهوف ، فأغاثه الله ، وأعز نصره ! فارتاح لقلوها ،  
وبدا السرور في وجهه وقال :

ألم تر يا عباسُ أني أجَبْتُهَا على البُعْدِ أَقْتَادَ الخَيْسِ الْمُظْفَرِ<sup>(١)</sup>  
فَأَدْرَكْتُ أَوطَارًا وَبَرَدْتُ غَلَّةً وَنَفَسْتُ مَكْرُوبًا وَأَغْنَيْتُ مُعْسِرًا  
فقال عباس : نعم ، جزاك الله خيرا عن المسلمين ! وقبل يده .

ومما عيبَ به أنه قتل الفقيه أبا زكريا يحيى بن مِضَرَ القَيْسِي ، وكان قُدُوةً  
في الدين والورع ، سمع من سُفْيَان ومالك بن أنس ، وروى عنه مالك وقال :  
حدثنا يحيى بن مضر عن سفیان الثوري أن الطَّلَح المنضود هو الموز ، وكان قتل  
المذكور مع جماعة من العلماء وغيرهم<sup>(٢)</sup> .

ولاية  
عبد الرحمن  
ابن الحكم  
وقام بأمره من بعده ابنه عبدالرحمن ، بعهد منه إليه ، ثم لأخيه المغيرة بعده  
فغزا عبدُ الرحمن لأول ولايته إلى جِلْيَقِيَّة وأبعد ، وأطال الغيب ، وأُخِن في أم  
النصرانية هنالك ، ورجع .

وقدم عليه سنة ست ومائتين زرياب المغني من العراق ، وهو مَوْلَى المهدي  
ومتعلم إبراهيم الموصلي ، واسمه علي بن نافع ، فركب بنفسه لتلقيه ، على ما حكاه ابن  
خلدون ، وبالغ في إكرامه ، وأقام عنده بخير حال ، وأورث صناعة الغناء بالأندلس  
وخلف أولادا خلفه كبيرهم عبدُ الرحمن في صناعته وحُظُوته .  
وفي سنة ثمان أغزى حاجبه عبدَ الكريم بن عبد الواحد إلى ألبَّة والقلاع ،

قدوم زرياب  
المغني عليه

(١) أَقْتَاد : أفود ، والخَيْس : الجيش الكثير العدد ، سموه بذلك لأنهم كانوا  
يقسمونه خمسة أقسام : مقدمة ، ومؤخرة ، وميمنة ، وميسرة ، وقلبا .

(٢) كان مقتله ومقتلهم في وقعة الربض ، وقد سبق ذكرها ، وذكرها ابن  
خلدون ( ٤ / ١٢٦ ) .

فخرب كثيرا من البلاد وانتسفها ، وفتح كثيرا من حصونهم ، وصالح بعضها على الجزية وإطلاق أسرى المسلمين ، وانصرف ظافراً .

حروب  
عبد الرحمن  
وسراياه

وفي سنة أربع وعشرين بعث قريبه عبيد الله بن البلنسي في العساكر لغزو ألبّة والقلاع ، فسار ولقى العدو فهزمهم وأكثر القتل والسبي ، ثم خرج لذريق ملك الجلائقة ، وأغار على مدينة سالم<sup>(١)</sup> بالثغر ، فسار إليه فرتون بن موسى ، وقَاتَلَه ، فهزمه وأكثر القتل والسبي في العدو والأسر ، ثم سار إلى الحصن الذي بناه أهل ألبّة بالثغر نكايةً للمسلمين ، فافتتحه وهدمه ، ثم سار عبدُ الرحمن في الجيوش إلى بلاد جليقية ، فدوَّخها وافتتح عدّة حصون منها ، وجال في أرضهم ، ورجع بعد طول المقام بالسبي والغنائم .

وفي سنة ست وعشرين بعث عبدُ الرحمن العساكر إلى أرض الفرنجة ، وانتهوا إلى أرض برطانية ، وكان على مقدمة المسلمين موسى بن موسى عامل تطيلة ، ولقيهم العدو ، فصبر حتى هزم الله عدوهم ، وكان لموسى في هذه الغزاة مقام محمود . وفي سنة تسع وعشرين بعث ابنه محمدًا بالعساكر ، وتقدم إلى يَنْبُلُونَة<sup>(٢)</sup> ، فأوقع بالمشرّكين عندها ، وقتل غرسيّة صاحبها ، وهو من أكبر ملوك النصارى .

وفي أيامه ظهر الجوس ، ودخلوا إشبيلية ، فأرسل إليهم عبدُ الرحمن العساكر مع القواد من قرطبة ، فنزل الجوس من مراكبهم ، وقاتلهم المسلمون ، فهزمهم بعد مقام صعب ، ثم جاءت العساكر مددًا من قرطبة فقاتلهم الجوس ، فهزمهم المسلمون وغنموا بعض مراكبهم وأحرقوها ، ورحل الجوس إلى شدونة فأقاموا

(١) قال ابن سعيد : مدينة سالم بالجهة المشهورة بالثغر من شرق الأندلس ، قال : وهي مدينة جليّة ، وقال في تقويم البلدان : إن بها قبر المنصور بن أبي عامر (الصبح ٥ / ٢٢٨) .

(٢) ضبطها في الصبح (٥ / ٢٣٤) عن تقويم البلدان بفتح الياء ، وسكون النون ، وضم الباء . وقال « وهي مدينة في غرب الأندلس خلف جبل الشارة ، وهي مملكة فاصلة بين مملكتي قشتالة وبرشلونة ، وهي مما يلي قشتالة من جهة الشرق » اهـ . ووقع في ب ، ز « بنبلونة » والذي في ابن خلدون « ينبلونة » كما ضبط في الصبح .

عليها يومين ، وغنموا بعض الشيء ، ووصلت مراكب عبد الرحمن إلى إشبيلية فأقلع الجوس إلى لبنة ، وأغاروا وسبوا ، ثم إلى باجة ثم أشبونة ، ثم انقطع خبرهم حين أقبلوا من أشبونة ، وسكنت البلاد ، وذلك سنة ثلاثين ، وتقدم عبد الرحمن بإصلاح ماخربوه من البلاد ، وأكثف<sup>(١)</sup> حاميتها .

وفي سنة إحدى وثلاثين بعث العساكر إلى جليقية فذوّخوها ، وحاصروا مدينة ليون<sup>(٢)</sup> ورموها بالجانيق ، وهرب أهلها عنها وتركوها ، فغنم المسلمون ما فيها وأحرقوها ، وأرادوا هدم سورها فلم يقدروا عليه ، لأن عرضه كان سبعة عشر ذراعا ، فثأروا فيه ثأمة ورجعوا .

ثم أغزى عبد الرحمن حاجبه عبد الكريم في العساكر إلى بلاد برشايونة ، فعات في نواحيها وأجاز الدروب التي تسمى البرت إلى بلاد القرنجة فذوّخها قتلاً وأسرّاً وسبياً ، وحاصر مدينتها العظمى جرندة<sup>(٣)</sup> ، وعات في نواحيها ، وقفل ، وقد كان ملك القسطنطينية من ورائهم نوفلس بعث إلى الأمير عبد الرحمن سنة خمس وعشرين بهدية يطلب مواصلته ويرغبه في ملك سلفه بالمشرق من أجل ماضيق به المأمون والمعتمد حتى إنه ذكرهما له في كتابه له وعبر عنهما بابني مراحل وماردة ، فكافأه الأمير عبد الرحمن عن الهدية ، وبعث إليه يحيى الغزال من كبار أهل الدولة ، وكان مشهوراً في الشعر والحكمة ، فأحكم بينهما الوصلة ، وارتفع لعبد الرحمن ذكر عند منازعيه من بني العباس .

ويعرف الأمير عبد الرحمن بالأوسط ، لأن الأول عبد الرحمن الداخل ، والثالث عبد الرحمن الناصر .

(١) أكثف حاميتها : صيرها كثيرة العدد ، وكان في أصول هذا الكتاب « واكثف حاميتها » وأصلحنها إلى ما ترى عن ابن خلدون ( ٤ / ١٢٩ ) الذي يلخص المؤلف عبارته عنه ، والعبارة فيه « وأكثف الحامية بها » .

(٢) ليون : مدينة من بلاد الجلالة في شمال الأندلس .

(٣) كذا هنا وانظر ( ص ٣١٦ )

ثم توفي عبد الرحمن الأوسط سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، بربيع الآخر ،  
لإحدى وثلاثين سنة من إمارته .

ومولده بطليطلة في شعبان سنة ست وسبعين ومائة .

وكان عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة ، وكانت أيامه أيام هدوء وسكون ،  
وكانت الأموال عنده ، واتخذ القصور والمتنزهات ، وجلب إليها المياه من الجبال ،  
وجعل قصره مصنعا<sup>(١)</sup> اتخذه الناس شريعة ، وأقام الجسور ، وبنيت في أيامه الجوامع  
بكور الأندلس ، وزاد في جامع قرطبة رواقين ، ومات قبل أن يستتمه ، فأتمه ابنه  
محمد بعده ، وبنى بالأندلس جوامع كثيرة ، ورتب رسوم<sup>(٢)</sup> المملكة ، واحتجب  
عن العامة .

وعدد ولده مائة وخمسون من الذكور ، وخمسون من الإناث ، ونقش خاتمه

« عابد الرحمن بقضاء الله راض » وفي ذلك قيل :

خَاتَمُ لِلْمَلِكِ أَضْحَى حُكْمُهُ فِي النَّاسِ مَاضِي  
عَابِدُ الرَّحْمَنِ فِيهِ بِقَضَاءِ اللَّهِ رَاضِي

وهو أول من أحدث هذا النقش ، وبقي وراثته لمن بعده من ولده .

قال ابن سعيد : وفي أيامه انتهى مال الجباية إلى ألف ألف دينار في السنة ،  
وكان قبل لا يزيد على ستمائة ألف ، وقد ذكرنا في غير هذا الموضع ما يخالف هذا  
فليراجع ، والله أعلم .

ومن توقعاته : من لم يعرف وَجْهَ طلبه ، فالحرمانُ أولى به

ومن شعر عبد الرحمن المذكور قوله :

(١) المصنع : واحد المصانع ، وهو حوض يجتمع فيه ماء المطر ، وفي القرآن  
الكريم ( وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ) والشريعة : المورد تروده الشاربة  
يستقون منه .

(٢) أراد برسوم المملكة نظمها وأوامرها التي يسير عليها العامة والخاصة .



وَلَقَدْ تَعَارَضُ أَوْجُهُ لَأَوَامِرُ فَيَقُودُهَا التَّوْفِيقُ نَحْوَ صَوَابِهَا (١)  
وَالشَّيْخُ إِنْ يَحْوِ النُّهْيَ بَتَجَارِبِ فَشِبَابُ رَأْيِ الْقَوْمِ عِنْدَ شِبَابِهَا (٢)  
وفى زيادته فى جامع قرطبة يقول ابن المثنى رحمه الله تعالى :

بَنَيْتَ اللَّهُ خَيْرَ بَيْتٍ يَخْرُسُ عَنْ وَصْفِهِ الْأَنَامُ  
حَجَّ إِلَيْهِ بِكُلِّ أَوْبٍ كَأَنَّهُ الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ  
كَأَنَّ مِحْرَابَهُ إِذَا مَا حُفَّ بِهِ الرُّكْنُ وَالْمَقَامُ  
وقال آخر :

بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ لَمْ يَكْ مِثْلُهُ وَلَا مِثْلُهُ لِلَّهِ فِي الْأَرْضِ مَسْجِدُ  
سِوَى مَا بَنَى الرَّحْمَنُ وَالْمَسْجِدَ الَّذِى بَنَاهُ نَبِيُّ الْمَسَامِينِ مُحَمَّدٌ (٣)  
لَهُ عُمْدٌ حُمْرٌ وَخَضِرٌ كَأَنَّمَا تَلُوْحُ يَوَاقِيتُهَا وَزَبَرٌ جَدُّ  
أَلَا يَا أَمِينَ اللَّهِ ، لَا زِلْتَ سَالِمًا ! وَلَا زِلْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَسَدَّدُ !  
فِيَالْيَتَنَّا نَفْدِيكَ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ وَأَنْتَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ تَخْلُدُ  
وكان كثير الليل للنساء ، وولع بجاريته طرُوب ، وكلف بها كلفا شديدا ، وهى التى  
بنى عليها الباب بيدَر المال حين تَجَنَّتْ عَلَيْهِ ، وأعطاهها حليا قيمته مائة ألف  
دينار ، فقيل له : إن مثل هذا لا ينبغى أن يخرج من خزانة الملك ، فقال : إن  
لابسه أنفُس منه خطرا ، وأرفع قدرا ، وأكرم جوهرًا ، وأشرف عنصرا ،  
وفىها يقول :

إِذَا مَا بَدَّتْ لِي شَمْسُ النَّهَارِ رَطَالِعَةً ذَكَرْتَنِي طَرُوبًا  
أَنَا ابْنُ الْمِيكَامِينَ مِنْ غَالِبٍ أَشْبُ حُرُوبًا وَأُطْفِي حُرُوبًا

( ١ ) تعارض : أصله تتعارض ، فحذف إحدى التاءين .

( ٢ ) شباب رأى القوم : شبوبه وقوته ، وأصله شباب الفرس أى نشاطه

( ٣ ) أراد بالمسجد الذى بناه الرحمن الكعبة بيت الله الحرام ، وبالأخر مسجد

رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة .

وخرج غازيا إلى جَلْقِيَّة فطالت غيبته فكتب إليها :

عَدَائِي عَنْكَ مَزَارُ الْعِدَا      وَقَوْدِي إِلَيْهِمْ سِهَامًا مُصَيِّبَا  
فَكَمْ قَدْ تَخَطَّيْتُ مِنْ سَبَسَبٍ      وَلَا قَيْتُ بَعْدَ دُرُوبٍ دُرُوبَا <sup>(١)</sup>  
الْأَقَى بَوَجْهِ سُمُومِ الْهَجِيرِ      إِذْ كَادَ مِنْهُ الْخَصَى أَنْ يَذُوبَا  
تَدَارَكَ بِي اللَّهُ دِينَ الْهَدَى      فَأَحْيَيْتُهُ وَأَمَتَّ الصَّلِيَا  
وَسِرْتُ إِلَى الشَّرْكَ فِي جَحْفَلٍ      مَلَأْتُ الْحُزُونَ بِهِ وَالسُّهُوبَا <sup>(٢)</sup>

وساق بعض المؤرخين قضية طُروب هذه بقوله : إن السلطان المذكور أغضبها فهجرتها ، وصدت عنه ، وأبت أن تأتيه ، ولزمت مقصورتها ، فاشتد قلقه لهجرها ، وضاق ذرعُه من شوقها ، وجهد أن يترضاها بكل وجه فأعياه ذلك ، فأرسل من خَصِيَّانِه من يُكرهها على الوصول إليه ، فأغلقت باب مجلسها في وجوههم ، وآلت أن لا تخرج إليهم طائعة ، ولو انتهى الأمر إلى القتل ، فانصرفوا إليه وأعلموه بقولها ، واستأذنوه في كسر الباب عليها ، فنهاهم وأمرهم بسد الباب عليها من خارجه بِيَدِ الدِراهم ، ففعلوا ، وبنوا عليها بالبدر ، وأقبل حتى وقف بالباب وكلها مسترضيا راغبا في المراجعة على أن لها جميع ما سد به الباب ، فأجابت وفتحت الباب ، فأنهالت البِدْرُ في بيتها ، فأكبت على رِجْلَيْهَا تَقْبِلُهَا ، وحازت المال ، وكانت تبرم الأمور مع مضر الخَصِيَّ فلا يرد شيئا مما تبرمه .

وأحب أخرى اسمها مدثرة فأعتقها وتزوجها ، وأخرى كذلك اسمها الشفاء ، وأما جاريته قلم فكانت أدبية ، حسنة الخط ، راوية للشعر ، حافظة للأخبار ،

( ١ ) السبَسَب : الصحراء ، والدروب : جمع درب ، وهو الطريق إلى بلاد الروم

( ٢ ) الجحفل : الجيش الكثير العدد ، والحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض ، والسهبوب : جمع سهب ، وهو القلاة ، وأراد به ما يقابل الحزن ، وهو ما لان وتسهل من الأرض .

عالة بضروب الأدب ، وكان مؤلعا بالسماع ، مؤثرا له على جميع لذاته ، وله أخبار كثيرة ، رحمه الله ! .

ولاية محمد بن  
عبد الرحمن

ولما مات ولي ابنه محمد ، فبعث لأول ولايته عساكر مع موسى بن موسى صاحب طليطلة ، فعاث في نواحي ألبنة والقلاع ، وفتح بعض حصونها ، ورجع ، وبعث عساكر أخرى إلى نواحي برشلونة وماوراءها ، فعاثوا فيها وفتحوا حصونها من برشلونة ورجعوا .

حروبه  
وسراياه

ولما استمد أهل طليطلة الخالفون من أهل بلاد الأمير محمد عليه بملكي جليقية والبشكنس لقيهم الأمير محمد على وادى سليطة<sup>(١)</sup> ، وقد أكن لهم ، فأوقع بهم ، وباغت عدّة القتلى من أهل طليطلة والمشرّكين عشرين ألفا .

وفي سنة خمس وأربعين ظهرت مراكب الجوس ، وعاثوا في الأندلس ، فلقبهم مراكب الأمير محمد ، فقاتلهم وغنموا منهم مراكبين ، واستشهد جماعة من المسلمين . وفي سنة سبع وأربعين أغزى محمد إلى نواحي يندبؤنة<sup>(٢)</sup> ، وصاحبها حينئذ غرسيّة بن وبقة ، وكان يظاهر أردن بن أذقش ، فعاث في نواحي يندبؤنة<sup>(٢)</sup> ، ورجع وقد دوّخها وفتح كثيرا من حصونها ، وأسرفرتون ابن صاحبها ، فبقى أسيرا بقرطبة عشرين سنة .

ثم بعث سنة إحدى وخمسين أخاه المنذر في العساكر إلى نواحي ألبنة والقلاع فعاثوا فيها ، وجمع لدريق اللقائم ، فلقبهم وانهزم ، وأئخن المسلمون في المشرّكين بالقتل والأسر ، فكان فتحا لا كفاء له .

ثم غزا الأمير محمد بنفسه سنة إحدى وخمسين بلاد الجلائقة ، فأئخن وخرب .

(١) كذا ، وهذه العبارة هي عبارة ابن خلدون ( ٤ / ١٣٠ ) مع اختصار طفيف ، والذي فيه « وادى سليط » .

(٢) انظر الهامشة رقم ٢ في ص ٣٢٣ .

وفي سنة ثلاث وستين أغزى الأمير محمد ابنه المنذر إلى دار الحرب ،  
وفي السنة التي بعدها إلى بلاد يَنْبُلُونَة فَدَوَّخَهَا ورجع .  
وفي سنة ثمان وستين أغزاه أيضا إلى دار الحرب ، فعاث في نواحيها  
وفتح حصونا .  
وفي أيام الأمير محمد خربت ماردة<sup>(١)</sup> وهدمت ولم يبق لها أثر .  
وذكر بعضهم أنه رأى بالمشرق هذه الأبيات قبل أن تخرب ماردة<sup>(١)</sup> بأعوام ،  
ولم يعلم قائلها وذلك سنة ٢٥٤ :

وَيْلٌ لِمَارِدَةَ التي مردت وتكبرت عن عُدْوَةِ النهر  
كانت ترى لهم بها زهر فخلت من الزهرات كالقفر  
فالويل ثم الويْحُ حين غزا بجميعهم من صاحب الأمر  
ثم توفي الأمير محمد في شهر صفر سنة ثلاث وسبعين ومائتين ، تلخس وثلاثين سنة  
من إمارته ، ومولده سنة سبع ومائتين .

وولى بعده ابنه المنذر ، ولم تطل مدته ، وأقام في الملك سنتين إلا نصف ولاية المنذر  
شهر ، وتوفي منتصف صفر سنة خمس وسبعين ومائتين ، وفيه قيل :  
بالمنذر بن محمد صلحت بلاد الأندلس

ثم ولى أخوه عبد الله ، قال ابن خلدون : كان خراج الأندلس قبله ثلثمائة ألف  
دينار : مائة ألف للجيش ، ومائة ألف للنفقة في النوايب وما يعرض ، ومائة  
ألف ذخيرة ووفرا ، فأففق الوفير حين اضطربت عليه نواحي الأندلس بالثوار  
والمتغلبين في تلك السنين ، وقلّ الخراج ، انتهى .

( ١ ) ماردة : مدينة على جنوبى نهر بطليوس ، وهى مدينة أزلية ، ولها ماء  
محبوب تحير صنعته ، قال الرازى : وهى إحدى القواعد التى بنتها ملوك العجم للقرار  
وكان اتخذها سلاطين الأندلس قبل الإسلام سريرا للملك الأندلس ، وكانت في أيام  
بنى أمية يليها عظماء منهم ، ثم صار الكرسى بعد ذلك بطليوس . انتهى عن الصبح

ومن نظم الأمير عبد الله قوله :

يا مُهْجَةَ المُشْتَقِّ ما أَوْجَعَكَ      ويا أَسِيرَ الحُبِّ ما أَخْشَعَكَ  
ويا رَسُولَ العَيْنِ مِنْ لَحْظِهَا      بالرَّدِّ والتبْلِغِ ما أَسْرَعَكَ  
تذهب بالسِرِّ فتأني به      في مَجْلَسٍ يَخْفَى عَلى مَنْ مَعَكَ  
كَمْ حَاجَةٍ أَنْجَزَتْ إِبْرَازَهَا      تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ ما أَطْوَعَكَ

وهذه الأبيات عنوان فضله ، وبراعة استهلال نبه .

وكان الوزراء يُطالعون بآرائهم الخليفة في بطاقة ، فطالعه وزيره النضر بن سلمة برأيه في أمر في ورقة ، فلما وقف عليها لم يعجبه ذلك الرأي ، فكتب :

أَنْتَ يَا نَضْرُ أَبَدَ      لَيْسَ تُرْجَى لِقَائُهُ <sup>(١)</sup>  
إِنَّمَا أَنْتَ عُدَّةٌ لِكَيْفٍ وَمَأْدُهُ <sup>(٢)</sup>

وتوفي الأمير عبد الله سنة ثلثمائة ، ومدة ملكه نحو من خمس وعشرين سنة .

وولى حافده عبد الرحمن الناصر ابن ابنه محمد قتيل أخيه المطرف ، وكانت ولايته من الغريب ، لأنه كان شاباً ، وأعمامه وأعمام أبيه حاضرون ، فتصدى إليها واحتازها دونهم ، ووجد الأندلس مضطربة بالتحالفين ، مضطربة بنيان المتغلبين ، فأظن أن تلك النيران ، واستنزل أهل العصيان ، واستقامت له الأندلس في سائر جهاتها بعد نيّف وعشرين سنة من أيامه ، ودامت أيامه نحو خمسين سنة استفحل <sup>(٣)</sup> فيها ملك بني أمية بتلك الناحية ، وهو أول من تسمى منهم بالأندلس بأمير المؤمنين ، عند ما التاث أمر <sup>(٤)</sup> الخلافة بالمشرق ، واستبدّ موالى الترك على بني العباس ، وبلغه أن المقتدر قتله مؤنس المظفر مولاه سنة سبع عشرة وثلثمائة فتقلب

ولاية  
عبد الرحمن  
الناصر

( ١ ) الآبدة : الداهية ، والآبدة : واحدة الأوابد وهى الوحوش .

( ٢ ) الكنيف : المرحاض ، يريد أنه لا هم له إلا في ملء بطنه وإفراغه .

( ٣ ) استفحل : عظم وضخم .

( ٤ ) التاث أمره : اختلط واضطرب وتكدر عليه .

بألقاب الخلافة ، وكان كثير الجهاد بنفسه والغزو إلى دار الحرب ، إلى أن هزم عام الخندق سنة ثلاث وعشرين ، ومَحَصَ الله فيها المسلمين ، ففقد عن الغزو بنفسه وصار يردّد الصّوائف<sup>(١)</sup> في كل سنة ، فأوطأ عساكر المسلمين من بلاد الإفرنج ما لم يبطؤه قبل في أيام سلفه ، ومدّت إليه أمّ النصرانية من وراء الدروب يدَ الإِذعان<sup>(٢)</sup> ، وأوفدوا عليه رُسُلهم وهداياهم من رومة والقسطنطينية في سبيل المهادنة والسلم والاعتمال<sup>(٣)</sup> فيما يعنّ في مرضاته ، ووصل إلى سُدّته الملوك من أهل جزيرة الأندلس المتأخمين لبلاد المسلمين بجهات قَشْتَالَة وَيَنْبُلُونَة وما ينسب إليهما من الثغور الجوفية ، فقبلوا يده ، والتسوا رضاه ، واحتقبوا جوارزه ، وامتطّوا مراكبه ، ثم سما إلى ملك العدوة فتناول سَبْتَة ونقل القُرْضَة<sup>(٤)</sup> من أيدي أهلها سنة سبع عشرة وثلاثمائة ، وأطاعه بنو إدريس أمراء العدوة وملوك زَنَاتَة والبربر ، وأجاز إليه الكثير منهم كما يعلم من أخباره ، وبدأ أمره أول ولايته بتخفيف المغارم عن الرعايا ، انتهى كلام ابن خلدون .

وفيه يقول ابن عبد ربه صاحبُ العقد يوم تولى الملك :

بدا الهلال جديداً      والملوكُ غَضُّ جديداً

يا نِعْمَةَ الله زِيْدِي      إن كان فيك مَزِيْدُ

إن كان للصَّومُ فِطْرُ      فأنت للدهر عَيْدُ

وأراد بأول الأبيات أنه ولي مستهلّ ربيع الأول كما علم .

وما أشار إليه ابنُ خلدون في غَزْوَة الخندق فصله المسعودي فقال ، بعد أن أجرى ذكر مخالفة أمية بن إسحاق على الناصر ودخوله أرض النصارى ودلالته

(١) في ب ، ز « يردد الطوائف » محرفاً عما أثبتناه عن ابن خلدون (١٣٧/٤)

(٢) الإِذعان : الاتقياد والخضوع والطاعة .

(٣) الاعتمال : هو أن يعملوا بجهد وإفراغ وسع لا يقصرون ولا يتهاونون .

(٤) القرضة - بالضم - المرفأ ، والميناء .

إياهم على عَوْرَات المسلمين ، ما ملخصه : وغزا عبدُ الرحمن صاحبُ الأندلس سَمُورَةَ دارَ الجلائقة <sup>(١)</sup> ، وكان عبدُ الرحمن في مائة ألف أو يزيدون ، وكانت الوقعة بينه وبين رُدْمِير مَلِكِ الجلائقة في شَوَّال سنة ٣٢٧ بعد الكسوف الذي كان في هذا الشهر بثلاثة أيام ، فكانت للمسلمين عليهم ، ثم ثابوا <sup>(٢)</sup> بعد أن حوصروا وأجُّوا إلى المدينة ، فقتلوا من المسلمين بعد غُبورهم الخندقَ خمسين ألفاً ، وقيل : إن الذي منع رُدْمِير من طاب من نجا من المسلمين أُمِيَّة بن إسحاق ، وخوَّفه الكمين ، ورغَّبه فيما كان في عسكر المسلمين من الأموال والعُدَّة والخزائن ، ولولا ذلك لَأَتَى على جميع المسلمين ، ثم إن أُمِيَّة استأمن بعد ذلك إلى عبد الرحمن وتخلص من رُدْمِير ، وقبله عبد الرحمن أحسنَ قَبُول .

وقد كان عبد الرحمن بعد هذه الوقعة جَهِز عساكر مع عِدَّة من قَوَّاده إلى الجلائقة ، فكانت لهم بهم <sup>(٣)</sup> عِدَّة حروب هلك فيها من الجلائقة ضعف ما قتل من المسلمين في الوقعة الأولى ، وكانت للمسلمين عليهم إلى هذه الغاية ، وردمير ملك الجلائقة إلى هذا الوقت وهو سنة ٣٣٢ <sup>(٤)</sup> انتهى .

وقال في موضع آخر ما ملخصه : إن عبد الرحمن غزا في أزيد من مائة ألف [فارس] من الناس ، فنزل على دار مملكة الجلائقة ، وهي مدينة سمورة ، وعليها سبعة أسوار من أعجب البنيان قد أحكمته الملوك السالفة ، وبين الأسوار فصلان وخنادق ومياه واسعة ، وافتتح منها سورين ، ثم إن أهلها ثاروا على المسلمين فقتلوا منهم من أدركه الإحصاء ومن عُرف أربعين ألفاً ، وقيل : خمسين ألفاً ، وكانت

(١) في ب ، ز « مسمورة » وأصلحناه عن مروج الذهب ( ٢ / ٣٧ بتحقيقنا طبعة ثانية ) .

(٢) ثابوا : رجعوا وعادوا ، وفي المروج « ثم أنابوا » ومعناه رجعوا أيضا .

(٣) في المروج « فكانت لهم معهم » .

(٤) هكذا في المروج ، وهو الصواب ، وفي ب ، ز « وهو سنة ٣٢٦ » وهو خطأ لأن الواقعة الأولى حدثت سنة ( ٣٢٧ ) وهو يتكلم بعدها قطعاً .

للجلالة والبشككنس على المسلمين ، انتهى كلام المسعودي <sup>(١)</sup> .

رجع إلى أخبار الناصر - فنقول : إن الناصر - رحمه الله ! - كان له نظم ،  
ومما نسب إليه بعضهم قوله :

لا يضر الصغير حَدَثَانُ سنِّ إنما الشأن في سُعود الصغير  
كم مقيم فازت يدها بغيرم لم تنله بالرَّكض كفُّ مُغير  
هكذا ألفت البيتين منسوبين إليه بخط بعض الأكابر ، ثم كتب بأثره مانصه :  
الصحيح أنهما لغيره ، والله أعلم ، انتهى .

وكان الناصر - رحمه الله ! - قد استحجب <sup>(٢)</sup> موسى بن محمد بن خديّر ،

هدية ابن شهيد  
لناصر وكتابه  
معه

واستوزر عبد الملك بن جَيُّور ، وأحمد بن عبد الملك بن شهيد ، وأهدى له ابن  
شهيد هديته المشهورة المتعددة الأصناف ، وقد ذكرها ابن حيان وابن خلدون  
وغيرهما من المؤرخين ، قال ابن خلدون : وهي مما يدل على ضخامة الدولة الأموية ،  
واسع أحوالها ، وكان ذلك سنة سبع وعشرين وثلثمائة ، لثمان خلون من شهر  
جمادى الأولى ، وهي هدية عظيمة الشأن ، اشتهر ذكرها إلى الآن ، واتفق على  
أنه لم يهاد أحد من ملوك الأندلس بمثليها ، وقد أعجبت الناصر وأهل مملكته جميعاً ،  
وأقروا أن نفساً لم تسمح بإخراج مثليها ضربةً عن يدها ، وكتب معها رسالة حسنة  
بالاعتراف للناصر بالنعمة والشكر عليها ، فاستحسنها الناس وكتبوها ، وزاد الناصر  
وزيره هذا حُظوة واختصاصاً ، وأُسنى منزلته على سائر الوزراء جميعاً ، وأضعف له  
رزق الوزارة ، وبلغه ثمانين ألف دينار أندلسية ، وبلغ معروفه إلى ألف دينار ،  
وثنى له العظمة لتثنيته له الرزق ، فسماه « ذا الوزارتين » لذلك ، وكان أول من  
تسمى بذلك بالأندلس امتثالاً لاسم صاعد بن محمد وزير بني العباس ببغداد ، وأمر

(١) أصلها فساد هذه العبارة وأثبتنا فيها زيادة ييض لها في أصل ب ، عن المروج  
(١٦٢/١ بتحقيقنا طبعة ثانية) .

(٢) استحجبه : اتخذها حاجباً له ، واستوزره : اتخذها وزيراً .



بتصدير فراشه في البيت ، وتقديم اسمه في دفتر الارتزاق أول التسمية ، فعظم مقداره في الدولة جداً .

وتفسير هديته المذكورة على ما ثبت في كتاب ابن خلدون على ما يفسر :  
خمسمائة ألف مثقال من الذهب العين ، وأربعمائة رطل من التبر ، ومصارفة خمسة  
وأربعون ألف دينار ، ومن سبائك الفضة مائتا بكرة ، واقتصر ابن القرضي على  
خمسمائة ألف دينار فقط ، واثنى عشر رطلا من العود الهندي الذي يختم عليه  
كالشمع ، ومائة وثمانون رطلا من العود المتخير ، ومائة رطل من العود الشبه المنتقى ،  
هكذا ذكره ابن خلدون .

وقال ابن القرضي مستنداً إلى الكتاب الذي وجهه ابن شهيد مع الهدية : إن  
العود العالي من ذلك أربعمائة رطل ، منها قطعة واحدة مائة وثمانون رطلا .

وقال ابن خلدون : ومائة أوقية من المسك الذكي المفضل في جنسه ، انتهى .

وقال ابن القرضي ، نقلاً عن الكتاب المصحوب مع الهدية : إن المسك مائتا  
أوقية ، واثنى عشرة أوقية ، ومن العنبر الأشهب<sup>(١)</sup> الباقي على خلخته بغير صناعة  
خمسمائة أوقية ، منها قطعة عجيبية ماملة الشكل وزن مائة أوقية ، هكذا في  
تاريخ ابن خلدون .

وفي ابن القرضي أن الكل مائة أوقية ، وأن هذه القطعة أربعون أوقية .

ومن الكافور المرتفع النقي الذكي ثلثمائة أوقية .

قال ابن خلدون : ومن اللباس ثلاثون شقة<sup>(٢)</sup> من الحرير الختم المرقوم بالذهب

(١) العنبر الأشهب : الذي لونه الشبهة ، وهي بياض في سواد ، وهذا أجود  
أنواع العنبر وأعلاها قيمة ، قل صاحب المفردات : وأجود العنبر الأشهب القوى ،  
ثم الأزرق ، ثم الأصفر ، وأردؤه الأسود .

(٢) الشقة - بضم الشين وتشديد القاف - أراد به الثوب المستطيل .

كلباس الخلفاء المختلف الألوان والصنائع ، وعشرة أفريقية<sup>(١)</sup> من على جلود الفنك الخراسانية .

وخالفه ابن القرضي ، إذ قال : ومن أنواع الثياب ثلاثون شقة وخُلجٌ خاصة للباسه بيضاء وملونة ، وخمس ظواهر شعبية خاصة له ، وعشر فراء من على الفنك منها سبعة بيض خراسانية وثلاث ملونة ، وستة مطارف عراقية خاصة له ، وثمان وأربعون ملحفة زهرية لكسوته ، ومائة ملحفة زهرية لرقاده . ولم يذكر ابن خلدون ذلك ، وابن القرضي أعرف ، لاسيما وقد استند إلى كتاب المهدي وصاحب البيت أدري .

قال ابن خلدون : وعشرة قناطرشد فيها مائة جلد سمور ، وقاله ابن القرضي أيضا ، وزاد ابن خلدون : وستة من السراقات العراقية ، وثمانية وأربعون من الملاحف البغدادية لazine الخيل من الحرير والذهب ، ثم قال معا : وأربعة آلاف رطل من الحرير المغزول ، وألف رطل من لون الحرير المنتقى للاستغزال ، وزاد ابن خلدون : وثلاثون شقة من القربون لسروج الهبات ، وزاد ابن القرضي في الحرير المذكور : قيل : إنه قبضه منه صاحب الطراز ولم يأت به مع الهدية ، وإنما دفعه لصاحب الطراز ، وأثبتته في الدفتر ، قالوا : وثلاثون بساطا من الصوف مختلفة الصناعات طول كل بساط منها عشرون ذراعا ، وقال ابن خلدون : منتقاة مختلفة الألوان ، قالوا : ومائة قطعة مصلّيات من وجوه القروش المختلفة ، زاد ابن القرضي : الصناعات من جنس البسط ، قالوا : وخمسة عشر نوعا<sup>(٢)</sup> من عمل الخز المقطوع شطرها ، قال ابن

(١) أفريقية : جمع فروة ، قلبت واوه في الجمع ياء لتطرفها إثر كسرة ، وذلك لأن التاء لا اعتداد بها ، والفنك - بفتح الفاء والنون جميعا - وهو ضرب من الثعالب يكون في بلاد الصقالبة كثيرا ، وفراؤه أجود الفراء وأعلاها قيمة .

(٢) الذي في ابن خلدون ( ٤ / ١٣٨ ) « وخمسة عشر من نخاخ الخز المقطوع شطرها » وهو الموافق لما في كتب العرب ، فإن فيها « النخ : بساط طويل طوله أكثر من عرضه » .

القرضى : وسأثرها من جنس البُسْط ، قال ابن خلدون : ومن السلاح والعدّة ثمانمائة من التجافيف المزينة أيام البروز والمواكب ، وقال ابن القرضى : مائة تجفاف بأبدع الصناعات وأغربها وأكملها ، قالا : وألف تُرْس سلطانية ، ومائة ألف سهم ، زاد ابن خلدون : من النبال البارعة الصنعة ، قال ابن خلدون : ومن الظهر خمسة عشر فرسا من الخيل العرّاب المتخيرة لركاب السلطان فائقة الثعوت ، وقال ابن القرضى : ومن الخيل مائة فرس منها من الخيل العرّاب المتخيرة لركابه خمسة عشر فرسا ، وخمس من عرض هذه الخيل مُسَرَّجة مُلجَمة لمراكب الخلافة مجالسُ سروجها خز عراقى ، وثمانون فرسا مما يصلح للوصفاء<sup>(١)</sup> والخشم ، وقال ابن خلدون : مائة فرس من الخيل التى تصلح للركوب فى التصرف والغزوات ، وقال ابن القرضى : وخمسة أبغل عالية الركاب ، وقال ابن خلدون : وعشرون من بغال الركاب مُسَرَّجة ملجمة لمراكب الخلافة مجالسُ سروجها خز جعفرى عراقى ، قال : ومن الرقيق أربعون وصيفا وعشرون جارية من متخير الرقيق بكسوتهم وجميع آلاتهم ، وقال ابن خلدون فى الجوارى : متخيرات بكسوتهن وزينتهن ، وقال ابن خلدون : ومن سائر الأصناف قرية تغل آلاف من أمداد الزرع ، ومن الصخر للبنيان ما أنفق عليه فى عام واحد ثمانون ألف دينار ، وعشرون ألف عود من الخشب من أجمل الخشب وأصيله وأقومه قيمتها خمسون ألف دينار ، انتهى .

وقال ابن القرضى نقلا عن كتاب ابن شهيد المصحوب مع الهدية عند ما ذكر الرقيق ما صورته : وكان قد أربى<sup>(٢)</sup> - أيدهُ الله ! - بابتياعهم من مال الأخماس ، فابتعتهم<sup>(٣)</sup> من نعمته عندى ، وصيرتهم من بَعْثى ، ومَعَ ذلك عشر قناطير سكر طبرزد لا سُحاق فيه<sup>(٤)</sup> .

(١) الوصيف والوصيفة : الخادم ، والوصفاء الجمع .

(٢) أربى : تفضل وتطول وامتن ، وهو منتهى ما يمكن من الخضوع فى التعبير عن معنى رغب .

(٣) ابتعتهم : أراد اشتريتهم ، وشرى وباع يستعملان فى المعنيين جميعا .

(٤) أراد بالسحاق - بضم السين - الفتات والدقاق وما تكسر منه .

وفي آخر الكتاب : ولما علمت تطاع مولاي - أيده الله تعالى ! - إلى قرية كذابالقنباينة<sup>(١)</sup> المنقطعة الغرس شرفها<sup>(٢)</sup> ، وترداده - أيده الله تعالى ! - لذكرها لم أهنأ بعيشٍ حتى أعلمت الحيلة في ابتياعها بأحوازها ، وأكتب وكيله ابن بقية<sup>(٣)</sup> الوثيقة فيها باسمه ، وضمتها إلى ضياعه ، وكذلك صنعت في قرية شيرة من نظر جيان عندما اتصل بي من وصفه لها وتطلعه إليها ، فمازلت أتصدى لمسرتة بها حتى ابتعتها الآن بأحوازها وجميع منازلها وربوعها ، واحتاز ذلك كله الوكيل ابن بقية<sup>(٣)</sup> ، وصار في يده له أبقاه الله سبحانه ، وأرجوانه سيرفع فيها في هذه السنة آلاف أمداد من الأطعمة إن شاء الله تعالى ، ولما علمت نافذ عزمه - أبقاه الله تعالى ! - في البنيان ، وكلفه به ، وفكرت في عدد الأماكن التي تطاع نفسه الكريمة إلى تخليد آثاره في بنيانها - مد الله تعالى في عمره ، وأوفى بها على أقصى أمل ! - علمت أن أسه وقوامه الصخر والاستكثار منه ، فأنارت لي همتي ونصيحتي حكمة حيلة أحكمها سعدك وجدك اللذان يبعثان مالا يتوهم عليه حيلة أقيم لك فيها بعام واحد عدد ما كان يقوم على يدي عبدك ابن عاصم في عشرين عاما ، وينتهي تحصيل النفقة فيه إلى نحو الثمانين ألفاً أعجل شأنه في عام ، سوى التوفير العظيم الذي يبديه العيان قبلا إن شاء الله تعالى ، وكذلك ما ثاب إلي في أمر الخشب لهذه المنية المكرمة ، فإن ابن خليل عبدك المجتهد الدؤب انتهى في تحصيل عدد ما تحتاج إليه إلى ثلثمائة ألف عود ونيف على عشرين ألف عود ، على أنه لا يدخل منه في السنة إلا نحو الألفي عود ، ففتح لي سعدك رأيا أقيم له بتمامه جميع هذا الخشب العام على كماله بورود الجليلة لوقتها ، وقيمته على الرخص ما بين الحسين ألفاً والستين ألفاً ، انتهى .

(١) يطلق اسم « قنباينة » على الروابي والسهول التي تمتد في جنوب قرطبة على الضفة اليسرى من الوادي الكبير ، والشرف - بفتح الشين والراء - قد مر ذكره مراراً ، أرجع إلى ص ١٥٠ ، ١٦٠ من هذا الجزء .

(٢) هكذا في الموضعين .

ومن غريب ما يحكى عن أمير المؤمنين الناصر المذكور أنه أراد القصد ،  
فقعده بالبهو<sup>(١)</sup> فى المجلس الكبير المشرف بأعلى مدينته بالزهراء ، واستدعى الطيب  
لذلك ، وأخذ الطيب الآلة وجس يد الناصر ، فبينما هو إذ أطل زُرُور<sup>(٢)</sup> فصعد  
على إناء ذهب بالمجلس ، وأنشد :

أيها الفاصدُ رفقاً بأمير المؤمنين  
إنما تفصد عرقاً فيه تحياً العالمينا

وجعل يكرر ذلك المرة بعد المرة ، فاستظرف أمير المؤمنين الناصر ذلك غاية  
لاستظراف ، وسرّ به غاية السرور ، وسأل عن اهتدى إلى ذلك وعلم الزُرُور<sup>(٣)</sup> ،  
فذكر له أن السيدة الكبرى مَرْجانة أم ولده ولّى عهده الحكم المستنصر بالله صنعت  
ذلك ، وأعدته لذلك الأمر ، فوهب لها ما ينيف على ثلاثين ألف دينار .

وذكر ابن بَسَّام أن أبا عامر بن شهيد أحمد بن عبد الملك الوزير أهدى له غلام  
من النصارى لم تقع العيون على شبهه ، فامحه الناصر فقال لابن شهيد : أنى لك  
هذا ؟ قال : هو من عند الله ، فقال له الناصر : تتحفوننا بالنجوم وتستأثرون بالقمر ،  
فاستعذر<sup>(٤)</sup> واحتفل فى هدية بعثها مع الغلام ، وقال : يا بنى كن مع جملة ما بعثت  
به ، ولولا الضرورة ما سمحت بك نفسى ، وكتب معه بهذه الأبيات :

أمولائى هذا البدر سار لأفقهكم وللأفق أولى بالبدور من الأرض  
أرضيكم بالنفس وهى نفيسة ولم أرقبلى من بمهجته يرضى

فحسن ذلك عند الناصر ، وأتحفه بمال جزيل ، وتمكنت عنده مكاتته ، ثم إنه  
بعد ذلك أهديت إليه جارية من أجمل نساء الدنيا ، فخاف أن ينتهى ذلك إلى

(١) البهو - بفتح الباء وسكون الهاء - البيت يكون أمام البيوت .

(٢) الزُرُور : طائر من نوع العصافير يتبع الربيع والهواء الطيب .

(٣) استعذر : استنبط لنفسه العذر ، أو طلب أن يكون له عذر عند سامعه .

الناصر فيطلبها فتكون كقصّة الغلام ، فاحتفل في هدية أعظم من الأولى ،  
وبعثها معها ، وكتب له :

أمولاي هذى الشمس والبدر أولاً      تقدّم كما يكتفى القمران  
قِرَانُ لَعْمَرَى بالسعادة قد أتى      فدمُ منهما في كوثر وجنان  
فما لهما والله في الحُسْن ثالث      ومالك في مُلك البرية ثاني

فتضاعفت مكاتته عنده .

ثم إن أحد الوشاة رفع للملك أنه بقي في نفسه من الغلام حرارة ، وأنه لا يزال  
يذكره حين تُحرّكه الشَّمول<sup>(١)</sup> ، ويقرع السن<sup>(٢)</sup> على تعذر الوصول ، فقال للواشي :  
لا تحرك به<sup>(٣)</sup> لسانك ، وإلاّ أطار رأسك ، وأعمل الناصر حيلة في أن كتب على لسان  
الغلام رقعة منها : يا مولاي ، تعلم أنك كنت لي على انفرادي ، ولم أزل معك في نعيم ،  
وإني وإن كنت عند الخليفة مشارك في المنزلة ، محاذر ما يبدو من سطوة الملك ،  
فتحيل في استدعائي منه ، وبعثها مع غلام صغير السن ، وأوصاه أن يقول : من  
عند فلان ، وإن الملك لم يكلمه قط ، إن سأله عن ذلك ، فلما وقف أبو عامر على  
تلك الرسالة واستخبر الخادم علم من سؤاله ما كان في نفسه من الغلام ، وما تكلم  
به في مجالس المدام ، فكتب على ظهر الرقعة ولم يزد حرفاً :

أمن بعد إحكام التجارب ينبغى      لدى سقوط الطير في غابة الأسد  
وما أنا ممن يغلب الحبُّ قلبه      ولا جاهل ما يدعيه أولو الحسد  
فإن كنت رُوحِي قد وهبتك طائعاً      وكيف يُردُّ الروحُ إن فارق الجسد

فلما وقف الناصر على الجواب تعجب من فطنته ، ولم يُعَدِّ إلى استماع واش به .

(١) الشمول - بفتح الشين - اسم من أسماء الخمر .

(٢) يقرع السن : هذه كناية يقصد بها الإخبار عن حصول الندم والتحسر والأسف .

(٣) يريد لا تدع هذا لئلا يبلغه فيحترز ، لأنه يريد أن يبلوه .

ودخل عليه بعد ذلك فقال له : كيف خلصت من الشَّرك ؟ فقال : لأن  
عقلي بالهوى غير مشترك ، فأُنعم عليه ، وزادت محبته عنده ، ومن ذكر هذه الحكاية  
صاحب « مطالع البدور ، في منازل السرور » .

تذكر غزوات  
الناصر

وأخبار الناصر طويّلة جداً ، وقد مُنِحَ الظفر على الثَّوار ، واستنزهم من  
من معاقلهم ، حتى صفا له الوقت ، وكانت له في جهاد العدو اليد البيضاء ، فمن  
غزواته أنه غزا سنة ثمان وثلثمائة إلى جَلِيقية وملكها أردون بن أذفونش ،  
فاستنجد بالبشكنس والإفرنجية وظاهر شانجة بن فرويلة صاحب يَنْبُلونة أمير  
البشكنس ، فهزمهم ، ووطىء بلادهم ، ودوخ أرضهم ، وفتح معاقلهم <sup>(١)</sup> ، وخرّب  
حصونهم ، ثم غزا يَنْبُلونة <sup>(٢)</sup> سنة ثلثي عشرة ، ودخل دار الحرب ، ودوخ البسائط ،  
وفتح المعقل ، وخرّب الحصون ، وأفسد العمار ، وجال فيها ، وتوغل في قاصيتها ،  
والعدو يُحاذيه في الجبال والأوعار ، ولم يظفر منه بشيء ، ثم بعد مدة ظفر ببعض  
الثَّوار عليه ، وكان استمدّ بالنصارى فقتل الناصر مَنْ كان مع الثَّار من النصارى  
أهل ألبّة ، وفتح ثلاثين من حصونهم ، وبلغه انتقاض طوطة ملكة البشكنس  
فغزاها في يَنْبُلونة ودوخ أرضها واستباحها ، ورجع إلى قَرْطُبة ، ثم غزا غزوة الخندق  
سنة سبع وعشرين إلى جَلِيقية فانهزم وأصيب فيها المسلمون ، وقعد بعدها عن  
الغزو بنفسه ، وصار يردد البعوث والصوائف <sup>(٣)</sup> إلى الجهاد ، وبعث جيوشه إلى المغرب  
فهلك سبّئة وفاساً وغيرها من بلاد المغرب ، وطار صيته وانتشر ذكره كما سبق ،  
ولما هلك شانجة بن فرويلة ملك البشكنس قام بأمرهم بعده أمه طوطة ، وكفلت  
ولده ، ثم انتقضت على الناصر سنة خمس وعشرين ، فغزا الناصر بلادها ، وخرّب

(١) المعقل : جمع معقل ، وهو في اللغة الملجأ والموئل ، ويراد به هنا الحصن  
لأنه يمنع من يكون فيه من عدوه .

(٢) وقع في ب ، ز « يَنْبُلونة » وقد ذكرنا ضبطها في ص ٣٢٣

(٣) الصوائف : جمع صائفة ، وهي الفرقة تغزو في زمان الصيف .

تَوَاحِي يَنْبُلُونَهُ وَرَدَدَ عَلَيْهَا كَمَا مَرَّ الْغَزَوَاتِ ، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ سَنَةَ ثَنَيْنِ وَعِشْرِينَ  
 غَزَا إِلَى وَخْشَمَةَ <sup>(١)</sup> ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى يَنْبُلُونَةَ ، فَجَاءَتْهُ طَوْطَةُ بِطَاعَتِهَا وَعَقَدَ لَهَا بِنَاهَا غَرْسِيَّةً  
 عَلَى يَنْبُلُونَةَ ، ثُمَّ عَدَلَ إِلَى أَلْبَةِ وَبَسَائِطِهَا فَدَوَّخَهَا وَخَرَبَ حَصُونَهَا ، ثُمَّ اقْتَحَمَ  
 حَيَاقِيَّةً وَمَلَكَهَا يَوْمَئِذٍ رُذَيْرُ بْنُ أَرْدُونِ ، فَخَامَ عَنْ لِقَائِهِ ، وَدَخَلَ وَخْشَمَةَ <sup>(٢)</sup> ، فَنَازَلَهُ  
 النَّاصِرُ فِيهَا ، وَهَدَمَ بَرْغَشَ وَكَثِيرًا مِنْ مَعَاقِلِهِمْ ، وَهَزَمَهُمْ مَرَارًا ، وَرَجَعَ ، ثُمَّ كَانَتْ  
 بَعْدَهَا غَزْوَةُ الْخَلْدِقِ السَّابِقَةِ ، وَهَابَتْهُ أُمُّ النَّصْرَانِيَّةِ ، ثُمَّ وَفَدَتْ عَلَيْهِ سَنَةَ سِتْ  
 وَثَلَاثِينَ رَسَلَ صَاحِبَ قَسْطَنْطِينِيَّةٍ وَهَدِيَّتِهِ ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ قَسْطَنْطِينِ ، وَاحْتَفَلَ النَّاصِرُ  
 تَقْدِيمَهُمْ فِي يَوْمٍ مَشْهُودٍ ، قَالَ ابْنُ خَلْدُونٍ : رَكِبْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْعَسَاكِرَ بِالسَّلَاحِ  
 فِي أَكْلِ شِكَّةٍ <sup>(٣)</sup> ، وَزَيْنَ الْقَصْرِ الْخِلَافِي بِأَنْوَاعِ الزَّيْنَةِ وَأَصْنَافِ السُّتُورِ ، وَحَمَلَ  
 السَّرِيرَ الْخِلَافِي بِمَقَاعِدِ الْأَبْنَاءِ وَالْإِخْوَةِ وَالْأَعْمَامِ وَالْقَرَابَةِ ، وَرَتَّبَ الْوُزَرَاءَ وَالْخُدَمَةَ  
 فِي مَوَاقِفِهِمْ ، وَدَخَلَ الرُّسُلُ فَهَالَهُمْ مَا رَأَوْهُ ، وَقَرَّبُوا حَتَّى أَدَّوْا رِسَالَتَهُمْ ، وَأَمَرَ  
 يَوْمَئِذٍ الْأَعْلَامَ أَنْ يَخْطُبُوا فِي ذَلِكَ الْحَفْلِ ، وَيُعْظَمُوا مِنْ أَمْرِ الْإِسْلَامِ وَالْخِلَافَةِ ،  
 وَيَشْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَى ظُهُورِ دِينِهِ وَإِعْزَازِهِ ، وَذَلَّةِ عَدُوِّهِ ، فَاسْتَعْدَّوْا لِذَلِكَ ، ثُمَّ  
 بَهَزَهُمْ هَوَلُ الْمَجْلِسِ فَوَجَّهُوا ، وَشَرَعُوا فِي الْقَوْلِ فَأُتِيَ عَلَيْهِمْ ، وَكَانَ فِيهِمْ أَبُو عَلَى  
 الْقَالِي وَاقِدُ الْعِرَاقِ كَانَ فِي جَهْلَةِ الْحُكْمِ وَلِيَ الْعِيدِ وَنَدَبَهُ لِذَلِكَ <sup>(٤)</sup> اسْتِثْنَارًا ، فَعَجَزَ ، فَلَمَّا  
 وَجَّهُوا كُلَّهُمْ قَامَ مُنْذِرُ بْنُ سَعِيدِ الْبَلُّوطِيِّ مِنْ غَيْرِ اسْتِعْدَادٍ وَلَا رَوِيَّةٍ وَلَا تَقَدُّمٍ لَهُ أَحَدٌ  
 بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، فَخَطَبَ وَاسْتَحْضَرَ وَحَلَّى فِي <sup>(٥)</sup> ذَلِكَ الْقَصْدِ ، وَأَنشَدَ شِعْرًا طَوِيلًا  
 ارْتَجَلَهُ فِي ذَلِكَ الْغُرُضِ ، فَفَازَ بِفَخْرٍ ذَلِكَ الْمَجْلِسُ ، وَعَجِبَ النَّاسُ مِنْ شَأْنِهِ أَكْثَرَ  
 مِنْ كُلِّ مَا وَقَعَ ، وَأَعْجَبَ بِهِ النَّاصِرُ ، وَوَلَّاهُ الْقَضَاءَ بَعْدَهَا ، وَأَصْبَحَ مِنْ رَجَالَاتِ

وفود  
 دول النصرانية  
 عند الناصر

(١) في ب ، ز «وخشمة» في الموضعين ، وقد أثبتنا ما في ابن خلدون (٤/ ١٤٢)

(٢) الشكة - بكسر الشين - السلاح التام والعدة الكاملة .

(٣) ندبه : اختياره ودعاه ، والاستثنار : أن يؤثره على غيره ويقدمه عليه .

(٤) جلى : جاء سابقاً لغيره ، والمجلي في خيل السباق أولها في بلوغ الغاية .



المعالم ، وأخباره مشهورة ، وخطبته في ذلك اليوم منقولة في كتب ابن حيان وغيره ، ثم انصرف هؤلاء الرسل ، وبعث الناصر معهم هشام بن هذيل بهدية حافلة ليؤكد المودة ويُحسن الإجابة ، ورجع بعد سنتين وقد أحكم من ذلك ما شاء وجاءت معه رسل قسطنطين ، ثم جاء رسول من ملك الصقالبة - وهو يومئذ دوقوه - ورسول آخر من ملك الألمان ، ورسول آخر من ملك الإفرنجية وراء البرت - وهو يومئذ أوفة - ورسول آخر من ملك الإفرنجية بقاصية المشرق - وهو يومئذ كلدة - واحتفل الناصر لقدمهم ، وبعث مع رسول الصقالبة ربيعاً الأسقف إلى ملكهم دوقوه ورجع بعد سنتين .

وفي سنة أربع وأربعين جاء رسول أردون يطلب السلم ، فعهده ، ثم بعث في سنة خمس وأربعين يطلب إدخال فردلند<sup>(١)</sup> قومس قشتيلة في عهده ، فأذن له في ذلك ، وأدخل في عهده ، وكان غرسية بن شانجة قد استولى على جليقية بعد أبيه شانجة ابن فرويلة ثم انتفض عليه أهل جليقية ، وتولى كبيرهم قومس قشتيلة<sup>(٢)</sup> فردلند المذكور ، ومال إلى أردون بن رديمير ، وكان غرسية بن شانجة حافداً لوطومة ملكة البشكنس ، فامتعضت لحافدها غرسية ، ووفدت على الناصر سنة سبع وأربعين ملقية بنفسها في عقد السلم لها ولولدها شانجة بن رديمير الملك ، وإعانة حافدها غرسية ابن شانجة على ملكه ، ونصره من عدوه ، وجاء الملكان معها ، فاحتفل الناصر لقدمهم ، وعقد الصلح لشانجة وأمه ، وبعث العساكر مع غرسية ملك جليقية فرد عليه ملكه ، وخلع الجلالة طاعة أردون إليه ، وبعث إلى الناصر يشكره على فعلته ، وكتب إلى الأمم في النواحي بذلك ، وبما ارتكبه فردلند قومس قشتيلة في نكته ووثوبه ، ويعيره بذلك عند الأمم ، ولم يزل الناصر على موالاته وإعانتته إلى

(١) اسمه الإفرنجي «فرديناند» والعرب تعتاد أن تنقل الأسماء الأعجمية ببعض تحريف.

(٢) القومس : الرجل الشريف ، والأمير ، والملك ، وهي معربة ، وقد تكلم

بها بعض العرب ، فمن ذلك قول الفضل بن العباس اللهي :

وأبي هاشم ، هما ولداني قومس منصبي ، ولم يك خيشا

أن هلك ، ولما وصل رسول كلدّة ملك الإفرنجة بالشرق كما تقدّم وصل معه رسول ملك برشلونة وطّرّ كونة راغباً في الصّاح ، فأجابه الناصر ووصل بعده رسول صاحب رومة يخطب المودة فأجيب ، انتهى كلام ابن خلدون ببعض اختصار ولنفصل بعض ما أجمله فنقول : ذكر ابن حيان وغير واحد أن ملك الناصر بالأندلس كان في غاية الضخامة ورفعة الشأن ، وهادته الروم ، وازدلفت<sup>(١)</sup> إليه تطالب مهادنته ومتاحفته بعض عظماء الدخائر ، ولم تبق أمة سمعت به من ملوك الروم والإفرنجة والمجوس وسائر الأمم إلا وفدت عليه خاضعة راغبة ، وانصرفت عنه راضية ، ومن جملتهم صاحب القسطنطينية العظمى ، فإنه هاداه ، ورغب في موادعته<sup>(٢)</sup> ، وكان وصول أرساله في صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة ، وتقدم في كلام ابن خلدون أنهاست وثلاثون ، فإله أعلم أيهما أصح ، وتأهب<sup>(٣)</sup> الناصر لورودهم وأمر أن يتلقوا أعظم تلق وأخفمه ، وأحسن قبول وأكرمه ، وأخرج إلى لقائهم ببجاية يحيى بن محمد ابن الليث وغيره لخدمة أسباب الطريق ، فلما صاروا بأقرب المحلات من قرطبة خرج إلى لقائهم القواد في العدد والعدة والتعبية ، فتلقوهم قائداً بعد قائد ، وكمل اختصاصهم بعد ذلك ، بأن أخرج إليهم الفتيين الكبيرين الحصريين ياسراً وتما ، إبلاغاً في الاحتفال بهم ، فلقياهم بعد التموا فاستبان لهم بخروج الفتيين إليهم بسط الناصر وإكرامه ، لأن الفتيان حينئذ هم عظماء الدولة ، لأنهم أصحاب الخلوّة مع الناصر وحرمة ويدهم القصر السلطاني ، وأنزلوا بمئنية ولى العهد الحكم المنسوبة إلى نصير بعدوة قرطبة في الرّبض ، ومنعوا من لقاء الخاصة والعامة جملة ، ومن ملابس الناس طراً ، ورتب لحجابتهم<sup>(٤)</sup> رجال تخيروا من الموالى ووجوه<sup>(٥)</sup> الحشم فصيروا

(١) ازدلفت إليه : تزلفت له ، وعملت علي التقرب إليه وأن تمت له بصلّة .

(٢) موادعته : مهادنته ومسالته . (٣) تأهب : استعد ، وأخذ الأهبة له .

(٤) حجابتهم : منع الدخول عليهم بغير إذن .

(٥) الوجوه : جمع وجه ، ويراد به صاحب الوجاهة .

على باب قصر هذه المنية ستة عشر رجلاً لأربع دول ، لكل دولة أربع منهم ،  
ورحل الناصر لدين الله من قصر الزهراء إلى قصر قُرْطُبة لدخول وفود الروم عليه ،  
فقعد لهم يوم السبت لإحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول من السنة المذكورة  
في بهو المجلس الزاهر قعوداً حسناً نبيلاً ، وقعد عن يمينه ولي العهد من بني الحكم  
ثم عبد الله ثم عبدالعزيز ثم الأصبع ثم مروان ، وقعد عن يساره المنذر ثم عبد الجبار  
ثم سليمان ، وتحلف عبد الملك لأنه كان عليلاً لم يُطَقِ الحضور ، وحضر الوزراء على  
مراتبهم يميناً وشمالاً ، ووقف الحجاب من أهل الخدمة من أبناء الوزراء والموالى  
والوكلاء وغيرهم ، وقد بسط صحن الدار أجمع بعناق البُسْط وكرائم الدرناك<sup>(١)</sup> ، وظللت  
أبواب الدار وحناياها بظلال الديباج ورفيع الستور ، فوصل رسل ملك الروم  
حائرين مما رأوه من بهجة الملك وفخامة السلطان ، ودفعوا كتاب ملكهم صاحب  
القسطنطينية العظمى قسطنطين بن ليون ، وهو في رَقٍ مصبوغ<sup>(٢)</sup> لوناً سماوياً مكتوب  
بالذهب بالخط الإغريقي ، وداخل الكتاب مُدرّجة<sup>(٣)</sup> مصبوغة أيضاً مكتوبة بفضة  
بخط إغريقي أيضاً فيها وصف هديته التي أرسل بها وعددها ، وعلى الكتاب طابع  
ذهب وزنه أربعة مثاقيل ، على الوجه الواحد منه صورة المسيح ، وعلى الآخر صورة  
قسطنطين الملك وصورة ولده ، وكان الكتاب بداخل درج فضة منقوش عليه  
غطاء ذهب فيه صورة قسطنطين الملك معمولة من الزجاج المألون البديع ، وكان  
الدرج داخل جُعبة ملبسة بالديباج ، وكان في ترجمة عنوان الكتاب في سَطْرٍ منه  
قسطنطين ورومانين المؤمنين بالمسيح الملوك العظميان ملكا الروم ، وفي سطر  
آخر إلى العظيم الاستحقاق الفخر الشريف النسب عبد الرحمن الخليفة الحاكم على العرب

(١) الدرناك : جمع درناك ، وهو بساط ذو خمل قصير ، وتكون الدرناك  
فرشاً وتكون ستائر ، ويقال : درنيك ، ودرنوك ، معرب .

(٢) الرق - بفتح الراء وتشديد القاف - الجلد الرقيق يكتب فيه ، وفي التنزيل  
الكریم ( وكتاب مسطور في رق منشور ) . (٣) مدرجة : مطوية .

بالأندلس ، أطل الله بقاءه ! ولما احتفل الناصر لدين الله هذا الاحتفال أحبَّ أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه ، لتذكر جلالة مقعده وعظيم سلطانه ، وتصف ماتمياً<sup>(١)</sup> من توطيد الخلافة في دولته ، وتقدم إلى الأمير الحكم ابنه ولي عهده بإعداد من يقوم بذلك من الخطباء ، ويقدمه أمام نشيد الشعراء ، فأمر الحكم صنيعة الفقيه محمد بن عبد البر الكشكيناني<sup>(٢)</sup> بالتأهب لذلك ، وإعداد خطبة بليغة يقوم بها بين يدي الخليفة ، وكان يدعى من القدرة على تأليف الكلام ما ليس في وسع غيره وحضر المجلس السلطاني ، فلما قام يحاول التكلم بما رأى هاله وبهره هول المقام وأبهة الخلافة ، فلم يهتد إلى لفظة ، بل غشى عليه وسقط إلى الأرض ، فقيل لأبي على البغدادي إسماعيل بن القاسم القالي صاحب الأمالي والنوادر ، وهو حينئذ ضيف الخليفة الوافد عليه من العراق وأمير الكلام وبحر اللغة : قم فارقع هذا الوهي<sup>(٣)</sup> ، فقام فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ، هكذا ذكر ابن حبان وغيره ، وكلام ابن خلدون السابق يقتضي أن القالي هو المأمور بالكلام أولاً ولمعده لذلك ، ونحوه في المطمح ، والخطب سهل ، ثم انقطع القول بالقالي ، فوقف ساكناً مفكراً في كلام يدخل به إلى ذكر ما يريد منه ، وقال في المطمح : إن أبا على القالي انقطع وبُهِت ، وما وصل إلا قطع ، ووقف ساكناً متفكراً لا ناسياً ولا متذكراً ، فلما رأى ذلك منذر بن سعيد — وكان ممن حضر في زمرة الفقهاء — قام من ذاته ، بدرجة من مرفاته ، فوصل افتتاح أبي على لأول خطبته بكلام عجيب ، ونادى من الإحسان في ذلك المقام كل نجيب ، يسحه<sup>(٤)</sup> سحاً كما تما كان يحفظه قبل ذلك بمدة ، وبدأ من المكان الذي انتهى إليه أبو على البغدادي ، فقال : أما بعد

(١) تهيأ له : اتفق حصوله له وتمكن منه ، وتوطيد الخلافة : التمكن لها وإرساء قواعدها .

(٢) في ب ، ز « الكيسباني » وهو من قرية « كشكينان » إحدى قرى قنباية

(٣) يقال « رقع فلان الوهي » و « رقع الوهن » والمعنى أصلح مانسده .

(٤) يسحه سحاً : المراد أنه كان يتكلم فلا يتوقف ولا يتبعثع ، وأصل السح صب الماء متتابعاً .

حمد الله والثناء عليه ، والتعداد لآلائه ، والشكر لنعمائه ، والصلاة والسلام على محمد صفيه وخاتم أنبيائه ، فإن لكل حادثة مقاماً ، ولكل مقام مقال <sup>(١)</sup> ، وليس بعد الحق إلا الضلال ، وإني قد قمت في مقام كريم ، بين يدي ملك عظيم ، فاصغوا إلى معشر الملائم بأسماعكم ، وأتقنوا عني بأفئدتكم ، إن من الحق أن يقال للحق صدقت ، وللمبطل كذبت ، وإن الجليل تعالى في سمائه ، وتقدس بصفاته وأسمائه ، أمر كريمه موسى صلى الله على نبينا وعليه وعلى جميع أنبيائه ، أن يذكر قومه بأيام الله جل وعز عندهم ، وفيه وفي رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة <sup>(٢)</sup> ، وإني أذكركم بأيام الله عندكم ، وتلافية لكم بخلافة أمير المؤمنين التي لمت شعثكم ، وأمنت سرّ بكم ، ورفعت قوتكم ، بعد أن كنتم قليلاً فكثركم ، ومستضعفين فقوّاكم ، ومُستدّلّين فنصركم ، ولاد الله رعايتكم ، وأسند إليه إمامتكم ، أيام ضربت الفتنة سراديقها على الآفاق ، وأحاطت بكم شعل النفاق <sup>(٣)</sup> ، حتى صرتم في مثل حدقة البعير ، من ضيق الحال ونكد العيش والتغيير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرّخاء ، وانتقلتم بيّمين سياسته إلى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء ، أنشدكم بالله معاشر الملائم تكن الدماء مسفوكة فحقّقها ، والسبل محوّقة فأمّنها ، والأموال منتهبة فأحرزها وحصّنها ؟ ألم تكن البلاد خراباً فعمّرّها ، وثغور المسلمين مهتزمة فحماها ونصرها ؟ فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافية جمّع كلمتكم بعد افتراقها بإمامته ، حتى أذهب الله عنكم غيظكم ، وشفى صدوركم ، وصرتم يداً على عدوّكم ، بعد أن كان بأسكم بينكم ، فأنشدكم الله ألم تكن خلافته فُقلّ الفتنة بعد انطلاقها من عقّالها ؟ ألم يتلاف صلاح الأمور بنفسه بعد اضطراب أحوالها

( ١ ) هذا أحد وجبين جائزين في مثل ذلك ، والآخر أن يقال « ولكل مقام مقالا » بالعطف على معمولي إن .

( ٢ ) الأسوة - بضم الهمزة وسكون السين - القدوة .

( ٣ ) الشعل : جمع شعلة - بضم الشين وسكون العين المهملة - وهي في الأصل القطعة من النار .

ولم يكل ذلك إلى القواد والأجناد ، حتى باشره بالقوة والمهجة والأولاد ، واعتزل النسوان ، وهجر الأوطان ، ورفض الدعة<sup>(١)</sup> وهي محبوبة ، وترك الركون إلى الراحة وهي مطلوبة ، بطوية صحيحة ، وعزيمة صريحة ، وبصيرة ثابتة نافذة ثاقبة ، وريح هابة غالبة ، ونصرة من الله واقعة واجبة ، وسلطان قاهر ، وجدّ ظاهر ، وسيف منصور ، تحت عدل مشهور ، متحملاً للنصب<sup>(٢)</sup> ، مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب ، حتى لانت الأحوال بعد شدتها ، وانكسرت شوكة الفتنة<sup>(٣)</sup> عند حدتها ، ولم يبق لها غارب إلا جبهه ، ولا نجم لأهلها قرن إلا جدّه ، فأصبحتم بنعمة الله إخوانا ، وبلم أمير المؤمنين لشعثكم على أعدائه أعوانا ، حتى تواترت لديكم الفتوحات ، وفتح الله عليكم بخلافته أبواب الخيرات والبركات ، وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم ، وآمال الأقصين والأدنين مستخدمة إليه وإليكم ، يأتون من كل فج عميق ، وبلد سحيق ، لأخذ حبل بينه وبينكم جملة وتفصيلا ، ليقضى الله أمراً كان مفعولاً ، ولن يخلف الله وعده ، ولهذا الأمر ما بعده ، وتلك أسباب ظاهرة بادية ، تدل على أمور باطنة خافية ، دليلها قائم ، وجفئها غير نائم ، وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم - الآية ، وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب ولكل نبأ مستقر ولكل أجل كتاب ، فاحمدوا الله أيها الناس على آلائه ، واسألوه المزيد من نعمائه ، فقد أصبحتم بخلافة أمير المؤمنين أيده الله بالعصمة والسداد ، وألهمه خالص التوفيق إلى سبيل الرشاد ، أحسن الناس حالاً ، وأنعمهم بالاً ، وأعزهم قراراً ، وأمنعهم داراً ، وأكثفهم جمعاً ، وأجملهم صنْعاً ، لا تهاجون

( ١ ) الدعة في الأصل السكون ، وتطلق على لين العيش ورفاهته .

( ٢ ) النصب - بفتح النون والصاد جميعاً - مصدر نصب ينصب ، مثل فرح

يفرح ، أى تعب وتحمل المشاق .

( ٣ ) شوكة الفتنة : قوتها ، وحدتها : نشاطها .

ولا تذاون<sup>(١)</sup>، وأتم بحمد الله على أعدائكم ظاهرون، فاستعينوا على صلاح أحوالكم بالمناحة لإمامكم، والتزام الطاعة لخليفتم وابن عم نبيكم، صلى الله عليه وسلم، فإن من نزع يداً من الطاعة، وسعى في تفريق الجماعة، ومَرَق من الدين<sup>(٢)</sup>، فقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين، وقد علمتم أن في التعلق بعصمتها، والتمسك بعُروتها، حفظ الأموال وحقن الدماء، وصلاح الخاصة والدَّهماء، وأن بقوام الطاعة تقام الحدود، وتوفى العهود، وبها وُصِلت الأرحام، ووضحت الأحكام، وبها سدَّ الله الخلل، وأمن السبل، ووطأ الأكناف، ورفع الاختلاف، وبها طاب لكم القرار<sup>(٣)</sup>، واطمأنت بكم الدار، فاعتصموا بما أمركم الله بالاعتصام به، فإنه تبارك وتعالى يقول: أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم - الآية، وقد علمتم ما أحاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين، وصنوف الملحدين، الساعين في شَقِّ عصاكم، وتفريق ملاكم، الآخذين في مخاذلة دينكم، وهتاك حريمكم، وتوهين دعوة نبيكم، صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسلين، أقول قولي هذا وأختم بحمد الله رب العالمين مستغفراً الله الغفور الرحيم فهو خير الغافرين.

وساق ابن سعيد في « المغرب » هذه الحكاية فقال ما صورته : منذر بن سعيد البلوطي، قاضي الجماعة بقرطبة، خطيب مصقع<sup>(٤)</sup>، وله كتب مؤلفة في القرآن والسنة والورع، والرد على أهل الأهواء والبدع، شاعر بليغ، ولد سنة خمس وستين ومائتين، وأوَّل سببه في التعلق بعبد الرحمن الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم صاحب قسطنطينية بقصر قرطبة الاحتفال الذي اشتهر ذكره.

(١) لا تهاجون : لا يهجمكم أحد، أي لا يثيركم، ولا تذاون . لا تدفعون ولا تمنعون عن قضاء ما تريدون .

(٢) مرق من الدين : خرج منه كما يخرج السهم من الرمية، وهو وارد في الحديث .

(٣) طاب : صار طيباً مقبولاً، والقرار - بفتح القاف - الاستقرار والسكون

(٤) مصقع - بزنة منبر - ماهر بليغ أو على الصوت متتابعه، وجمعه مصاقع

أحب أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه ، لذكر جلالة مقعده ، ووصف ما تهيأ له من توطيد الخلافة ، ورعي ملوك الأمم بسهام بأسه ونجدته ، وتقدمه إلى الأمير الحكم ابنه وولي عهده بإعداد من يقوم لذلك من الخطباء ، ويقدمه أمام إناشاد الشعراء ، فتقدم الحكم إلى أبي علي البغدادي ضيف الخليفة ، وأمير الكلام ، وبحر اللغة ، أن يقوم ، فقام وحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم انقطع ، وبُهِتَ فما وصل ولا قطع ، ووقف ساكتاً مفكراً ، فلما رأى ذلك منذر بن سعيد قام قائماً بدرجة من مِرْقَاة أبي علي ، ووصل افتتاحه بكلام عجيب بهر العقول جزالة ، وملاً الأسماع جلالة ، ثم ذكر الخطبة كما سبق ، وقال بعد إيرادها ما صورته : فصلب العالج وغلب على قلبه ، وقال : هذا كبير القوم ، أو كبش القوم ، وخرج الناس يتحدثون عن حسن مقامه ، وثبات جنانه <sup>(١)</sup> ، وبلاغة لسانه ، وكان الناصر أشدهم تعجباً منه ، وأقبل على ابنه الحكم - ولم يكن يُثَبِّت معرفته - فسأله عنه ، فقال له : هذا منذر بن سعيد البلوطي ، فقال : والله لقد أحسن ما شاء ، ولئن أخرجني الله بعد لأرفعن من ذكره ، فضع يدك يا حكم عليه ، واستخلصه <sup>(٢)</sup> ، وذكرني بشأته ، فما للصنيعة مذهب عنه ، ثم ولاه الصلاة والخطابة في المسجد الجامع بالزهراء ، ثم توفي محمد بن عيسى القاضي فولاه قضاء الجماعة بقرطبة ، وأقره على الصلاة بالزهراء .

ومن شعره في هذه الواقعة قوله :

مقالى كحدّ السيف وَسَطَ المحافلِ      فَرَقْتُ به ما بين حَقِّ وباطل  
بقلب ذكي ترمي جمراته      كبارق رَعْدٍ عند رَعَشِ الأناملِ <sup>(٣)</sup>

(١) الجنان : القلب ، وثباته معناه أنه لا يعتريه خوف ولا تؤثر فيه نازلة .

(٢) استخلصه : اجعله من خاصائك وخاصتك .

(٣) قلب ذكي : سريع الفطنة حاد الإدراك متناهي الفهم .



فَمَا دَحَضَتْ رَجُلِي وَلَا زَلَّ مَقُولِي      وَلَا طَاشَ عَقْلِي يَوْمَ تِلْكَ الزَّلَازِلِ <sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ حَدَقْتُ حَوْلِي عُيُونٌ إِخْلَاهَا      كَمَثَلِ سِهَامٍ أَثْبَتَتْ فِي الْمَقَاتِلِ  
 لَخِيرٍ إِمَامٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ      لِمُقْتَبِلِ أَوْفَى الْعُصُورِ الْأَوَائِلِ  
 تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا يُؤْمُونَ بِأَبِهِ      وَكَلِمَهُمْ مَا بَيْنَ رَاجٍ وَآمِلٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَفَوْدُ مَلُوكِ الرُّومِ وَسُطُ فِتْنَانِهِ      مَخَافَهُ بَأْسٍ أَوْ رَجَاءٍ لِنَائِلِ  
 فِعْشٌ سَالِمًا أَقْصَى حَيَاةٍ مُؤَمَّلًا      فَأَنْتَ رَجَاءُ الْكُلِّ حَافٍ وَنَاعِلِ  
 سَتَمَلِكُهُمَا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ      إِلَى دَرْبِ قُسْطَنْطِينٍ أَوْ أَرْضِ بَابِلِ  
 انتهى كلام ابن سعيد ، وهو يؤيد كلام ابن خلدون أن المأمور بالخطبة هو القالى .  
 وذكر أن الناصر قال لابنه الحكم بعد أن سأله عنه : لقد أحسن ما شاء ،  
 فلئن كان حَبِيرَ خطبته هذه وأَعَدَّهَا مَخَافَةَ أَنْ يَدُورَ مَا دَارَ فَيَتَلَفَى الْوَهْيُ فَإِنَّهُ  
 لَبَدِيعٍ مِنْ قُدْرَتِهِ وَاحْتِيَاطِهِ ، وَلِئِنْ كَانَ أَتَى بِهَا عَلَى الْبِدِيهَةِ لَوَقْتُهُ فَإِنَّهُ  
 لَأَعْجَبَ وَأَغْرَبَ .

قال ابن سعيد : ولما فرغ من منذر من خطبته أنشد :

هَذَا الْمَقَامُ الَّذِي مَا عَابَهُ فَنَدَ      لَكِنْ قَائِلُهُ أَزْرَى بِهِ الْبَلَدُ <sup>(٣)</sup>  
 لَوْ كُنْتُ فِيهِمْ غَرِيبًا كُنْتُ مُطَرِّفًا      لَكِنِّي مِنْهُمْ فَأَغْتَالِنِي النُّكْدُ  
 ويروى بدل هذا الشطر :

وَلَا دِهَانِي لَهُمْ بَغْيٌ وَلَا حَسَدُ  
 لَوْلَا الْخِلَافَةُ أَبْقَى اللَّهُ حُرْمَتَهَا      مَا كُنْتُ أَرْضِي بِأَرْضٍ مَا بِهَا أَحَدُ  
 قلت : كأنه عَرَّضَ بِأَبِي عَلَى الْقَالِي ، وَتَقْدِيمُهُمْ إِيَّاهُ فِي هَذَا الْمَقَامِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) دَحَضَتْ رَجُلِي : زَلَقْتُ ، وَزَلَّ مَقُولِي : أَخْطَأُ لِسَانِي ، وَطَاشَ عَقْلِي : ذَهَبَ  
 أَوْ ضَعُفَ ، وَيُرْوَى «وَلَا طَارَ عَقْلِي» وَهُوَ أَوْضَحُ ، وَيَوْمَ الزَّلَازِلِ : الْيَوْمَ تَسْكُونُ  
 حَوَادِثُهُ شَدِيدَةَ الْوَقْعِ

(٢) أَفْوَاجًا : جَمْعُ فَوْجٍ - بَفَتْحٍ فَسْكُونٍ - وَهُوَ الْجَمَاعَةُ ، وَيُؤْمُونَ : يَقْصُدُونَ

(٣) الْفَنَدُ - بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالنُّونِ جَمِيعًا - الْكُذْبُ ، وَالْخَطْأُ فِي الْقَوْلِ ، وَزَارَى

بِهِ الْبَلَدُ : انْتَقَصَهُ وَقَلَّلَ مِنْ قُدْرِهِ كَوْنَهُ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ

ومن نظم منذر بن سعيد قوله :

الموت حَوْضٌ وَكَلْنَا نَرِدُ      لَمْ يَنْجُ مِمَّا يَخَافُهُ أَحَدُ  
فَلَا تَكُنْ مُعْرَمًا بَرِزْقِ غَدٍ      فَلَسْتَ تَدْرِي بِمَا يَحْيِي غَدُ  
وَحُذِّ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ      وَيَسْلَمُ الرُّوحُ مِنْكَ وَالْجَسَدُ  
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ لَا تَدْعُهُ فَا      فِي النَّاسِ إِلَّا التَّشْنِيعُ وَالْحَسَدُ  
وله وقد آذاه شخص فخطابه بالكُنية<sup>(١)</sup> ، ف قيل له : أيؤذيكَ وأنت تخطابه  
بالكنية ؟ فقال :

لَا تَعْجَبُوا مِنْ أُنَى كُنْيَتِهِ      مِنْ بَعْدِ مَا قَدَسَبْنَا وَأَذَانَا  
فَاللَّهِ قَدْ كُنَى أَبَاهُ بَوَمَا      كَنَاهُ إِلَّا خِزْيَةً وَهَوَانَا  
وقال في المطمح : منذر بن سعيد البلوطي ، آية حركة وسُكُون ، وَبَرَكَة  
لَمْ تَكُنْ مَعْدَةً وَلَا تَكُونُ ، وَآيَة سَفَاهَةٍ فِي تَحْلُم ، وَجَهَامَةٌ<sup>(٢)</sup> وَرَعٌ فِي طَى تَبَشُّم ،  
إِذَا جَدَّ وَجَدَ ، وَإِذَا هَزَلَ نَزَلَ ، وَفِي كَلْتَا الْحَالَتَيْنِ لَمْ يَنْزِلْ لِلْوَرَعِ مِنْ مَرَقَبٍ<sup>(٣)</sup> ،  
وَلَا اكْتَسَبَ إِثْمًا وَلَا احْتَقَبَ ، وَلَى قَضَاءِ الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةِ أَيَّامِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَنَاهِيكَ  
مِنْ عَدْلٍ أَظْهَرَ ، وَمِنْ فَضْلِ أَشْهَرَ ، وَمِنْ جَوْرِ قَبْضِ ، وَمِنْ حَقِّ رَفْعِ وَمِنْ بَاطِلِ  
خَفْضِ ، وَكَانَ مَهْيَبًا صَلِيلًا صَارِمًا غَيْرَ جَبَانٍ وَلَا عَاجِزٍ وَلَا مَرَاقِبٍ لِأَحَدٍ مِنْ خَلْقِ  
اللَّهِ فِي اسْتِخْرَاجِ حَقِّ وَرَفْعِ ظَلَمٍ ، وَاسْتِمْرَارِ الْقَضَاءِ إِلَى أَنْ مَاتَ النَّاصِرُ لِدِينِ اللَّهِ  
ثُمَّ وَلَى ابْنَهُ الْحَكَمَ فَأَقْرَهُ ، وَفِي خِلَافَتِهِ اسْتَعْفَى مَرَارًا فَمَا أَعْفَى ، وَتَوَفَّى بَعْدَ ذَلِكَ  
لَمْ يَحْفَظْ عَنْهُ مَدَّةً وَلَا يَتَهُ قَضِيَّةٌ جَوْرٍ ، وَلَا عُدَّتْ عَلَيْهِ فِي حُكُومَتِهِ زَلَّةٌ ، وَكَانَ غَزِيرَ  
الْعِلْمِ ، كَثِيرَ الْأَدَبِ ، مُتَكَلِّمًا بِالْحَقِّ ، مُتَبَيِّنًا بِالصِّدْقِ ، لَهُ كُتُبٌ مُؤَلَّفَةٌ فِي السَّنَةِ

(١) الكنية : ماصدر بأب أو أم ، نحو « أبو الفضل » و « أم هاني » والعرب

تجعل الخطاب بالكنية من دلائل تعظيم المخاطب ، وقال شاعر الحماسة :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ      وَلَا أَلْقِبُهُ ، وَالسُّوَاةَ اللَّقَبِ

(٢) الجهماءة : مصدر « جهم فلان جهامة وجهومة » إذا بسر وجهه واكفر

(٣) المرقب - بفتح الميم والقاف - المكان المرتفع العالي

والقرآن والورع ، والرد على أهل الأهواء والبدع ، وكان خطيباً بليغاً وشاعراً محسناً ، ولد عند ولاية المنذر بن محمد ، وتوفي سنة ٣٥٥ ، ومن شعره في الزهد قوله :

كَمْ تَصَابِي وَقَدْ عَلَاكَ الْمَشِيبُ      وَتَعَامَى عَمْدًا وَأَنْتَ اللَّيْبُ <sup>(١)</sup>  
كَيْفَ تَلَهُوْا وَقَدْ أَتَاكَ نَذِيرُ      أَنْ سَيَأْتِيَ الْحِمَامُ مِنْكَ قَرِيبُ <sup>(٢)</sup>  
يَا سَفِيهًا قَدْ حَانَ مِنْهُ رَحِيلُ      بَعْدَ ذَلِكَ الرَّحِيلِ يَوْمٌ عَصِيبُ  
إِنْ لِلْمَوْتِ سَكْرَةٌ فَارْتَقِبْهَا      لَا يَدَاوِي إِذَا أَتَتْكَ طَيْبُ  
كَمْ تَوَاتَى حَتَّى تَصِيرَ رَهِينًا      ثُمَّ تَأْتِيكَ دَعْوَةٌ فَتَجِيبُ  
بِأُمُورِ الْمَعَادِ أَنْتَ عَلِيمٌ      فَاعْمَلْنِ جَاهِدًا لَهُ يَا رَيْبُ  
وَتَذَكَّرْ يَوْمًا تَحَاسَبُ فِيهِ      إِنْ مَنْ يَدِّ كِرٍّ فَسَوْفَ يَنْيَبُ  
لَيْسَ مِنْ سَاعَةٍ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا      لَلْمَنَآيَا بِهَا عَلَيْكَ رَقِيبُ

ولعلنا نذكر شيئاً من أحوال منذر في غير هذا الموضع .

رجع لأخبار الناصر لدين الله - حكى أنه لما أعذر لأولاد ابنه أبي مروان عبيد <sup>(٣)</sup> الله اتخذ لذلك صنيعاً عظيماً بقصر الزهراء لم يتخلف أحد عنه من أهل مملكته وأمر أن ينذر لشهوده الفقهاء المشاورون ومن يليهم من العلماء والعدول ووجود الناس ، فتخلف من بينهم المشاور أبو إبراهيم ، واقتصد مكانه لارتفاع منزلته ، فسأل في ذلك الخليفة الناصر ، إذ أبو إبراهيم من أكابر علماء المالكية الذين عليهم المدار ، ووجد الناصر بسبب ذلك على أبي إبراهيم ، وأمر ابنه ولي العهد الحكم بالكتاب إليه ، والتفنيذ له ، فكتب إليه الحكم رقعةً نسختها « بسم الله الرحمن الرحيم ، حفظك الله وتولاك ! وسددك ورعاك ! لما امتحن أمير المؤمنين مولاي

صنيع الناصر في  
إعذار حفدته

(١) تصابي : أصله تصابي ، حذف إحدى التاءين ، وهو كثير في فصيح الكلام ، والتصابي : الميل إلى الصبوة واللاهو ، وتعامى : أى تتغافل وتتصنع العمى ، واللبيب : الخبير العارف ذو اللب

(٢) روى عجز هذا البيت في المظمح « أن يوم الحمام منك قريب » وهى خير ممانها ، والحمام - بكسر الحاء - الموت (٣) تقدم في أولاده « عبد الله » لا « عبيد الله » .

وسيدى - أبقاه الله ! - الأولياء الذين يستعدُّ بهم وَجَدَكَ متقدماً في الولاية ، متأخراً عن الصلاة ، على أنه قد أنذرك - أبقاه الله ! - خصوصاً للمشاركة في السرور الذى كان عنده ، لا أعدمه الله توالى المسرة ، ثم أنذرت من قبل إبلاغاً في التكرمة ، فكان منك على ذلك كله من التحلف ما ضاقت عليك فيه المذرة ، واستبلغ أمير المؤمنين في إنكاره ومعاتبتك عليه ، فأعيت عليك <sup>(١)</sup> عنك الحجة ، فعرفني - أكرمك الله ! - ما العذر الذى أوجب توقفك عن إجابة دعوته ، ومشاهدة السرور الذى سُرَّ به ورغب المشاركة فيه ، لنعرفه - أبقاه الله ! - بذلك ، فتسكن نفسه العزيزة إليه إن شاء الله تعالى « فأجابه أبو إبراهيم : « سلام على الأمير سيدى ورحمة الله ، قرأت - أبقي الله الأمير سيدى ! - هذا الكتاب وفهمته ، ولم يكن توقفي لنفسي ، إنما كان لأمر المؤمنين سيدنا أبقي الله سلطانه ، لعلى بمذهبه ، وسكوني إلى تقواه ، واقتفائه لأثر سلفه الطيب رضوان الله عليهم ، فإنهم يستبقون من هذه الطبقة بقية لا يمتنونها <sup>(٢)</sup> بما يشينها ، ولا بما يغض منها ويطرق إلى تنقيصها ، يستعدون بها لدينهم ، ويتزينون بها عند رعاياهم ومن يفد عليهم من قصادهم ، فهذا تخلفت ، ولعلى بمذهبه توقفت ، إن شاء الله تعالى » فلما أقرأ الحكم أباه الناصر لدين الله جواب أبى إبراهيم إسحاق أعجبه ، واستحسن اعتذاره ، وزال ما بنفسه عليه .

وكان الفقيه أبو إبراهيم المذكور معظماً عند الناصر وابنه الحكم ، وحقَّ لهما أن يعظماه ، وقد حكى الفقيه أبو القاسم بن مُرَّج قال : كنت أختلف إلى الفقيه أبى إبراهيم - رحمه الله تعالى ! - فيمن يختلف إليه للتفقه والرواية ، فإني

(١) المساق كله يؤيد أن هذه العبارة قد تغيرت فيها الضمائر ، والأصل « فأعيت على عنك الحجة » أو « فأعيت علينا عنك الحجة » يريد أنه لم يستطع الاعتذار عنه لعدم معرفة حقيقة العذر .

(٢) لا يمتنونها : لا يستخدمونها فيما يبتدلون فيه ويحتقرون ، ويغض منها : ينزل بهم عن أقدارهم .

لِعِنْدِهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ فِي مَجْلِسِهِ بِالْمَسْجِدِ الْمُنَسَّوبِ لِأَبِي عَثْمَانَ الَّذِي كَانَ يَصَلِّي بِهِ قَرَبَ دَارِهِ بِحُوفِي قَصْرِ قَرْطُبَةَ ، وَمَجْلِسُهُ حَافِلٌ بِجَمَاعَةِ الطَّلَبَةِ ، وَذَلِكَ بَيْنَ الصَّلَاتَيْنِ ، إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ خَصِيٌّ مِنْ أَصْحَابِ الرِّسَائِلِ ، جَاءَ مِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ الْحَكَمِ ، فَوَقَفَ وَسَلَّم ، وَقَالَ لَهُ : يَا فُقَيْهٌ ، أَحَبُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَبْقَاهُ اللَّهُ ، فَإِنَّ الْأَمْرَ خَرَجَ فَيْكَ <sup>(١)</sup> ، وَهِيَ هُوَ قَاعِدٌ يَنْتَظِرُكَ ، وَقَدْ أَمَرْتُ بِإِعْجَالِكَ ، فَاللَّهُ اللَّهُ ، فَقَالَ لَهُ : سَمِعَا وَطَاعَةً لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَا عِجْلَةً ، فَارْجِعْ إِلَيْهِ وَعَرِّفْهُ وَفَقِّهِ اللَّهُ عَنِّي أَنْتَ وَجَدْتَنِي فِي بَيْتٍ مِنْ بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى مَعَ طُلَّابِ الْعِلْمِ أَسْمِعُهُمْ حَدِيثَ ابْنِ عَمِّهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَهُمْ يَقْيِدُونَهُ عَنِّي ، وَلَيْسَ يُمْكِنُنِي تَرْكُ مَا أَنَا فِيهِ حَتَّى يَتِمَّ الْجُلُوسُ الْمَعْهُودُ لَهُمْ فِي رِضَا اللَّهِ وَطَاعَتِهِ ، فَذَلِكَ أَوْكَدُ مِنْ مَسِيرِي إِلَيْهِ السَّاعَةَ ، فَإِذَا انْقَضَى أَمْرٌ مِنْ اجْتِمَاعٍ إِلَى مِنْ هَؤُلَاءِ الْمُحْتَسِبِينَ <sup>(٢)</sup> فِي ذَاتِ اللَّهِ السَّاعِينَ لِمَرْضَاتِهِ مَشِيَتْ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى شَأْنِهِ ، وَمَضَى الْخَصِيُّ يَهْنِمُ <sup>(٣)</sup> مُتَضَاجِرًا مِنْ تَوَقُّفِهِ ، فَلَمْ يَكْ إِلَّا رَيْثًا أَدَّى جَوَابَهُ ، وَانْصَرَفَ سَرِيعًا سَاكِنِ الطَّيْسِ ، فَقَالَ لَهُ : يَا فُقَيْهٌ ، أَنْهَيْتُ قَوْلَكَ <sup>(٤)</sup> عَلَى نَصِّهِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَبْقَاهُ اللَّهُ ، فَأَصْغَى إِلَيْهِ ، وَهُوَ يَقُولُ لَكَ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا عَنِ الدِّينِ وَعَنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَجَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ ! وَأَمْتَعِهِمْ بِكَ ! وَإِذَا أَنْتَ أَوْعَيْتَ <sup>(٥)</sup> فَاْمَضْ إِلَيْهِ رَاشِدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَدْ أَمَرْتُ أَنْ أَبْقَى مَعَكَ حَتَّى يَنْقُضَ شُغْلَكَ وَتَمُضِيَ مَعِيَ ، فَقَالَ لَهُ : حَسَنٌ جَمِيلٌ ، وَلَكِنِّي أَوْعَيْتُ عَنْ الْمَشْيِ إِلَى بَابِ السُّدَّةِ ، وَيَصْعَبُ عَلَيَّ رُكُوبُ دَابَّةٍ لِشَيْخُوخَتِي وَضَعْفُ أَعْضَائِي ، وَبَابُ الصَّنَاعَةِ الَّذِي يَقْرُبُ إِلَيَّ مِنْ أَبْوَابِ الْقَصْرِ الْمَكْرَمِ أَحْوَطُ لِي وَأَقْرَبُ وَأَرْفَقُ بِي ، فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - أَيْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى ! - أَنْ يَأْمُرَ بَفَتْحِهِ لَأَدْخُلَ

(١) يريد أن الأمر صدر من أمير المؤمنين وخرج إلى لأتقده .

(٢) المحتسبين : الذين لا يبتغون على ما يصنعون أجرا إلا من الله تعالى .

(٣) يهينم : يتكلم بصوت خفي لا يسمعه أحد عنه (٤) أنهيت قولك : أبلغته .

(٥) أوعيت : يريد أبلغت ما عندك إلى تلاميذك فوعوه وحفظوه عنك .

إليه منه هون على المشي ، ووَدَّعَ جسمي<sup>(١)</sup> ، وأحب أن تعود وتُنْهَى إليه ذلك عني حتى تعرف رأيَه فيه ، وكذلك تعود إلى فإني أراك فتى سديدا ، فكن على الخير مُعِينًا ، ومضى عنه الفتى ، ثم رجع بعد حين وقال : يا فقيه ، قد أجابك أمير المؤمنين إلى ما سألت ، وأمر بفتح باب الصناعة وانتظارك من قبله ، ومنه خرجت إليك ، وأمرت بملازمتك مذكرا بالنهوض عند فراغك ، وقال : افعل راشدا ، وجلس الخصى جانبا حتى أكمل أبو إبراهيم مجلسه بأكمل وأفسح ما جرت به عادته غير منزعج ولا قلق ، فلما انفضضنا عنه قام إلى داره فأصلح من شأنه ثم مضى إلى الخليفة الحكم فوصل إليه من ذلك الباب ، وقضى حاجته من لقائه ، ثم صرفه على ذلك الباب ، فأعيد إغلاقه على إثر خروجه ، قال ابن مفرج : ولقد تعمدا في تلك العشيّة إترقيامنا عن الشيخ أبي إبراهيم المرور بهذا الباب المعهود إغلاقه بدُبرِ القصر لنرى تجشُّم<sup>(٢)</sup> الخليفة له ، فوجدناه مفتوحا كما وصف الخصى ، وقد حَفَّه الخدم والأعوان من عجمين ما بين كنَّاس وفرَّاش متأهبين<sup>(٣)</sup> لا ينتظر أبي إبراهيم ، فاشتدَّ عجبنا لذلك ، وطال تحدُّثنا عنه ، انتهى ، فهكذا تكون العلماء مع الملوك والملوك مع العلماء ، قدس الله تلك الأرواح ! .

ثم توفي الناصر لدين الله ثاني - أو ثالث - شهر رمضان ، من عام خمسين وثلثمائة ، أعظم ما كان سلطانه ، وأعز ما كان الإسلام بملكه .

قال ابن خلدون : خلف الناصر في بيوت الأموال خمسة الاف ألف ألف ألف ثلاث مرات ، انتهى .

وقال غير واحد : إنه كان يقسم الجبَاية أثلاثا : ثلث للجند ، وثلث للبناء ،

(١) تقول « ودع فلان » بضم الدال من باب كرم وبفتحها من باب فتح - إذا سكن واستراح واستقر .

(٢) تجشمت لهذا الأمر : تكلفت له .

(٣) تأهب فلان لكذا : استعد له .

وثلت مدّخر ، وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكُور والقُرى خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار ، وأما أخماس الغنائم العظيمة فلا يُحصى ديوان .

وحكى أنه وجد بخط الناصر - رحمه الله ! - أيام السرور التي صفت له دون تكدير يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا ويوم كذا من كذا ، وعُدّت تلك الأيام فكانت أربعة عشر يوماً ، فأعجب أيها العاقل لهذه الدنيا وعدم صفائها ، وبخلها بكمال الأحوال وأوليائها ، هذا الخليفة الناصر حلف السعود ، المضروب به المثل في الارتقاء في الدنيا والصعود ، ملكها خمسين سنة وستة - أو سبعة - أشهر وثلاثة أيام ، ولم تصف له إلا أربعة عشر يوماً ، فسبحان ذى العزة القائمة ، والمملكة الدائمة لا إله إلا هو .

ومما ينسب للناصر من الشعر ، وقيل : لابنه الحكم ، قوله :

ما كُلُّ شَيْءٍ فَقَدْتُ إِلَّا عَوْضَنِي اللَّهَ مِنْهُ شَيْئًا

إِنِّي إِذَا مَا مَنَعْتُ خَيْرِي تَبَاعَدَ الْخَيْرُ مِنْ يَدَيَّ

مَنْ كَانَ لِي نِعْمَةٌ عَلَيْهِ فَأَتَمَّهَا نِعْمَةً عَلَيَّ

ومما زين الله به دولة الناصر وزرأوه الذين من جملتهم ابن شهيد قال في المطمح : أحمد بن عبد الملك بن عمر (١) بن شهيد ، مفخر الإمامة ، وزهر تلك الحكامة ، وصاحب (٢) الناصر عبد الرحمن ، وحاملُ الوزارتين على سُمُوها في ذلك الزمان ، استقلَّ بالوزارة على ثقلها ، وتصرف فيها كيف شاء على حدِّ نظرها والتفات مُقلِّها ، فظهر على أولئك الوزراء ، واشتهر مع كثرة النظراء ، وكانت إمارة عبد الرحمن أسعد

(١) في المطمح ترجمتان إحداهما للوزير أبي عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأشجعي ، ولكن الكلام المذكور عنه ليس هو الكلام المنقول هنا ، والثانية للوزير أبي العباس أحمد بن عبد الملك بن عمر بن أشهب ، والكلام الذي ذكر عنه هو الكلام الذي ينقله المؤلف هنا ، فلعل ما في المطمح محرف في الأعلام .

(٢) في المطمح « حاجب الناصر » وكذلك في ١ .

إمارة ، بعد عنها كل نفس بالسوء أمارة ، فلم يطرقتها صرْف ، ولم يرمقها محذور  
 بطَرْف ، فقرع<sup>(١)</sup> الناس فيها هَضَاب الأمانى ورُبَاها ، ورتعتْ ظبَاؤها في ظلال  
 ظبَاهَا ، وهو أسدُّ على بَرَانته رابض ، وبطلٌ أبدا على قائم سيفه قابض ، يروع  
 الرومَ طيفه ، ويحوس خلال تلك الديار خوفه ، ويروى بل يحسم<sup>(٢)</sup> كل آونة  
 سيفه ، وابن شهيد يذتج الآراء ويُقحجها ، وَيَنقُد تلك الأنحاء وينقحها ، والدولة  
 مشتملة بغنائها ، متجملة بسنائها ، وكرمه منتشر على الآمال ، ويكسو الأولياء بذلك  
 الإجمال<sup>(٣)</sup> ، وكان له أدب تزخر<sup>(٤)</sup> لجُججه ، وتبهر حُججه ، وشعره رقيق لا ينقد ،  
 ويكاد من اللطافة يُعقد ، فمن ذلك قوله :

تري البدر منها طالعا فكأتما	يجول وشاحاها على لؤلؤ رطب
بعيدة مهوى القرط مُحطفة أحشى	ومُعَمَّة الخللخال مُفَعمة القلب
من اللآء لم يرحان فوق رواحل	ولاسيرن يوما في ركاب ولا ركب
ولا أبرزهن المدام لنشوة	وشدو كما تشدو القيان على الشرب <sup>(٥)</sup>

وكان بينه وبين الوزير عبد الملك بن جهور متولى الأمر معه ، ومشاركه  
 في التدبير إذا حضر مجتمعه ، منافسة ، لم تنفصل لهما بها مداخلة ولا ملاسة ،  
 وكلاهما يتربصُ بصاحبه دائرة السوء ، ويغص به غصص الأفق بالنوء ، فاجتاز  
 يوما على ربضه ، ومال إلى زيارته ولم تكن من غرضه ، فلما استأمر عليه ، تأخر  
 خروج الإذن إليه ، فثنى عيانه حنقا من حجابيه ، وضجرا من حُجابه<sup>(٦)</sup> ، وكتب  
 إليه مُعرضا ، وكان يلقب بالحمار :

(١) في ١ والمطمح « ففرع الناس » وفرعوها - بالفاء - معناه طالوها وزادوا عليها .  
 وقرع - بالقاف - معناه ضرب .

(٢) في ١ والمطمح « ويروى من نجيعهم كل آونة سيفه » .

(٣) في المطمح « ويكثر الأولياء بذلك الإجمال » ولما هنا وجه وجيه .

(٤) في ب ، ز « زهر لججه » وأثبتنا ما في ١ والمطمح .

(٥) في المطمح « فشدو كما تشدو القيان على الشرب »

(٦) كذا في ١ والمطمح ، وفي ب ، ز « أحجابه » ولعل الأصل « صحابه » أو « أصحابه »



أَتَيْنَاكَ لَاعْنُ حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَنَا      إِلَيْكَ وَلَا قَلْبَ إِلَيْكَ مَشُوقٍ  
وَلَكِنَّا زَرْنَا بِفَضْلِ حُلُومِنَا      فَكَيْفَ تُلَاقِي بَرَّنَا بِعَقُوقٍ

فراجعه ابن جهور يغض منه ، بما كان يشيع عنه ، بأن جدّه أباهشام ، كان  
بَيِّطَارًا بالشام ، بقوله :

حَجَبْنَاكَ لَمَّا زَرْتَنَا غَيْرَ تَائِقٍ      بَقَابِ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ  
وَمَا كَانَ بَيِّطَارُ الشَّامِ بِمَوْضِعٍ      يُبَاشِرُ فِيهِ بَرَّنَا بِخَلِيقٍ<sup>(١)</sup>

ومن شعره قوله يتغزل :

حَلَفْتُ بِنِ رَمَى فَأَصَابَ قَلْبِي      وَقَلْبَهُ عَلَى جَحْرِ الصُّدُودِ  
لَقَدْ أَوْدَى تَذَكُّرُهُ بَقَلْبِي      وَلَسْتُ أَشْكُ أَنَّ النَّفْسَ تُودِي<sup>(٢)</sup>  
فَقَيْدٌ وَهُوَ مَوْجُودٌ بَقَلْبِي      فَوَاعِجِبَا لِمَوْجُودٍ فَقَيْدٍ

وقد تقدم الكلام على هدية ابن شهيد وبعض أخباره ، رحمة الله عليه ! .

ولما توفى الناصر لدين الله تولى الخلافة بعده ولى عهده الحكم المستنصر بالله  
فجرى على رُسمه ، ولم يفقد من ترتيبه إلا شخصه ، وولى حجابته جعفر المصحفي<sup>(٣)</sup> .

ولاية الحكم  
المستنصر بالله

وأهدى له يوم ولايته هدية كان فيها من الأصناف ما ذكره ابن حيان  
في « المقتبس » وهى : مائة مملوك من الإفرنج ناشبة<sup>(٤)</sup> على خيول صافنة كاملو  
الشكة والأسلحة من السيوف والرماح والدُّرُق والتراس والقلائس الهندية ،  
وثلاثمائة ونيّف وعشرون درعا مختلفة الأجناس ، وثلاثمائة خُوذة كذلك ، ومائة  
بَيْضَة هندية ، وخمسون خشبية<sup>(٥)</sup> من بيضات الفرنجة من غير الخشب

(١) فى المطمح « يصادف فيه برنا » وخليق : جدير وحقيق .

(٢) فى المطمح « لقد أودى تذكره بملي » وأودى : أهلك .

(٣) فى ١ ، ب ، ز « جعفر الصقلي » وأثبتنا ما فى المطمح (ص ٤ الآستانه) وما فى

ابن خلدون ( ١٤٤/٤ )

(٤) ناشبة : رامية بالنشاب ، والعرب تبنى على وزن فاعل للدلالة على نسبة  
الموصوف به إلى ما أخذ منه ، كقولهم : تامر ، ولابن ، ودارع ، وفي ، وابن خلدون « ناشبة »

(٥) فى ابن خلدون « وخمسون خُوذة حبشية من حبشيات الإفرنجية غير الحبش »

يسمونها الطاشانية<sup>(١)</sup> ، وثلاثمائة حربة إفرنجية ، ومائة ترس سلطانية ، وعشرة جَوَاشن فضة مذهبة ، وخمسة وعشرون قرناً مذهبة من قرون الجاموس ، انتهى .

قال ابن خلدون<sup>(٢)</sup> : ولأوّل وفاة الناصر طمع الجلائقة في الثغور ، فعزّا الحكم المستنصر بنفسه ، واقتحم بلد فرلند بن غندشلب ، فنازل شنت اشتبين وفتحها عنوة واستباحها ، وقتل ، فبادروا إلى عقد السلم معه وانقبضوا عما كانوا فيه ، ثم أغزى غالباً مولاه بلاد جَلِيقية وسار إلى مدينة سالم لدخول دار الحرب ، فجمع له الجلائقة ، ولقبهم ، فهزمهم واستباحهم وأوطأ العساكر بلد فرلند ودوَّخها ، وكان شاذبة بن رُدْمير ملك البَشْكَنْس قد انتقض ، فأغزاه الحكم التجيبي صاحب سر قسطة في العساكر ، وجاء ملك الجلائقة لنصره ، فهزمهم ، وامتنعوا بقوْرية<sup>(٣)</sup> ، وعاثوا في نواحيها ، وقتل ، ثم أغزى الحكم أحمد بن يعلى ويحيى بن محمد التجيبي إلى بلاد بَرَشْلُونَة ، فعاثت العساكر في نواحيها ، وأغزى هُذَيْل بن هاشم ومولاه غالباً إلى بلاد القومس ، فعاثا فيها ، وقتلوا ، وعظمت فتوحات الحكم وقواد الثغور في كل ناحية ، وكان من أعظمها فتح قُلْمَرِيَّة<sup>(٤)</sup> من بلاد البَشْكَنْس على يد غالب ، فعمرها الحكم ، واعتنى بها ، ثم فتح قُطُوْبِيَّة<sup>(٥)</sup> على يد قائد وشقة وغنم فيها من الأموال والسلاح والأقوات والأثاث وفي بسطها من الغنم والبقر والرمك<sup>(٦)</sup> والأطعمة والسبي ما لا يحصى .

(١) في أ، ب، ز «الطشانة» وقد أثبتنا ما في ابن خلدون

(٢) أصل هذا الكلام في ابن خلدون ( ١٤٤/٤ ) وفي الكلام زيادة عما

هناك ونقص وتغيير كلام بكلام .

(٣) قورية : مدينة قريبة من ماردة ، بينها وبين قنطرة السيف مرحلتان .

(٤) مدينة من بلاد البرتقال . بينها وبين قورية أربعة أيام ، وهي على جبل

مستدير وعليها سور حصين ، ولها ثلاثة أبواب ، وهي في نهاية الحصانة ، وفي « قلهرة »

(٥) لعل الأصل « قطلونية » فليس فيما بين يدينا من المراجع اسم « قطلونية » .

(٦) الرمك : جمع رمكة - بفتحات - وهي الفرس تتخذ للنسل ، معرب .

وفي سنة أربع وخمسين سار غالب إلى بلد ألبّة ، ومعه يحيى بن محمد التجيبي وقاسم بن مطرف بن ذى النون ، فابتنى حصن غُرْمَاج ، ودَوَّخ بلادهم ، وانصرف ، وظهرت في هذه السنة مراكبُ الجوس في البحر الكبير ، وأفسدوا بسائط أشبونة وناشبهم الناس القتال ، فرجعوا إلى مراكبهم ، وأخرج الحكم القواد لاحتراس السواحل ، وأمر قائد البحر عبد الرحمن بن رُمَاحس بتعجيل حركة الأسطول ، ثم وردت الأخبار بأن العساكر نالت منهم في كل جهة من السواحل .

تزلّف  
ملوك الجلالة  
للمستنصر

ثم كانت وفاة أردون بن أذفونش ملك الجلالة ، وذلك أن الناصر لما أعان عليه شانجة بن ردمير - وهو ابن عمه ، وهو الملك من قبل أردون - وحمل النصرانية على طاعته ، واستظهر أردون بصره فردلند قومس قشتيلة ، توقع مظاهرة الحكم لشانجة كما ظاهره أبوه الناصر ، فبادر إلى الوفاة على الحكم مستجيراً به ، فاحتفل لقدمه ، وعبّى العساكر ليوم وفادته ، وكان يوماً مشهوداً وصفه ابن حيان كما وصف أيام الوفادات قبله ، ووصل إلى الحكم ، وأجلسه ، ووعد بالناصر من عدوّه ، وخلع عليه ، وكتب بوصوله ملقياً بنفسه ، وعاقده على موالة الإسلام ، ومقاطعة فردلند القومس ، وأعطى على ذلك صَفَقَةً يمينه<sup>(١)</sup> ، ورهن ولده غُرْسِيّة ، ودفعت الصلات والحملان<sup>(٢)</sup> له ولأصحابه ، وانصرف معه وجوه نصارى الذمة ليوطّدوا له الطاعة عند رعيته ، ويقبضوا رهنه .

وعند ذلك بعث ابن عمه شانجة بن ردمير ببيعته وطاعته مع قواميس أهل جَلَيْقِيّة وسمّورة وأساقفتهم ، يرغب في قبوله ، ويمتّ بما فعل أبوه الناصر معه ، فتقبل بيعتهم على شروط شرطها كان منها هدم الحصون والأبراج القرية من تغور المسامين .

(١) أصل الصفق ضرب اليد على اليد ، وقد اعتادوا عند التعاهد على شيء أن يضع كل من المتعاهدين يده في يد الآخر ، فهذه كناية عن أنه أعطى العهد على نفسه .  
(٢) الحملان : الدواب ، سميت بذلك لأنه يحمل عليها .

ثم بعث ملكاً برشونة وطراً كونة وغيرهما يسألان تجديد الصلح وإقرارها على ما كانا عليه ، وبعثا بهدية ، وهى : عشرون صبيّاً من الخصيان الصقلية ، وعشرون قنطاراً من صوف السمور ، وخمسة قناطير من القصدير ، وعشرة أذراع صقلية ، ومائتا سيف فرنجية ، فتقبل الهدية وعقد على أن يهدموا الحصون التى تضرّ بالتغور ، وأن لا يظاهروا عليه أهل ماتهم ، وأن يندروا بما يكون من النصارى فى الإجلاب على المسلمين .

ثم وصلت رسل غرسية بن شانجة ملك البشكنس فى جماعة من الأساقفة والقواميس يسألون الصلح ، بعد أن كان توقف ، وأظهر المكر ، فقعد لهم الحكم ، فاجتبطوا ورجعوا .

ثم وفدت على الحكم أم لدرى بن بلاشك القومس بالقرب من جليقية ، وهو القومس الأكبر ، فأخرج الحكم لتلقيها أهل دولته ، واحتفل لقدها فى يوم مشهود مشهور ، فوصلت وأسغنت ، وعقد السلم لابنها كما رغبت ، ودفع لها مالا تقسمه بين وفدها ، دون ما وصلت به هى ، وحملت على بغلة فارهة بسرج ولجام مثقلين بالذهب وملحفة ديباج ، ثم عاودت مجلس الحكم للوداع ، فعاودها بالصلوات لسفرها ، وانطلقت .

ثم أوطأ عساكره أرض العُدوة من المغرب الأقصى والأوسط ، وتلقى دعوته ملوك زناتة من مَراوة ومكناسة ، فبثوها فى أعمالهم ، وخطبوا بها على مذبرهم ، وزاحموا بها دعوة الشيعة فيما بينهم ، ووفد عليه من بنى خزر<sup>(١)</sup> وبنى أبى العافية ، فأجزل صلتهم ، وأكرم وفادتهم ، وأحسن مُنصرَفهم ، واستنزل بنى إدريس من ملكهم بالعدوة فى ناحية الرّيف ، وأجازهم البحر إلى قرطبة ، ثم أجلاهم إلى الإسكندرية .

وكان مُحبّاً للعلوم ، مكرماً لأهلها ، جَماعاً للكتب فى أنواعها بما لم يجمعه

محبة المستنصر  
للعلم

(١) فى ب ، ز « من بنى الحرز » وأثبتنا ما فى ابن خلدون ( ٤ / ١٤٦ ) .

أحد من الملوك قبله ، قال أبو محمد بن حزم : أخبرني تليد الخطي - وكان على خزانة العلوم والكتب بدار بني مروان - أن عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة ، وفي كل فهرسة عشرون ورقة ، ليس فيها إلا ذكر أسماء الدواوين لا غير ، وأقام للعلم والعلماء سوقاً ناقمة<sup>(١)</sup> جلبت إليها بضائعه من كل قطر .

قال أبو محمد بن خلدون : لما وفد على أبيه أبو علي القالي صاحب كتاب « الأمل » من بغداد أكرم مثواه ، وحسنت منزلته عنده ، وأورث أهل الأندلس علمه ، واختص بالحكم المستنصر ، واستفاد علمه

وفادة  
أبي علي القالي  
علي الناصر

وكان يبعث في شراء الكتب إلى الأقطار رجالاً من التجار ، ويرسل إليهم الأموال لشراؤها ، حتى جاب منها إلى الأندلس ما لم يعده ، وبعث في كتاب « الأغاني » إلى مصنفه أبي الفرج الأصفهاني ، وكان نسبه في بني أمية ، وأرسل إليه فيه بألف دينار من الذهب العين ، فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يخرج إلى العراق ، وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم ، وأمثال ذلك ، وجمع بداره الخذاق في صناعة النسخ والمهرة في الضبط والإجادة في التجليد ، فأوعى<sup>(٢)</sup> من ذلك كله ، واجتمعت بالأندلس خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله ولا من بعده ، إلا ما يذكر عن الناصر العباسي بن المستضيء ، ولم تزل هذه الكتب بقصر قرطبة إلى أن بيع أكثرها في حصار البربر ، وأمر بإخراجها وبيعها الحاجب واضح من موالى المنصور بن أبي عامر ، ونهب ما بقي

(١) تقول « نفقت السوق » إذا راجت وكثر طالبو ما فيها ، وباب الفعل نصر

(٢) تقول « أوعى الشيء والكلام إبعاء » تريد أنه حفظه وجمعه ، وتقول

« أوعى الزاد والمتاع » إذا جعله في وعائه وجمعه فيه ، وفي التنزيل العزيز : ( جمع فأوعى )

منها عند دخول البربر قرطبة واقتحامهم إياها عنوة ، انتهى كلام ابن خلدون ببعض اختصار .

ولنبسط الكلام على الحكم فنقول : إن الحكم المستنصر اعتلى سرير الملك ثانياً يوم وفاة أبيه يوم الخميس ، وقام بأعباء الملك أتم قيام ، وأنفذ الكتب إلى الآفاق بتمام الأمر له ، ودعا الناس إلى بيعته ، واستقبل من يومه النظر في تمهيد سلطانه ، وتنقيف مملكته ، وضبط قصوره ، وترتيب أجناده ، وأول ما أخذ البيعة على صقالبة قصره الفتيان المعروفين بالخلفاء الأكابر ، كجعفر صاحب الخيل والطاراز وغيره من عظمائهم ، وتكفلوا بأخذها على من وراءهم وتحت أيديهم من طبقتهم وغيرهم ، وأوصل إلى نفسه في الليل دون هؤلاء الأكابر من الكتاب والوصفاء والمقدمين والعرفاء ، فبايعوه ، فلما كملت بيعة أهل القصر تقدم إلى عظيم دولته جعفر بن عثمان بالنهوض إلى أخيه شقيقه أبي مروان عبّيد الله المتخلف بأن يلزمه الحضور للبيعة دون معذرة ، وتقدم إلى موسى بن أحمد بن حذير بالنهوض أيضاً إلى أبي الأصبع عبد العزيز شقيقه الثاني ، فمضى إليهما كل واحد منهما في قطيع<sup>(١)</sup> من الجند ، وأتيا بهما إلى قصر مدينة الزهراء ، ونفذ غيرها من وجوه الرجال في الخيل لإتيان غيرها من الإخوة ، وكانوا يومئذ ثمانية ، فوافي جميعهم الزهراء في الليل ، فنزلوا في مراتبهم بفصلان<sup>(٢)</sup> دار الملك ، وقعدوا في المجلسين الشرقي والغربي ، وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في البهو الأوسط من الأبهاء المذهبة القبلية التي في السطح الممرّد<sup>(٣)</sup> ، فأول من وصل إليه الإخوة فبايعوه ، وأنصتوا لصحيفة البيعة ، والتزموا الأيمان المنصوصة بكل ما انعقد فيها ، ثم بايع بعدهم

(١) أصل القطيع يقال على جماعة الغنم ، وأراد منه هنا الجماعة مطلقاً .

(٢) الفصلان : جميع فصيل ، وهو الحائط القصير دون سور البلد أو دون الحصن

(٣) الممرّد : اسم المفعول من « مردت البناء تمرّيداً » إذا سويته وأماسته ، وفي

القرآن الكريم (صرح محمد من قوادر) .

الوزراء وأولادهم وإخوتهم ، ثم أصحاب الشرطة وطبقات أهل الخدمة ، وقعد الإخوة والوزراء والوجوه <sup>(١)</sup> عن يمينه وشماله ، إلا عيسى بن فطيس فإنه كان قائماً يأخذ البيعة على الناس ، وقام الترتيب على الرسم في مجالس الاحتفال المعروفة ، فاصطف في المجلس الذي قعد فيه أكبر الفتيان يميناً وشمالاً إلى آخر البهو كل منهم على قدره في المنزلة ، عليهم الظهائر <sup>(٢)</sup> البيض شعار الحزن ، قد تقلدوا فوقها السيوف ، ثم تلاهم الفتيان الوصفاء ، عليهم الدروع السابعة <sup>(٣)</sup> والسيوف الحالية ، صفين منتظمين في السطح ، وفي الفصلان المتصلة به ذوو الأسنان من الفتيان الصقالية الخصيان لابسين البياض ، بأيديهم السيوف ، يتصل بهم من دونهم من طبقات الخصيان الصقالية ، ثم تلاهم الرماة متنبكين قسيهم وجعابهم ، ثم وصلت صفوف هؤلاء الخصيان الصقالية صفوف العبيد القحول شاكين في الأسلحة الرائقة والعدة الكاملة ، وقامت التعبئة في دار الجند والترتيب من رجالة العبيد عليهم الجواشن والأقبية البيض ، وعلى رؤسهم البيضات الصقلية ، وبأيديهم التراس الملوثة والأسلحة المزينة ، انتظموا صفين إلى آخر الفصل ، وعلى باب الشدة الأعظم البوابون وأعوانهم ، ومن خارج باب الشدة فرسان العبيد إلى باب الأقباء <sup>(٤)</sup> ، واتصل بهم فرسان الحشم وطبقات الجند والعبيد والرماة ، موكباً إثر موكب ، إلى باب المدينة الشارع إلى الصحراء ، فلما تمت البيعة أذن للناس بالانفضاض ، إلا الإخوة والوزراء وأهل الخدمة فإنهم مكثوا بقصر الزهراء إلى أن احتمل جسد الناصر - رحمه الله ! - إلى قصر قرطبة للدفن هنالك في تربة الخلفاء .

(١) الوجوه : جمع وجه ، وهو ذوالوجهة بين الناس ، سموه بالوجه لأن الوجه هو الجزء الظاهر من الإنسان الذي فيه معالم صاحبه .

(٢) الظهائر : جمع ظهارة ، وهي ضد البطانة ، ما يكون ظاهراً للرأي من الثوب

(٣) السابعة : الطويلة الواسعة ، وفي التنزيل ( أن تعمل سابعات )

(٤) الأقباء : جمع قبو ، بفتح فسكون ، وهو الطاق الذي عقد بعضه إلى بعض

وفي ذى الحجة من سنة خمسين تكاثرت الوفود بباب الخليفة الحكم من البلاد للبيعة والتماس المطالب ، من أهل طليطلة وغيرها من قواعد الأندلس وأصقاعها ، فتوصلوا إلى مجلس الخليفة بمحضر جميع الوزراء والقاضى مُنذرين سعيد والملا<sup>(١)</sup> ، فأخذت عليهم البيعة ، ووُقعت الشهادات فى نسخها .

وفي آخر صفر من سنة إحدى وخمسين أخرج الخليفة الحكم المستنصر بالله مَوْليَّه محمداً وزيداً ابنى أفلح الناصرى بكتيبة<sup>(٢)</sup> من الحشم لتلقى غالب الناصرى [الذى خرجوا إليه]<sup>(٣)</sup> صاحب مدينة سالم الموردي للطاغية أردون بن أذفونش الخبيث فى الدولة المتملك على طوائف من أمم الجلالة والمنازع لابن عمه المملك قبله شانجة بن ردمير ، وتبرع هذا اللعين أردون بالسير إلى باب المستنصر بالله من ذاته ، غير طالب إذن ولا مستظهر بعهد ، وذلك عند ما بلغه اعتزام الحكم المستنصر بالله فى عامه ذلك على الغزو إليه ، وأخذته فى التأهب له ، فاحتال فى تأميل المستنصر بالله والارتضاء عليه ، وخرج قبل أمانٍ يُعقد له أودمة تعصمه فى عشرين رجلاً من وجوه أصحابه ، تكتفهم غالب الناصرى الذى خرجوا إليه ، فجاء به نحو مولاه الحكم ، وتلقاهم ابنا أفلح بالجيش المذكور فأنزلاهم ، ثم تحركا بهم ثانى يوم نزولهم إلى قرطبة ، فأخرج المستنصر بالله إليهم هشام المصحفى فى جيش عظيم كامل التعية ، وتقدموا إلى باب قرطبة ، ففروا بباب قصرها ، فلما انتهى أردون إلى ما بين باب السدة وباب الجنان سأل عن مكان رمس<sup>(٤)</sup> الناصر لدين الله فأشير إلى ما يوازى موضعه من داخل القصر فى الروضة ، فخلع قلنسوته ، وخضع نحو مكان القبر ، ودعا ، ثم رد قلنسوته إلى رأسه ، وأمر المستنصر بإنزال أردون

(١) الملا - بفتح الميم واللام جميعاً - القوم يكونون من أصحاب الرأى والمشورة ، وفى القرآن الكريم : ( يا أيها الملا إني ألقى إلى كتاب كريم )

(٢) الكتبية : الفرقة والجماعة من الجيش (٣) لا توجد فى اوهى ناية

(٤) الرمس - بفتح فسكون - القبر



في دار الناعورة ، وقد كان تقدّم في فرشها بضروب الغطاء والوطاء ، وانتهى من ذلك إلى الغاية ، وتوسّع له في الكرامة ولأصحابه ، فأقام بها الخمس والجمعة ، فلما كان يوم السبت تقدم المستنصر بالله باستدعاء أردون ومن معه بعد إقامة الترتيب وتعبية الجيوش والاحتفال في ذلك من العدد والأسلحة والزينة ، وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في المجلس الشرق من مجالس السطح ، وقعد الإخوة وبنوهم والوزراء ونظراؤهم صفاً في المجلس فيهم القاضي منذر بن سعيد والحكام والفقهاء ، فأتى محمد بن القاسم بن طُمّاس<sup>(٢)</sup> بالملك أردون وأصحابه وعلى لبوسه ثوب ديباجي رومي أبيض ويلبؤال من جنسه وفي لونه ، وعلى رأسه قلنسوة رومية منظومة بجوهر ، وقد حفته جماعة من نصارى وجوه الزمة بالأندلس يؤنسونه ويبصرونه ، فيهم وليد بن حيزون قاضي النصارى بقرطبة وعبيد الله بن قاسم مُطران طليطلة وغيرهما ، فدخل بين صفى الترتيب يُقلب الطرف في نظم الصفوف ، ويُجِيل الفكر في كثرتها وتظاهرها أسلحتها ورائق حليتها ، فراعهم ما أبصروه ، وصلّوا على وجوههم<sup>(١)</sup> ، وتأمّلوا ناكس رؤسهم غاضين من أجفانهم قد سُكّرت أبصارهم<sup>(٢)</sup> حتى وصلوا إلى باب الأقباء أول باب قصر الزهراء ، فترجل جميع من كان خرج إلى لقائه ، وتقدم الملك أردون وخاصة قوامسه على دوابهم ، حتى انتهوا إلى باب السدة ، فأمر القوامس بالترجل هنالك والمشى على الأقدام ، فترجلوا . ودخل الملك أردون وحده راكباً مع محمد بن طُمّاس<sup>(٣)</sup> ، فأُنزل في بُرطل<sup>(٤)</sup> البهو الأوسط من الأبناء القبلية التي بدار الجند على كرسي مرتفع مكسو الأوصال بالفضة وفي هذا المكان بعينه نزل قبله عدوّه ومناوئه شانجة بن رُدْمير الوافد على الناصر

(١) من عادة النصرائى عند ما يرى نعمة أو مخافة أن يرسم على نفسه الصليب يده

(٢) سكّرت أبصارهم - بالبناء للمجهول وتضعيف الكاف - تحيرت وارتبكت

وكأنها احتبست عن رؤية ما أمامها . (٣) هكذا في ا وفي ب ، ز «طميس»

(٤) البرطل - بزة قنفذ - شبه المظلة ، وأنكر الأصمعي عربيته

لدين الله - رحمه الله تعالى ! - فقعد أردون على الكرسي ، وقعد أصحابه بين يديه ، وخرج الإذن لأردون الملك من المستنصر بالله بالدخول عليه ، فتقدم يمشى وأصحابه يتبعونه إلى أن وصل إلى السطح ، فلما قابل المجلس الشرق الذي فيه المستنصر بالله وقف وكشف رأسه وخلع بُرُئُسَه ، وبقي حاسراً إعظاماً لما بان له من الدنو إلى السرير ، واستنهض ، فمضى بين الصنفين المرتبين في ساحة السطح ، إلى أن قطع السطح وانتهى إلى باب البهو ، فلما قابل السريرَ خَرَّ ساجداً سُويعَةً ، ثم استوى قائماً ، ثم نهض خطواتٍ ، وعاد إلى السجود ، ووالى ذلك مراراً إلى أن قدم بين يدي الخليفة وأهوى إلى يده فناوله إياها وكررا كعاً مقيعراً على عقبه إلى وسادٍ ديباج مُثَقَل بالذهب ، جُعل له هنالك ، ووضع على قدر عشرة أذرع من السرير ، فجلس عليه ، والبهْرُ (١) قد علاه ، وأنهض خلفه من استدنى من قوامسه وأتباعه ، فدنا ممثلين في تكرير الخنوع (٢) ، وناولهم الخليفة يده فقبلوها وانصرفوا متهقرين فوقفوا على رأس ملكهم ، ووصل بوصولهم وليدُ بن حيزون قاضي النصارى بقرطبة ، فكان الترجمان عن الملك أردون ذلك اليوم ، فأطرق الحكم عن تكليم الملك أردون إثر عوده أمامه وقتاً كيما يُفرِّخ رَوْعُهُ (٣) ، فلما رأى أن قد خُفِّض (٤) عليه افتتح تكليمه فقال : ليسرك إقبالك ويغبطك تأميلك ، فديننا لك من حسن رأينا ورَحْب قبولنا فوق ما قد طلبته ، فلما ترجم له كلامه إياه تطلق وجه أردون (٥) ، وانخط عن مرتبته ، فقبل البساط ، وقال : أنا عبد أمير المؤمنين مولاي ، المتوركُ على فضله (٦) ، القاصد إلى مجده ، المحكم في نفسه ورجاله ، فحيث وضعني من فضله وعوضني من خدمته رجوت أن أتقدم فيه بنية صادقة ، ونصيحة خالصة ، فقال له الخليفة : أنت

(١) البهر : هو انقطاع النفس وتتابع تصاعده بسبب إعياء أو خوف

(٢) الخنوع : الدل وأشد الخضوع

(٣) يفرخ روعه : هذه كناية عن الطمأنينة وذهاب الفزع

(٤) خفض عليه - بالبناء للمجهول - هون الأمر عليه وسكن فزعه .

(٥) تطلق وجهه : استبشر .

(٦) تورك عليه : اعتمد .

عندنا بمحلٍّ مَنْ يستحق حسن رأينا ، وسينالك من تقديمنا لك وتفضيلنا إياك على أهل مِلَّتِكَ ما يغبطك ، وتتعرف به فضل جنوحك<sup>(١)</sup> إلينا ، واستظلالك بظل سلطاننا ، فعاد أردون إلى السجود عند فهمه مقالة الخليفة ، وابتهل داعيا ، وقال : إن شائجة ابن عمي تقدم إلى الخليفة الماضي مستجيرا به مني ، فكان من إعزازه إياه ما يكون من مثله من أعظم الملوك وأكارم الخلفاء لمن قصدهم وأمَّاهم ، وكان قصده قصد مضطر قد شتَّاه رعيته<sup>(٢)</sup> ، وأنكرت سيرته ، واختارتني لمكانه من غير سعي مني علم الله ذلك ، ولا دعاء إليه ، فخلعته وأخرجته عن ملكه مضطرا مضطهدا ، فتطول عليه<sup>(٣)</sup> - رحمه الله ! - بأن صرَّفه إلى ملكه ، وقوى سلطانه ، وأعز نصره ، ومع ذلك فلم يقم بفرض النعمة التي أُسديت إليه ، وقصَّر في أداء المفروض عليه وحقه وحق مولاي أمير المؤمنين من بعده ، وأنا قد قصدت باب أمير المؤمنين لغير ضرورة من قرارة سلطاني وموضع أحكامي ، تحكما له في نفسي ورجالي ومعاقلي ومن تحويه من ريعتي ، فشتان ما بيننا بقوة الثقة ومطرح الهمة ، فقال الخليفة : قد سمعنا قولك ، وفهمنا مغزأك ، وسوف يظهر من إقراضنا إياك على الخصوصية شأنه ، ويترادف من إحساننا إليك أضعاف ما كان من أئبنا - رضي الله تعالى عنه ! - إلى ندك<sup>(٤)</sup> ، وإن كان له فضل التقدم بالجنوح<sup>(٥)</sup> إلينا والقصد إلى سلطاننا ، فليس ذلك مما يؤخرك عنه ، ولا ينقصك مما أئلناك<sup>(٥)</sup> ، وسنصرفك مغبوطا إلى بلدك ، ونشد أوأخي<sup>(٦)</sup> ملكك ونملكك جميع من انحاش إليك [من أمتك] ونعتقدك بذلك كتابا يكون بيدك تقرر به حد ما بينك وبين ابن عمك ، ونقبضه عن كل ما بتصرفه من البلاد إلى يدك ، وسيترادف عليك من إفضالنا

(١) جنح إليه : مال ولجأ . (٢) شتَّاه رعيته : كرهته وأبغضته .

(٣) تطول عليه : امتن وتفضل وأنعم

(٤) ندك - بكسر النون - مثلك ونظيرك . (٥) في « مما أئلناه »

(٦) الأوأخي : جمع أخية - بتشديد الياء - وأصلها عود يغرز طرفاه في الأرض فيظهر منه شبه حلقة تشد فيها الدابة ، وتطلق على الحرمة والذمة ، والمراد هنا أنه سيقوى ملكه ويثبت له ويمنع عنه عدوه .

فوق ما احتسبته<sup>(١)</sup> ، والله على ما نقول وكيل ، فسكر رآردون الخضوع ، وأسهب في الشكر ، وقام للانصراف مقيرا لا يولّي الخليفة ظهره ، وقد تكنفه الفتیان [من جملة الفتیان]<sup>(٢)</sup> ، فأخرجوه إلى المجلس الغربي في السطح ، وقد علاه البهر وأذهله الرّوع ، من هَوْل ما باشره ، وجلالة ما عينه من فخامة الخليفة وبهاء العزة ، فلما أن دخل المجلس ووقعت عينه على مقعد أمير المؤمنين خاليا منه انحطّ ساجدا إعظاما له ، ثم تقدم الفتیان به إلى البهو الذي مجوّف هذا المجلس ، فأجلسوه هنالك على وساد مثقل بالذهب ، وأقبل نحوه الحاجب جعفر ، فلما بصر به قام إليه ، وخضع له ، وأومأ إلى تقبيل يده ، فقبضها الحاجب عنه ، وانحنى إليه فعانقه ، وجلس معه ، فغبطه<sup>(٣)</sup> ، ووعدته من إنجاز عِدَات الخليفة له بما ضاعف سروره ، ثم أمر الحاجب جعفر فضبّت عليه الخلع التي أمر له بها الخليفة ، وكانت دُرّاعة<sup>(٤)</sup> منسوجة بالذهب ، وبرزنا مثلها له لوزة مفرغة من خالص التبر مرصعة بالجواهر والياقوت ملأت عين العُلج تجلّة ، فخر ساجدا ، وأعلن بالدعاء ، ثم دعا الحاجب أصحابه رجلا رجلا فخلع عليهم على قدر استحقاقهم ، فكمل جميع ذلك بحسب ما يصلح لهم ، وخرّ جميعهم خاضعين شاكرين ، ثم انطلق الملك أردون وأصحابه ، وقدم لركابه في أوّل البهو الأوسط فرس من عتاق خيل الركاب عليه سَرَج حلي ولجام حلي مفرغ ، وانصرف مع ابن طُمّلس<sup>(٥)</sup> إلى قصر الرصافة مكان تضييفه ، وقد أعدّ له فيه كل ما يصلح لمثله من الآلة والفرش والماعون ، واستقر أصحابه فيما لا كفاء له من سعة التضييف وإرغاد المعاش ، واستشعر الناس من مَسَرّة هذا اليوم وعزة الإسلام فيه ما أفاضوا في التبجّح به<sup>(٦)</sup> والتحدث عنه

(١) في نسخة عندا « وسيرتادف عليك من إحساننا » (٢) لا توجد في ا

(٣) غبطه - بالتضعيف - نسبه إلى الغبطة

(٤) الدراعة - بزنة رمانه - ثوب مشقوق المقدم ، كالجبة .

(٥) هكدا في ا ، ووقع في ب ، ز « طميس » وهي أيضا في نسخة عندا

(٦) تقول « تبجح فلان بكدا » تريد أنه باهى به وفرح وافتخر

أياماً ، وكانت للخطباء والشعراء بمجلس الخليفة في هذا اليوم مقامات حسان ، وإنشادات لأشعار محكمة متان ، يطول القول في اختيارها ، فمن ذلك قول عبد الملك بن سعيد المرادى من قصيدة حيث يقول :

ملك الخليفة آية الإقبال	وسعوده موصولة بنوال
والمسامون بعزة وبرفعة	والمشركون بذلة وسقال <sup>(١)</sup>
ألقّت بأيديها الأعاجم نحوه	متوقعين لصولة الربال <sup>(٢)</sup>
هذا أميرهم أتاه أخذا	منه أواصر ذمة وجبال <sup>(٣)</sup>
متواضعا لجلاله متخشعا	متبرعا كما يرغ بقتال
سينال بالتأميل للملك الرضا	عزاً يعم عداه بالإذلال
لا يوم أعظم للولاة مسرة	وأشده غيظاً على الأقيال
من يوم أردون الذي إقباله	أمل المدى ونهاية الإقبال
ملك الأعاجم كلها ابن ملوكها	والى الرعاة إلى الأعاجم والى <sup>(٤)</sup>
إن كان جاء ضرورة فلقد أتى	عن عز مملكة وطوع رجال
فالحمد لله المنيل إمامنا	حظ الملوك بقدره المتعالى
هو يوم حشر الناس إلا أنهم	لم يسألوا فيه عن الأعمال
أضحى الفضاء مفعماً بجيوشه	والأفق أقم أغبر السربال
لا يهتدى السارى لليل قتامة	إلا بضوء صوارم وعوالى
وكان أجسام الكماة تسربت	مذعريت عنه جُسوم صلال
وكانما العقبان عقبان الفلا	منقضة لتخطف الضلال

(١) السفال - بفتح السين - ما يقابل العلاء ، وفي البيت مقابلة اثنين باثنين

(٢) ألقّت بأيديها : كناية عن استسلامها وخضوعها ، والصولة : الشدة والقوة والبطش ، والربال : الأسد

(٣) الأواصر : جمع آصرة ، وهى كل ما كان سبباً تعطف من أجله على غيرك ،

سواء أكان قرابة أورشماً أو معروفاً (٤) فى ا « وللاعاجم والى »

وكان مُقْتَضِبُ الْقَنَا مُهْتَزَّةً أَشْطَانُ نَارَحَةٍ بَعِيدَةٍ جَالٍ<sup>(١)</sup>  
وكانما قُبِلُ التَّجَافِيفِ اكْتَسَتْ نَاراً تَوْجَّجُهَا بِلَا إِشْعَالٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض المؤرخين في حق الحكم المستنصر عن فتاه تليد صاحب خزانته  
العلمية فيما حدث عنه الحافظ أبو محمد بن حزم : إن عدة الفهارس التي فيها تسمية  
الكتب أربع وأربعون فهرسة في كل فهرسة عشرون ورقة ليس فيها إلا ذكر  
الدواوين فقط ، انتهى ، وقد قدمناه عن ابن خلدون ، ونقله ابن الأبار  
في التكملة .

وقال بعض المؤرخين في حق الحكم : إنه كان حسن السيرة ، مكرماً للقاديين  
عليه ، جمع من الكتب ما لا يحصى ولا يوصف كثرة ونفاة ، حتى قيل : إنها  
كانت أربعاً ألف مجلد ، وإنهم لما نقلوها أقاموا ستة أشهر في نقلها ، وكان عالماً  
نبيها ، صافي السريرة ، وسمع من قاسم بن أصبغ وأحمد بن دحيم ومحمد بن عبد  
السلام الخشني وزكريا بن خطاب وأكثر عنه ، وأجاز له ثابت بن قاسم ، وكتب  
عن خلق كثير سوى هؤلاء ، وكان يستجلب المصنفات من الأقاليم والنواحي  
بأدلاً فيها ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه ، وكان ذا غرام بها ،  
قد آثر ذلك على لذات الملوك ، فاستوسع علمه ، ودق نظره ، وجهت استفادته ،  
وكان في المعرفة بالرجال والأخبار والأنساب أخوذاً نسيج وحده ، وكان ثقة فيما  
ينقله ، بهذا وصفه ابن الأبار وبأضعافه ، وقال : عجبا لابن الفرضي وابن بشكوال  
كيف لم يذكره وقلمما يوجد كتاب من خزائنه إلا وله فيه قراءة أو نظر في أي

- (١) : المقتضب : المقتضب ، والقنا : أراد بها هنا الرماح ، والأشطان : الجبال  
الشديدة القتل ، واحدها شطن ، ووزنها سبب وأسباب  
(٢) : التجافيف : جمع تجفاف ، وهو ما يلبسه الإنسان يتقي به ، والقبل : جمع  
قبلة ، وهي شيء مستدير من عاج يعلق في صدر الصبي أو المرأة ، وتوججها :  
توقدها وتشعلها ، ووقع في ب ، ز « قيل التجافيف » محرفاً عما أثبتناه عن ا

فَن كَانَ وَيَكْتَب فِيهِ نَسَبُ الْمُؤَلَّفِ وَمَوْلَاهُ وَوَفَاتِهِ وَيَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ بِغَرَائِبِ لَا تَكَادُ تَوْجِدُ إِلَّا عِنْدَهُ لِعَنَانِيَّةٍ بِهَذَا الشَّانِ .

شَيْءٌ مِنْ نَظْمِ  
المستنصر

وَمَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ مِنَ النِّظْمِ قَوْلُهُ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ شَمَائِلِ مُسْرِفٍ  
نَأَتْ عَنْهُ دَارِي فَاسْتَزَادَ صُدُودَهُ  
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ شَوْقِي بَالِغٌ  
عَلَى ظُلُومٍ لَا يَدِينُ بِمَا دِنْتُ  
وَأَنِّي عَلَى وَجْدِي الْقَدِيمِ كَمَا كُنْتُ (١)  
مَنْ الْوَجْدِ مَا بَلَغْتَهُ لَمْ أَكُنْ بِنْتُ (٢)

وقوله :

عَجِبْتُ وَقَدْ وَدَّعْتُهَا كَيْفَ لَمْ أَمُتْ  
فِيَا مَقْلَتِي الْعَبْرَى عَلَيْهَا أَسْكَبِي دَمًا  
وَيَا كَبْدِي الْحَرَّى عَلَيْهَا تَقْطَعِي  
وَتُوفِي - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ! - بِقَصْرِ قُرْطُبَةَ ثَانِي صَفَرِ سَنَةِ سِتِّ وَسِتِّينَ وَثَلَاثَةَ ، لَسْتُ  
عَشْرَةَ سَنَةٍ مِنْ خِلَافَتِهِ ، وَكَانَ أَصَابَهُ الْفَالَجُ (٣) ، فَلَزِمَ الْقَرَّاشَ إِلَى أَنْ هَلَكَ - رَحِمَهُ  
اللَّهُ تَعَالَى ! - وَكَانَ قَدْ شَدَّدَ فِي إِبْطَالِ الْخَمْرِ فِي مَمْلَكَتِهِ تَشْدِيدًا عَظِيمًا .

ولاية هشام  
ابن الحكم

وَوُلِيَ بَعْدَهُ ابْنُهُ هِشَامٌ صَغِيرًا سَنَةً تِسْعَ سِنِينَ ، وَلَا يَنَافِيهِ قَوْلُ ابْنِ خَلْدُونَ  
« قَدْ نَاهَزَ الْحَلَمَ » وَكَانَ الْحَكَمُ قَدْ اسْتَوَزَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ ، وَنَقَلَهُ مِنْ خُطَّةِ  
الْقَضَاءِ إِلَى وَزَارَتِهِ ، وَفَوَّضَ إِلَيْهِ أُمُورَهُ ، فَاسْتَقَلَّ .

قَالَ ابْنُ خَلْدُونَ : وَتَرَقَّتْ حَالُ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ عِنْدَ الْحَكَمِ ، فَلَمَّا تَوَفَّى الْحَكَمُ  
وَبَوَّعَ هِشَامَ وَلَقِبَ الْمُؤَيَّدَ بَعْدَ أَنْ قَتَلَ لِيْلَتُنْدَ الْمَغِيرَةَ أَخُو الْحَكَمِ الْمُرَشَّحَ لِأَمْرِهِ تَنَاولَ  
الْفَتَكَ بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ هَذَا بِمَالَةٍ مِنْ جَعْفَرِ بْنِ عُمَانَ الْمَصْحُفِيِّ حَاجِبِ أَبِيهِ  
وَعَالِبِ مَوْلَى الْحَكَمِ صَاحِبِ مَدِينَةِ سَالَمٍ وَمِنْ خَصِيَّانِ الْقَصْرِ يَوْمُنْدَ وَرُؤَسَائِهِمْ

(١) نَأَتْ : بَعَدَتْ ، وَاسْتَزَادَ : زَادَ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ « صُدُودُهُ » فَاعِلٌ  
اسْتَزَادَ ، وَأَنْ يَكُونَ فَاعِلُهُ ضَمِيرًا وَ « صُدُودُهُ » مَفْعُولُهُ

(٢) الْوَجْدُ : شِدَّةُ الْحُبِّ ، وَبِنْتُ : نَأَيْتُ وَبَعَدْتُ وَفَارَقْتُ

(٣) الْفَالَجُ : اسْتِرْخَاءُ أَحَدِ شِقَى الْبَدَنِ حَتَّى يَبْطُلَ حِسُّهُ وَحَرَكَتُهُ

فائق وجوذُر<sup>(١)</sup>، فقتل ابن أبي عامر المغيرة بمالأة من ذكر، وتمت البيعة لهشام، مبدءاً أمر ابن أبي عامر  
ثم سما لابن أبي عامر أملاً في التغلب على هشام لمكانه في السن، وثاب له رأى ابن أبي عامر  
في الاستبداد، ففكر بأهل الدولة، وضرب بين رجالها، وقتل بعضاً ببعض،  
وكان من رجال اليمنية من معافر، دخل جده عبد الملك مع طارق، وكان عظيماً  
في قومه، وكان له في الفتح أثر، وعظم ابن أبي عامر هذا، وغلب على المؤيد،  
ومنع الوزراء من الوصول إليه إلا في النادر من الأيام يسلمون وينصرفون،  
وأرضخ للجند في العطاء<sup>(٢)</sup>، وأعلى مراتب العلماء، وقمع أهل البدع<sup>(٣)</sup>، وكان ذا  
عقل ورأى وشجاعة وبصر بالحروب ودين متين، ثم تجرد لرؤساء الدولة ممن عانده  
وزاحمه، فمال عليهم، وخطهم عن مراتبهم، وقتل بعضاً ببعض، كل ذلك عن  
هشام وخطه وتوقيعه حتى استأصلهم<sup>(٤)</sup> وفرق جموعهم، وأول مابداً بالصقالبة الخصيان  
الخدّام بالقصر، فحمل الحاجب المصحف على نكبتهم، فنكبهم وأخرجهم من  
القصر، وكانوا ثمانمائة أو يزيدون، ثم أصبر إلى غالب مولى الحكم، وبالغ  
في خدمته والتنصّح له، واستعان به على المصحف فنكبه ومحاه أثره من الدولة، ثم  
استعان على غالب بجعفر بن [أحمد بن]<sup>(٥)</sup> على بن حمدون صاحب المسيبة وقائد الشيعة  
مدوح بن هانيء بالفائية المشهورة وغيرها، وهو النازع إلى الحكم أول الدولة وبمن  
كان معه من زناة والبربر، ثم قتل جعفرًا بمالأة ابن عبد الودود وابن جهور  
وابن ذى النون وأمثالهم من أولياء الدولة من العرب وغيرهم، ثم لما خلا الجو  
من أولياء الخلافة والمرشحين للرياسة رجع إلى الجند، فاستدعى أهل العدوّة من  
رجال زناة والبربرة فرتب منهم جنداً، واصطنع أولياء، وعرف عرّفاء من

(١) وقع في ب، ز « فائق وجودر » ووقع في ا « فائق وجوذُر »

(٢) المراد أنه زاد في أعطياتهم زيادة قليلة

(٣) قمع أهل الفتن : أذهم وقهرهم ودفعهم عما يريدون

(٤) استأصلهم : أفناهم ، وكأنه اقتلهم من أصولهم وجذورهم

(٥) لا يوجد هذا الاسم في ا وسيقا في ص ٣٧٦ ولا يذكر



صِنَاهَاة ومغراوة وبنى يفرن وبنى برزال ومكناسة وغيرهم ، فتغلب على هشام وحجّره<sup>(١)</sup> ، واستولى على الدولة ، وملأ الدنيا وهوى جوف بئته : من تعظيم الخلافة ، والخضوع لها ، ورد الأمور إليها ، وترديد الغزو والجهاد ، وقدّم رجال البرابرة وزنّاته ، وآخر رجال العرب وأسقطهم عن مراتبهم ، فتم له ما أراد من الاستقلال بالملك والاستبداد بالأمر ، وبنى لنفسه مدينة لنزله سماها الزاهرة ، ونقل إليها خزان الأموال والأسلحة ، وقعد على سرير الملك ، وأمر أن يُحْيَا بتحية الملوك ، وتسمى بالحاجب المنصور ، ونفذت الكتب والمحاطبات والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، ومحاربهم بالخلافة بالجملة ، ولم يبق لهشام المؤيد من رسوم الخلافة أكثر من الدعاء على المنابر وكتب اسمه في السكة والطرز ، وأغفل ديوانه مما سوى ذلك ، وجنّد البرابرة والمماليك ، واستكثر من العبيد والعولج للاستيلاء على تلك الرتبة ، وقهر من تطاول<sup>(٢)</sup> إليها من العلية ، فظفر من ذلك بما أراد ، وردد الغزو بنفسه إلى دار الحرب ، فغزا ستاً وخمسين غزوة في سائر أيام ملكه لم تنتكس له فيها راية ، ولأفلّ له جيش ، وما أصيب له بعث ، وما هلك له سرية ، وأجاز عساكره إلى العدو ، وضرب بين ملوك البرابرة ، وضرب بعضهم ببعض ، فاستوثق له ملك المغرب ، وأخبت<sup>(٣)</sup> له ملوك زنّاته ، وانقادوا لحكمه ، وأطاعوا سلطانه ، وأجاز ابنه عبد الملك إلى ملوك مغراوة بفاس من آل خزر ، ولما سخط زيري بن عطية ملكهم لما بلغه ما بلغه من إعلانة بالنّيل منه والغض من منصبه والتأفف<sup>(٤)</sup> لحجّر الخليفة هشام أوقع به عبد الملك سنة ست وثمانين ، ونزل بفاس وملكها ، وعقد ملوك زنّاته على

(١) حجّره : منعه من التصرف

(٢) تطاول إليها : سمت نفسه إلى جهتها ، وكأما رفع نفسه حق ينظر موضعها

(٣) أخبت : خضعت وذلت وتواضعت

(٤) التأفف : التضجر وإظهار الغضب ، وأصله قول « أف »

ممالك المغرب وأعماله من سجلماسة وغيرها، وشرّذ يرى بن عطية إلى تاهرت<sup>(١)</sup>، فأبعد المقر<sup>(٢)</sup>، وهلك في مفرّه ذلك، ثم قفل عبد الملك إلى قرطبة، واستعمل واضحاً على المغرب، وهلك المنصور أعظم ما كان ملكاً، وأشدّ استيلاءً، سنة أربع وتسعين وثلاثمائة، بمدينة سالم مُنصرَفَه من بعض غزواته، ودفن هنالك، وذلك لسبع وعشرين سنة من ملكه، انتهى كلام ابن خلدون، وبعضه بالمعنى وزيادة يسيرة.

ولا بأس أن نزيد عليه فنقول : مما حكى أنه مكتوب على قبر المنصور رحمه الله تعالى :

آثاره تنبيك عن أخباره      حَقَّ كَأَنَّكَ بِالْعِيَانِ تَرَاهُ<sup>(٣)</sup>  
تَاللَّهِ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ      أَبَدًا، وَلَا يَحْمِي الشُّعُورَ سِوَاهُ

وعن شجاع مولى المستعين بن هود : لما توجّهتُ إلى أدفونش وجدته في مدينة سالم، وقد نصب على قبر المنصور بن أبي عامر سريريه، وأمرأته متكئة إلى جانبه، فقال لي : يا شجاع، أما تراني قد ملكت بلاد المسلمين، وجلست على قبر ملكهم؟ قال : فحملتني الغيرة أن قلت له : لو تنفّس صاحبُ هذا القبر وأنت عليه ما سمع منك ما يكره سماعه، ولا استقر بك قرار، فهمّ بي، فحالت أمرأته بيني وبينه، وقالت له : صدقك فيما قال، أيفخر مثلك بمثل هذا؟.

وهذا تلخيص ترجمة المنصور من كلام ابن سعيد، قال رحمه الله : ترجمة الملك ترجمة للمنصور الأعظم المنصور أبي عامر محمد بن عبد الله بن عامر ابن أبي عامر بن الوليد بن يزيد ابن عبد الملك، المَعافري، من قرية تَرَكَش، وعبد الملك جدّه هو الوافد على

(١) تاهرت : مدينة بإفريقيه ( تونس ) من عمل بجاية ، وكانت قاعدة لبلاد

المغرب الأوسط

(٢) المقر : المكان الذي فر إليه وهرب

(٣) تنبيك : تخبرك وتحذرك ، وأصله « تنبئك » بالهمز ، فسهل الهمزة بقلبها

ياء لانكسار ما قبلها (٤) في نسخة عندنا « طرش »

الأندلس مع طارق في أول الداخلين من العرب، وأما المنصور فقد ذكره ابن حَيَّان في كتابه المخصوص بالدولة العامرية، والفتح في المطمح، والحجاري في المسهب، والشَّقْنَدِي<sup>(١)</sup> في الطرف، وذَكَرَ الجميع أن أصله من قرية تَرْكُش، وأنه رحل إلى قَرْطُبَة، وتأدب بها، ثم اقتعد دكاناً<sup>(٢)</sup> عند باب القصر يكتب فيه لمن يَعْنِي له كتب من الخدم والمراققين للسلطان، إلى أن طلبت السيدة صُبْح أم المؤيد من يكتب عنها، فعرفها بها مَنْ كان يَأْنَس إليه بالجلوس من فتيان القصر، فترقى إلى أن كتب عنها، فاستحسنته، وكتبته عليه الحكم، ورغبت في تشريفه بالخدمة، فولاه قضاء بعض المواضع، فظهرت منه نجابة، فترقى إلى الزكاة والمواريث بِإِسْبِيلِيَّة وتمكن في قلب السيدة بما استمالها به من التَّحَف والخدمة ما لم يتمكن لغيره، ولم يقصر - مع ذلك - في خدمة المصحفي الحاجب، إلى أن توفي الحكم وولى ابنه هشام المؤيد، وهو ابن اثنتي عشر سنة، فجاشت<sup>(٣)</sup> الروم، فجهز المصحفي ابن أبي عامر لِدِفَاعِهِمْ، فنصره الله عليهم، وتمكن حبه من قلوب الناس.

وكان جواداً عاقلاً ذكياً، استعان بالمصحفي على الصَّالِحَة، ثم بغالب على المصحفي، وكان غالب صاحب مدينة سالم، وتزوج ابنُ أبي عامر ابنته أسماء، وكان أعظم عُرْس بالأندلس، ثم يجعفر بن علي الأندلسي ممدوح ابن هانيء على غالب، ثم بعد الرحمن بن محمد بن هشام التَّجِيبي على جعفر، وله في الحَزْم والكَيْد والجلد ما أفرد له ابن حيان تأليفاً، وعددُ غزواته المنشأة من قَرْطُبَة نيف وخمسون غزوة، ولم تُهْزَمْ له راية، وقبره بمدينة سالم في أقصى شرق الأندلس.

ومن شعره :

(١) في ب، ز « الشَّقْنَدِي » محرفاً عما أثبتناه موافقاً لما في أ وهو منسوب إلى شقندة - بفتح الشين وضم القاف وسكون النون - وهي قرية بعدوة نهر قرطبة قبالة قصرها

(٢) أراد أنه اتخذ لنفسه دكاناً يقعد فيه لمزاولة ما ذكر  
(٣) جاشت : تحركت واضطربت، وكأما غلت صدورهما غيظاً

رَمَيْتُ بِنَفْسِي هَوْلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ      وَخَاطَرْتُ وَالْحَرَّ الْكَرِيمَ يُخَاطِرُ  
وَمَا صَاحِبِي إِلَّا جَنَانٌ مُشِيعٌ      وَأُسْمَرُ خَطِيٌّ وَأَبْيَضُ بَاتِرٌ (١)  
فَسُدْتُ بِنَفْسِي أَهْلَ كُلِّ سَيَادَةٍ      وَفَاحَرْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَنْ أَفَاخِرُ  
وَمَا شِدْتُ بَنِيَانًا وَلَكِنْ زِيَادَةٍ      عَلَى مَا بَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ وَعَامِرُ  
رَفَعْنَا الْعَوَالِي بِالْعَوَالِي مِثْلَهَا      وَأَوْرَثْنَاهَا فِي الْقَدِيمِ مَعَاوِرُ (٢)

وجوده مع صاعد البغدادي اللغوي مشهور .

وصدر عن بعض غزواته فكتب إليه عبد الملك ابن شهيد ، وكان قد تخلف عنه :

أَنَا شَيْخٌ وَالشَّيْخُ يَهْوَى الصَّبَا      يَا بَنَفْسِي أَقِيكَ كُلَّ الرَّيَا  
وَرَسُولُ الْإِلَهِ أَسْهَمَ فِي الْفِي      لَمْ يَنْ لَمْ يَنْجِبْ فِيهِ الْمَطَايَا  
فَبَعَثَ إِلَيْهِ ثَلَاثَ جَوَارٍ مِنْ أَجْلِ السَّبِي ، وَكَتَبَ مَعَهُ ، وَكَانَتْ وَاحِدَةً أَجْلِيْنَ ، قَوْلُهُ :

قَدْ بَعَثْنَا بِهَا كَشَمْسَ النَّهَارِ      فِي ثَلَاثٍ مِنَ الْمَهَا أَبْكَارِ  
وَأَمْتَحَنَّا بِعَذْرَةِ الْبُكَرِ إِنْ كُنْتَ تُرْجَى بِوَادِرِ الْإِعْذَارِ  
فَاجْتَهِدْ وَابْتَدِرْ فَإِنَّكَ شَيْخٌ      قَدْ جَلَّ لَيْلُهُ بِيَاضُ النَّهَارِ  
صَانَكَ اللَّهُ مِنْ كَلَالِكَ فِيهَا      فَمَنْ الْعَارِ كَلَّةَ الْمِسْمَارِ  
فَافْتَضَهُنَّ مِنْ لَيْلَتِهِ ، وَكَتَبَ لَهُ بُكْرَةً :

قَدْ فَضَضْنَا خَتَامَ ذَاكَ السَّوَارِ      وَاضْطَبَعْنَا مِنَ النَّجِيعِ الْجَارِي  
وَصَبَرْنَا عَلَى دِفَاعٍ وَحَرْبٍ      فَلَعَبْنَا بِالْدَرِّ أَوْ بِالْدَرَارِي

(١) الجنان : القلب ، والمشيح : الجريء القوي ، وكأنه لا يخذل صاحبه لأنه قد رُفِدَ بنظرائه ، والأُسمر : الرمح ، والخطي : المنسوب إلى الخط ، وهو موضع باليامة نسبت الرماح إليه لكونه كان مكان بيعها ، وكانت تصنع في الهند وتجلب إليه ، والأبيض : السيف ، والباتر : القاطع

(٢) العوالى الأولى أراد بها المجد الرفيع والشرف السامى ، والعوالى الثانية : جمع عالية ، وهى الرمح

وَقَفَى الشَّيْخُ مَا قَضَى بِحُسَامٍ ذِي مَصَاءٍ عَضِبَ الظَّبَاءُ بَنَارِ  
فَاصْطَنَعُهُ فَلَيْسَ يَجْزِيكَ كُفْرًا وَاتَّخِذْهُ فَخْلًا عَلَى الْكُفَارِ

وَقَدِمَ بَعْضُ التَّجَارِ وَمَعَهُ كَيْسٌ فِيهِ يَاقُوتٌ نَفِيسٌ ، فَتَجَرَّدَ لِيَسْبَحَ فِي النِّهْرِ ، وَتَرَكَ  
الْكَيْسَ ، وَكَانَ أَحْمَرٌ ، عَلَى ثِيَابِهِ ، فَرَفَعْتُهُ حِدَادَةً فِي مَخَالِبِهَا ، فَجَرَى تَابِعًا لَهَا وَقَدْ  
ذُهِلَ ، فَتَغَلَّغْتُ<sup>(١)</sup> فِي الْبَسَاتِينِ ، وَانْقَطَعَتْ عَنْ عَيْنِهِ ، فَرَجَعَ مُتَحِيرًا ، فَشَكَا ذَلِكَ  
إِلَى بَعْضِ مَنْ يَأْنَسُ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : صِفْ حَالَكَ لِابْنِ أَبِي عَامِرٍ ، فَتَلَطَّفَ فِي وَصْفِ  
ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ : نَنْظُرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي شَأْنِكَ ، وَجَعَلَ يَسْتَدْعِي أَصْحَابَ  
تِلْكَ الْبَسَاتِينِ ، وَيَسْأَلُ خُدَّامَهَا عَنْ ظَهْرِ عَلَيْهِ تَبْدِيلُ حَالٍ ، فَأَخْبَرُوهُ أَنَّ شَخْصًا  
يَنْقُلُ الزَّبْلَ اشْتَرَى حِمَارًا ، وَظَهَرَ مِنْ حَالِهِ مَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَأَمَرَ بِمَجِيئِهِ ،  
فَلَمَّا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ : أَحْضِرِ الْكَيْسَ الْأَحْمَرَ ، فَتَمَلَّكَ الرَّعْبُ قَلْبَهُ وَارْتَعَشَ ،  
وَقَالَ : دَعْنِي آتِي بِهِ مِنْ مَنْزِلِي ، فَوَكَلَ بِهِ مِنْ حَمَلِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ وَجَاءَ بِالْكَيْسِ «  
وَقَدْ نَقَصَ مِنْهُ مَا لَا يَقْدَحُ فِي مَسَرَّةِ صَاحِبِهِ ، فَجَبَرَهُ<sup>(٢)</sup> ، وَدَفَعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ ، فَقَالَ :  
وَاللَّهِ لَا أَحَدَثَنَّ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا أَنْ ابْنَ أَبِي عَامِرٍ يَحْكُمُ عَلَى الطَّيُورِ  
وَيُنْصَفُ مِنْهَا ، وَالتَفْتُ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ إِلَى الزَّبَالِ فَقَالَ لَهُ : لَوْ أَتَيْتَ بِهِ أَغْنَيْتُكَ ،  
لَكِنْ تَخْرُجُ كَقَافًا لَا عِقَابًا وَلَا ثَوَابًا<sup>(٣)</sup> .

وَتَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ فِي غَزَاتِهِ لِلْإِفْرَنْجِ بِصَفَرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثَةِ ، وَحَمَلَ  
فِي سَرِيرِهِ عَلَى أَعْنَاقِ الرِّجَالِ ، وَعَسْكَرُهُ يَحْفَ بِهِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ ، إِلَى أَنْ وَصَلَ  
إِلَى مَدِينَةِ سَالمِ .

وَدَامَتْ دَوْلَتُهُ سِتًّا وَعَشْرِينَ سَنَةً ، غَزَا فِيهَا اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ غَزْوَةً وَاحِدَةً

(١) تَغَلَّغْتُ فِيهَا : اشْتَدَّ دَخُولُهَا

(٢) جَبَرَهُ : أَرَادَ أَنَّهُ أَكْمَلَ النِّقْصَ ، وَأَصْلُ الْجَبَرِ عِلَاجُ الْعِظَمِ الْمَهِيضِ حَتَّى يَبْرَأَ

(٣) أَخَذَ قَوْلَهُ « تَخْرُجُ كَقَافًا » مِنْ قَوْلِ مَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ الْمَعْرُوفِ بِمَجْنُونِ لَيْلَى :

فِيَارِبِ سِوَا الْحُبِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا يَكُونُ كَقَافًا ، لَا عَلِيَّ وَلَا لِيَا

في الشتاء وأخرى في الصيف ، انتهى كلام ابن سعيد ، وفي بعضه مخالفة لبعض كلام ابن خلدون .

ترجمة  
جعفر المصحفي  
الحاجب

وقال الفتح في «المطمح» في حق المصحفي الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي ، ما صورته : تجرد للعليا ، وتمرد<sup>(١)</sup> في طلب الدنيا ، حتى بلغ المنى<sup>(٢)</sup> ، وتسوَّع ذلك الجَنَى<sup>(٣)</sup> ، ووصل إلى المُنْتَهَى ، وحصل على ما شتهى ، دون مجد<sup>(٤)</sup> تفرَّع من دَوَحَتِهِ ، ولا فخر نشأ بين مَعْدَاه وروَحَتِهِ ، فسا دون سابقة ، ورمى إلى رُبْنَةٍ لم تكن لنفسه مُطَابَقَةً ، فبلغ بنفسه ، ونزع عن جنسه ، ولم يزل يستفل ويطلع ، وينتقل من مطلع إلى مطلع ، حتى التاح في أفق الخلافة ، وارتاح إليها بِعِطْفِهِ كَنَشْوَانِ السَّلاَفَةِ ، واستوزره المستنصر ، وعنه قد كان يسمع وبه يُبْصِر ، وَحَجَبَ الإمام ، وأسكب برأيه ذلك الغمام ، فأدرك لذلك ما أدرك ، ونَصَبَ لأمانيه الحسائل والشرك ، فافتنى اقتناء مُدْخَرٍ ، وأزرى بمن سواه وسخر ، واستعطفه ابن أبي عامر ونجمه غائر لم يَلُحْ ، وسره مكنوم لم يَبِحْ ، فما عطف ، ولا جَنَى من روضة دنياه ولا قَطَفَ ، وأقام في تدير الأندلس ما أقام وبرَّهانه مستقيم ، ومن الفن عقيم ، وهو يجزى من السعد في مِيدَانِ رَحْبٍ ، ويكرَّع من العز في مَشْرَبِ عَذْبٍ ، وَيَفُضُّ ختام السرور ، وينهض بُمُلْكٍ على لَبَتِهِ مَزْرُور ، وكان له أدبٌ بارع ، وخاطر إلى نظم القرىض مُسَارِع ، فمن محاسنه التي بعثها إيناس دهره وإسعاده ، وقاله حين ألهته سَلَامُهُ وسُعَادُهُ ، قوله :

لَعَيْنِيكَ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ شَجُونُ      وَبَيْنَ ضُلُوعِي لِلشَّجُونِ فَنُونُ  
نَصِيبِي مِنَ الدُّنْيَا هَوَاكَ ، وَإِنِّهِ      غِذَائِي ، وَلَكِنِّي عَلَيْهِ ضَمِينُ

(١) تمرد : أراد أنه طغى وتجاوز الحد

(٢) المنى : جمع منية - بضم الميم وسكون النون - وهي ما تتمناه نفسك

(٣) تسوَّعه - ومثله ساغه ، وأساعه ، واستساعه - أى وجده سائعا في

المذاق سهل المرور في الحلق ، والجنى - بفتح الجيم - الثمرة

(٤) في نسخة عندا « دون محمدا »

وستأتى هذه الترجمة من المطمح الصغير إن شاء الله تعالى بما فيه بعض زيادة ونقصان في الباب الرابع .

وقال في المطمح في حق ابن أبي عامر : إنه تمرس ببلاد الشرك أعظم تمرس (١) ، ومحا من طواغيتها كلَّ تعجرف وتغطرُس (٢) ، وغادرهم صرعى البقاع ، وتركهم أذلَّ من وتد بقاع (٣) ، ووالى على بلادهم الوقائع ، وسدد إلى أكبادهم سهام الفجائع ، وأغص بالحمام أرواحهم ، ونقص بتلك الآلام بكورهم ورواحهم ، ومن أوضح الأمور هنالك ، وأفصح الأخبار في ذلك ، أن أحدرس له كان كثير الانتياب ، لذلك الجناب ، فسار في بعض مسيراته إلى غرسيّة صاحب البشككس فوالى في إكرامه ، وتناهى في برّه واحترامه ، فطالت مدته فلا منزله إلا مرّ عليه متفرّجاً ، ولا منزل إلا سار عليه مُعَرّجاً ، فخل في ذلك ، أكثر الكنائس هنالك ، فيينا هو يحول في ساحتها ، ويُحِيل العَيْن في مساحتها ، إذ عرضت له امرأة قديمة الأسر ، قويمة على طول الكسر ، فكلمته وعرفته بنفسها وأعلمته ، وقالت له : أيرضى المنصور أن ينسى بتنعمه بوسها ، ويتمتع بلبّوس العافية وقد نضت لبّوسها ، وزعمت أن لها عدة سنين بتلك الكنيسة محبسة ، وبكل ذل وصغار ملبسة ، وناشدته الله في إنهاء قصتها ، وإبراء غصتها ، واستحلفتها بأغاظ الأيمان ، وأخذت عليه في ذلك أوكد موافيق الرحمن ، فلما وصل إلى المنصور عرفه بما يجب تعريفه به وإعلامه ، وهو مُضغٍ إليه حتى تم كلامه ، فلما فرغ قال له المنصور : هل وقفت هناك على أمر أنكركته ، أم لم تقف على غير ما ذكرته ؟ فأعلمه بقصة المرأة وما خرجت عنه إليه ، وبالموافيق الذي أخذت عليه ، فعتبه ولامه ، على أن لم يبدأ بها كلامه ، ثم أخذ للجهاد من فوره

(١) تمرس : احتك ، ومثله امترس ، وتقول «مارس فلان كذا» إذا عاجله وزاوله

(٢) التعجرف : أن تركب غيرك بما يكره ، والتغطرُس : السكبر والتطاؤل

(٣) أخذ هذه العبارة من قول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصارى ،

وهو من شواهد النحاة :

وكنت أذل من وتد بقاع يشجج رأسه بالفهر واجي

ترجمة عن  
المطمح لابن  
أبي عامر  
المنصور

وعرض من من الأجناد في نَجْدِه وَغَوْرِه ، وأصبح غازيا على سَرَجِه ، مُبَاهِيَا مروان يوم مَرَجِه<sup>(١)</sup> ، حتى وافى ابن شانجة في جمعه ، فأخذت مَهَابَتَه بَبَصْرِه وَسَمْعِه ، فبادر بالكتاب إليه يتعرف ما الجلية ، ويخلف له بأعظم آيَةٍ<sup>(٢)</sup> ، أنه ما جَنَى ذنبا ، ولا جفا عن مضجع الطاعة جَنَبَا ، فعنف أرساله وقال لهم : كان قد عاقدني أن لا يَبْتَقَى بيلاده مأسورة ولا مأسور ، ولو حملته في حواصلها النُّسُور ، وقد بلغني بعدُ بقاء فلانة المسامة في تلك الكنيسة ، ووالله لا أُنْتَهَى عَنْ أرضه حتى اكتسحها ، فأرسل إليه المرأة في اثنتين معها ، وأقسم أنه ما أبصرهن ولا سمع بهن وأعلمه أن الكنيسة التي أشار بعلمها ، قد بالغ في هدمها ، تحقيقا لقَوْلِه ، وتضرع إليه في الأخذ فيه بطَوْلِه ، فاستحيا منه ، وصرف الجيش عنه ، وأوصل المرأة إلى نفسه ، وألحف توحشها بأنسه ، وغير من حالها ، وعاد بسواكب نُعْمَاهُ على جَدْبِهَا وإحلالها ، وحملها إلى قومها ، وكلها بما كان شرَدَ من نومها ، انتهى .

وقال في المطمح أيضا في حقه ما نصه : فرَدَ نابه على مَنْ تقدمه ، وصوبه واستحزمه ، فإنه كان أمضاهم سِنَانَا ، وأذكاهم جَنَانَا ، وأتمهم جَلَالَا ، وأعظمهم استقلالَا ، فآل أمره إلى ما آل ، وأوهم العقول بذلك المال ، فإنه كان آية الله في اتفاق سَعْدِه ، وقربه من الملك بعد بُعْدِه ، بهر برفعة القَدَر ، واستظهر بالأناة وسعة الصَّدْر ، وتحرك فلاح نجم الهدو ، وتملك فما خفق بأرضه لواء عدو ، بعد خمول كابد منه غَصَصًا وشرقا ، وتعذر مأمول طارد فيه سَهْرًا وأرقا ، حتى أنجز له الموعود ، وفر نحسه أمام تلك السعود ، فقام بتدبير الخلافة ، وأقعد من كان له فيها إنافة ، وساس الأمور أحسن سياسة ، وداس الخطوب بأخشن دياسة ،

(١) مروان : أراد به مروان بن الحُكَم ، الأموي ، و« مرجه » إشارة إلى « مرج راهط » وهو موضع بدمشق ، وقد وقعت فيه موقعة بين مروان والضحاك ابن قيس الفهري ، انتصر فيها مروان ، وقتل فيها الضحاك

(٢) الآية : فعيلة من ألا يألو بمعنى أقسم وحلف ، وقال المجنون :

على آية إن كنت أدري أينقص حب ليلى أم يزيد



فانتظمت له الممالك ، واتضحت به المسالك ، وانتشر الأمن في كل طريق ،  
واستشعر اليمين كل فريق ، وملك الأندلس بضعاً وعشرين حجة ، لم تدحض <sup>(١)</sup>  
لسعادتها حجة ، ولم تزخر لمكروه بهالجة ، لبست فيه البهاء والإشراق ، وتنفست  
عن مثل أنفاس العراق <sup>(٢)</sup> ، وكانت أيامه أحمد أيام ، وسهام بأسه أسد سهام ،  
غزا الروم شاتيا وصائفا ، ومضى فيما يروم زاجراً وعائفا ، فامر له غير سنيح <sup>(٣)</sup> ،  
ولافاز لإلبالمعل <sup>(٤)</sup> ، فأوغل في تلك الشعاب ، وتغلغل حتى راع ليش  
الغاب ، ومشى تحت ألويته صيد القبائل ، واستجرت في ظلها بيض الطبا وسمر  
الدوابل ، وهو يقتضى الأرواح بغير سؤم ، وينتضى الصفاح على كل روم ،  
ويتلف من لا ينساق للخلافة وينقاد ، ويخطف منهم كل كوكب وقاد ، حتى استبد  
وانفرد ، وأنس إليه من الطاعة ما نفر وشرد ، وانتظمت له الأندلس بالعدوة ،  
 واجتمعت في ملكه اجتماع قريش بدار الندوة ، ومع هذا لم يخلع اسم الحجابة ،  
 ولم يدع السمع خليفته والإجابة ، ظاهره يخالفه الباطن ، واسم تنافره مواقع  
الحكم والمواطن ، وأذل قبائل الأندلس بإجازة البرابر ، وأخل بهم أولئك  
الأعلام الأكابر ، فإنه قاومهم بأضدادهم ، واستكثر من أعدادهم ، حتى تغلبوا على  
الجمهور ، وسلبوا عنهم الظهور ، ووثبوا عليهم الوثوب المشهور ، الذي أعاد أكثر  
الأندلس قفراً يباباً ، وملأها وخساً وذئاباً ، وأعراها من الأمان ، برهة من الزمان ،  
وعلى هذه الهيئة فهو وابنه المظفر كانا آخر سعد الأندلس ، وحد السرور بها  
والتأنس ، وغزواته فيها شائعة الأثر ، رائحة كالسيف ذى الأثر ، وحسبه وافر ،

(١) لم تدحض : لم تبطل ولم تغلب ، وفي القرآن الكريم ( حجتهم داخضة )

(٢) أخذ هذه الفاصلة من قول الشاعر :

وشممت من أرض الشآم نسيم أنفاس العراق

(٣) السنيح : الطائر أو الظبي يحيثك من جهة يسارك ذاهبا إلى جهة يمينك ،

والعرب تبرك به وتيامن (٤) المعل : أعظم قداح الميسر نصيبا

ونسبه معافر ، ولذا قال يفتخر \* رميت بنفسى . . . الأبيات \* وزاد هنا بعد قوله « أبيض باتر » بيتا ، وهو :

وإني لزجاء الجيوش إلى الوغى أسود تلاقيها أسود خوادِر<sup>(١)</sup>  
وكانت أمه تميمية ، فحاز الشرف بطرفيه ، والتحف بمطرفيه ، ولذا قال  
القسطلي فيه :

تلاقت عليه من تميم ويعزب شمس تاللا في الغلا وبدور<sup>(٢)</sup>  
من الحميريين الذين أكفهم سحائب تهمني بالندى وبحور  
وتصرف قبل ولايته في شتى الولايات ، وجاء من التحدث بمنتهى أمره بآيات ، حتى  
صح زجره ، وجاء بصبحه فجره ، تؤثر عنه في ذلك أخبار ، فيها محب واعتبار ،  
وكان أدبيا محسنا ، وعالما متفننا ، فمن ذلك قوله يمتنى نفسه بملك مصر والحجاز ،  
ويستدعى صدور تلك الأعجاز :

منع العين أن تذوق المناما حُبها أن ترى الصفا والمقام  
لى ديون بالشرق عند أناس قد أحلوا بالمشعرين الحراما  
إن قضاها نالوا الأمانى ، وإلا جعلوا دونها رقابا وهاما  
عن قريب ترى خيول هشام يبلغ النيل خطوها والشاما  
انتهى ما نقلته من المطمح .

وفي المنصور المذكور أيضا قال بعض مؤرخى المغرب ، مازجا كلامه ببعض ترجمة أخرى  
للمنصور  
كلام الفتح ، بعد ذكر استعانته ببعض الناس على بعض ، وذكر قتله لجعفر بن على ، فقال  
بعده ماصورة : ثم انفراد بنفسه وصار ينادى صُروف الدهر هل من مبارز ، فلما لم يجده حمل

(١) زجاء : شديد السوق ، والوغى : الحرب ، والأسد الحادر : المقيم في  
عرينه ، وفي شعر لى الأخيلية تصف توبة بن الحمير :

ففى كان أحيا من فتاة حية وأشجع من ليث بخفان خادر  
(٢) تاللا : أصله تتلأأ ، فسهل الهمزتين بقلبهما ألفين ، وحذف إحدى الهمزتين

الدهر على حكمه ، فانقاد له وساعده ، فاستقام أمره منفردا بمملكة لاسلف له فيها<sup>(١)</sup> ، ومن أوضح الدلائل على سَعْدِهِ أنه لم يُنْكَبْ قطّ في حرب شهدها ، وما توجهت عليه هزيمة ، وما انصرف عن موطن إلا قاهرا غالبا ، على كثرة ما زاول من الحروب ومارس من الأعداء وواجه من الأمم ، وإنها لخاصة ما أحسب أحدا من الملوك الإسلامية شاركه فيها ، ومن أعظم ما أعين به مع قوة سَعْدِهِ وتمكن جَدِّهِ<sup>(٢)</sup> سَعَّةُ جودِهِ ، وكثرة بذله ، فقد كان في ذلك أعجوبة الزمان ، وأول ما اتكأ على أرائك الملوك وارتفق<sup>(٣)</sup> ، وانتشر عليه لواء السعد وخَفَقَ ، حط صاحبه المصحف ، وأثاره كامن حقهده الخفي ، حتى أصاره للهُمُومِ ليسا ، وفي غيابات<sup>(٤)</sup> السجن حيسا ، فكتب إليه يستعطفه بقوله :

هَبْنِي أَسَاتُ فَأَيْنَ الْعَفْوَ وَالكَرَمَ      إِذْ قَادَنِي نَحْوُكَ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمَ  
يا خَيْرَ مَنْ مُدَّتِ الْأَيْدَى إِلَيْهِ أَمَا      تَرَى لَشَيْخٍ رَمَاهُ عِنْدَكَ الْقَلَمَ  
بَالَعْتَ فِي السَّخَطِ فَاصْفَحْ صَفَحَ مُقْتَدِرٍ      إِنْ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْجَحُوا رَجَحُوا  
فَمَا زَادَهُ ذَلِكَ إِلَّا حَقًّا وَحَقْدًا ، وَمَا أَفَادَتْهُ الْآيَاتُ إِلَّا تَضَرُّعًا وَوَقْدًا ، فراجعه بما أياسه ، وأراه مَرَمَسَهُ ، وأطبق عليه محبسه ، وضيق تروحه من الحنة وتنفسه :

الآن يَا جَاهِلًا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ      تَبْغِي التَّكْرَمَ لَمَّا فَاتَكَ الْكَرَمُ  
أَغْرَيْتَ بِي مَلِكًا لَوْلَا تَنْبُتُهُ      مَا جَازَ لِي عِنْدَهُ نَطْقٌ وَلَا كَلَمُ  
فَأُيَاسُ مِنَ الْعَيْشِ إِذْ قَدَصِرَتْ فِي طَبَقٍ      إِنْ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَنْقَمُوا نَقَمُوا  
نَفْسِي إِذَا سَخِطْتَ لَيْسَتْ بِرَاضِيَةٍ      وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ  
وكان من أخباره الداخلة في أبواب البر والقربة ببيان المسجد الجامع ، إلى أن قال :

(١) أراد أنه لم يرث الملك عن بعض أهله (٢) الجد - بفتح الجيم - الحظ والبخت  
(٣) الارتفاق في الأصل الاتكاء على المرفق أو على المرفقة وهي الخدة  
(٤) الغيابات : جمع غيبة وهي قعر البر أو قعر كل شيء ، وفي القرآن الكريم ( وألقوه في غيابة الجب ) ووقع في ب ، ز « غايات السجن »  
وأثبتنا ما في ١

ومن ذلك بناؤه قنطرة على نهر قرطبة الأعظم ، ابتداءً ببناءها المنصور سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ، وفرغ منها في النصف من سبنة تسع وسبعين ، وانهت النفقة عليها إلى مائة ألف دينار وأربعين ألف دينار ، فعظمت بها المنفعة ، وصارت صدراً في مناقبه الجليلة ، وكانت هنالك قطعة أرض لشيخ من العامة ، ولم يكن للقنطرة عدولٌ عنها ، فأمر المنصور أمناءه بإرضائه فيها ، فحضر الشيخ عندهم ، فساوموه بالقطعة ، وعرفوه وجه الحاجة إليها وأن المنصور لا يريد إلا إنصافه فيها ، فراهم الشيخ بالغرض الأقصى عنده فيما ظنه أنها لا تخرج <sup>(١)</sup> عنه بأقل من عشرة دنانير ذهباً كانت عنده أقصى الأمانة ، وشرطها صحاحاً ، فاغتنم الأمناء غفلته ، وتقذوه الثمن ، وأشهدوا عليه ، ثم أخبروا المنصور بحبره ، فضحك من جهالته ، وأنف من غبنه ، وأمر أن يعطى عشرة أمثال ما سأل ، وتدفع له صحاحاً كما قال ، فقبض الشيخ مائة دينار ذهباً ، فكاد أن يخرج من عقله ، وأن يُجَنَّ عند قبضها من الفرح ، وجاء محتفلاً في شكر المنصور ، وصارت قصته خبراً سائراً .

ومن ذلك أيضاً بناء قنطرة على نهر إستمجة ، وهو نهر شليل ، وتجشم لها أعظم مؤنة ، وسهل الطريق <sup>(٢)</sup> الوعرة والشعاب الصعبة .  
ومن ذلك أيضاً أنه خط بيده مصحفاً كان يحمله معه في أسفاره [وغزواته] <sup>(٣)</sup> ، ويدرس فيه ، ويتبرك به .

ومن قوة رجائه أنه اعتنى بجميع ما علق بوجهه من الغبار في غزواته ومواطن جهاده <sup>(٤)</sup> ، فكان الخدم يأخذونه عنه بالمناديل في كل منزل من منازلهم ، حتى اجتمع له منه صرة ، ضخمة ، عهد بتصويره في حنوطه <sup>(٥)</sup> ، وكان يحملها حيث سار مع

(١) في ١ « ألا تخرج عنه » (٢) في نسخة عندا « الطرق الوعرة »

(٣) هذه الكلمة لا توجد في ١

(٤) فعل سيف الدولة الحمداني مثل ذلك ، وأمر أن يجعل الغبار لبنة توضع تحت رأسه في قبره (٥) الحنوط - بفتح الحاء - ما يوضع في ماء الغسل من الطيب والكافور والأشنان ونحوه

أ كفانه ، توقعاً لحلول مَينته ، وقد كان اتخذ الأ كفان من أطيب مكسبه من الضيعة الموروثة عن أبيه <sup>(١)</sup> وعَزَلَ بناته ، وكان يسأل الله تعالى أن يتوفاه في طريق الجهاد ، ، فكان كذلك .

وكان مُتَسِمًا بصحة باطنه ، واعترافه بذنبه ، وخوفه من ربه ، وكثرة جهاده ، وإذا ذُكِرَ بالله ذكر ، وإذا خوف من عقابه أزدجر ، ولم يزل متنزهًا عن كل ما يفتن به الملوك سوى الخمر ، لكنه أقلع عنها قبل موته بسنتين <sup>(٢)</sup> ، وكان عدله في الخاصة والعامة وبسط <sup>(٣)</sup> الحق على الأقرب فالأقرب من خاصته وحاشيته أمرًا مضر وبابه المثل .

ومن عدله أنه وقف عليه رجل من العامة بمجلسه ، فنادى : ياناصر الحق ، إن لى مظامة عند ذلك الوصيف الذى على رأسك ، وأشار إلى التقي صاحب الدرقه ، وكان له فضل محلّ عنده ، ثم قال : وقد دعوته إلى الحاكم فلم يأت ، فقال له المنصور : أو عبد الرحمن بن الفُطيس <sup>(٤)</sup> بهذا العجز والمهانة ، وكنا نظنه أمضى من ذلك ؟ اذكر مظلمتك يا هذا ، فذكر الرجل معاملة كانت جارية بينهما فقطعها من غير نصف <sup>(٥)</sup> ، فقال المنصور : ما أعظم بليتنا بهذه الحاشية ! ثم نظر إلى الصّقلبي وقد ذُهِل عقله ، فقال له : ادفع الدرقه إلى فلان ، وانزل صاغراً ، وساو خصمك فى مقامه حتى يرفعك الحق أو يضعك ، ففعل ، ومثل بين يديه ، ثم قال لصاحب شرطته الخاص به : خذ بيد هذا الفاسق الظالم وقدمه مع خصمه إلى صاحب المظالم لينفذ عليه حكمه بأغلظ ما يوجب به الحق من سجن أو غيره ، ففعل ذلك ، وعاد الرجل إليه شاكرًا ، فقال له المنصور : قد انتصفت أنت ، اذهب لسبيلك ، وبقى

أمثلة من  
عدل المنصور

(١) فى « من أبيه »

(٢) فى نسخة عند « بسنين »

(٣) فى « وبسطه الحق »

(٤) فى « بن فطيس »

(٥) النصف — بفتح النون والصاد جميعا — الاسم من الإنصاف وهو العدل .

انتصافى أنا ممن تهاوت بمنزلتى ، فتناول الصَّقْلَبى بأنواع من المذلة ، وأبعده عن الخدمة .

ومن ذلك قصة فتاه الكبيرة المعروف بالبورق<sup>(١)</sup> مع التاجر المغربي ، فإنهما تنازعا في خصومة توجهت فيها اليمين على الفتى المذكور ، وهو يومئذ أكبر خدام المنصور ، وإليه أمر داره وحرمة ، فدافع الحاكم ، وظن أن جاهه يمنع من إحلافه ، فصرخ التاجر بالمنصور في طريقه إلى الجامع متظاهراً من الفتى ، فوكل به في الوقت من حمله إلى الحاكم ، فأنصفه منه ، وسخط عليه المنصور ، وقبض نعمته منه ، ونفاه .

ومن ذلك قصة محمد فَصَّادِ المنصور وخادمه وأمينه على نفسه ، فإن المنصور احتاجه يوماً إلى الفَصْد ، وكان كثير التعهد له ، فأنفذ رسوله إلى محمد ، فألقاه الرسول محبوساً في سجن القاضي محمد بن زرب<sup>(٢)</sup> لِخَيْفَ ظهر منه على امرأته قدر أن سبيله من الخدمة يَحْمِيهِ من العقوبة ، فلما عاد الرسول إلى المنصور بقصته أمر بإخراجه من السجن مع رقيب من رقباء السجن يلزمه إلى أن يفرغ من عمله عنده ، ثم يرده إلى محبسه ، ففعل ذلك على ما رسمه ، وذهب القاصد إلى شكوى ما ناله ، فقطع عليه المنصور ، وقال له : يا محمد ، إنه القاضي ، وهو في عَدْلِهِ ، ولو أخذنى الحق<sup>(٣)</sup> ما أطق الامتناع منه ، عُدْ إلى محبسك أو اعترف<sup>(٤)</sup> بالحق فهو الذى يطلقك ، فانكسر الحاجم ، وزالت عنه ريح العناية ، وبلغت قصته للقاضى ، فصالحه مع زوجته ، ، وزاد القاضى شدةً في أحكامه .

وقال ابن حيان : إنه كان جالساً في بعض الليالى ، وكانت ليلة شديدة البرد والريح والمطر ، فدعا بأحد الفُرسان وقال له : انهض الآن إلى فج طليارش<sup>(٥)</sup> ، وأقم فيه فأول

(١) في نسخة عندا « الميورقى »

(٢) في ب ، ز ونسخة عندا « روب » وفي نسخة ثانية عندا « زوب »

(٣) في ب ، ز « ولو أخذنى بالحق » (٤) في ب ، ز « واعترف »

(٥) في ب ، ز « فج طيالس »

خاطر يخطر عليك سئمه إلى ، قال : فنهض الفارس وبقى في الفج في البرد والريح والمطر واقفاً على فرسه ، إذ وقف عليه قرب الفجر شيخ هَرَم على حمار له ، ومعه آلة الحطب ، فقال له الفارس : إلى أين تريد يا شيخ ؟ فقال : وراء حطب ، فقال الفارس في نفسه : هذا شيخ مسكين نهض إلى الجبل يسوق حطباً ، فما عسى <sup>(١)</sup> أن يريد المنصور منه ؟ قال : فتركته ، فسار عنى قليلاً ، ثم فكرت في قول المنصور ، وخفت سَطوته ، فنهضت إلى الشيخ وقلت له : ارجع إلى مولانا المنصور ، فقال له : وما عسى <sup>(١)</sup> أن يريد المنصور من شيخ مثلي ؟ سألتك بالله أن تتركني [أذهب] لطلب معيشتي ، فقال له الفارس : لا أفعل ، ثم قدم به على المنصور ، ومثله بين يديه وهو جالس لم يَئِمَّ ليلته تلك ، فقال المنصور للصقالبة : فقتشوه ، فقتشوه <sup>(٢)</sup> فلم يجدوا معه شيئاً ، فقال : فقتشوا برذعة حماره ، فوجدوا داخلها كتاباً من نصارى كانوا قد نزعوا إلى المنصور يخدمون عنده إلى أصحابهم من النصارى ليقبوا ويضربوا <sup>(٣)</sup> في إحدى النواحي المرطومة <sup>(٤)</sup> ، فلما أنبلج الصبح أمر بإخراج أولئك النصارى إلى باب الزاهرة ، فضربت أعناقهم ، وضربت رقبة الشيخ معهم .

ثم ذكر هذا المؤرخ قصة الجوهرى التى قدمنا نقلها من مؤرخ ابن سعيد ، ولكننا رأينا إعادتها بلفظ هذا المؤرخ ، لأنه أتم مساقاً إذ قال عطفاً على دهائه : ومن ذلك قصة الجوهرى التاجر ، وذلك أن رجلاً جوهرياً من تجار المشرق قصد المنصور من مدينة عدن بجوهر كثير وأحجار نفيسة ، فأخذ المنصور من ذلك ما استحسنة ، ودفع إلى التاجر الجوهرى صُرَّته ، وكانت قطعة يمانية ، فأخذ التاجر في انصرافه طريق الرملة على شط النهر ، فلما توسطها واليوم قانظ وعرقه

(١) في ب ، ز « فماذا عسى » (٢) في ا « فقتش »

(٣) في ب ، ز « ليضربوا ويقتلوا »

(٤) المرطومة : اسم المفعول من قولك « رطم فلان فلانا في الوحل رطماً »

وأراد الأماكن التى كثر فيها الوحل بسبب كثرة الأمطار .

فمصب دَعَتَه نفسه إلى التبرد في النهر ، فوضع ثيابه وتلك الصرة <sup>(١)</sup> على الشط ،  
 منرت حِدَاة فاختطفت الصرة تحسبها لهما ، وصارت <sup>(٢)</sup> في الأفق بها ذاهبة ، فقطعت  
 الأفق الذي تنظر إليه عينُ التاجر ، فقامت قيامته ، وعلم أنه لا يقدر أن يستدفع ذلك بحيلة  
 فأسرَّ الحزن في نفسه ، ولحقه لأجل ذلك علة اضطرب فيها ، وحضر الدفع إلى  
 التجار فحضر الرجل لذلك بنفسه ، فاستبان للمنصور ما بالرجل <sup>(٣)</sup> من المهانة والكآبة ،  
 وفقد ما كان عنده من النشاط وشدة العارضة ، فسأله المنصور عن شأنه ، فأعلمه  
 بقصته ، فقال له : هلا أتيت إلينا بحدَثان وقوع الأمر فكنا نستظهر على الحيلة ،  
 فهل هُديت إلى الناحية التي أخذ الطائر إليها ، قال : مرَّ مشرقاً على سَمْت هذا  
 الجبل الذي يلي قصرِك ، يعنى الرملة ، فدعا المنصور شُرَطيَّه الخاص به ، فقال له :  
 جئني بمشيخة أهل الرملة الساعة ، فضى وجاء بهم سريعا ، فأمرهم بالبحث عن  
 غير حال الإقلال منهم سريعا ، وانتقل عن الإضاقة دون تدريج ، فتنظروا  
 في ذلك ثم قالوا : يا مولانا ما نعلم إلا رجلا من ضعفائنا كان يعمل هو وأولاده  
 بأيديهم ويتناولون السَّبَق بأقدامهم مجزاً عن شراء دابة ، فابتاع اليوم دابة ، واكتسى  
 هو وولده كسوة متوسطة ، فأمر بإحضاره من الغد ، وأمر التاجر بالغدو إلى الباب ،  
 فحضر الرجل بعينه بين يدي المنصور ، فاستدناه والتاجر حاضر ، وقال له : سَبَب  
 ضاع منا وسقط إليك ، ما فعلت به ؟ قال : هو ذا يا مولاي ، وضرب بيده إلى  
 حَجْزَةٍ <sup>(٤)</sup> سَرَويله فأخرج الضرة بعينها ، فصاح التاجر طَرَباً ، وكاد يطير فرحاً ،  
 فقال له المنصور : صِف لي حديثها ، فقال : بَيْنَمَا أَنَا أَعْمَلُ في جِنَانِي تحت نخلة  
 ذسقت أُمَامِي ، فأخذتها وراقني منظرها ، فقلت : إن الطائر اختلسها من

(١) في نسخة عند « وترك الصرة علي الشط » (٢) في « وصاعدت في الأفق »

(٣) في نسخة عند « ما نال الرجل » (٤) في « حجرة سراويله » وحجزة

السراويل - بالزاي - الموضع الذي تكون فيه تكة السراويل ، ويقولون « فلان طيب الحجزة » يريدون أنه عَف ، كتمولهم : هو طاهر الإزار ، ونقى الثوب



قَصْرُكَ لقرب الجوار ، فاحترزت<sup>(١)</sup> بها ، ودعتني فأقتي إلى أخذ عشرة مثاقيل عيوناً كانت معهما مصرورة ، وقلت : أقلُّ ما يكون في كرم مولاي أن يسمح لي بها ، فأعجب المنصور ما كان منه ، وقال للتاجر : خذ صُرَّتَكَ وانظرها واصدقني عن عددها ، ففعل وقال : وحقُّ رأسك يا مولاي ما ضاع منها شيء سوى الدنانير التي ذكرها وقد وهبتها له ، فقال [له] المنصور : نحن أولى بذلك منك ولا ننقص<sup>(٢)</sup> عليك فرحك ، ولولا جمعه بين الإصرار والإقرار لكان ثوابه موفوراً عليه ، ثم أمر للتاجر بعشرة دنانير عوضاً من دنانيره ، وللجنَّان<sup>(٣)</sup> بعشرة دنانير ثواباً لتأنيه عن فساد ما وقع بيده ، وقال : لو بدأنا بالاعتراف قبل البحث لأوسعناه جزاء ، قال : فأخذ التاجر في الثناء على المنصور ، وقد عاوده نشاطه وقال : والله لأبئن في الأقطار عظيم ملكك ، ولأبين<sup>(٤)</sup> أنك تملك طير أعمالك كما تملك إنسها<sup>(٥)</sup> ، فلا تعتصم منك ولا تمتنع ، ولا تؤذى جارك ، فضحك المنصور وقال : اقصد في قولك يغفر الله لك ، فعجب الناس من تلطف المنصور في أمره وحيلته في تفريج كربته .

ومن ذلك غزوة المنصور لمدينة شنت ياقب قاصية غليسية ، وأعظم مشاهد النصارى الكائنة ببلاد الأندلس ، وما يتصل بها من الأرض الكبيرة ، وكانت كنيستها عندهم بمنزلة الكعبة عندنا ، وللكعبة المثل الأعلى : فيها يحلفون ، وإليها يحجون من أقصى بلاد رومة وما وراءها ، ويزعمون أن القبر المزور فيها قبر ياقب الحواري أحد الاثني عشر ، وكان أخصهم بعيسى ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام ! وهم يسمونه أخاه للزومه إياه ، وياقب باسانهم يعقوب ، وكان أسقفاً ببيت المقدس فجعل يستقرى الأرضين داعياً لمن فيها حتى انتهى إلى هذه القاصية ، ثم عاد إلى

غزوة مدينة  
شنت ياقب

(١) في ب ، ز « فاجترت بها » (٢) في نسخة عندا « ولا ننقص »

(٣) في ب « وللجناني » وذلك بمعنى قولهم بستاني

(٤) في ا « ولأبئن »

(٥) في ب « كما تملك أنفسها »

أرض الشام فات بها ، وله مائة وعشرون سنة شمسية ، فاحتمل أصحابه رِمتَه فدفنوها بهذه الكنيسة التي كانت أقصى أثره ، ولم يطعم أحد من ملوك الإسلام في قصدها ولا الوصول إليها ، لصعوبة مدخلها ، وخشونة مكانها ، وبعد شقَّتْهَا ، فخرج المنصور إليها من قَرْطُبَة غازيا بالصائفة يوم السبت لست بَقِين من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وثلثمائة ، وهي غزوته الثامنة والأربعون ، ودخل على مدينة قُورِيَّة ، فلما وصل إلى مدينة غليسية وافاه عددٌ عظيم من القوامس المتمسكين بالطاعة في رجالهم ، وعلى أتم احتفالهم ، فصاروا في عسكر المسلمين ، وركبوا في المَغَاوِرَة<sup>(١)</sup> سبيلهم ، وكان المنصور تقدم في إنشاء أسطول كبير في الموضع المعروف بقصر أبي دانس<sup>(٢)</sup> من ساحل غرب الأندلس ، وجهزه برجاله البحريين وصنوف المترجلين ، وحمل الأقوات والأطعمة والعدد والأسلحة استظهارا على نفوذ العزيمة إلى أن خرج بموضع يرتقال على نهر دَوْيْرَة ، فدخل في النهر إلى المكان الذي عمل المنصور على العبور منه ، فعقد هنالك من هذا الأسطول جسرا بقرب الحصن الذي هنالك ، ووجَّه المنصور<sup>(٣)</sup> ما كان فيه من الميرة إلى الجند ، فتوسَّعوا في التزود منه إلى أرض العدو ، ثم نهض منه يريد شنت ياقب ، فقطع أرضين متباعدة الأقطار ، وقطع بالعبور عدة أنهار كبار وخليجان يمدّها البحر الأخضر ، ثم أفضى العسكر بعد ذلك إلى بَسَائِط جليّة من بلاد فرطارش<sup>(٤)</sup> وما يتصل بها ، ثم أفضى إلى جبل شامخ شديد الوعر لا مسلك فيه ولا طريق ، لم يهتد الأدلّاء إلى سواه ، فقدم المنصور الفعّالة بالحديد لتوسعة شعبه وتسهيل مسالكه ، فقطعه العسكر ، وعبروا بعده وادي مِنيّة<sup>(٥)</sup> ، وانبسط المسلمون بعد ذلك

(١) في ب « المفاوزة » والمغاورة : الإغارة (٢) في ب « أبي دانس »

(٣) في ا « ووزع المنصور »

(٤) في ب « فرطارس » وفي نسخة عند ا « فطارش »

(٥) في نسخة عند ا « وادي مينة »

في بسائط عريضة وأرضين [أريضة] ، وانتهت مغيرتهم إلى دير قسطن<sup>(١)</sup> و بسائط بلنبو<sup>(٢)</sup> على البحر المحيط ، وفتحوا حصن شنت بلالية ، وغنموه ، وعبروا سباحة<sup>(٣)</sup> إلى جزيرة من البحر المحيط لجأ إليها خلق عظيم من أهل تلك النواحي ، فسبّوا من فيها من لجأ إليها ، وانتهى العسكر إلى جبل مراسية المتصل من أكثر جهاته بالبحر المحيط ، ففتحوا أقطاره ، واستخرجوا من كان فيه ، وحازوا غنائمه ، ثم أجاز المسلمون بعد هذا خليجا في معبرين أرشدا الأدياء إليهما ، ثم نهر أيلة<sup>(٤)</sup> ، ثم أفضوا إلى بسائط واسعة العماره كثيرة الفائدة ، ثم اتبوا إلى موضع من مشاهد ياقب صاحب القبر تلو مشهد قبره عند النصارى في الفضل ، يقصد نسا كهم له من أقاصى بلادهم ومن بلاد القبط والنوبة وغيرها ، فغادره المسلمون قاعا ، وكان النزول بعده على مدينة شنت ياقب البائسة ، وذلك يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شعبان ، فوجدها المسلمون خالية من أهلها ، فحاز المسلمون غنائمها ، وهدموا مصانعها وأسوارها وكنيستها ، وعفّوا آثارها ، ووكل المنصور بقبر ياقب من يحفظه ويدفع الأذى عنه وكانت مصانعها بدعيه محكمة فعودرت هشيا كأن لم تكن بالأمس ، وانتسفت [بعوثة] بعد ذلك سائر البسائط ، وانتهت الجيوش إلى مدينة<sup>(٥)</sup> شنت مانكش منقطع هذا الصقع على البحر المحيط ، وهى غاية لم يبلغها قبلهم مسلم ، ولا وطئها لغير أهلها قدم ، فلم يكن بعدها للخيّل مجال ، ولا وراءها انتقال ، وانكفأ المنصور عن باب شنت ياقب وقد بلغ غاية لم يبلغها مسلم قبله ، فجعل في طريقه القصد على عمل برمند بن أردون يستقر<sup>(٦)</sup> به عائثا [به] ومفسدا ، حتى وقع في عمل القوامس المعاهدين الذين في عسكره ، فأمر بالكف عنها ، ومرّ مجتازا حتى خرج إلى حصن بليقية<sup>(٧)</sup> من افتتاحه ، فأجاز هنالك القوامس

(١) في ب « قشان » وفي نسخة عندا « قسان » (٢) في نسخة عندا « بلنبوط »

(٣) في ب ونسخة عندا « بساخته » (٤) في ا « نهر أيلة »

(٥) في ا « جزيرة شنت مانكش » (٦) في ا « ليستقر به »

(٧) في نسخ ا « بليقية » و « بليقية » و « مليقية »

بجملتهم على أقدارهم ، وكساهم وكسا رجالهم وصرفهم إلى بلادهم ، وكتب بالفتح من بليقية ، وكان مبلغ ما كساه في غزاته هذلملوك الروم ولمن حَسُنَ غناؤه من المسلمين ألفين ومائتين وخمسا وثمانين شقة من صنوف الخز الطرازي ، وإحدى وعشرين كساء من صنوف البحر ، وكساءين عنبريين ، وأحد عشر سقلاطونا ، وخمس عشرة مريشا [ت] ، وسبعة أنماط ديباج ، وثوبى ديباج روى ، وفروى فنك ، ووافى جميع العسكر قرطبة غانما ، وعظمت النعمة والمنة على المسلمين ، ولم يجد [المنصور] بشتت ياقب إلا شيخا من الرهبان جالسا على القبر ، فسأله عن مقامه ، فقال : أونس يعقوب ، فأمر بالكف عنه

قال : وحدث شعلة قال : قلت للمنصور ليلة طال سهره فيها : قد أفرط مولانا في السهر ، وبدنه يحتاج إلى أكثر من هذا النوم ، وهو أعلم بما يحركه <sup>(١)</sup> عدم النوم من علة العصب <sup>(٢)</sup> ، فقال : يا شعلة ، الملك لا ينام إذا نامت الرعية ، ولو استوفيت نومي لما كان في دور هذا البلد العظيم عين نائمة ، انتهى ما نقلته من الكتاب المذكور .

وقد رأيت أن أذكر هنا أخباراً ، نقلتها من كتاب « الأزهار المنثورة » ، في الأخبار المأثورة .

قال في الزهرة التاسعة والعشرين : تقدم إلى المنصور وانرمار بن أبي بكر البرزالي <sup>(٣)</sup> أحد جنود المغاربة <sup>(٤)</sup> ، وقد جلس للعرض والتميز ، والميدان غاص بالناس ، فقال له بكلام يضحك الشكلى : يا مولاي ، مالى ولك أسكننى فإنى فى الفحص ، فقال : وما ذاك يا وانرمار <sup>(٥)</sup> ؟ وأين دارك الواسعة الأقطار ؟ فقال : أخرجتني عنها والله نعمتك ، أعطيتني من الضياع ما انصب على منها من الأطعمة ما ملأ بيوتى وأخرجني عنها ،

(١) فى ١ « بما يحرك »

(٢) فى نسخة عند ١ « الغضب »

(٣) فى ب « وانرمار بن أبى بكر البربرى » (٤) فى ١ « أحد جند المغاربة »

وأنا برى مجوع حديث عهد بالبؤس ، أترانى أبعد القمح عني ؟ ليس ذلك من رأيي فتطلق المنصور <sup>(١)</sup> وقال : لله درك من فدعي لعيك في شكر النعمة أبلغ عندنا ، وأخذ بقلوبنا من كلام كل أشدق متزيد وبلغ متفنن ، وأقبل على من حوله من أهل الأندلس فقال : يا أصحابنا ، هكذا تشكر الأيادي وتستدام النعم <sup>(٢)</sup> ، لا ما أنتم عليه من الجحند اللازم ، والتشكى المبرح ، وأمر له بأفضل المنازل الخالية .

وفي الموفية ثلاثين ما نصه : أصبح المنصور صبيحة أحد ، وكان يوم راحة للخدمة الذي أعفوا فيه من قصد الخدمة ، في مطر وابل غب أيام مثله ، فقال : هذا يوم لاعهد بمثله ، ولا حيلة للمواظبين لقصدنا في مكابדתه ، فليت شعري هل شد أحد منهم عن التقدير <sup>(٣)</sup> فأغرب في البكور ؟ أخرج وتأمل ، يقوله لحاجبه ، فخرج وعاد إليه ضاحكا ، وقال : يا مولاي ، على الباب ثلاثة من البرابرة : أبو الناس بن صالح واثنان معه ، وهم بحال من البلل إنما توصف بالمشاهدة ، فقال : أوصلهم إلى ومجل ، فدخلوا عليه في حال الملاح بللا وندآوة ، فضحك إليهم وأدنى مجلسهم ، وقال : خبروني كيف جئتم ؟ وعلى أي حال وصلتكم ؟ وقد استكان كل ذي روح في كنه <sup>(٤)</sup> ، ولأذ كل طائر بؤكره ، فقال له أبو الناس بكلامه : يا مولانا ، ليس كل التجار <sup>(٥)</sup> قعد عن سوقه ، وإذا غدر التجار على طلب الربح بالفلوس <sup>(٦)</sup> فنحن أعذر بإدراكها بالبدر ومن غير رؤس الأموال ، وهم يتناوبون الأسواق على أقدامهم ويذيلون في قصدها ثيابهم ، ونحن نأتيك على خيلك ، ونذيل على صهواتها ملايسك ، ونجعل الفضل في قصدك مضمونا إذا جعله أولئك طمعا ورجاء ، فترى لنا أن نجلس عن

(١) تطلق : أشرق وجهه وانبسبت أساريره ، وذلك علامة رضاه عما قال

وسروره به (٢) في ١ « واستديموا النعم »

(٣) في ١ « عن التقدير » (٤) الكن - بالكسر - المكان يستتر فيه

(٥) في ١ « كل تاجر » (٦) الفلوس : جمع فلس ، وهو من النقد ما كان

من معدن غير الذهب والفضة كالنحاس

سوقنا هذا ؟ فضحك المنصور ودعا بالكسا والصلات ، فدُفعت لهم ، وانصرفوا مسرورين بغدوتهم .

وفي الزهرة الرابعة والأربعين : ما نصه كان بقرطبة على عهد الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر فتى من أهل الأدب قد رقت حاله في الطلب ، فتعلق بكتاب العمل ، واختلف إلى الخزانة مدة ، حتى قُلب بعض الأعمال ، فاستهلك كثيرا من المال ، فلما ضم إلى الحساب أبرز عليه ثلاثة آلاف دينار ، فرفع خبره إلى المنصور ، فأمر بإحضاره ، فلما مثل بين يديه ولزم الإقرار بما برز عليه قال له : يا فاسق ، ما الذي جرّأك على مال السلطان تنتهبه ؟ فقال : قضاء غلب الرأي ، وفقر أفسد الأمانة ، فقال المنصور : والله لأجعلنك نكالا لغيرك ، ليُخَضَرَ كِبَلٌ<sup>(١)</sup> وحدّاد ، فأحضر ، فكبّل الفتى وقال : احمّاه إلى السجن ، وأمر الضابط بامتحانه والشدّة عليه ، فلما قام أنشأ يقول :

أَوَاهِ أَوَاهِ وَكَمْ ذَا أَرَى      أَكْثَرَ مِنْ تَكَرَّرِ أَوَاهِ<sup>(٢)</sup>  
مَا لِأَمْرِي حَوْلٌ وَلَا قُوَّة      الْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ لِلَّهِ

فقال المنصور : ردوه ، فلما رُدُّ<sup>(٣)</sup> قال : أتمثلت أم قلت ؟ قال : بل قلت ، فقال : حلّوا عنه كِبَلَهُ<sup>(٤)</sup> ، فلما حل عنه أنشأ يقول :

أَمَّا تَرَى عَفْوَ أَبِي عَامِرٍ      لَا بُدَّ أَنْ تَتَّبِعَهُ مِنْهُ  
كَذَلِكَ اللَّهُ إِذَا مَا عَفَا      عَنْ عَبْدِهِ أَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ

فأمر بإطلاقه ، وسوّغه<sup>(٥)</sup> ذلك المال ، وأبرأه من التبعة فيه .

وفي الخامسة والأربعين : عرض على المنصور بن أبي عامر اسم أحد خدّامه<sup>(٥)</sup>

(١) الكبل - بفتح الكاف وسكون الباء - القيد

(٢) في « من تذكر أواه » (٣) في نسخة عندنا « فلما ردوه »

(٤) سوّغه إياه : جعله له سائغا ، وكأنه سهل له ابتلاعه (٥) في « خدامه »

في جملة مَنْ طال سجنه ، وكان شديد الحقد عليه ، فوقع على اسمه بأن لاسبيل إلى إطلاقه حتى يلحق بأمه الهاوية ، وعُرِّف الرجل بتوقيعه ، فاهتم واعتم وأجهد نفسه في الدعاء والمناجاة ، فأرق المنصور أثر ذلك ، واستدعى النوم فلم يقدر عليه ، وكان يأتيه عند تنويمه آتٍ كريه الشخص عنيف الأخذ يأمره بإطلاق الرجل ، ويتوعده على حبسه ، فاستدفع شأنه مرارا إلى أن علم أنه نذير من ربه ، فانقاد لأمره ، ودعا بالدواة في مرقده فكتب بإطلاقه ، وقال في كتابه : هذا طليق الله على رغم أنف ابن أبي عامر ، وتحدث الناس زمانا بما كان منه .

وفي السادسة والأربعين ما نصه : انتهت هَيِّبَةُ المنصور بن أبي عامر وضبطه للجند واستخدام ذكور الرجال <sup>(١)</sup> وقوَّام الملك إلى غاية لم يصالحها ملك قبله ، فكانت موافقهم في الميدان على احتفاله <sup>(٢)</sup> مثلا في الإطراق ، حتى إن الخيل لتتمثل إطراق فرسانها فلا تكثر الصهيل والحمَّمة <sup>(٣)</sup> ، ولقد وقعت عينه على بارقة سيف قد سلَّ بعض الجند بأقصى الميدان هزل أوجد بحيث ظن أن لحظ المنصور لا يناله ، فقال : على بشاهر السيف ، فمثل بين يديه لوقته ، فقال : ما حملك على أن شبرت سيفك في مكان لا يُشبر فيه إلا عن إذن ؟ فقال : إني أشرت به إلى صاحبي مُغمدا فذلق من غمده ، فقال : إن مثل هذا لا يسوغ بالدعوى ، وأمر به فضربت عنقه بسيفه ، وطيف برأسه ، ونودى عليه بذنبه .

وفي السابعة والأربعين : أن المنصور كان به داء في رجله ، واحتاج إلى الكي فأمر الذي يَكويه بذلك وهو قاعد في موضع مشرف على أهل مملكته ، فجعل يأمر وينهى ويقرى القرى في أموره <sup>(٤)</sup> ، ورجله تكوى والناس لا يشعرون ، حتى شمو

(١) الذكور من الرجال المراد بهم الأقوياء الشجعان

(٢) احتفل المِسكان بالناس امتلاءً وغص بهم

(٣) الحمَّمة: صوت الخيل دون الصهيل، وهي أيضا صوت الفرس عند طلبه العلف

(٤) تقول : « فلان يقرى القرى » تريد أنه يأتي في شؤونه بالعجائب والغرائب التي لا يقدر أحد على الإتيان بمثلها .

رائحة الجلد واللحم ، فتعجبوا من ذلك وهو غير مكترث .

وأخباره - رحمه الله تعالى !- تحتل مجلدات ، فلمسك العنان ، على أنا ذكرنا في الباب الرابع والسادس من هذا الكتاب جملة من أخباره ، رحمه الله تعالى ! فلترجع إلى آخره .

وقال الفتح في المطمح <sup>(١)</sup> : وكان مما أعين به المنصور على المصحف ميل الوزراء إليه ، وإيثارهم له عليه ، وسعيهم في ترقيه ، وأخذهم بالعصبية فيه ، فإنها وإن لم تكن حجة أعرابه ، فقد كانت سلفية سلطانية ، يقتضي القوم [فيها] سبيل سلفهم ، ويمنعون <sup>(٢)</sup> بها ابتذال شرفهم ، غادروها سيرة ، وخلفوها <sup>(٣)</sup> عادة أثيرة ، تشاح الخلف فيها تشاح [سلفهم] أهل الديانة ، وصانوا بها مراتبهم أعظم صيانة ، ورأوا أن أحداً لا يلحق فيها غاية ، ولا يتعاقد <sup>(٤)</sup> لها راية ، فلما اصطفى الحكم المستنصر بالله جعفر ابن عثمان واصطنعه ، ووضع من أثرته حيث وضعه ، وهون زيغ بينهم ونابغ <sup>(٥)</sup> فيهم ، حسدوه وذمموه ، وخصوه بالمطالبة وعموه ، وكان أسرع صنف <sup>(٦)</sup> الطائفة من أعلى الوزراء وأعظم الدولة إلى مهاودة المنصور عليه ، والانحراف عنه إليه ، آل أبي عبيدة <sup>(٧)</sup> وآل شهيد وآل فطيس من الخلفاء وأصحاب الرذافة <sup>(٨)</sup> ، من أولى الشرف والإنافة <sup>(٩)</sup> وكانوا في الوقت أزمة الملك وقوام الخدمة ، ومصايح الأمة ، وأغير الخلق على جاه وحرمة ، فأخطوا محمد بن أبي عامر مشايعة ، ولبعض <sup>(١٠)</sup> أسبابه الجامعة متابعة ، وشادوا بناءه ، وقادوا إلى عنصره سناءه ، حتى بلغ الأمل ، والتحف بمناء واكتحل ، وعند الثام هذه الأمور لابن أبي عامر استكان ، جعفر بن عثمان ،

(١) في ب مكان هذه العبارة « وفي الثامنة والأربعين » وليس بشيء

(٢) في ب « ويحفون » وهو نسخة عند (٣) في ب « وتخلقوها »

(٤) في نسخة « ولا يتقى لها راية » (٥) في ا « وتابع »

(٦) في ا « أسرع هذه الطائفة » (٧) في ا « عبدة »

(٨) في ب « السدانة » (٩) في ب « الأمانة » (١٠) في ب « يبعض »



للحادثة ، وأيقن بالنكبة ، وزوال الحال وانتقال الرتبة ، وكفّ عن اعتراض محمد وشركته في التدبير ، وانقبض الناس من الرواح إليه والتبكير ، وانشأوا على ابن أبي عامر خفف موكبه ، وغار من سماء العز كوكبه ، وتوالى عليه سعى ابن أبي عامر وطلبه إلى أن صار يغدو إلى قرطبة ويروح وليس بيده من الحجابة إلا [مجرد] اسمها ، وابن أبي عامر مشتمل على رسمها ، حتى محاه ، وهتك ظله وأضحاها ، قال [محمد] بن إسماعيل : رأيته يُساق إلى مجلس الوزارة للمحاسبة راجلا فأقبل يدرم ، وجوارحه باللاواعج تضطرم ، ووثاق الضاغط ينهره ، والزعم يقهره ، والبحر والسّن<sup>(١)</sup> قد هاضاه ، وقصرا خطاه ، فسمعته يقول : رقبا بي فستدرك ما تحبه وتشتهي ، وترى ما كنت ترّجيه ، وياليت أن الموت يُباع فأعطي سؤمه ، حتى يرده من أطال عليه حومه ، ثم قال :

لا تأمن من الزمان تقلبا      إن الزمان بأهله ينتلب  
ولقد أراي واليوث تخافني      فأخافني من بعد ذاك الثعلب  
حسب الكريم مذلة ومهانة      أن لا يزال إلى لئيم يطلب

فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يسلم على أحد ، أو يومئ إليه بعين أو يد ، فلما أخذ مجلسه تسرع إليه الوزير محمد بن حفص بن جابر فعنفه واستخفاه<sup>(٢)</sup> ، وأنكر عليه ترك السلام وجفاه ، وجعفر معرض عنه ، إلى أن كثّر القول منه ، فقال له : يا هذا ، جهلت المبرة فاستجهلت معلها<sup>(٣)</sup> ، وكفرت النعم<sup>(٤)</sup> فقصدت بالأذى ولم ترهب مقدمها ، ولو أتيت نكرا ، لكان غيرك أدري ، وقد وقعت في أمر ما أظنك تخلص منه ، ولا يسمعك السكوت عنه ، ونسيت الأيادي الجميلة ، والمبرات الجليلة ،

(١) في ب ونسخة عندا « والبحر والنفس »

(٢) في ب ونسخة عندا « واستخفاه » وفي أخرى « واستخفاه »

(٣) في ا « فاستجهلت عالمها »

(٤) في نسخة عندا « وكفرت اليد »

فلما سمع محمد بن حفص ذلك من قوله قال : هذا البهت بعينه ، وأى أياديك الفرّأتى  
 مننت بها ، وعيّنت<sup>(١)</sup> أداء واجبها ؟ أيد كذا أم يد كذا ؟ وعدّ<sup>(٢)</sup> أشياء أنكرها  
 منه أيام إمارته . وتصرف الدهر طوع إشارته ، فقال جعفر : هذا ما لا يعرف ،  
 والحق الذي لا يرد ولا يصرف ، دفعي<sup>(٣)</sup> القطع عن يمينك ، وتبليغي لك إلى مُنّاك ،  
 فأصرّ محمد بن حفص على الجحد ، فقال جعفر : أشد الله من له علم بما أذكره ،  
 إلا اعترف به فلا ينكره ، وأنا أحوج إلى السكوت ، ولا تجب دعوتي فيه عن  
 الملكوت ، فقال الوزير أحمد بن عباس<sup>(٤)</sup> : قد كان بعض ما ذكرته يا أبا الحسن ،  
 وغير هذا أولى بك ، وأنت فيما أنت فيه من محتك وطلبك ، فقال : أخرجني الرجل  
 فتكلمت ، وأحوجني إلى ما به أعلمت ، فأقبل الوزير ابن جهور على محمد بن حفص  
 وقال : أسأت إلى الحاجب ، وأوجب عليه غير الواجب ، أو ما علمت أن منكوب  
 السلطان لا يسلم على أوليائه لأنه إن فعل ألزمهم الرد لقوله تعالى : « وإذا حُيِّتُم بتحية  
 فحيّوا بأحسن منها أو ردّوها » فإن فعلوا طاف بهم من إنكار السلطان ما يخشى  
 ويخاف ، لأنه تأنيس لمن أوحش وتأمين لمن أخاف ، وإن تركوا الرد أسخطوا الله ،  
 فصار الإمساك أحسن ، ومثل هذا لا يخفى على أبي الحسن ، فانكسر ابن حفص ،  
 وخجل مما أتى به من النقص ، وبلغه أن قوما<sup>(٥)</sup> توجّعوا له ، وتفجعوا مما وصله ،  
 فكتب إليهم :

أَحِنُّ إِلَى أَنْفَاسِكُمْ فَأَظْهَبَا بَوَاعَتْ أَنْفَاسِ الْحَيَاةِ إِلَى نَفْسِي  
 وَإِنَّ زَمَانًا صَرْتُ فِيهِ مُقَيَّدًا<sup>(٦)</sup> لِأَثْقَلِ مِنْ رَضْوَى وَأَضْيَقُ مِنْ رَمْسٍ<sup>(٧)</sup>  
 انتهى ما ترجم به المنصور بن أبي عامر .

- (١) في ب « وعيّنت أداء واجبها » (٢) في ب « وعين أشياء »  
 (٣) في نسخة عندنا « رفعي القطع » (٤) في نسخة « أحمد بن عياش »  
 (٥) في نسخة « وبلغه أن أقوما » (٦) في نسخة « صرت فيه مفندا »  
 (٧) في ب « وأضيق من أمس » محرفا . والرмс : القبر

ولاية  
أبي مروان  
المظفر بن  
المنصور

ولنرجع فنقول : ولما توفي المنصور قام بالأمر بعده ابنه عبد الملك المظفر أبو مروان  
جغرى على سنن أبيه<sup>(١)</sup> في السياسة والغزو ، وكانت أيامه أعياد ادمت مدة سبع سنين  
وكانت تسمى بالسابع ، تشبيهاً بسابع العروس ، ولم يزل مثل اسمه مظفراً إلى أن مات  
سنة تسع وتسعين وثلاثمائة في الحرم ، وقيل : سنة ثمان وتسعين .

وكانت المعز بن زيري ملك مغراوة بعد أن استرجع فاساً والمغرب إثر موت أبيه ،  
فكتب له العهد على المغرب ، وثار الطوائف في ممالكهم ، وتحركت الخلافة  
لاسترجاع معاقليهم وحصونهم .

ولاية  
عبد الرحمن  
الناصر لدين الله

قال ابن خلدون : ثم قام بالأمر بعده أخوه عبد الرحمن ، وتلقب بالناصر لدين  
الله ، وقيل : بالمأمون ، وجرى على سنن أبيه وأخيه<sup>(٢)</sup> في الحرج على الخليفة هشام ،  
والاستبداد عليه ، والاستقلال بالملك دونه ، ثم ثاب له رأى في الاستئثار بما بقى من  
رسوم الخلافة ، فطلب من هشام المؤيد أن يوليئه عهده ، فأجابته ، وأحضر لذلك  
الملا من أرباب الشورى وأهل الحل والعقد ، فكان يوماً مشهوداً ، فكتب  
عهده من إنشاء أبي حفص بن بُرد بما نصه : « هذا ما عهد به هشام المؤيد بالله  
أمير المؤمنين إلى الناس عامة ، وعاهد الله عليه من نفسه خاصة ، وأعطى به صفة  
يمينه<sup>(٣)</sup> ، بيعة تامة ، بعد أن أمعن النظر وأطال الاستخارة ، وأهمه ما جعل الله إليه  
من الإمامة ، وعَصَب<sup>(٤)</sup> به من أمر المؤمنين ، واتقى حلول القدر بما لا يؤمن ، وخاف  
نزول القضاء بما لا يُصرف ، وخشى إن هم محتوم ذلك عليه ونزل مقدوره به ولم  
يرفع لهذه الأمة علماً تأوى<sup>(٥)</sup> إليه ، وملجأً تنعطف عليه ، أن يكون يلقي ربه تبارك  
وتعالى مُقرطاً ساهياً عن أداء الحق إليها ، ونقص عند ذلك من إحياء قریش

(١) سنن أبيه - بفتح السين والنون جميعاً - طريقته

(٢) أراد أنه أعطي بذلك عهده وذمته ، ووثق ما أعطاه

(٣) عصب كذا بكذا - شدة وقواه به ، وكأنه جعله له بمنزلة العصب

(٤) أوى إلى كذا يأوى - مثل رمي يرمى - إذا جعله مأوى يستتر به ويلجأ

إليه من المخاوف .

وغيرها مَنْ يستحق أن يسند هذا الأمر إليه ، ويعول<sup>(١)</sup> في القيام به عليه ، ممن يستوجه بدينه وأمانته ، وهديّيه وصيانيته ، بعد أطراح الهوى ، والتحرّج للحق ، والزُّلْفَى<sup>(٢)</sup> إلى الله جل جلاله بما يرضيه ، و بعد أن قطع الأواصر ، وأسخط الأقارب ، فلم يجد أحداً أجدر أن يوليه عهده ، ويفوض إليه الخلافة بعده ، لفضل نفسه وكرم خيمه وشرف مرتبته وعلو منصبه ، مع ثقاه وعفافه ومعرفته وحزمه ، من المأمون الغيب ، الناصح الجيب ، أبي المطرّف<sup>(٣)</sup> عبد الرحمن بن المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر ، وفقه الله ! إذ كان أمير المؤمنين - أيده الله تعالى ! - قد ابتلاه واختبره ، ونظر في شأنه واعتبره ، فرآه مُسَارِعاً في الخيرات ، سابقاً في الحلبات ، مستولياً على الغايات ، جامعاً للامثلاث ، ومن كان المنصور أباه ، والمظفر أخاه ، فلا غرو أن يبلغ من سُبُل البر مداه ، ويحوى من خلال الخير ما حواه ، مع أن أمير المؤمنين - أيده الله ! - بما طالع من مكنون العلم ، ووعاه من مخزون الأثر ، يرى أن يكون وليّ عهده القحطاني الذي حدّث عنه عبد الله بن عمرو بن العاص وأبو هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بعصاه ، فلما استوى له الاختبار<sup>(٤)</sup> ، وتقابلت عنده فيه الآثار ، ولم يجد عنه مذهباً ، ولا إلى غيره معدّلاً ، خرج إليه من تدبير الأمور في حياته ، وفوض إليه الخلافة بعد وفاته<sup>(٥)</sup> ، طائعاً راضياً مجتهداً ، وأمضى أمير المؤمنين هذا وأجازه ، وأنجزه وأنفذه ، ولم يشترط فيه مثنوية<sup>(٦)</sup> ولا خياراً ، وأعطى على الوفاء به في سره وجهره وقوله وفعله عهد الله وميثاقه ، وذمة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، وذم الخلفاء الراشدين من آبائه ، وذمة نفسه ، أن لا يبدل

(١) يعول : يعتمد (٢) في « والتزلف إلى الله » والتزلف والزلفى : التقرب

(٣) في ب ونسخة عند أبي المظفر ،

(٤) الاختبار : الابتلاء والامتحان والتجربة ، وفي « الاختيار »

(٥) في نسخة « بعد مماته » (٦) مثنوية : استثناء .

ولا يغير ولا يحول ولا يزول ، وأشهد الله على ذلك والملائكة ، وكفى بالله شهيداً ،  
وأشهد [ من أوقع اسمه في هذا ] <sup>(١)</sup> وهو جائر الأمر ماضى القول والفعل بمحض  
من ولى عهده المأمون أبى المطرف <sup>(٢)</sup> عبد الرحمن بن المنصور وفقه الله تعالى ،  
وقبوله ما قلده ، وإلزامه نفسه ما ألزمه ، وذلك فى شهر ربيع الأول سنة ثمان  
وتسعين وثلثمائة ، وكتب الوزراء والقضاة وسائر الناس شهادتهم بخطوط أيديهم ،  
وتسمى بعدها بولى العهد .

ونقم عليه أهل الدولة ذلك ، فكان فيه حثفه <sup>(٣)</sup> ، وانقراض دولته ودولة  
قومه ، وكان أسرع الناس كراهةً لتلك الأمويين والقرشيين ، فعصوا بأمره <sup>(٤)</sup> ،  
وأسفوا من تحويل الأمر جملة من المضرية إلى اليمينية ، فاجتمعوا لشأنهم ،  
وتمشت من بعض إلى بعض رجالاتهم ، وأجمعوا أمرهم فى غيبة من المذكور ببلاد  
الجلالقة فى غزاة من صوائقه ، ووئبوا بصاحب الشرطة فقتلوه بمقعده من باب  
قصر الخلافة بقرطبة سنة تسع وتسعين وثلثمائة ، وخلعوا هشاماً المؤيد .

وبايعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله من  
أعقاب الخلفاء ، ولقبوه المهدي بالله ، وطار الخبر إلى عبد الرحمن الحاجب بن المنصور  
بمكانه من الثغر ، فانفضَّ جمعه ، وقفل إلى الحضرة مدلاً بمكانه ، زعيماً بنفسه ،  
حتى إذا قرب من الحضرة تسلل عنه الناس من الجند ووجوه البربر ، ولحقوا  
بقرطبة ، وبايعوا المهدي القائم بالأمر ، وأغرَّوه بعبد الرحمن الحاجب ، لكونه  
ماجناً مستهتراً غير صالح للأمر ، فاعترضه منهم من قبض عليه ، واحتز رأسه ،  
وحمله إلى المهدي وإلى الجماعة .

بيعة محمد بن  
هشام المهدي  
بالله

وذهبت دولة العامريين كأن لم تكن ، ولله عاقبة الأمور .

(١) هذه الكلمات لا توجد فى ب ولا فى نسخة عند ا

(٢) فى ب ونسخة عند ا « أبى المظفر » كما فى أوائل الإشهاد .

(٣) حثفه : هلاكه وموته (٤) غصوا - بالصاد المهملة - شرقوا .

وفي المهدي يقول بعضهم :

قَدْ قَامَ مَهْدِيْنَا وَلَكِنْ      بِمِلَّةِ الْفَسَقِ وَالْمُجْسُونِ  
وَشَارَكَ النَّاسَ فِي حَرِيمٍ      لَوْلَاهُ مَا زَالَ بِالْمَصُونِ  
مَنْ كَانَ مِنْ قَبْلُ ذَا أَجَا      فَالْيَوْمَ قَدْ صَارَ ذَا قُرُونٍ<sup>(١)</sup>

وكان رؤساء البربر وزناة لحقوا بالمهدي لما رأوا من سوء تدبير عبد الرحمن وانتقاض أمره ، وكانت الأموية تعتد عليهم ما كان من مظاهراتهم العامرين ، وتنسب تغلب المنصور وغيره<sup>(٢)</sup> على الدولة إليهم ، فسخطتهم القلوب ، وخزرتهم العيون ، ولولا ما لهم من العصية لاستأصلهم الناس ، ولغطت السنة الدهاء من أهل المدينة بكراتهم ، وأمر المهدي أن لا يركبوا ولا يتسلحوا ، ورد بعض رؤسائهم في بعض الأيام من باب القصر ، فانتهبت العامة دورهم ، وشكا بعضهم إلى المهدي ما أصابهم ، فاعتذر [إليهم] وقتل من أتهم من العامة في أمرهم ، وهو مع ذلك مظهر لبغضهم ، مجاهر بسوء الناء عليهم ، وبلغهم أنه يريد التتك بهم ، فتمشت رجالاتهم ، وأسرؤا نجواهم ، واشتورؤا في تقديم هشام بن سليمان ابن أمير المؤمنين الناصر ، وفشا في الخاصة حديثهم ، فعوجلوا عن مرامهم ذلك ، وأغرى بهم السواد الأعظم ، فثاروا بهم ، وأزعجهم عن المدينة ، وتقبض على هشام وأخيه أبي بكر ، وأحضرا بين يدي المهدي ، فضرب أعناقهما ، ولحق سليمان ابن أخيهما الحكيم بجنود البربر ، وقد اجتمعوا بظاهر قرطبة وآمروا ، فبايعوه ولقبوه المستعين بالله ، ونهضوا به إلى ثغر طليطلة ، فاستجاش بآبن أدفونش ، ثم نهض في جموع البرابرة والنصرانية إلى قرطبة ، وبرز إليه المهدي في كافة أهل البلد وخاصة

ثورة  
على المهدي من  
العامرين

(١) في نسخة عندنا « من كان من قبله أجما »

(٢) في ١ « المنصور وبيته » .

الدولة ، فكانت الدائرة عليهم ، واستلحم منهم ما يزيد على عشرين ألفاً ، وهلك من خيار الناس وأئمة المساجد وسدّتها ومؤذنيها عالم ، ودخل المستعين قرطبة ختام المائة الرابعة<sup>(١)</sup> ، ولحق المهدي بطليطلة ، واستجاش ابن أدفونش ثانية ، فنهض معه إلى قرطبة ، وهزم المستعين والبربرة بعقبة البقر من ظاهر قرطبة ، ودخل قرطبة - أعنى المهدي - وملكها ، وخرج المستعين مع البربر ، وتفرقوا في البسائط يتهبون ولا يبقون على أحد ، ثم ارتحلوا إلى الجزيرة الخضراء ، فخرج المهدي ومعه ابن أدفونش لا تبايعهم ، فكروا عليهم ، فانهمزم المهدي وابن أدفونش ومن معه<sup>(٢)</sup> من المسلمين والنصارى ، واتبعهم المستعين إلى قرطبة ، فأخرج المهدي هشاماً المؤيد للناس ، وبايع له ، وقام بأمر حجابته ، ظناً منه أن ذلك ينفعه ، وهيئات ! وحاصرهم المستعين والبربر ، فخشى أهل قرطبة من اقتحامهم عليهم ، فأغروا أهل القصر وحاشية المؤيد بالمهدي وإن الفتنة إنما جاءت من قبله ، وتولى كثير ذلك واضح العامري ، فقتلوا المهدي ، واجتمع الكافة على المؤيد ، وقام واضح بحجابته ، واستمر الحصار ، ولم يغن عن أهل قرطبة ما فعلوه شيئاً ، إلى أن هلكت القرى والبسائط بقرطبة ، وعُدّت المرافق ، وجَهَدَهم الحصار ، وبعث المستعين إلى أهل [ابن] أدفونش يستقدمهم<sup>(٣)</sup> لمظاهرة ، فبعث إليهم هشام وحاجبه واضح يكفونهم عن ذلك ، بأن ينزلوا لهم عن ثغور قشتالة التي كان المنصور افتتحها ، فسكن عن مظاهرتهم عزم أدفونش ، ولم يزل الأمر حتى دخل المستعين قرطبة ومن معه من البربر عنوة سنة ثلاث وأربعمائة ، وقتل هشام سرّاً ، ولحق بيوتات قرطبة معرة في نسائهم وأبنائهم ، وظن المستعين أن قد استحكم أمره<sup>(٤)</sup> ، وتوثبت البربرة<sup>(٥)</sup> والعبيد

(١) هكذا في ب ونسخة عندا ، وفي أخرى « خاتم المائة الرابعة »

(٢) في ا « ومن معهم »

(٣) في ب ، ونسخة عندا « يستعد بهم » وفي أخرى « يستمدهم »

(٤) استحكم أمره : تم وكمل (٥) في نسخة عندا « وترتبت البربرة »

على الأعمال ، فولوا المدن العظيمة ، وتقلدوا البلاد الواسعة <sup>(١)</sup> ، مثل باديس بن حبوس في غرناطة ، والبرزالي في قرمونة ، واليفرنى في رندة ، وهرزون <sup>(٢)</sup> في شريش ، واقترق شمل الجماعة بالأندلس ، وصار الملك طوائف في آخرين من أهل الدولة ، مثل ابن عباد بإشبيلية ، وابن الأقطس ببطليوس ، وابن ذى النون بطليطة ، وابن أبي عامر بكنةسية ، وابن هود بسرقسطة ، ومجاهد العامري بدانية ، والجزائر ،

[ قال ابن خلدون ] وكان مائلا لبني محمود يهجو سليمان المستعين :

لا رَحِمَ الله سُلَيْمَانَكُمْ      فَإِنَّهُ ضَدَّ سُلَيْمَانَ  
ذَلِكَ بِهِ غَلَّتْ شَيَاطِينُهَا      وَحَلَّ هَذَا كُلَّ شَيْطَانَ  
فَبِاسْمِهِ سَاحَتْ عَلَى أَرْضِنَا      هَلَكَ سَكَانُ وَأَوْطَانِ

وكان من أعظم الأسباب في فساد دولة المستعين أنه قال هذه الأبيات مستريحا بها إلى خواصه ، وهى قوله :

حلفتُ بِنِ صَالِي وَصَامٍ وَكَبْرَا      لِأَعْمَدِهَا فِيمَنْ طَغَى وَتَجَبَّرَا <sup>(٣)</sup>  
وَأَبْصَرَ دِينَ اللَّهِ تَحِيًّا رَسُومِهِ      فَبَدَّلَ مَا قَدْ كَانَ مِنْهُ وَغَيْرَا <sup>(٤)</sup>  
فَوَاعْجَبَا مِنْ عِبْشَمِيِّ مَمْلَكٍ      بَرَّغَمِ الْعَوَالِي وَالْعَالَى تَبَرَّبرَا <sup>(٥)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ أَمْرِي بِالْخِيَارِ نَبَذْتُهُمْ      وَحَاكَمْتُهُمْ لِلسَّيْفِ حَكْمًا مُحَرَّرَا  
فَإِذَا حَيَاةٌ تَسْتَلْذِقُ بَقْعَدِهِمْ      وَإِمَا حَمَامٌ لَا زَى فِيهِ مَازَرَا

وقد سلك هذا المسلك المرتضى المروانى فقال :

قَدْ بَلَغَ الْبَرُّ بَرًّا فِينَا بِنَا      مَا أَفْسَدَ الْأَحْوَالَ وَالنُّظْمَا  
كَاسَمَهُمْ لِلطَّائِرِ لَوْلَا الَّذِي      فِيهِ مِنَ الرَّيْشِ لِمَا أَضْمَى

(١) فى ا « الأعمال الواسعة » (٢) فى ا « وخزرون »

(٣) كان من حق العربية عليه أن يقول « لأعمدنها » بنون التوكيد ، ووقع

فى نسخة عند ا « فيمن طغى وتكبرا » (٤) فى ا « فبدل ما قد لاح منها وغيرا »

(٥) عبشمى : منسوب إلى عبد شمس ، وفى نسخة عند ا « غاشمى » وفى أخرى « هاشمى »



قَوْمُوا بِنَا فِي شَأْنِهِمْ قَوْمَةٌ      تُزِيلُ عَنَّا الْعَارَ وَالرَّغْمَا  
إِمَّا بِهَا تَمْلِكُ ، أَوْ لَا تَرَى      مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ بِهِ أَعْمَى

وكان علي بن حمود الحنفي وأخوه قاسم من عقب إدريس ملك فاس وبانيها  
قد أجازوا مع البربر من العدوّة إلى الأندلس ، فدَعَوْا لأنفسهم ، واعصو صب  
عليهم البربر ، فملكوا قرطبة سنة سبع وأربعمائة ، وقتلوا المستعين ، وحوّأ ملك  
بنى أمية ، واتصل ذلك في خَافٍ منهم سبع سنين ، ثم رجع الملكُ إلى بنى أمية .  
وكان المستعين المذكور أديبا بليغا ، ومن شعره يعارض هرون الرشيد  
في قوله :

قوله العاديين  
بقرطبة

\* ملك الثلاثُ الأنسات عناني \*

الآيات ... قوله :

شعر المستعين

عَجَبًا يَهَابُ اللَّيْثُ حَدَّ سِنَانِي	وَأَهَابُ لِحَطَ فَوَاتِرِ الْأَجْفَانِ * (١)
وَأَفَارِعُ الْأَهْوَالِ لَا مُهَيِّبًا	مِنْهَا سِوَى الْأَعْرَاضِ وَالْمِجْرَانِ
وَتَمَلَّكَتْ نَفْسِي ثَلَاثُ كَالِدُهُيْ	زُهْرُ الرُّجُودِ نَوَاعِمُ الْأَبْدَانِ (٢)
كَكَوَاكِبِ الظُّلُمَاءِ لَحْنٌ لِنَاطِرِي	مِنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ عَلَى كُتُبَانِ (٣)
حَاكَمْتُ فِيهِنَّ السَّلَوةَ إِلَى الْهَوَى	فَقَضَى بِسُلْطَانٍ عَلَى سُلْطَانِي (٤)
هَذِي الْهَلَالُ، وَتِلْكَ بِنْتُ الْمُشْتَرَى	حُسْنًا ، وَهَذِي أَخْتُ غُصْنِ الْبَانِ
فَأَجْنَحَ مِنْ قَلْبِي الْحِمَى وَتَرَكْنِي	فِي عِزٍّ مَلَكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِي
لَا تَعْزِلُوا مَلَكًا تَذِلُّ فِي الْهَوَى	ذُلُّ الْهَوَى عِزُّ وَمَلِكٌ ثَانِي
مَا ضَرَّأَنِي عَبْدُهُنَّ صَبَابَةٌ	وَبَنُو الزَّمَانِ وَهْنٌ مِنْ عُبدَاتِي

(١) في نسخة عندا « وَأَهَابُ سحر فواتر الأجفان »

(٢) الدي : جمع دمية وهي التمثال من العاج ، وزهر : جمع زهراء ، وهي البيضاء

(٣) في « لحن لناظر » بدون باء المتكلم ، وأراد بالأغصان قوامهن وبالكتبان أردافهن

(٤) يقع هذا البيت في متأخر أعماله ، وفيها « إلى الصبي » وفي نسخة « عن الرضا »

إِنْ لَمْ أَطِيعْ فِيهِنَّ سُلْطَانَ الْهُوَى كَلَفًا بِهِنَّ فَلَسْتُ مِنْ مَرْوَانَ

وولي الأمر بعده علي بن حمود الحسني ، تلقب بالناصر ، وخرج عليه العبيد ولاية  
وبعض المغاربة ، وبايعوا المرتضى أخا المهدي ، ثم اغتيل المرتضى ، واستنقام الملك علي بن حمود  
الحسني الناصر لعل بن حمود نحو عامين ، إلى أن قتلته صقالبته بالحم سنة ثمان وأربعمائة ، فولى وبقية بني حمود  
مكانه أخوه القاسم ، وتلقب بالمأمون ، ونازعه الأمر بعد أربع سنين من خلافته  
يحيى ابن أخيه ، وكان على سبته ، فأجاز إلى الأندلس سنة عشر ، واحتل بمالقة  
وكان أخوه إدريس بها منذ عهد أبيهما ، فبعثه إلى سبته ، ثم زحف يحيى إلى  
قرطبة فملكها سنة ثنتي عشرة وأربعمائة ، وتلقب المعتلى ، وفرَّعه المأمون إلى  
إشبيلية وبايع له القاضي ابن عباد ، واستجاش بعض البرابرة ، ثم رجع إلى قرطبة سنة  
ثلاث عشرة وملكها ، ثم لحق<sup>(١)</sup> المعتلى بمكانه من مالقة ، وتغاب على الجزيرة الخضراء ،  
وتغلب أخوه إدريس على طنجة من وراء البحر ، وكان المأمون يعتدُّها حصناً لنفسه ،  
وفيها ذخائره ، فلما بلغه الخبر اضطرب ، وثار عليه أهل قرطبة ، ونقضوا طاعته ،  
وخرج فحاصروهم فدافعوه ، ولحق بإشبيلية فنعوه ، وكان بها ابنه فأخرجوه إليه ،  
وضبطوا بلدهم ، واستبد ابن عباد بملكها ، ولحق المأمون بشرش ، ورجع عنه  
البربر إلى يحيى المعتلى ابن أخيه ، فبايعوه سنة خمس عشرة ، وزحف إلى عمه  
المأمون فتغلب عليه ولم يزل عنده أسيراً وعند أخيه إدريس بمالقة إلى أن هلك  
بمحبسه<sup>(٢)</sup> سنة سبع وعشرين ، وقيل : إنه خنق كما سيأتي ، واستقل المعتلى بالأمر ،  
ولاعتقل بني<sup>(٣)</sup> عمه القاسم ، وكان المستكفي من الأمويين استولى على قرطبة في هذه  
المدة عند ما أخرج أهلها العلوية ، ثم خلع أهل قرطبة المستكفي الأموي سنة ست

(١) في « ولحق المعتلى »

(٢) في نسخة « إلى أن هلك عنده »

(٣) في « واعتقل ابني عمه » وما أثبتناه موافق لما في ب ونسخة عند أ .

عشرة ، وصاروا إلى طاعة المعتلى ، واستعمل عليهم ابن عَطَّاف من قبله ، ثم نقضوا سنة سبع عشرة ، وصرقوا عاملهم ، وبايعوا للمعتد [بالله] الأموى أخى المرتضى <sup>(١)</sup> ، وبقى المعتلى يردّد لحصارهم العساكر إلى أن اتفقت الكلمة <sup>(٢)</sup> على إسلام الحصون والمدائن له ، فعلا سلطانه ، واشتدّ أمره إلى أن هلك سنة تسع وعشرين ، اغتاله أصحابه بدسياسة ابن عَبَّاد الثائر ياشبيلية ، فاستدعى أصحابه أخاه إدريس بن على [بن حمود] من سبته ، وملكوه ، ولقبوه المتأيد ، وبايعته رندة وأعمالها والمريّة والجزيرة الخضراء ، وبعث عساكره لحرب أبى القاسم إسماعيل بن عَبَّاد والد المعتضد بن عباد ، فجأوه برأسه بعد حروب ، وهلك ليومين بعد ذلك سنة إحدى وثلاثين ، وبويع ابنه يحيى ، ولم يتم له أمر ، وبويع حسن المستنصر بن المعتلى ، وفريحي إلى قمارش فهلك بها سنة أربع وثلاثين ، ويقال : إنه قتله نجبا ، وهلك حسن مسموما بيد ابنة عمه إدريس ، ثارت منه بأخيها ، وكان إدريس بن يحيى المعتلى معتقلا بمالقة فأخرج بعد خطوط وبويع بها ، فأطاعته غرناطة وقرمونة ، ولقب العالى ، وهو المدوح بالقصيدة المشهورة بالمغرب التى قالها فيه أبو زيد عبد الرحمن ابن مَقَّانَا <sup>(٣)</sup> القمّادى الأشبونى من شعراء الذخيرة <sup>(٤)</sup> ، وهى :

أَلْبَرَقَ لَأُخَ مِنْ أُنْدَرِينَ	ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ بِالمَاءِ المَعِينِ <sup>(٥)</sup>
لَعَبْتُ أَسِيَّافَهُ عَارِيَةً	كَمْ خَارِقَ بِأَيْدِي اللّاعِبِينَ
وَلِصَوْتِ الرِّعْدِ زَجَرٌ وَحَنِينٌ	وَلِقَلْبِي زَفَرَاتٌ وَأَنِينٌ
وَأَنَاجِي فِي الدُّجَى عَاذِلَتِي	وَيْكَ لَا أَسْمَعُ قَوْلَ العَاذِلِينَ <sup>(٦)</sup>
عَيَّرْتَنِي بِسَقَامٍ وَضَنَى	إِنَّ هَذَيْنِ لَدَيْنِ العَاشِقِينَ

(١) فى ب « وبايعوا المعتلى الأموى أخا المرتضى » وفى نسخة عند « للمعتد الأموى » وفى أخرى « للمعتدة الأموى »

(٢) فى أ « اتفقت الكافة » (٣) فى نسخة « بن مقاتل »

(٤) فى نسخة « من ساحل شترة » (٥) فى نسخة « بالدمع المعين »

(٦) فى نسخة « وأنادى فى الدجى عاذلتى »

قد بدا لي وَضَحُ الصُّبْحِ الْمُبِينِ فَاسْقِنِيهَا قَبْلَ تَكْبِيرِ الْأَذِينِ  
 إِسْقِنِيهَا مُرَّةً مَشْمُولَةً لَبِثْتُ فِي دَمِّهَا بِضْعَ سِنِينَ  
 نَثَرَ الْمَرْجُ عَلَى مَفْرِقِهَا دُرَّرًا عَامَتْ فَعَادَتْ كَالْبُرِينِ  
 مَعَ فِتْيَانٍ كَرَامٍ نَجِبٍ يَتَهَادَوْنَ رِيَّاحِينَ الْجَوْنِ  
 شَرَبُوا الرَّاحَ عَلَى خَدِّ رَشَا نَوَّرَ الْوَرْدُ بِهِ وَالْيَاسْمِينَ <sup>(١)</sup>  
 وَجَلَّتْ آيَاتُهُ عَامِدَةً سَبَّحَ الشَّعْرُ عَلَى عَاجِ الْجَبِينِ  
 لَوَتْ الضَّدْعُ عَلَى حَاجِبِهِ ضَمَّةَ اللَّامِ عَلَى عَظْفَةِ نُونِ  
 فَتَرَى غَصْنَا عَلَى دِعْصٍ نَقَا وَتَرَى لَيْلًا عَلَى صُبْحِ مَبِينِ  
 وَسَيُسْقَوْنَ إِذَا مَا شَرَبُوا بِأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَصَابِيحُ الدُّجَى قَدْ طُفِئَتْ فِي بَقَايَا مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ جُونِ  
 وَكَأَنَّ الظِّلَّ مَسَّكَ فِي التَّرَى وَكَأَنَّ الظِّلَّ دُرٌّ فِي الْغُصُونِ <sup>(٣)</sup>  
 وَالتَّدَى يَقَطُرُ مِنْ نَرَجِسِهِ كَدُمُوعٍ أَسْكَبْتَهُنَّ الْجُفُونِ <sup>(٤)</sup>  
 وَالتَّرِيَّا قَدْ هَوَتْ مِنْ أَفْقِهَا كَقَضِيبٍ زَاهِرٍ مِنْ يَاسْمِينِ  
 وَأَنْبَرَى جَنَحُ الدَّجَى عَنْ صُبْحِهِ كَغُرَابٍ طَارَ عَنْ بَيْضِ كَنِينِ  
 وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا أَشْرَقَتْ فَاشْتَتَ عَنْهَا عُيُونُ النَّاطِرِينَ  
 وَجَهْ إِدْرِيسَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ بِنَاحِيٍّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 مَلِكُ ذُو هَيْبَةٍ لَكِنَهُ بِنَاحِيٍّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 خَاطَ بِالْمَسْكِ عَلَى أَبْوَابِهِ خَاشِعٌ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
 فَاذَا مَا رُفِعَتْ رَايَاتُهُ أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ  
 فَحَقَّتْ بَيْنَ جَنَاحِي جَبْرَتِينَ <sup>(٥)</sup>

(١) في نسخة عند « على خد فتى » (٢) في « ويسقون إذا ما شربوا »

(٣) في « وكأن النور در في الغصون »

(٤) في « أسكبتن الجفون » وفي نسخة « نثرن الجفون »

(٥) جبرئيل : لغة في جبرائيل ، أمين الوحي

وَإِذَا أَشْكََلَ خُطْبُ مُغْضِلٍ      صَدَعَ الشَّكَّ بِمِصْبَاحِ الْيَقِينِ  
فَبِئْسَ رَاهُ يَسَارُ الْمَعْسِرِينَ      وَبُيْمَنَاهُ لَوَاءُ السَّابِقِينَ  
يَا بَنِي أَحْمَدَ يَا خَيْرَ الْوَرَى      لَا يَبْكُمُ كَانَ وَفَدَ الْمُسْلِمِينَ <sup>(١)</sup>  
نَزَلَ الْوَحْيُ عَلَيْهِ فَاجْتَبَى      فِي الدَّجَا فَوْقَهُمُ الرُّوحُ الْأَمِينُ <sup>(٢)</sup>  
خَلَقُوا مِنْ مَاءٍ عَذْلٍ وَتَقَى      وَجَمِيعُ النَّاسِ مِنْ مَاءٍ وَطِينٍ  
أَنْظَرُونَا نَقْتَسِسْ مِنْ نُورِكُمْ      إِنَّهُ مِنْ نُورِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

[و] قيل : إنه أنشده إياها من وراء حجاب اقتفاء لطريقة خلفاء بني العباس ، فلما بلغ إلى قوله :

أَنْظَرُونَا نَقْتَسِسْ مِنْ نُورِكُمْ      إِنَّهُ مِنْ نُورِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
أمر حاجبه أن يرفع الحجاب ، وقابل وجهه وجه الشاعر دون حجاب ، وأمر له بإحسان جزيل <sup>(٣)</sup> ، فكان هذا من أنبل ما يحكى عنه .  
وخلع العالي سنة ثمان وثلاثين ، وولى ابن عمه محمد بن إدريس بن علي ،  
وتلقب بالمهدي ، وتوفي سنة أربع وأربعين .

وبويع إدريس بن يحيى بن إدريس ، ولقب الموفق ، ولم يخطب له بالخلافة  
وزحف [إليه] العالي إدريس الخلويع المدوح بالقصيدة السابقة ، وكان بقمارش ، فدخل  
عليه مأثقة ، وأطلق أيدي عبده عليها لحقده عليهم ، ففر كثير منهم ، وتوفي  
العالي سنة ست وأربعين .

وبويع محمد بن إدريس ، ولقب المستعلي ، ثم سار إليه باديس بن حبّوس

(١) في نسخة « رفد المسلمين »

(٢) في « فاجتبي » وفي نسخة « فاجتبي » وفي نسخة « فاجتبي »

(٣) في نسخة « بمال جزيل »

سنة تسع وأربعين وأربعمائة ، فتغلب على مالقة ، وسار محمد إلى التمرية مخلوعا ، ثم استدعاه أهل المغرب إلى مليلة [ فأجاز إليهم ] وبايعوه سنة ست وخمسين ، وتوفي سنة ستين .

وكان محمد بن القاسم بن حمود لما اعتقل أبوه القاسم بمالقة سنة أربع عشرة فرّ من الاعتقال ولحق بالجزيرة الخضراء وملسها ، وتلقب بالمعتصم ، إلى أن هلك سنة أربعين ، ثم ملكها بعده ابنه القاسم الواثق ، إلى أن هلك سنة خمسين ، وصارت الجزيرة للمعتضد بن عباد ، ومالقة لابن حبوس مزاحما لابن عباد<sup>(١)</sup> . وانقرضت دولة الأشراف الحموديين من الأندلس ، بعد أن كانوا يدعون الخلافة .

وأما قرطبة فإن أهلها لما قطعوا دعوة الحموديين بعد سبع سنين من ملكهم وزحف إليهم القاسم بن حمود في البربر ، فهزمهم أهل قرطبة ، ثم اجتمعوا وانتقوا<sup>(٢)</sup> على رد الأمر لبني أمية ، واختاروا لذلك عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار أخا المهدي ، وبايعوه في رمضان سنة أربع عشرة وأربعمائة ، ولقبوه المستظهر وقاموا بأمره ، ومن شعره قوله :

طال عُمرُ الليلِ عندي قد تولّعت بصدي<sup>(٣)</sup>

يا غزالاً نقض العهد ولم يُوفِ بوعد<sup>(٤)</sup>

أنسيت العهد إذ بتنا على مفرش وُرد

واجتمعنا في وشاحٍ وانتظمتنا نظم عقد

ونجومُ الليل تحكي ذهاباً في لازورد

(١) في ١ « مزاحما لابن عباد » وتقرأ بفتح الحاء على صيغة اسم المفعول

(٢) في ١ « وأصفقوا على رد الأمر إلى بني أمية »

(٣) في ١ « مذ تولعت »

(٤) في ١ « نقض العهد » وفي نسخة « نقض الود ولم يوف بود »

قال الحِجَارِي : لَوْ لَوْأَ فِي لَزُورِدِ « لَكَانَ أَحْسَنَ تَشْبِيهًا ، وَأَنْشَدَ مِمَثْلًا :

إِنَّا عَصَابَتُكَ الْأَلَى كُنَّا نُكَابِدُ مَا تُكَابِدُ  
هَذَا أَوْأَنُ بُلُوغِنَا السُّعْمَى وَإِنْجَازِ الْمَوَاعِدُ

وزیر المستظهر <sup>(١)</sup> بن أبي عبدة من وزراء المستظهر، ولما أكره المستظهر دونه الاستبداد بعبادته كتب إليه بقوله :

إِذَا عَيْتُ لَمْ أَحْضَرْ، وَإِنْ جِئْتُ لَمْ أَسْلُ  
فَأَصْبَحْتُ تَيْمِيًّا، وَمَا كُنْتُ قَبْلَهَا  
يشير إلى قول الأول :

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ  
وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ  
وعاتبه أيضًا بقوله :

إِذَا كَانَ مِثْلِي لَا يُجَازَى بِصَبْرِهِ  
وَكَمْ مَشْهَدٍ حَارَبْتُ فِيهِ عَدُوَّكُمْ  
أَخَوْضُ إِلَى أَعْدَائِكُمْ لُجْجَ الْوَعَى  
وَقَدْ نَامَ عَنْهُمْ كُلُّ مُسْتَبْطِنِ الْحَشَى  
فَمَا بَالُ هَذَا الْأَمْرِ أَصْبَحَ ضَائِعًا  
فَمَنْ ذَا الَّذِي بَعْدِي يُجَازَى عَلَى الصَّبْرِ <sup>(٢)</sup>  
وَأَمَلْتُ فِي حَرْبِي لَهُ رَاحَةَ الدَّهْرِ  
وَأَسْرَى إِلَيْهِمْ حَيْثُ لَا أَحَدٌ يَسْرِي  
أَكُولُ إِلَى الْمَسَى نَوْمَ إِلَى الظُّهْرِ  
وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ تَحْكُمُ فِي الْأَمْرِ  
وسياتي إن شاء الله تعالى من كلام الوزير المذكور ما يدل على عظيم قدره، وهناك تذكرة تحلية الفتح له .

ثم ثار عليه لشهرين من خلافته محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله، فاتبعه الغوغاء، وفتك بالمستظهر، وتلقب بالمستكفي،

ثورة على المستظهر

(١) في ب « حسن بن أبي عبيدة »

(٢) في ب ونسخة عند « لا يجاز بصره » وفي نسخة أخرى « لا يجازي »

واستقلَّ بأمر قرطبة ، وهو والد الأديبة الشيرة ولادة ، ولعلنا نلم ببعض أخبارها إن شاء الله تعالى فيما بعد ، وكان أبوه عبد الرحمن قتله المنصور بن أبي عامر لسعيه في الخلافة .

ثم بعد ستة عشر شهراً من بيعه المستكفي رجع الأمر إلى المعتلى يحيى ابن علي بن حمود سنة ست عشرة ، وخلع أهل قرطبة المستكفي ، وولى عليهم المعتلى من قبله ، وفر المستكفي إلى ناحية الثغر ، ومات في مفرّه ، ثم بدا لأهل قرطبة فخلعوا المعتلى بن حمود سنة سبع عشرة ، وبايع الوزير أبو محمد جهّور ابن محمد بن جمهور عميد الجماعة وكبير قرطبة لهشام بن محمد أخى المرتضى ، وكان بالثغر في لاردة عند ابن هود ، وذلك سنة ثمان عشرة ، وتلقب المعتد<sup>(١)</sup> بالله ، وأقام متردداً في الثغر ثلاثة أعوام ، واشتدت الفتن بين رؤساء الطوائف ، وانفقوا على أن ينزل دار الخلافة بقرطبة ، فاستقدمه ابن جهّور والجماعة ، ونزلها<sup>(٢)</sup> آخر سنة عشرين ، وأقام بها يسيراً ، ثم خلعه الجند سنة ثنتين وعشرين ، وفر إلى لاردة فهلك بها سنة ثمان وعشرين .

ملوك  
الطوائف

وانقطعت الدولة الأموية من الأرض ، وانتثر سلك الخلافة بالمغرب ، وقام الطوائف بعد انقراض الخلائف ، وانتزى الأمراء والرؤساء من البربر والعرب والموالى بالجهات ، واقتسموا خُطّتها ، وتغاب بعض على بعض ، واستقل أخيراً بأمرها منهم ملوك استفحل أمرهم وعظم شأنهم ، ولاذوا بالجزى<sup>(٣)</sup> للطاغية أن يظاهر عليهم أو يبتزهم ملكهم ، وأقاموا على ذلك برهة من الزمان ، حتى قطع إليهم<sup>(٤)</sup> البحر ملك العدو وصاحب مراکش أمير المسلمين يوسف ابن تاشفين اللّمتونى ، فخلعهم ، وأخلى منهم الأرض .

(١) في ب و نسخة عند « المعتد بالله »

(٢) في ا « و نزل آخر سنة عشرين »

(٣) الجزى : جمع جزية ، بكسر فسكون ، وهى مقدار من المال يعطونه في نظير

حمايتهم (٤) في ب « حتى قطع عليهم »



بنو عباد ملوك  
إشبيلية

فمن أشهرهم بنو عباد ملوك إشبيلية وغرب<sup>(١)</sup> الأندلس الذين منهم المعتمد بن عباد الشهير الذكر بالمغرب والمشرق ، وفي الذخيرة والقلائد من أخباره ما هو كاف شاف .

بنو جهود في  
قرطبة ثم بنو  
عباد

ومنهم بنو جهور ، كانوا بقرطبة في صورة الوزارة ، حتى استولى عليهم المعتمد بن عباد ، وأخذ قرطبة ، وجعل عليها ولده ، ثم كانت له وعليه حروب وخطوب ، وفرق أبنائه على قواعد الملك ، وأنزلهم بها ، واستفحل أمره بغرب الأندلس ، وعَلَتْ يَدُهُ على من كان هنالك من ملوك الطوائف ، مثل ابن حَبَّوس<sup>(٢)</sup> بقرطبة ، وابن الأفطس ببطلْيوس ، وابن صُمَادِح بالمرية ، وغيرهم ، فكانوا يخطبون سَلَامَهُ ، ويغنون في<sup>(٣)</sup> مرضاته ، وكاهن يدَارون الطاغية ويتقونه بالجزيرة ، إلى أن ظهر يوسف بن تاشفين ، واستفحل ملكه ، فتعلقت آمال الأندلس بإعانتها ، وضايقتهم الطاغية في طلب الجزيرة ، فقتل المعتمد اليهودي الذي جاء في طلب الجزيرة للطاغية ، بسبب كلمة [نألهما] آسَمَهُ بها ، ثم أجاز البحر صريحاً إلى يوسف ابن تاشفين ، فأجاز معه البحر ، والتقوا مع الطاغية في الزلاقة ، فكانت الهزيمة المشهورة على النصارى ، ونصر الله تعالى الإسلام نصراً لا كفاء له ، حتى قال بعض المؤرخين : إنه كان عدد النصارى ثلثمائة ألف ، ولم ينج منهم إلا القليل ، وصبر فيها المعتمد صَبْرَ الكرام ، وكان قد أعطى يوسف بن تاشفين الجزيرة الخضراء ليتمكن من الجواز متى شاء ، ثم طلب الفقهاء بالأندلس من يوسف ابن تاشفين رَفَعَ المكوس والظلمات عنهم ، فتقدم بذلك إلى ملوك الطوائف ، فأجابوه بالامتثال ، حتى إذا رجع من بلادهم رجعوا إلى حالهم ، وهو خلال ذلك يُرَدَّد

(١) في ب « ملوك إشبيلية في غرب الأندلس »

(٢) في ب « مثل ابن باديس » وهي نسخة عند أ

(٣) في نسخة « ويعملون في مرضاته » وفي أخرى « ويعملون »

عساكره للجهاد ، ثم أجاز إليهم وخلع جميعهم ، ونازلت عساكره جميع بلادهم ، سقطت دولة واستولى على قرطبة وإشبيلية وبطليوس وغرناطة وغيرها ، وصار المعتمد بن عباد كبير ملوك الأندلس في قبضته أسيراً بعد حروب ، ونقله إلى أعنت قرب مراکش سنة أربع وثمانين وأربعمائة ، واعتقله هنالك إلى أن مات سنة ثمان وثمانين وسنم بما قاله الوزير لسان الدين بن الخطيب فيه لما زار قبره <sup>(١)</sup> .

وللمعتمد هذا أخبار مأثورة خصوصاً مع زوجته أم أولاده الرميكية الملقبة بعض أخبار المعتمد باعتماد ، وقد روى أنها رأت ذات يوم بإشبيلية نساء البادية يبعن اللبن في القرب وهن رافعات عن سوقهن في الطين ، فقالت له : [ يا سيدى ] أشتى أن أفعل أنا وجوارى مثل هؤلاء النساء ، فأمر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء الورد ، وصير الجميع طيناً في القصر ، وجعل لها قرباً وجبالاً من إبرسم ، وخرجت هي وجوارىها تخوض في ذلك الطين ، فيقال : إنه لما خلع وكانت تتكلم معه مرة فجري بينهما ما جرى بين الزوجين ، فقالت له : والله ما رأيت [ منك ] خيراً ، فقال لها : ولا يوم الطين ؟ تذكراً لها بهذا اليوم الذى أباد فيه من الأموال ما لا يعلمه إلا الله تعالى ، فاستحييت وسكتت .

[ وولى بعده غير من تقدم بنور زين أصحاب السهلة ، وبنو الفهرى أصحاب البونت ، وتغلب عليهما أخيراً يوسف بن تاشفين ] <sup>(٢)</sup> .

ومن أعظم ملوك الطوائف بنو ذى النون ملوك طليطلة من الثغر الجوفى ، وكانت لهم دولة كبيرة ، وبلغوا في البذخ والترف إلى الغاية ، ولهم الإعذار المشهور الذى يقال له « الإعذار الذنوبى » وبه يضرب المثل عند أهل المغرب ، وهو عندهم بمثابة عرس بوران عند أهل المشرق ، والمأمون من بنى ذى النون

(١) في « حين زار قبره »

(٢) هذه الزيادة عن ب ونسخة عند ا

هو صاحب ذلك ، وهو الذى عظم بين ملوك الطوائف سُلْطَانُهُ ، وكان بينه <sup>(١)</sup> وبين الطاغية مواقف مشهورة ، وغلب على قُرْطُبَةَ ، وملكها من يد ابن عَبَّاد المعتمد ، وقتل ابنه أبا عمرو ، وغلب أيضاً على بَلَنَسِيَّةَ وأخذها من يد بنى ابن أبى عامر . وفى أيام حافد المأمون - وهو القادر بن ذى النون - كان الطاغية ابن أدفونش قد استفحل أمره ، لما خلا الجو من مكان الدولة <sup>(٢)</sup> الخلافية ، وخف ما كان على كاهله من إصر العرب ، فاكسح البساط ، وضائق ابن ذى النون ، حتى أخذ من يده طَائِيْطَةَ ، فخرج له عنها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة كما سبق . وشرط عليه أن يُطَاهِرَهُ على أهل بَلَنَسِيَّةَ ، فقبل شرطه ، وتسامها [ابن] الفونش ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

[ومن أعظم ملوك الأندلس الموالى العامريون مثل خيران وزهير وأشباههما ، وأخبار الجميع تطول] <sup>(٣)</sup> .

ومن ملوك الطوائف بالأندلس بنو هود ملوك سَرَقُسْطَةَ وما إليها ، ومن أشهرهم المقتدر بالله ، وابنه يوسف المؤتمن ، وكان المؤتمن قائماً على الأمور <sup>(٤)</sup> الرياضية ، وله فيها تأليف ، ومنها كتاب الاستكمال <sup>(٥)</sup> والمناظر ، وولى بعده ابنه المستعين أحمد سنة أخذ طَائِيْطَةَ ، وعلى يده كانت وقعة وَشَقَّةَ [وكان] زَحَفَ سنة تسع وثمانين فى آلاف لا تُحْصَى من المسلمين ليدافع الطاغية عن وَشَقَّةَ ، وكان محاصراً لها ، فلقى الطاغية وهزمه ، وهلك من المسلمين نحو عشرة آلاف ، وهلك هو شهيداً سنة ثلاث وخمسة ، بظاهر سَرَقُسْطَةَ فى زحف الطاغية إليها ، وولى ابنه عبد الملك عماد الدولة ، وأخرجه الطاغية من سَرَقُسْطَةَ سنة ثنى عشرة ، وتولى ابنه سَيِّف

بنو هود ملوك  
سرقطة

(١) فى ا « وكانت بينه وبين الطاغية » (٢) فى ب « مكان الدولة الخلافية »  
(٣) سقطت هذه العبارة من نسخة عند ا ، وتوجد فى نسخة عندها ، وفى ب  
مكان هذه العبارة « ثم زحف على الموالى العامريين . إلخ »  
(٤) فى ا « العلوم الرياضية » (٥) فى نسخة « الاستهلال والمناظر »

الدولة ، وبالغ في النكاية بالطاغية ، ثم اتفق معه ، وانتقل بحشمه إلى طليطلة ، فكان فيها حاميته <sup>(١)</sup> .

ومن شعر المقتدر بن هود قوله رحمه الله في مبابيه :

قَصَرَ السرور ومَجْلَسَ الذهبِ بكما بَنَعْتُ نهايةَ الأرب  
لولم يَحْزُ ملكي خلافاً كَانَتْ لَدَيَّ كفايةَ الطلب

ومن مشاهير ملوك الطوائف <sup>(٢)</sup> بنو الألفس أصحاب بَطْلْيُوسَ وما إليها ، والمظفر منهم هو صاحب التأليف المسمى بالمظفرى في نحو الخمسين مجلداً ، والمتوكل منهم قتل على يد جيش يوسف بن تاشفين ، وفيه قال ابن عبدون قصيدته المشهورة :

الدهرُ يَقْجَعُ بعد العَيْنِ بالأثر فما البكاء على الأشباح والصُّورِ

وهى من غرر القصائد [ الأندلسية ] <sup>(٣)</sup> .

[ ولما استولى ملوك لَمْتُونَة على بلاد الأندلس ] <sup>(٤)</sup> وأزالوا ملوك الطوائف

منها ، و بقيت عمالهم تتردد إليها و بنوهم حتى فُشِلَتْ ريجهم ، وهبت ريح الموحدين ، أعنى عبد المؤمن بن على و بنيه ، فحاربوا لَمْتُونَة ، واستولوا على ملكهم بالمغرب بعد حروب كثيرة ، ثم أجازوا البحر إلى الأندلس ، وملكوا أكثر بلاد الأندلس ، وملك بنو مرْدَنِيش شرق الأندلس [ وما خص ذلك أن الأندلس ] <sup>(٥)</sup> كان ملكها مجموعاً لَمْتُونَة بعد خلعهم ملوك الطوائف ، فلما اشتغل لَمْتُونَة في العدو بحرب الموحدين اضطربت عليهم الأندلس ، وعادت إلى الفرقة بعض الشيء ، ثم خلاص أكثرها لعبد المؤمن و بنيه بعد حروب منها ما حصل بين عبد المؤمن و بين ابن مرْدَنِيش وقائده ابن هَمَشَك <sup>(٥)</sup> بفحص غرناطة ، وقد استعانت ابن مرْدَنِيش

(١) الحمام - بكسر الحاء المهملة - الموت

(٢) فى نسخة عند ا « ومن مشاهير ملوك الأندلس بنى الألفس » وفى أخرى

« ومن مشاهير ملوك بنى الألفس - إلخ » وكذلك وقع فى ب

(٣) كلمة « الأندلسية » لاتوجد فى أصل ا

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من ب ومن نسخة عند ا (٥) فى ب « ابن همشكة »

بالنصارى على الموحدين ، فبزمهم عبد المؤمن ، وقتلهم أبرح قتل ، واستخلص غرناطة سنة سبع وخمسين وخمسمائة من يد ابن مردنيس ، وولى الأمر بعد عبد المؤمن ابنه يوسف ، وأجاز إلى الأندلس ، وكانت له مواقف في جهاد العدو ، وولى بعده ابنه يعقوب المنصور الطائر الصيت ، وكانت له في النصارى بالأندلس نكابة كبيرة ، ومن أعظمها غزوة الأرك<sup>(١)</sup> التي تضاهاى وقعة الزلاقة أو تزيد ، والأرك : موضع بنواحي بطليوس ، وكانت سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، وغنم فيها المسلمون ما عظم قدره ، وكان عدة من قتل من الفرنج - فيما قيل - مائة ألف وستة وأربعين ألفاً ، وعدة الأسارى ثلاثين ألفاً ، وعدة الخيام مائة ألف وخمسين ألف خيمة ، واخيل ثمانين ألفاً ، والبغال مائة ألف ، والخيول أربع مائة ألف ، جاء بها السفنار لملأ أثقالهم لأنهم لا إبل لهم ، وأما الجواهر والأموال فلا تحصى ، وبيع الأسير بدرهم ، والسيف بنصف درهم ، والفرس بخمسة دراهم ، والجمار بدرهم ، وقسم يعقوب الغنائم بين المسلمين بمقتضى الشرع ، ونجا الفئس ملك النصارى إلى طليطلة في أسوأ حال ، فخلق رأسه ولحيته ، ونكس صلبه ، وأكى أن لا ينام على فراش ، ولا يقرب النساء ، ولا يركب فرساً ولا دابة ، حتى يأخذ بالنار<sup>(٢)</sup> ، وصار يجمع من الجزائر والبلاد البعيدة ويستعد ، ثم لقيه يعقوب وهزمه وساق خلفه إلى طليطلة وحاصره ورمى عليها بالجانيق وضيق عليها ، ولم يبق إلا فتحها ، فخرجت إليه والددة الأدفونش وبناته [ونسأوه] وبكين بين يديه ، وسألته إبقاء

يعقوب المنصور  
ابن يوسف  
أحد ملوك  
الموحدين

(١) ضبطها في الروض ضبط قلم بفتح الهمزة والراء ، وقال « حصن منيع بمقربة من قلعة زباح أول حصون إدفونش بالأندلس ؛ وهناك كانت وقعة الأرك على صاحب قشتالة وجموع النصارى ، على يد المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ملك المغرب ، في سنة إحدى وتسعين وخمسمائة » اهـ وذكر بعد ذلك أسباب الوقعة وتفصيل حوادثها .

(٢) في نسخة عندنا « وستة وخمسين ألفاً » وهى في نسخة عندنا أيضاً .

(٣) في ١ « حتى يأخذ النار »

END

البلد عليهن ، فرق لهن ، ومن عليهن بها ، ووهب لهن من الأموال والجواهر ما جل ، وردهن مكرمات ، وعنا بعد القدرة ، وعاد إلى قرطبة ، فأقام شهراً يقسم الغنائم وجاءته رسل الفش بطلب الصلح ، فصالحه ، وأمن الناس مدته ، وفيه يقول بعض شعراء عصره :

أهل بأن يسعى إليه ويرتجى      ويرارمن أقصى البلاد على الرجا  
من قد غدا بالمكرمات مقلداً      وموشحاً ونختماً وموتجاً  
عمرت مقامات الملوك بذكره      وتعطرت منه الرياح تأرجا

ولما أرسل له السلطان صلاح الدين بن أيوب شمس الدين بن منقذ يستنجد به على الفرنج الخارجين عليه بساحل البلاد المقدسة ، ولم يخاطبه بأمر المؤمنين ، لم يجبه (١) إلى ما طلبه ، وكل ذلك في سنة ٥٨٧ هـ ، ومدحه ابن منقذ بقوله من قصيدة :

سأشكر بجزاً ذا عباب قطعته      إلى بحر جود ما لأخراه ساحل  
إلى معدين التقوى إلى كعبة الندى      إلى من سمى بالذكر منه الأوائل  
إليك أمير المؤمنين ولم تزل      إلى بابك المأمول ترجى الرواحل  
قطعت إليك البر والبحر مؤقناً      بأن نذاك العمر بالنجح كافل  
وحزنت بقصديك العلا فبلغتها      وأدنى عطايك العلا والقواضل  
فلا زلت للعلاء والجود بانياً      تبلغك الآمال ما أنت أمل

وعدتها أربعون بيتاً ، فأعطاه بكل بيت ألفاً ، وقال له : إنما أعطيتك لفضلك ولييتك .

وكان عنوان الكتاب الذي أرسله صلاح الدين « إلى أمير المسلمين » وفي أوله « الفقير إلى الله تعالى يوسف بن أيوب » وبعده من إنشاء الفاضل « الحمد لله الذي استعمل على الملة الحنيفة من استعمر الأرض ، وأغنى من أهلها من سأل »

(١) في ١ ، ب ، ز « فلم يجبه » والفاء لاموضع لها ههنا

ابن منقذ  
رسول صلاح  
الدين الأيوبي  
إلى يعقوب

القرض ، وأجرى مَنْ أجرى على يده النافلة والقرض ، وزَيَّنَ سماء الملة بدرارى الذرارى التى بعضُها من بعض « وهو كتاب طويل سأل فيه أن يقطع عنه مادة البحر ، واستنجد على الإفرنج إذ كانت له اليد عليهم ، وعاد ابن منقذ من هذه الرسالة سنة ٥٨٨ بغير فائدة ، وبعث معه هدية حقيرة ، وأما ابن منقذ فإنه أحسن إليه وأغناه ، لا لأجل صلاح الدين ، بل لبيته وفضله كما مر ، وما وقع من يعقوب فى صلاح الدين إنما هو لأجل أنه لم يؤفِّه حقه فى الخطاب .

رجع - ولما استفحل أمر الموحدين بالأندلس استعملوا القراية على الأندلس وكانوا يُسمّونهم السادة ، واقتسموا ولايتها بينهم ، ولهم مواقف فى جهاد العدو مذكورة ، وكان صاحب الأمر بمراكش يأتى الأندلس للجهاد ، وهزم يعقوب المنصور كما سبق قريباً بالأرك ابن أدفونش ملك الجلالقة الهزيمة الشنعاء .

وأجاز ابنه الناصر الوالى بعده البحر إلى الأندلس من المغرب سنة تسع وستائة ومعه من الجنود ما لا يحصى ، حتى حكى <sup>(١)</sup> بعض الثقات من مؤرخى المغرب أنه اجتمع معه من أهل الأندلس والمغرب ستمائة ألف مقاتل ، فحصى <sup>(٢)</sup> الله المسلمين بالموضع المعروف بالعقاب <sup>(٣)</sup> ، واستشهد منهم عِدَّة ، وكانت سبب ضعف المغرب والأندلس ، أما المغرب فيخلأ كثير من قرأه وأقطاره ، وأما الأندلس فبطلب العدو عليها ، لأنه لما التاث <sup>(٤)</sup> أمر الموحدين بعد الناصر ابن المنصور انتزى <sup>(٥)</sup> السادة بنواحى الأندلس كل فى عمله ، وضعف ملكهم بمراكش ، فصاروا إلى الاستجاشة <sup>(٦)</sup> بالطاغية بعضهم على بعض ، وإسلام حصون المسلمين إليه فى ذلك ، فمشت رجالات الأندلس وأعقاب العرب منذ الدولة الأموية ، وأجمعوا على إخراجهم ،

الناصر  
ابن يعقوب

(١) فى ١ « حتى يحكى بعض الثقات » (٢) محصم : ابتلاهم واختبرهم

(٣) قال فى الروض « العقاب - بكسر العين - بالأندلس بين جيان وقلعة رباح وكانت فى هذا الموضع موقعة عظيمة وهزيمة على المسلمين شنيعة فى منتصف

صفر ٦٠٩ هـ (٤) الثالث أمرهم : اختلط واضطرب

(٥) انتزوا : تفلتوا وذهبوا (٦) الاستجاشة : طلب المدد

فساروا به لحين واحد ، وأخرجوهم ، وتولى كبر ذلك محمد بن يوسف بن هود الجذامي الثائر بالأندلس وابن مرّديش وثوار آخرون .

ابن الأحمر  
محمد بن يوسف

وقال ابن خلدون : ثم خرج على ابن هود في دولته من أعقاب دولة العرب أيضاً وأهل نسبهم محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر ، وتلقب محمد هذا بالشيخ ، فحاذبه الحبل ، وكانت لكل واحد منهما دولة أورثها بنيه ، انتهى .

وكان ابن هود يخطب للعباسي صاحب بغداد ، ثم حصلت لابن هود وأعقابه حروب وخطوب إلى أن كان آخرهم الواثق بن المتوكل ، فضايقه الفنس والبرشونى فبعث بالطاعة لابن الأحمر ، فبعث إليه ابن أشقيلولة ، وتسلم مُرسيةً منه ، وخطب لابن الأحمر بها ، ثم خرج منها راجعاً إلى ابن الأحمر ، فأوقع به النصارى في طريقه ، ثم رجع<sup>(١)</sup> الواثق إلى مُرسية ثالثة ، فلم يزل إلى أن ملكها العدو من يده سنة ثمان وستين وستائة ، وعوضه عنها حصناً يسمى يُسر ، وهو من عملها ، فبقى فيه إلى أن هلك . وانقرضت دولة ابن هود ، والله وارث الأرض ومن عليها .

رجع<sup>(٢)</sup> إلى ذكر دولة أولاد الأحمر ، لأن لسان الدين وزير أحدهم ، ولأنهم آخر ملوك الأندلس ، ومن يدهم استولى النصارى على جميعها كما سنذكره ، قال ابن خلدون : أصلهم من أرْجُونَة من حصون قُرْطُبَة ، ولهم فيها سَلَفٌ من أبناء الجند ، ويعرفون ببني نصر ، وينتسبون إلى سعد بن عبادة سيد الخزرج ، وكان كبيرهم لآخر دولة الموحّدين محمد<sup>(٣)</sup> بن يوسف بن نصر ، ويعرف بالشيخ ، وأخوه إسماعيل وكانت له وجاهة في ناحيتهم .

ولما فشلت ریح الموحّدين ، وانتزى الثوار بالأندلس ، وأعطى السادة

(١) في ١ « ورجع الواثق »

(٢) في ١ « ولندكر ملوك بني الأحمر إجمالاً »

(٣) في ب ونسخة عند « نصر بن يوسف » وأثبتنا ما في أصل ١



حصونها للطاغية ، واستقل بأمر الجماعة محمد بن يوسف بن هود الثائر بمُرْسِيَّة بدعوة العباسية ، وتغلب على شرق الأندلس أجمع ، فتصدى الشيخ هذا للثورة [عليه] <sup>(١)</sup> وبويع له سنة تسع وعشرين وستمائة ، ودعا لأبي زكرياء صاحب إفريقية ، وأطاعته جِيَّان وشَرِيش سنة ثلاثين بعدها ، واستظهر <sup>(٢)</sup> على أمره بقرابته من بنى نصر وأضماره بنى أشقيلولة ، ثم بايع لبني هُود سنة إحدى وثلاثين ، عندما بلغه خطاب الخليفة من بغداد ، ثم ثار بإشبيلية أبو مروان الباجي عند خروج ابن هود عنها ورجوعه إلى مُرْسِيَّة ، فداخله محمد بن الأحمر في الصلح على أن يزوجه ابنته ، فأطاعه ، ودخل إشبيلية سنة اثنتين وثلاثين ، ثم فتك بابن الباجي فقتله ، وتناول البطش <sup>(٣)</sup> به على بن أشقيلولة ، ثم راجع أهل إشبيلية بعدها بشهر دعوة ابن هُود ، وأخرج ابن الأحمر ، ثم تغلب على غَرْ ناطة سنة خمس وثلاثين بمُدَاجاة أهلها <sup>(٤)</sup> حين ثار ابن أبي خالد بدعوته فيها ، ووصلته يبعثها وهو بجِيَّان ، فقدم إليها على ابن أشقيلولة ، ثم جاء على إثره ، ونزلها ، وابتنى بها حصن الحمراء لنزوله <sup>(٥)</sup> ، ثم تغلب على مائقة ، ثم تناول المُرِّيَّة من يد ابن الرميى وزير ابن هود الثائر بها سنة ثلاث وأربعين ، ثم بايعه أهل لُورقة سنة ثلاث وستين ، وكان ابن الأحمر أول أمره وَصَلَ يده بالطاغية استظهاراً على أمره <sup>(٦)</sup> ، فعضده وأعطاه ابن هود ثلاثين حصناً في كَفِّ غَرْبه <sup>(٦)</sup> بسبب ابن الأحمر ، وليعينه على ملك قُرْطُبة ، ففسدها ، ثم تغلب على قُرْطُبة سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، أعادها الله ! ثم نازل إشبيلية سنة ست وأربعين وابن الأحمر معه ، ثم دخلها صلحاً ، وملك أعمالها ، ثم ملك مُرْسِيَّة سنة خمس وستين ، ولم يزل الطاغية يقطع ممالك المسلمين كورة وكورة وغراً وغراً

(١) هذه الكلمة لا توجد في أصل ا

(٢) استظهر به : تقوى به ، وكأنه جعله لنفسه ظمراً يحميه

(٣) في نسخة عند ا « الفتك به » (٤) في ا « بمداخلة أهلها »

(٥) في ا « لنزله »

(٦) كَفِّ : منع ، وغربه : حدته وشدته وقوته

إلى أن ألجأ المسلمين<sup>(١)</sup> إلى سيف البحر ما بين رُنْدَة من الغرب والبيرة من شرق الأندلس نحو عشر مَرَّاحل [ من الغرب إلى الشرق ، وفي قدر مرحلة أو دونها في العرض ما بين البحر والجوف ] ثم سخط ابن الأحمر وطمع في الاستيلاء على سائر الجزيرة فامتعت عليه ، وتلاحق بالأندلس الغزاة من بني مَرِّين وغيرهم ، وعقد ملك المغرب يعقوب بن عبد الحق لنحو الثلاثة آلاف منهم ، فأجازوا في حدود الستين وستمئة ، وتقبل ابن الأحمر إجازتهم ، ودفع بهم في تحرّ عدوه ، ورجعوا ، ثم تناسلوا<sup>(٢)</sup> إليه بعد ذلك ، ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن هلك الشيخ ابن الأحمر سنة إحدى وسبعين وستمئة ، وولى بعده ابنه محمد الفقيه ، وأوصاه باستتراح بني مَرِّين ملوك المغرب بعد الموحدين إن طرّقه أمر أن يعتضد بهم ، فأجاز الفقيه إلى يعقوب ابن عبد الحق سلطان فاس والمغرب سنة ثنتين وسبعين ، فأجاب صريحه ، وأرسل ابنه وعساكره معه ، ثم أجاز على إثره وتسلم الجزيرة الخضراء من ثأر كان بها وخطها<sup>(٣)</sup> ركابا لجهاده ، ونزل إليه ابن الأحمر عن طريف وما إليها من الحصون ، وهزم هو وابن الأحمر زعيم النصرانية دَنَّةَ و فرّق جمعه ، وأوقع بجموع الطاغية من كل جهة ، وبت سراياه وبُعْوثه في أرض النصرانية ، ثم خاف<sup>(٤)</sup> ابن الأحمر على ملكه ، وصالح الطاغية ثم عاد ، انتهى كلام ابن خلدون ملخصاً .

وثبتت [ قدم ] عقب ابن الأحمر بالأندلس ، واستولوا على جميع ما بأيدي

المسلمين من ملكها مثل الجزيرة وطريف ورُنْدَة التي كانت بيد بني مَرِّين

وبعد مدة أَلَبَ ملوكُ النصارى سنة تسع عشرة وسبعائة على غَرْنَاطة ، وجاءها

الطاغية دون بطْرُه في جيش لا يُحْصَى ومعه خمسة وعشرون ملكاً ، وكان من خبر هذه الواقعة أن الإفرنج حَشَدُوا وجمعوا وذهب سلطانهم دون بطْرُه إلى طُلَيْطَلَة ، ودخل على

(١) في ١ « إلى أن لجأ المسلمون - إلخ »

(٢) هكذا في ب ونسخة عندا ، وفي أصل ا « تسايوا »

(٣) في ١ « وجعلها ركابا لجهاده » (٤) في ١ « ثم خافه ابن الأحمر »

مرجعهم الذى يقال له البابا ، وسجد له ، وتضرع ، وطلب منه استئصال ما بقى من المسلمين بالأندلس ، وأكده عزمه ، فقلق المسلمون بغرناطة وغيرها ، وعزموا على الاستنجاد بالمريني أبى سعيد صاحب فاس ، وأنفذوا<sup>(١)</sup> إليه رُسُلاً ، فلم ينجع ذلك الدواء ، فرجعوا إلى أعظم الأدوية وهو اللجأ إلى الله تعالى ، وأخلصوا النيات ، وأقبل الإفرنج فى جموعٍ لاتحصى ، فقتضى ناصر من لا ناصر له سواه بهزم أمم النصرانية ، وقتل طاعتهم دون بطرد ، ومن معه ، وكان نصرا عزيزا ويوما [مشهورا]<sup>(٢)</sup> مشهودا

وكان السلطان إذ ذاك بالأندلس الغالب بالله أبو الوليد إسماعيل بن الرئيس أبى سعيد فرج بن نصر المعروف بابن الأحمر رغب أن يحصن البلاد والشعور ، فلما بلغ النصارى ذلك عزموا على منازلة الجزيرة الخضراء ، فانتدب السلطان ابن الأحمر لردهم ، وجهاز الأساطيل والرجال ، فلما رأوا ذلك طلبوا إلى طليطلة ، وعزموا على استئصال المسلمين [وبلادهم]<sup>(٣)</sup> وتأهبوا لذلك غاية الأبهة ، ووصلت الأتقال والجانيق وآلات الحصار والأقوات فى المراكب ، ووصل العدو إلى غرناطة ، وامتلأت الأرض بهم ، فتقدم السلطان إلى شيخ الغزاة الشيخ العالم أبى سعيد عثمان بن أبى العلاء المريني بالخروج إلى لقاءهم بأنجاد المسلمين<sup>(٤)</sup> وشجعانهم ، فخرج إليهم يوم الخميس الموفى عشرين لربيع الأول .

ولما كان ليلة الأحد أغارت سرية من العدو على ضيعة<sup>(٥)</sup> من المسلمين ، فخرجت إليهم جماعة من فرسان الأندلس الرماة ، فقطعواهم عن الجيش ، وفرت تلك السرية أمامهم إلى جهة سلطانهم ، فتبعهم المسلمون إلى الصبح ، فاستأصلوهم وكان هذا أول النصر .

(١) فى ١ « وأنفذوا إليه رسلا » (٢) هذه الكلمة ساقطة من ١

(٣) أنجاد - بفتح المعجمة - جمع نجد ، وهو الشجاع (٤) فى ب « على سرية من المسلمين »

ولما كان يوم الأحد ركب الشيخ أبو سعيد لقتال العدو في خمسة آلاف من أبطال المسلمين المشهورين ، فلما شاهدهم الفرنج عجبوا من إقدامهم مع قلتهم في تلك الجيوش العظيمة ، فركبوا وحملوا بحمّلتهم عليهم ، فانهزم الفرنج أقبَحَ هزيمة ، وأخذتهم السيوفُ ، وتبعهم المسلمون يقتلون ويأسرون ثلاثة أيام ، وخرج أهل غرَناطة لجمع الأموال ، وأخذ الأسرى ، فاستولوا على أموال عظيمة منها من الذهب - فيما قيل - ثلاثة وأربعون قنطارا ، ومن الفضة مائة وأربعون قنطارا ، ومن السَّبِي سبعة آلاف نفس حسبما كتب بذلك بعض الغرناطيين إلى الديار المصرية ، وكان من جملة الأسارى امرأة الطاغية وأولاده ، فبذلت في نفسها مدينة طريف وجبل القنتح وثمانية عشر حصنا فيما حكى بعض المؤرخين ، فلم يقبل المسلمون ذلك ، وزادت عدّة القتلى في هذه الغزوة على خمسين ألفا ، ويقال : إنه هلك منهم بالوادي مثل هذا العدد ، لعدم معرفتهم بالطريق ، وأما الذين هلكوا بالجلال والشّعاب فلا يحصون ، وقُتل الملوك الخمسة والعشرون جميعهم ، واستمر البيع في الأسرى والأسلاب والدواب ستة أشهر ، ووردت البشائر بهذا النصر العظيم إلى سائر البلاد .

ومن العجب أنه لم يقتل من المسلمين والأجناد سوى ثلاثة عشر فارسا ، وقيل : عشرة أنفس ، وقيل : كان عسكر الإسلام نحو ألف وخمسمائة فارس ، والرجالة نحو من أربعة آلاف راجل ، وقيل دون ذلك .

وكانت الغنيمة تفوق الوصف ، وسُلخ الطاغية دون بَطْره وَحْشِي جلده قطنا ، وعُلق على باب غرَناطة ، وبقي معلقا سنوات ، وطلبت النصارى الهدنة ، ففقدت لهم بعد أن ملكوا جبل القنتح الذي كان من أعمال [سلطان] فاس والمغرب ، وهو

---

(١) في ب ، ا ، ز « والأسباب » والأسلاب : جمع سلب - بفتح السين والسلام جميعا - وهو ما يأخذه المقاتل من قرنه .

جبل طارق ، ولم يزل بأيديهم إلى أن ارتجعه (١) أمير المسلمين أبو الحسن المريني صاحب فاس والمغرب ، بعد أن أنفق عليه الأموال ، وصرف إليه الجنود والحشود ، ونازلته جيوشه مع ولده وخواصه ، وضيقوا به ، إلى أن استرجعوه ليد المسلمين ، واهتم بينائه وتحصينه ، وأنفق عليه أحمال مال في بنائه وحصنه وسوره وأبراجه وجامعه ودوره ، ومخازنه (٢) ، ولما كاد يتم ذلك نازله العدو برا وبحرا ، فصبر المسلمون ، وخيب الله سعى الكافرين ، فأراد (٣) السلطان المذكور أن يحصن سفح الجبل بسور محيط به من جميع جهاته حتى لا يطمع عدو في منازلته ، ولا يجد سبيلا للتضييق عند محاصرته ، ورأى الناس ذلك من الحال ، فأنفق الأموال ، وأنصف العمال ، فأحاط بمجموعه إحاطة الهالة بالهلال ، وكان بقاء هذا الجبل بيد العدو نيفا وعشرين سنة ، وحاصره السلطان أبو الحسن ستة أشهر ، وزاد في تحصينه ابنه السلطان أبو عنان ، ولما أجاز السلطان أبو الحسن المذكور إلى الأندلس ، واجتمع عليه ابن الأحمر ، وقتلهم الطاغية - هزمهم في وقعة طريف ، واستولى على الجزيرة الخضراء ، حتى قبض الله من بني الأحمر الغني بالله محمدا الذي كان لسان الدين بن الخطيب وزيره ، فاسترجعها وجملة بلاد كجيان وغيرها . وكانت له في الجهاد مواقف مشهورة ، وامتد ملكه واشتد حتى محا دولة سلاطين فاس مما وراء البحر ، وملك جبل القنقش ، ونصر الله الإسلام على يده ، كما ستقف عليه في بعض مكاتبات لسان الدين - رحمه الله - في مواضع من هذا الكتاب ، وسعد هذا الغني بالله من العجائب .

وبقى ملك الأندلس في عقبه إلى أن أخذ ما بقي من الأندلس العدو الكافر واستولى على حضرة الملك غرناطة أعادها الله للإسلام ، كما نبين [ذلك] (٤) إن شاء الله ،

(١) في « حق ارتجعه أمير المسلمين » وليس بشيء ، لأن الحديث عن الجبل

(٢) في ب « ومحاريبه » (٣) في ا « فرأى السلطان »

(٤) هذه الكلمة لا توجد في ا

وخلت جزيرة الأندلس من أهل الإسلام ، فأبدلت<sup>(١)</sup> من النور بالظلام ، حسبما اقتضتة الأقدار النافذة [والأحكام]<sup>(٢)</sup> ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

قال ابن خلدون : واتفق بنو الأحمر سلاطين<sup>(٣)</sup> غرناطة أن يجعلوا مشيخة شيخ الغزاة الواحد يكون من أقارب بني مرين سلاطين المغرب ، لأنهم أول من<sup>(٤)</sup> ولي الأندلس عند استيلاء بني عمهم على ملك المغرب لما بينهم من المنافسة ، وكان لهؤلاء في الجهاد مواقف مشهورة ، منها ما كتب على قبر شيخ الغزاة عثمان بن أبي العلاء لتستدل عند ذلك على ما ذكرناه « بحمد الله تعالى ، هذا قبر شيخ الحماة وصدر الأبطال [و]<sup>(٥)</sup> الكفاءة ، واحد الجلالة ، ليث الإقدام والبسالة ، علم الأعلام ، حامى دمار الإسلام ، صاحب السكتائب المنصورة ، والأفعال المشهورة ، والغازي المسطورة ، وإمام الصفوف ، القائم بباب « الجنة تحت ظلال السيوف » سيف الجهاد ، وقاصم الأعداء ، وأسد الآساد ، العالى الهيم ، الثابت القدم ، الهمام المجاهد الأرضي ، البطل الباسل الأمضى ، المقدس ، المرحوم أبى سعيد عثمان ابن الشيخ الجليل الهمام الكبير ، الأصيل الشهير ، المقدس المرحوم أبى العلاء إدريس بن عبد الله بن عبد الحق ، كان عمره ثمانيا وثمانين سنة أنفق ما بين روضة في سبيل الله وغدوة ، حتى استوفى في المشهور سبعائة واثنين وثلاثين غزوة ، وقطع عمره مجاهدا مجتهدا في طاعة الرب ، محتسبا في إدارة الحرب ، ماضى الغزائم في جهاد الكفار ، مصادما بين جموعهم تدفق التيار ، وصنع الله تعالى له فيهم من الصنائع الكبار ، ما سار ذكره في الأفطار ، أشهر من المثل السيّار ، حتى توفي

(١) فى ا « وأبدلت من النور » (٢) هذه الكلمة لا توجد فى ا

(٣) فى ا « قلت : وكان بنو الأحمر سلاطين غرناطة يجعلون - إلخ »

(٤) فى ا « لأنهم أدوا إلى لأندلس »

رحمه الله وعُبار الجهاد طيُّ أثوابه ، وهو مراقب لطاغية الكفار وأحزابه ، فمات على ما عاش عليه ، وفي ملحمة الجهاد قبضه الله تعالى إليه ، واستأثر به سعيداً مرتضى ، وسيفه على رأس ملك الروم مُنتضى ، مقدّمة قبول وإسعاد ، ونتيجة جهاد وجِلاد ، ودليلاً على نيته الصالحة ، وتجارتها الراجحة ، فأرتجت الأندلس لبعده ، أتحفه الله تعالى رحمة من عنده ! توفي يوم الأحد الثاني لذي الحجة من عام ثلاثين وسبعائة « انتهى .

ومنها ما كتب به لسان الدين بن الخطيب - رحمه الله ! - في تولية علي بن بدر الدين مشيخة الغزاة ما نصه : « هذا شيخ الغزاة الذي فُتح على الإسلام أبوابُ السراء ، وراق طرازاً مذهباً على عاتق الدولة الغراء ، وأعمل عوامل الجهاد ، في طاعة ربّ العباد ، شارعةً لأهل الكفر والعناد ، من باب الأعمال والإغراء ، أمر به فلان صدر صدور أودّائه ، وحسامه المشهور على أعدائه ، ووليه الذي خبر صدق وفائه ، وجلى في مضمار الخلوص له مُعَبِّراً في وجوه أ كفائه ، شيخ شيوخ المجاهدين ، وقائد كتائبه المنصورة إلى غزّ والكافرين [و] المعتدين ، وعِترته التي يدافع بها عن الدين ، وسابق وُدّه المبرز في الميادين ، الشيخ الأجل » إلى آخر ما وصفه به مما ضاق الوقت عن مثله ، والله ولي التوفيق .

قد تم - بتيسير مدبر الأمور كلها ومعونته - مراجعة الجزء الأول من كتاب  
« نفع الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، والتعريف بوزيرها لسان الدين  
ابن الخطيب » للشيخ أحمد بن محمد المقرئ المغربي ، وترقيمه ، وضبط ما يحتاج  
إلى الضبط منه ، والتعريف بما رأينا التعريف به من أعلام رجالاته وبلدانه ،  
ويليه - إن شاء الله تعالى - الجزء الثاني مفتتحاً « بالباب الرابع في ذكر قرطبة »  
نسأل الذي يُصَرِّفُ الملكوت أن يعين على إكماله ، ويوفق إلى ما نرغب من  
تجويده وإتقانه ، إنه ولي ذلك ، وإليه الوجه والعمل .





فهرس الجزء الأول من كتاب  
« نفح الطيب ، من غصن الأندلسن الرطيب »  
الشيخ أحمد بن محمد ، المَقَرِّي ، المغربي ، المالكي

## فهرس الموضوعات الواردة في الجزء الأول

من كتاب « نفع الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب »

للشيخ أحمد بن محمد ، الشهير بالمقرى ، المغربي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣	خطبة الناشر ، وفيها بيان منزلة هذا الكتاب	٥٢	موشحة لبعض الأندلسيين الذين ارتحلوا إلى المعاهد الطاهرة والمشاهد الزاهرة
٥	التعريف بمؤلف هذا الكتاب	٥٤	المؤلف ينشد بعض المدائح النبوية عند ذكر وصوله مدينة الرسول
١٧	خطبة المؤلف	٦٣	يعود المؤلف إلى مصر ، ثم يخرج لزيارة بيت المقدس ، ويصف مشاهدته وينشد في ذلك أشعارا قيلت في وصف ما رأى من المشاهد
٢٣	قصيدة طريفة للمؤلف مطلعها : سبحان من قسم الحظوظ فلا عتاب ولا ملامه	٦٤	المؤلف يعتذر عن إطالته في وصف ماسلف
٢٨	المؤلف يتحدث عن موطنه المغرب الأقصى ، ويتألم لفراقه إياه ، ويتمدحه ، ويذكر تاريخ فراقه ، ويتمنى العودة إليه ، ويكثر من التحنن له ، وينشد في ذلك كثيراً من شعر أهل المشرق وأهل المغرب	٦٥	عودة المؤلف إلى مصر ، وتدريسه في الجامع الأزهر
٤٤	المؤلف يصف ركوب البحر وأهواله	٦٦	المؤلف يسافر إلى دمشق الشام ، ويصفها ، ويتمدح أهلها ومتنزهاتها ومشاهدها ، وينشد في ذلك الكثير من الأشعار
٤٦	وصول المؤلف إلى مصر ، ووصفه لمشاهدها ومحاسنها ، وينشد في ذلك أشعارا في وصف الجزيرة ، وفي وصف النيل ، والمقس ، والمقياس	٧٠	بعض من لقيه المؤلف من أعيان الشام وعلمائها ، وثناؤه عليهم ، ثم عودته إلى وصف دمشق
٤٩	المؤلف يحج ويזור قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، ويصف المشاهد المقدسة ، وينشد في ذلك أشعارا في البيت الحرام وأعلامه	٧٦	المؤلف يتذاكر مع أهل دمشق أخبار الأندلس ، ووصف بلادها

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٧٧	المذاكرة تفضي إلى أن يطلب من المؤلف تصنيف كتاب في مآثر لسان الدين بن الخطيب ، فيتعلل بصعوبة هذا الغرض ، ويدكر أسباب صعوبته	١٠١	المؤلف يصف كتابا ورده من الشاهيني صاحب الاقتراح ، ويدكر حسن موقعه عنده
٧٩	المؤلف يتحدث عن معاكسة الدهر لأهل الفضل ، وحسد الناس إياهم	١٠٤	قفر من كتاب الشاهيني إلى المؤلف
٨٠	علماء الشام لا يقبلون اعتذار المؤلف ولا يجعلون له فسحة ولا مندوحة	١٠٥	قصيدة من نظم الشاهيني بعث بها إلى المؤلف مع كتابه إليه
٨٢	كلمات للمؤلف في تمجيد لسان الدين ويان منزلته ، وهو مع ذلك يصف شعره ومقطعاته ورسائله وعلمه	١٠٧	الكتاب يثير شوق المؤلف إلى دمشق فيصف ذلك ، ويدكر أنه بعثه على التصميم على تكميل التأليف
٨٦	اعتزام المؤلف أن يجيب إلى ما التمسوه منه	١٠٨	المؤلف يعدل خطته في التصنيف ، فيزيد ذكر جملة من أخبار الأندلس ومآثر أهلها
٨٦	المؤلف يصف داريا ، وينشد فيها أشعارا	١١٠	المؤلف يذكر تقديره لسان الدين ابن الخطيب ، وينشد في ذلك شعرا
٨٨	المؤلف يصف موقف الوداع ، وينشد فيه أشعارا لشعراء مشاركة وآخرين مغاربة	١١٢	المؤلف يذكر الباعث له على التأليف
٩٥	المؤلف يعود إلى وصف دمشق وأهلها ، وينشد في أثناء ذلك أشعارا	١١٣	المؤلف يذكر أنه قسم كتابه إلى قسمين ، وأنه جعل كل قسم في ثمانية أبواب ، ويدكر ثبوتا بموضوعات الكتاب
٩٨	المؤلف يعود إلى مصر ، ويصف تشوقه إلى دمشق وأهلها ، وينشد في ذلك أشعارا	١١٧	كان المؤلف سمي كتابه باسم ، ثم عدل عنه إلى اسم آخر .
١٠١	شروع المؤلف في تصنيف ما اقترح عليه وهو بمصر	١١٧	المؤلف يذكر وجوه علاقة كتابه بالشام
		١١٩	المؤلف يذم الدنيا ، وينشد في ذلك أشعارا مختارة

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٢٣	القسم الأول من الكتاب - فما يتعلق بالأندلس من الأخبار المترعة الأكواف ، وفيه - بحسب القصد والاختصار ، وتحري التوسط في بعض المواضع - ثمانية أبواب:	١٣٢	كانت الأندلس متصلة في البر ببلاد المغرب ، والإسكندر هو الذي أمر بحفر ما بين طنجة والأندلس
١٢٤	الباب الأول - في وصف جزيرة الأندلس ، وحسن هوائها ، واعتدال مزاجها	١٣٣	موقع الأندلس من الأقاليم السبعة
١٢٤	أقوال العلماء في محاسن الأندلس	١٣٤	إشبان والحضر عليه السلام
١٢٤	سميت الأندلس بالأندلس بن طوبال بن يافث بن نوح	١٣٥	تغلب عجم رومة على الأندلس
١٢٤	كلام للسان الدين بن الخطيب في بعض ما خص الله تعالى به بلاد الأندلس	١٣٥	أمة القوط في بلاد الأندلس
١٢٥	كلام لأبي عبيد البكري في وصف بلاد الأندلس	١٣٥	النصرانية ببلاد الأندلس ، وكيف دخلتها ؟
١٢٥	مساحة الأندلس عن المسعودي وعن ابن اليسع وتعقيب لابن سعيد على هذا الكلام	١٣٦	الرازي يصف موقع بلاد الأندلس وطبيعة أرضها ومناخها ويذكر بعض نباتاتها
١٢٦	تحديد بلاد الأندلس لابن سعيد رواية عن جماعة من العلماء	١٣٧	أنواع من الطيب والأفاويه توجد ببلاد الأندلس أو في بحارها ، والمكان الذي يوجد فيه كل منها ( وانظر ص ١٨٥ )
١٢٨	شكل الأندلس مثلث ، وهي تعتمد على ثلاثة أركان ، ويان هذه الأركان	١٣٨	تفصيل لبعض حاصلات الأندلس ومعادنها ، وذكر أماكنها
١٢٨	الأندلس أندلسان : أندلس غربي وأندلس شرقي ، وبيانهما	١٣٩	بعض خواص طليطلة
١٣٠	أول من سكن الأندلس	١٣٩	المسعودي يذكر بعض حاصلات الأندلس ومعادنها
١٣٢	غرائب ما أصيب بالأندلس عند الفتح الإسلامي ( وانظر ص ١٥٢ )	١٣٩	وصف أهل الأندلس عن إبراهيم ابن القاسم المعروف بالريق
		١٤٠	خراج الأندلس في أيام بني أمية
		١٤١	الخراج في أيام عبد الرحمن الأوسط
			وقبله ( وانظر ص ١٩٦ و ٣٢٥ و ٣٢٩ )
			( ٣٥٥ )

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٤١	ذكر من سكن الأندلس إلى الفتح الإسلامي ، عن ابن خلدون	١٤٨	آيات قيلت في وصف قرطبة ،
١٤١	غرناطة ووصفها		وباب اليهود بها خاصة
١٤٢	لسان الدين يصف غرناطة ، ويفضلها	١٤٩	إشبيلية ، ووصفها ، وذكر مشاهدتها
	على مصر والشام والعراق		ومن بناها
١٤٢	لوحة من أعمال غرناطة	١٤٩	كان الأولون من ملوك العجم
١٤٢	باجة من أعمال غرناطة أيضا		يتداولون في الأندلس سكنى أربع مدن
١٤٢	وادي آش من أعمال غرناطة ،	١٥٠	شرف إشبيلية ، وكورها ، ومدنها ،
	وذكر بعض ما قيل فيه من الشعر		وحصونها
١٤٣	بعض غرائب الأندلس	١٥٠	موقع إشبيلية ، وأسواقها ، وتجارتها
١٤٣	كانت البيرة هي المدينة قبل	١٥١	خصائص كورة باجة
	بناء غرناطة	١٥١	جبل طارق
١٤٣	سرقطة ، ومن بناها ، ووصف نهريها	١٥٢	جزيرة طريف
١٤٣	برجة ، وما فيها من المعدن ، وبعض	١٥٢	كورة طليطلة ، وموقعها ، ووصفها ،
	ما قيل فيها من الشعر		وذكر من اتخذها قاعدة دار ملكه
١٤٤	مالقة ، ووصف تينها ، وما يصنع	١٥٢	ذكر ما وجده طارق بن زياد عند
	فيها من الفخار المذهب العجيب		الفتح بطليطلة من الدخائر ( وانظر
١٤٥	أشبونة ، وما يوجد فيها من المعدن		ص ١٣٢ )
	ووصف عملها وعبرها	١٥٣	مدينة المرية ، ووصفها ، وذكر
١٤٥	قرطبة ، ووصفها ، وذكر مشاهدتها		مشاهدتها ، ومن بناها
	وبعض ما قيل فيها من الشعر	١٥٤	مدينة شنترة ، وذكر بعض خواصها
١٤٦	وصف قرطبة ، عن الحجارى		ووصف تفاحها
	في المسهب	١٥٥	مدينة تدمير
١٤٧	ذكر مناظرة جرت في حضرة ملك	١٥٥	الأندلس تنقسم إلى موسطة وشرق
	المغرب بين أبي الوليد بن رشد		وغرب ، ويبان مدن كل قسم منها
	وأبي بكر بن زهر في المفاضلة بين		
	قرطبة وإشبيلية		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٥٦	الجزائر البحرية بالأندلس	١٦٨	أشعار قيلت في وصف بلنسية أو بعض مشاهدتها
١٥٦	جزيرة قلدس	١٦٩	قرية النصف من أعمال بلنسية التي منها الفقيه أبو عبد الله المنصفي
١٥٧	جزيرة شلطيش	١٧٠	من أعمال بلنسية : بطرنة ، ومتيطة وأندة
١٥٧	قرطاجنة ، وذكر بعض عجائبها	١٧٠	من مدن إشبيلية طريانة وتيطل
١٥٨	جزيرتا ميورقة ومنورقة	١٧٠	كتاب لأبي عمران موسى بن سعيد يعتذر عن عدم محبته الانتقال من الأندلس إلى مراکش ، وقد طلب منه ذلك أبو يحيى وزير المستنصر أحد بني عبد المؤمن
١٥٩	خطاب كتبه أبو بحر صفوان بن إدريس إلى الأمير عبد الرحمن بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي يتضمن مناظرة بين بلاد الأندلس ، وفضل كل واحدة منها	١٧٢	وصف مدينة شريش للحجاري
١٦٤	وصف ابن بطوطة الرحالة لبلاد الأندلس ، وغرناطة خاصة	١٧٣	الحجبنات : نوع من القطناف يضاف الجبن إلى عجنيها
١٦٤	وصف الشقندي لغرناطة	١٧٢	شعر لأبي عمرو بن مالك في وصف شلب
١٦٥	أبيات قيلت في التشويق إلى غرناطة عند بعض المؤرخين ، والصواب أنها قيلت في التشويق إلى قرطبة ( وانظر مع ذلك ص ١٤٨ من هذا الجزء )	١٧٣	بعض أشعار للقائد أبي مروان عبد الملك بن بدران ( ويقال : ابن بدرون )
١٦٥	أبيات لابن مالك الرعيصي في وصف غرناطة	١٧٣	شعر لابن السيد البطليوسي
١٦٥	كلام للمؤلف في وصف غرناطة	١٧٣	شعر للوزير أبي عمرو بن القلاس في وصف بطليوس ومدحها
١٦٦	ابن جزي مرتب رحلة ابن بطوطة يصف غرناطة	١٧٣	شعر في مدح شاطبة
١٦٦	ابن سعيد يصف قرية نارجة ، وهي من أعمال مالقة	١٧٤	شعر في برجة
١٦٨	ابن سعيد يصف بلنسية من شرق الأندلس	١٧٤	كتاب من لسان الدين بن الخطيب على لسان سلطانه إلى بعض العلماء
		١٧٧	الأمير يوسف بن تاشفين يشبه بلاد الأندلس بعقاب

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٧٧	أبو بكر الخزومي الأعمى المعروف بالهجاء ، وبعض أخباره	١٨٨	ذكر الرصيف المشهور ببلاد الأندلس
١٨٠	عبد الوهاب بن حسين بن جعفر ، الحاجب ، وبعض أخباره	١٨٩	ابن سعيد يذكر بعض عجائب الأندلس
١٨٣	باديس الصنهاجي هو الذي أكمل ترتيب قصبة مالقة ، وبعض صفاته	١٩٠	ابن سعيد يذكر ميزان وصف بلاد الأندلس
١٨٣	شيء من عجائب سرقسطة ، ومنها أنها لا تدخلها عقرب ولا حية	١٩١	من غرائب الأندلس اليلتان اللتان بطليطلة
١٨٤	وبرالسمور يصنع في قرطبة وسرقسطة	١٩٣	وصف إشبيلية وعجائبها
١٨٤	وصف الحيوان المعروف بالقنفذ	١٩٤	وصف ابن اليسع للأندلس
١٨٥	ذكر بعض وحش الأندلس	١٩٤	وصف لابن سعيد
١٨٥	بعض حيوان الأندلس وطيرها	١٩٤	شعر لابن سفر المريني ، في وصف الأندلس ( وانظر ص ٢١١ )
١٨٥	الأفاويه التي توجد ببلاد الأندلس	١٩٥	شعر لابن خفاجة في وصف الأندلس ( وانظر ص ١٥٨ )
١٨٥	أصول الطيب ، وما يوجد منها ببلاد الأندلس ( وانظر ص ١٣٧ )	١٩٦	وصف للأندلس عن ابن سعيد في كتابه « المغرب »
١٨٦	أصل الغنبر	١٩٦	ابن بشكوال يذكر مقدار جباية الأندلس أيام عبد الرحمن الناصر ( وانظر ص ١٤٠ و ١٤١ و ٣٢٥ و ٣٢٩ و ٣٥٥ )
١٨٦	الثمار والفواكه التي توجد ببلاد الأندلس	١٩٧	علي بن سعيد يدفع ما اتهم به أهل الأندلس من ضعف الرأي وقلة العلم
١٨٦	المعادن التي توجد ببلاد الأندلس	١٩٧	لمعة من تاريخ الحكم في الأندلس منذ الفتح الإسلامي ، وفيه عادات الأمراء في الجلوس إلى الناس ، وفي الاستماع إلى الشعراء
١٨٦	عين الزاج المشهورة في مدينة لبلة	٢٠١	قاعدة الوزارة بالأندلس
١٨٧	الرخام الذي يوجد بمدن الأندلس ، ومقاطعه		
١٨٧	بعض مصنوعات الأندلس		
١٨٨	آلات الحرب التي تصنع ببلاد الأندلس ( وانظر ص ٢٠٧ )		
١٨٨	الأندلسيون يجلبون الماء من البحر الملح إلى الأرض ( وانظر ص ٢٢٩ )		



ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٠٢	قاعدة الكتابة، وأنواعها، بالأندلس	٢١٤	الأسباب التي مهدت لفتح المسلمين بلاد الأندلس
٢٠٣	صاحب الخراج ومنزله ببلاد الأندلس	٢١٦	رواية ابن حيان في ابتداء فتح الأندلس
٢٠٣	خطة القضاء بالأندلس	٢١٧	رواية ابن خلدون في الفتح
٢٠٣	خطة الشرطة بالأندلس	٢١٩	ذكر بعض الأمراء الذين حكموا بلاد الأندلس منذ الفتح ( وانظر ص ٢٣٣ و ٢٧٩ )
٢٠٣	خطة الحسبة بالأندلس	٢٢٠	ذكر بقية ولاية الأندلس
٢٠٤	العسس والطواف بالليل ببلاد الأندلس	٢٢١	ثورة أهل الأندلس ببعض ولايتهم
٢٠٤	تدين أهل الأندلس	٢٢١	منازل العرب من بلاد الأندلس ، وتسميتهم بالبلاد بأسماء مواطنهم الأولى ( وانظر ص ٢٧١ )
٢٠٥	التسول وامتناعه ببلاد الأندلس	٢٢٣	رواية الحميدى في « جذوة المقتبس » بشأن فتح الأندلس
٢٠٥	رغبة أهل الأندلس في العلم	٢٢٥	خطبة طارق بن زياد في جنده قبيل معركة الفتح
٢٠٧	منزلة الشعر من نفوس أهل الأندلس	٢٢٧	موسى بن نصير يعبر إلى الأندلس لاحقا بطارق حين يبلغه انتصار المسلمين ( وانظر ص ٢٥١ )
٢٠٧	زى أهل الأندلس	٢٢٧	خبر بيت الحكمة الذي كان بالأندلس وسبب بنائه وما كان فيه
٢٠٧	آلات الحرب التي يستعملها أهل الأندلس ( وانظر ص ١٨٨ )	٢٢٨	هارون الرشيد يشبه الدنيا بطائر ويجعل الأندلس ذنب ذلك الطائر اهتام أهل الأندلس بتحسين طليطلة
٢٠٨	اعتناء أهل الأندلس بنظافة ثيابهم وفرشهم		
٢٠٨	تخوط أهل الأندلس ، وتديريهم		
٢٠٩	وصف كتاب « المغرب » لابن سعيد ، وبيان محتوياته ، ومنهاجه		
٢١٠	وصف بعض المؤرخين للأندلس		
٢١١	أشعار قيلت في وصف بلاد الأندلس ( وانظر ص ١٩٤ )		
٢١٤	الباب الثاني - فتح بلاد الأندلس		
٢١٤	أول من دخل بلاد الأندلس من المسلمين		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٢٩	ملك جزيرة قادس وابنته التي كانت سببا في عمل الطلمس لتحسين بلاد الأندلس ( وانظر ص ١٨٨ )	٢٢٩	أولاد غيطشة الدين ابتزهم لذريق ملك أيهم ، وما كان من طارق معهم
٢٣١	لذريق آخر ملوك الأندلس يفتح بيت الحكمة مراغما لرجال الدولة	٢٥٠	سارة بنت أئند وعمها أرتطاش ، وبعض أخبارها
٢٣٢	كيف تملك لذريق ؟	٢٥١	حسد موسى بن نصير لطارق على الفتح ( وانظر ص ٢٢٧ )
٢٣٣	عدة أمراء الأندلس المسلمين ، ومدتهم ( وانظر ص ٢١٩ و ٢٧٩ )	٢٥٤	مائة سليمان التي أصيبت ببلاد الأندلس ( وانظر ص ٢٧٠ )
٢٣٤	تلخيص خبر افتتاح الأندلس عن الكتاب الخزائي وغيره	٢٥٥	عود إلى كلام ابن حيان في شأن الفتح
٢٣٥	بعض عادات أ كابر العجم بالأندلس وسبب موجدة يليان على لذريق آخر ملوكهم ، وما كان من يليان من مساعدة المسلمين ودلائهم على عورات الأندلس حتى تم لهم الفتح	٢٥٧	انتصارات موسى بن نصير
٢٣٨	عجوز من أهل الأندلس ترى طارقا فتذكر له أن زوجها كان يخبر عن أمير يدخل الأندلس تطابق أوصافه صفات طارق	٢٥٧	فتوح عبد الأعلى بن موسى بن نصير
٣٣٩	طارق ورؤياه الرسول صلى الله عليه وسلم يبشره بالفتح ويوصيه برجال جيشه	٢٥٨	عودة موسى بن نصير إلى المشرق
٢٤١	الموقعة الحاسمة في الفتح	٢٥٩	بعض من دخل الأندلس من الصحابة ومن التابعين ( وانظر ص ٢٦٩ )
٢٤٣	رواية الرازي في شأن الفتح	٢٦٠	حنش الصنعاني
٢٤٨	رواية ابن حيان في فتح طليطلة	٢٦٠	علي بن رباح البصري
٢٤٨	شعر لطارق بن زياد يقوله في فتح الأندلس	٢٦١	المنذر الصحابي
		٢٦١	تتمة حديث موسى بن نصير بعد أن عاد إلى المشرق
		٢٦٢	سليمان بن عبد الملك ينكل بموسى ابن نصير
		٢٦٣	مقتل عبد العزيز بن موسى الذي ولي الأندلس بعد ققول أبيه موسى ابن نصير
		٢٦٤	رواية الحجاري في « المسهب » عن تكييل سليمان بن عبد الملك بموسى ابن نصير

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٦٦	شئ من صفات موسى بن نصير	٢٨٧	كتاب من أبي المطرف إلى سلطان
٢٦٧	ابن سعيد يذكر أبناء موسى بن نصير وما كان لهم من نباهة شان	٢٨٩	كتاب من أبي المطرف أيضاً في هذا المعنى
٢٦٩	ابن سعيد يذكر من دخل الأندلس من الصحابة ومن التابعين ( وانظر ص ٢٥٩ )	٢٩٠	كتاب آخر من أبي المطرف
٢٧٠	بعض غنائم المسلمين ببلاد الأندلس	٢٩١	كتاب آخر من أبي المطرف كتب به إلى صاحبيه له
٢٧٠	مائدة سليمان ( وانظر ص ٢٥٤ )	٢٩٢	ترجمة لأبي المطرف بن عميرة ، وفيها تنازع من شعره ومن ثره
٢٧١	ذكر العرب الذين نزحوا إلى بلاد الأندلس ، وقبائلهم ، والأماكن التي توطنوها هناك ، وذكر بعض من اشتهر من كل قبيلة ( وانظر ص ٢٢١ )	٣٠٠	رسالة من إنشاء لسان الدين بن الخطيب كتبها عن لسان صاحب الأندلس إلى السلطان المنصور أحمد بن السلطان الناصر محمد بن قلاوون
٢٧٩	سرد أمراء الأندلس من لدن الفتح إلى أن دخلها الأمويون ( وانظر ص ٢١٩ و ٢٣٣ )	٣٠٦	الباب الثالث — سلطان المسلمين في بلاد الأندلس
٢٨٠	مدة حكم هؤلاء الولاة	٣٠٦	دولة بني أمية ببلاد الأندلس
٢٨٠	ملوك بني أمية بالأندلس ( وانظر ص ٣٠٦ وما بعدها )	٣٠٦	نشأة هذه الدولة وكيف بدأ أمرها
٢٨٠	أمراء بني حمود	٣٠٧	أمر عبد الرحمن الداخل
٢٨٠	دولة بني أمية الثانية	٣٠٩	أبناء عبد الرحمن الداخل ، وما كان لهم من الملك الضخم
٢٨١	ملوك الطوائف	٣١٠	بو جعفر المنصور العباسي يصف عبد الرحمن الداخل ، ويسترجعه ، ويعدله بنفسه
٢٨٢	الوزير أبو الحزم بن جهور (ترجمة)	٣١١	توافق المنصور العباسي وعبد الرحمن الداخل في كثير من الصفات
٢٨٤	كتاب من أبي المطرف بن عميرة لأبي جعفر بن أمية ، حين حل الرزء ببلنسية	٣١١	وصف جسماني لعبد الرحمن الداخل
		٣١١	المنصور العباسي يبعث من يدعو لدولته بالأندلس ، فيقتله عبد الرحمن

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣١٢	كيف هرب عبد الرحمن من الشام	٣٢٥	بعض توقيعات عبد الرحمن ، وبعض شعره
٣١٣	قاصدا الأندلس	٣٢٦	بعض ما قيل فيه من الشعر
٣١٤	هشام بن عبد الرحمن الداخل	٣٢٧	طروب ومثثرة والشفاء وقلم جوارى
٣١٤	زهد هشام بن عبد الرحمن الداخل	٣٢٨	عبد الرحمن
٣١٤	وسببه	٣٢٨	ولاية محمد بن عبد الرحمن
٣١٤	مثال من جود هشام بن عبد الرحمن	٣٢٨	حروب محمد وسراياه
٣١٦	كان هشام يذهب في سيرته مذهب	٣٢٩	ولاية المنذر بن محمد
٣١٦	عمر بن عبد العزيز ، رضى الله عنه!	٣٢٩	ولاية عبد الله بن محمد
٣١٦	حروب هشام بن عبد الرحمن مع	٣٣٠	بعض شعر عبد الله بن محمد
٣١٦	الجليقيين ومع من خالفه من أهل	٣٣٠	ولاية عبد الرحمن الناصر ، وحديث
٣١٧	بيته	٣٣١	ابن خلدون عنها
٣١٧	الحكم بن هشام بن عبد الرحمن	٣٣١	شعر لابن عبد ربه صاحب العقد
٣١٨	حروب الحكم وفتوحاته	٣٣١	الفريد في الناصر ، يقوله يوم تولى الملك
٣١٩	صفات الحكم ، وأعماله	٣٣١	غزوة الخندق ، تفصيلها عن
٣٢٠	ابن خلدون يتحدث عن آثار الحكم	٣٣١	المسعودى
٣٢٠	في الدولة	٣٣٣	هدية ابن شهيد إلى الناصر ، وكتابه
٣٢٠	شعر للحكم بعد أن قتل أهل الرض	٣٣٣	الذى بعثه مع الهدية
٣٢١	ووطد دعائم ملكه	٣٣٨	الناصر يريد الفصد فيطل عليه
٣٢١	بعض أخبار الحكم بن هشام	٣٣٨	زرزور وينشده شعراً علمته إياه
٣٢٢	ولاية عبد الرحمن بن الحكم بن هشام	٣٣٨	مرجانة أم ولى عهده
٣٢٢	قدوم زرياب المغنى من العراق ، على	٣٣٨	الناصر وغلام لابن شهيد
٣٢٢	عبد الرحمن بن هشام	٣٣٩	بعض الوشاة يحاول الوقعة بآبن
٣٢٢	حروب عبد الرحمن بن هشام وسراياه	٣٣٩	شهيد عند الناصر بسبب الغلام
٣٢٥	صفات عبد الرحمن بن هشام ، وأولاده	٣٤٠	فلا يفلح
٣٢٥	وجباية الأندلس في عهده ( وانظر	٣٤٠	ذكر غزوات الناصر
٣٢٥	ص ١٤٠ و ١٤١ و ١٩٦ ) ثم انظر		
٣٢٥	( ض ٣٢٩ و ٣٥٥ )		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٤١	وفود ملوك النصرانية عند الناصر ،	٣٦٥	وفود ملوك الجلالقة عليه <sup>٢</sup>
	واحتفاؤه بهم ، وموقف الأدباء عند	٣٧٠	قصيدة لعبد الملك بن سعيد المرادى
	الخطبة بين يديه		في المستنصر بالله ، ووفادة ملوك العجم
٣٤٨	ابن سعيد يتحدث عن القاضي منذر		عليه
	بن سعيد البلوطي	٣٧١	صفات المستنصر ، وعنايته بالكتب
٣٥٠	إعجاب الناصر بالمنذر بن سعيد		( وانظر ص ٣٦١ )
٣٥١	ترجمة المنذر بن سعيد عن المطمح	٣٧٢	بعض شعر المستنصر بالله
	للفتح بن خاقان	٣٧٢	ولاية هشام بن الحكم
٣٥٢	صنع الناصر في إغدار حفده	٣٧٢	حال الوزير ابن أبي عامر عند الحكم
٣٥٣	تعظيم الناصر وابنه الحكم للمشاور		ابن المستنصر بالله
	أبي إبراهيم ، وبعض الأمثلة الدالة	٣٧٥	ترجمة ابن سعيد للمنصور بن أبي عامر
	على ذلك	٣٧٨	قصة تاجر الياقوت مع المنصور بن
٣٥٦	الناصر بعد أيام المرور التي صفت		أبي عامر ( وانظر ص ٣٨٨ )
	له في حياته	٣٧٨	وفاة المنصور بن أبي عامر
٣٥٦	بعض شعر الناصر	٣٧٩	ترجمة الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي
٣٥٦	ترجمة الوزير ابن شهيد عن مطمح		عن المطمح للفتح بن خاقان
	الفتح بن خاقان	٣٨٠	ترجمة المنصور بن أبي عامر عن
٣٥٨	ولاية الحكم المستنصر بالله ابن الناصر		المطمح
٣٥٩	فتوحات المستنصر بالله وسراياه	٣٨٣	ترجمة أخري للمنصور بن أبي عامر
٣٦٠	ترلف ملوك الجلالقة للمستنصر بالله		عن بعض مؤرخي المغرب
٣٦١	محبة المستنصر بالله للعلم والعلماء ( وانظر	٣٨٤	من أخبار المنصور الداخلة في أبواب
	ص ٣٧١ )		البر والقرب
٣٦٢	وفادة أبي علي القالي صاحب الأملی	٣٨٦	أمثلة من عدل المنصور بن أبي عامر
	على الناصر واختصاصه بالحكم	٣٨٧	دهاء المنصور بن أبي عامر ، وفيه
	المستنصر بالله		قصة تاجر الياقوت مفصلة
٣٦٢	رغبة المستنصر بالله في اقتناء الكتب	٣٩٠	غزوة شنت ياقب
٣٦٣	بسط الكلام على المستنصر بالله	٣٩٣	سهر المنصور بن أبي عامر وتعليقه
٣٦٥	اليعة للمستنصر بالله		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٩٣	بعض أخبار المنصور بن أبي عامر	٤١٢	حسان بن أبي عبدة وزير المستظهر
	عن كتاب « الأزهار المنثورة » ، في		يعاتبه على أنه يقضى الأمور دونه
	الأخبار الماثورة »	٤١٢	ثورة على المستظهر تفكك به ، وتولى
٣٩٧	الفتح بن خاقان يتحدث عما أعين		محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله ابن
	به المنصور على المصحف الحاجب		الناصر الأموي ، وتلقبه المستكفي بالله ،
٤٠٠	ولاية أبي مروان عبد الملك المظفر	٤١٣	وهو والد ولادة صاحبة ابن زيدون
	ابن المنصور بن أبي عامر		عودة الأمر إلى بني حمود ، ثم قيام
٤٠٠	ابن خلدون يتحدث عن ولاية عبد		الوزير أبي محمد بن جمهور
	الرحمن الناصر لدين الله	٤١٣	ملوك الطوائف
٤٠٢	بيعة محمد المهدي بالله بن هشام بن	٤١٤	بنو عباد ملوك إشبيلية
	عبد الجبار بن الناصر ، ومقتل عبد	٤١٤	بنو جمهور ملوك قرطبة ، ثم بنو عباد
	الرحمن بن المنصور بن أبي عامر ،	٤١٥	سقوط دولة المعتمد بن عباد
	وانقطاع دولة العامريين	٤١٥	بعض أخبار المعتمد
٤٠٣	العامريون يشورون على المهدي بالله	٤١٥	بنوذي النون ملوك طليطاة
٤٠٦	دولة العلويين بقرطبة	٤١٦	بنو هود ملوك سرقسطة
٤٠٦	شعر للمستعين بالله يعارض فيه شعرا	٤١٧	بنو الأفطس ملوك بطليوس
	لهارون الرشيد العباسي	٤١٨	غزوة الأرك بين الملوك النصارى
٤٠٧	ولاية علي بن حمود الناصر ، وبقية		بالأندلس ويعقوب المنصور أحد
	بني حمود		ملوك الموحدون
٤٠٨	قصيدة لأبي زيد عبد الرحمن بن مقانا	٤١٩	شمس الدين بن منقذ رسول صلاح
	القنذاقي ، في العالي إدريس بن يحيى المعتلى		الدين الأيوبي إلى يعقوب المنصور
٤١١	قرطبة تولى عبد الرحمن بن هشام		يستجده به على الفرنج الخارجين
	الأموي وتقطع دعوة الحموديين		عليه بساحل البلاد المقدسة
٤١١	من شعر عبد الرحمن بن هشام الأموي	٤٢٠	الناصر بن يعقوب ، ووقعة العقاب
	المستظهر	٤٢١	محمد بن يوسف بن نصر المعروف
			بابن الأحمر

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤٢١	عود إلى الكلام على دولة بني الأحمر	٤٢٧	صورة ما كتب على قبر شيخ الغزاة
٤٢٣	وقعة دون بطرة ، وانتصار المسلمين فيها انتصاراً رائعاً	٤٢٨	عنان بن أبي العلاء مما يدل على عظيم منزلة صاحب هذا العمل
٤٢٧	اتفق بنو الأحمر على أن يجعلوا مشيخة الغزاة لواحد من بني مرين	٤٢٩	صورة ما كتبه لسان الدين بن الخطيب في تولية على بدر الدين مشيخة الغزاة
	وقيمة هذا العمل	٤٣٢	خاتمة الجزء الأول
			مبدأ فهرس الجزء الأول

تم فهرس الجزء الأول من «نفح الطيب» من غصن الأندلس الرطيب»  
والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه










COLUMBIA UNIVERSITY



0026814420

893.7M32 D3 V1  
LOC CALL

  
VENEREMUS TVO VIDERIMUS LIBRARIEN

THE LIBRARIES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
JTC 22693

Ø8349515

AUG 4 1959



